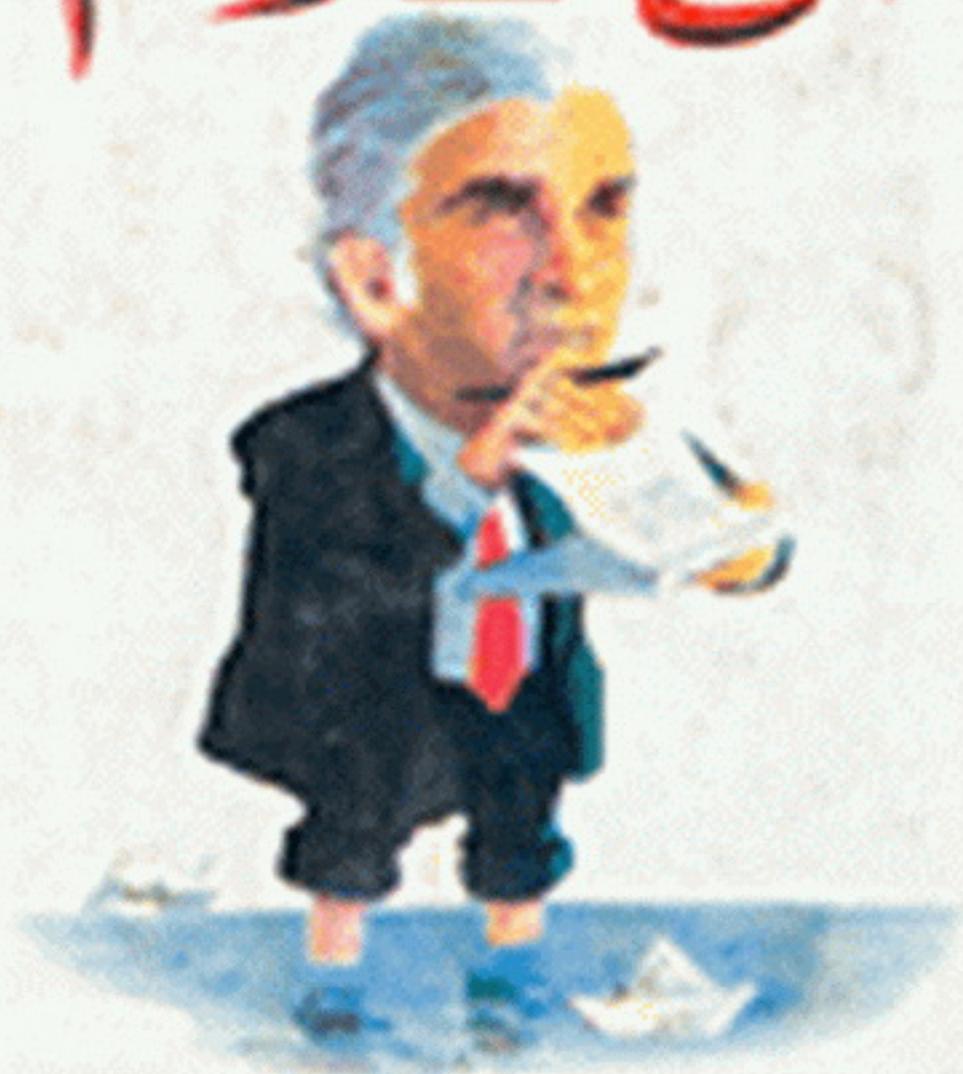


أحمد رجب

أى كلام



أى كلام .. وصورة من قريب !

●● يمكن ان تضبط ساعتك عند ظهور سيارته امام المبنى القديم لدار اخبار اليوم بالضبط .. تمام العاشرة ينزل من مقعده الامامى ، المجاور للسانق ، ثم يمضى مباشرة إلى المدخل ، إلى المصعد ، إلى الحجرة رقم - ٥٣ - التى يقول انه قضى نصف عمره بها ، لا يلتفت يمنا ولا يسرى ، واذا ما التقى به شخص ما . فإنه يتحاور معه بسرعة ، يجيب اجابات مقتضبة ، وكأنه يعلن عن رغبته فى الانفراد .

اذ يدخل الحجرة التى تقع فى الطابق الثالث . حيث مكاتب مجلة آخر ساعة ، وقسم التصوير ، والمكتبة ، والارشيف ، طابق يضح بالحركة ، ومع ذلك يتوارى باب هذه الغرفة التى لا يمكن ان تدخل اليها مباشرة الا بعد اجتياز ممر قصير فى نهايته دورة مياه خاصة ، وإلى يمين الداخل باب يؤدي إلى الغرفة مباشرة ، مرتفعة الجدران ، مغلقة تماما ، يضيئها نور خافت ، غير مباشر مجرد مكتب ، ومكتبة ومقعدان فى مواجهة المكتب مباشرة ، ومذياع وجهاز تسجيل تنبعث منه طوال النهار موسيقى كلاسيك يفضلها .

بمجرد دخوله ، يتقدم ليغلق الباب الخارجى بالمفتاح . هكذا تبدأ عزلة احمد رجب اليومية ، لا يرد على الهاتف لا يستقبل احدا الا فيما ندر ، وبموعد سابق .

لا اعرف كيف يمضى احمد رجب وقته الذى يقع بين دخوله المكتب فى العاشرة صباحا ، وحتى انصرافه فى الثانية والنصف ، لا ادرى كيف يفكر ويكتب فى هذه الغرفة المغلقة عليه من الخارج ، لا ادرى من اين منابع خفية تستعصى على المتابع تتفجر هذه الطاقة الساخرة ، النادرة ، وتعبر عن نفسها فى اربعة محاور يوميا ، وباستمرار ورغم اية ظروف معوقة او طارئة تبرز على صفحات جريدة الاخبار ، لتبعث وتفجر الابتسامة من اغوار القلوب ، واستثارة الاحساس الساخر من الشعب المصرى امر فى حاجة الى طاقة خارقة ، لان المصريين

كتاب اليوم

امتته

مصطفى أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة

سعيد سنبل

العدد محرم ١٤١١ هـ

٣١٢ أغسطس ١٩٩٠ م

أب

الصحافة ت ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دولى ٩٢٢١٥ - محلى ٩٢٢٨٢

الاشتراكات

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوى ٦ جنيه مصرى

الجريدة الجوى

فى الخارج

| | | |
|-------------|------|--------|
| إيطاليا | ٢٠٠٠ | ليرة |
| هولندا | ٥ | فلورين |
| باكستان | ٣٥ | روبية |
| سويسرا | ٤ | فرنك |
| اليونان | ١٠٠ | دراخمة |
| البنما | ٤٠ | شلن |
| الدنمارك | ١٥ | كرونات |
| السويد | ١٥ | كرون |
| الهند | ٣٥٠ | سنتا |
| كندا أمريكا | ٣٠٠ | سنت |
| البرازيل | ٤٠٠ | كرويزو |
| نيوزيلندا | ٣٥٠ | سنتا |
| لوس انجليس | ٤٠٠ | سنت |
| استراليا | ٤٠٠ | سنت |

دول اتحاد البريد العربى والافريقى ٢٠ دولار أمريكى او ما يعادله باقى دول العالم واوروبا والامريكيتين و اسيا واستراليا ٢٠ دولار أمريكى او ما يعادله ● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور ● ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش الصحافة القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)

أسعار كتاب اليوم

| | | |
|----------|------|--------|
| المغرب | ٢٠ | درهم |
| لبنان | ٧٠٠ | ليرة |
| الأردن | ٧٥٠ | فلس |
| العراق | ٧٠٠٠ | فلس |
| الكويت | ٧٠٠ | فلس |
| السعودية | ٧ | ريالات |
| السنودان | ٩٠٠ | قرش |
| تونس | ١٤٠٠ | مليما |
| الجزائر | ١٧٥٠ | سنتيما |
| سوريا | ١٤٠٠ | ق س |
| الحيشة | ٦٠٠ | سنت |
| البحرين | ٨٥٠ | فلس |

● الغلاف : مصطفى حسين

● الماكيت : محمد عفت

بطبعهم يتمتعون بحس نادر من السخرية والقدرة على توليد الفكاهة واللامحية . وفي تقديري ان تاريخهم العريق . الطويل . ومعاناتهم الطويلة . اكسبتهم هذه القدرة .

يوميا . وعلى صفحات الأخبار . يقدم احمد رجب اربع لقطات - ان جاز التعبير - ساخرة . اولها في الصفحة الاولى . مطرب الأخبار . هذه الشخصية النادرة الغريبة . التي استوحاها احمد رجب من واقعنا المعاصر جدا .

وهذه الشخصيات التي تطل علينا من خلال الرسم اليومي للفنان مصطفى حسين . كمبورة . جنجج . عزيز بيه الاليت . الكوماندو . وغيرهم من الشخصيات التي اضافها احمد رجب الى واقعنا اليومي . فكانهم يسعون بيننا من لحم ودم . وثالثا . هذا المحور الذي يتناوله احمد رجب باستمرار في كتاباته . والذي يدور حول العلاقة بين الرجل والمرأة . ويظهر على مستويين . الاول يومي في هذا الرسم الصغير في الصفحة الاخيرة الذي ينشر تحت عنوان ثابت هو « الحب هو » . وفي ذلك المقال الاسبوعي الذي يكتبه في اخبار اليوم .

اما المحور اليومي الرابع . فكلمته المركزة جدا . والتي ينشرها تحت عنوان « نصف كلمة » تحوى نقدا اجتماعيا او سياسيا لازعا . كل ما عرفته عما يجرى داخل الغرفة ٥٣ . اثناء وحدته . ان السطور الاربعة او الخمسة التي يكتبها يوميا يعانى في صياغتها وكتابتها معاناة شديدة . اذ يمزق ما يكتبه عدة مرات . وخلال اتصالي به من اجل اخراج هذا الكتاب اكتشفت مدى الحذر الذي يصل الى حد الخوف الشديد من القارئ . او لنقل بمعنى آخر الحرص على احترام القارئ .

يقدم احمد رجب اعماله بتواضع شديد . ويعيد صياغتها اكثر من مرة .

يوميا . يجتمع بالفنان مصطفى حسين . حيث يمدده احمد رجب بأفكار الرسوم اليومية الثلاثة . وتلك علاقة نادرة في تاريخ العمل الفني والصحفي واطن ان الذى مهد لها هو المرحوم على امين . هكذا جمع بين عبقرية احمد رجب الساخرة . وموهبة مصطفى حسين النادرة .

احمد رجب كما عرفته مثقف كبير . قارئ جاد للاعمال الادبية . متابع دقيق لاحداث ما يظهر من نتاج فكرى وادبى . يكن احتراما عميقا للموهبة الحقيقية ويعمل على دعمها . ينحاز الى الاجمل . الى الاصدق . مؤمن تماما بحرية التعبير . والتفكير . وفي الى حد نادر لاسانذته واصدقائه . رايت ذلك فى علاقته بمصطفى امين .

سخريته فيها تأمل وعمق وحزن تستمد مقوماتها من روح ساخرة . وموهبة نادرة . وثقافة عريضة . واستناد الى تراث طويل . طويل . للشعب المصرى . تراث يجعل الانسان المصرى اسيان فى ذروة فرجه . فاذا ضحك طويلا . او من القلب . يتوقف على الفور ويقول « اللهم اجعله خيرا .. »

لقد اختار احمد رجب لكتابه هذا عنوانا غريبا « اى كلام » وهذا العنوان بقدر ما فيه من سخرية . بقدر ما فيه من اسى خفيف . فالحقيقة ان الكتاب ليس اى كلام . ولكنه كلام فى المليون جدا . فى حياتنا اليومية . فى الصحافة . فى الثقافة . فى علاقة الرجل والمرأة . هذا ما تحويه الصفحات التالية . شذرات تبدو ولكنها فى الحقيقة تتضمن رؤية متكاملة . رؤية ساخرة نفاذة .

ومعذرة لهذه السطور ذات الدم الثقيل . التي نقدم بها احداث ما كتب الساخر العظيم .. احمد رجب .

● جمال الفيطنانى

أبوزيد .. السلاح السرى لعلى أمين

في الخمسينات . فصلنى على أمين عشرات المرات
وانزلنى من نائب رئيس تحرير إلى محرر عشرات المرات .
وعشرات المرات اصدر قرارا بنقلى بوابا لأخبار اليوم على
ان يحل محلى أبوزيد البواب نائبا لرئيس التحرير !
وقد كان أبوزيد هو الانسان السوبرمان الذى صنعه
على أمين ، ولم نكن نعرف مواهب هذا السوبرمان
الأبوزيدى إلا فى خلال ثورات على أمين من أجل الأكل والافضل . فإذا لم يعجبه
توضيب صفحة قال لسكربتير التحرير : أنا اجيب أبوزيد يوضب بدالك ، وإذا
أقلت خبر من مخبر : أنا اجيب أبوزيد يشتغل مخبر بدالك . وإذا لم تعجبه
صورة : أنا اجيب أبوزيد يصور بدالك ، وإذا توقفت المكنة أثناء الطبع ، وتأخر
المهندس دقائق فى ادارتها : أنا اجيب أبوزيد يدورها بدالك !

وشخط فى مصطفى أمين

وعندما انضم إلى أسرة أخبار اليوم رسام يعمل مع على أمين لأول مرة . لم يكن
يعرف ان شخطات على أمين - من أجل الأكل والأجمل - كلها فشك فى فشك .
ولابد ان تعقبها ابتسامة طفولية ولا كان حاجة حصلت . فلما عرض الرسام رسم
وتوضيب قصة العدد على على أمين ، أعجبه الرسم ولكنه اعترض على طبع جزء
من كلام القصة فوق جزء من أرضية الرسم الزرقاء ، لأن الحروف عادة لا تظهر
فوق اللون بوضوح مما يتعب نظر القارىء . لكن الرسام بدأ يناقش على أمين فى
مبدأ هام من المبادئ التى أرساها على أمين فى توضيب المجلات ، فصاح فى
الرسام : ده توضيب . عصر افندينا .. اسمع أنا اجيب أبوزيد يرسم بدالك !
ووجدت الرسام ينتظرنى فى مكتبى ليخبرنى ان على أمين طلب أن يرسم أبوزيد
رسوم القصة ، فلما أفهمته ان أبوزيد هذا هو بواب أخبار اليوم وليس رساما فى
الدار كما يظن ، غضب الرسام الشاب وذهب يشكو على أمين إلى مصطفى أمين ،
فقال له مصطفى أمين :

— ما تزعلش ، تتصور ان على أمين لسه شاخط فى حالا وقاللى أنا اجيب أبوزيد

اعمله توأم بدالك ..

واصطحب مصطفى أمين الرسام الى مكتب على أمين . وما ان راه بالبواب حتى نهض من مكتبه واتجه نحوه يصالحه ويطلب عليه ، وبينما كان على أمين يدعو الرسام على واحد ليمون يروق دمه من حكاية ابوزيد اللي بيرسم أحسن منه . استدعاني ليرى صورة الغلاف التي اخترتها للعدد الجديد . فنظر إلى الصورة وقد لاح عليه الغضب ثم أقبل نحوي يندد بذوقي المتخلف في اختيار صورة الغلاف . وانخلع قلب الرسام الشاب . فوضع كوب الليمون وهرب من المكتب لأنه غير متمرس على هذه المواقف الفشنكية . بينما أمسك على أمين بالصورة مؤكدا ان صاحبة هذه الصورة هربانة من التجنيد وأن ابوزيد البواب أجمل منها . ثم اصدر قراره قائلا : شيلها من على الغلاف وحط صورة ابوزيد بدلها !

السوبرمان في السينما

هكذا تعاضم شأن السوبرمان الابوزيدي فاكتمل له الجمال بعد الكمال بقرار من على أمين ! ولم يكن يدهشنا ان ابوزيد كان يبدي رايه فيما - لا يعجبه من كتاباتنا - وهو يطم شفتيه في قرف شديد . بل كان يدهشنا حقا انه كان يستوقف على أمين نفسه - صاحب الدار - عند البوابة ليعبر له عن رايه فيما يكتبه . احيانا بالاعجاب وحيثا بالنقد . وكان يحيرنا فعلا ان على أمين كان ينصت اليه باهتمام إذا انتقد . وذلك رغم الالفاظ الدبش التي يستعملها ابوزيد وكان شيئا له العجب ان يتحلى على أمين بالهدوء الشديد وهو يحاول ان يتفهم وجهة نظر ابوزيد . وقد عزونا هدوء على أمين الى انه ليس هناك ابوزيد آخر يهدد به ابوزيد بعبارته الماثورة : انا اجيب ابوزيد يقف في البوابة بذلك !

لكننا ذات يوم عرفنا السبب . فقد اقترح على أمين على انيس منصور ان يصحب معه ابوزيد الى السينما . وان يسجل تعليقات ابوزيد على فيلم . بنات اليوم . وفيلم . لواحظ . وعرفنا ان على أمين ينظر إلى ابوزيد باعتباره . رجل الشارع . الذي من حقه ان نستمع إلى وجهة نظره في صحافة وسينما وإذاعة بلاده . وبالفعل . جاءت التعليقات التي سجلها انيس بلسان ابوزيد ذكية ورائعة ولملحة . تعكس ما في اعماق الانسان المصري البسيط من حضارة لسبعة الاف سنة .

الواد الحليوة

ثم حدث ما جعل على أمين يكف عن تهديدى بابوزيد او على الاصح يقلل من حدته . إذ ارسلت اليه مذكرة عن تاخر الاقسام الفنية في اعداد غلاف العدد الجديد . ومع المذكرة صورة الغلاف الملونة من تصوير احمد يوسف . ونظر على أمين إلى صورة الغلاف . فإذا بها صورة ابوزيد وعليها تعليق : ابوزيد معبود النساء . اقرأ ص ٢٦ !

وضحك على أمين واعتبرها نكتة . ورفع سماعة التليفون ليتصل بي . لكننى كنت في مكتب آخر اتصل بعلى أمين منتحلا شخصية رئيس الاقسام الفنية ومقلدا صوته . وقلت لعلى أمين : احمد رجب كتب فينا مذكرة وده غير صحيح يا فندم لأن غلاف ابوزيد جاهز !

وسمعت صوت قذيفة رهيبه هى هبده يد على أمين فوق المكتب متسانلا في استنكار : غلاف مين ؟ فأكدت له بهدوء انه غلاف ابوزيد وأن احمد رجب قال ان على أمين لم تعجبه صورة فتاة الغلاف وامر بوضع صورة ابوزيد على الغلاف . وتوالت قذائف على أمين فوق المكتب وصوته يهدد معلنا لرئيس الاقسام الفنية - الذى هو انا - انه سيودعه مع احمد رجب مستشفى الامراض العقلية . فعدت أقول ببرود شديد وهدوء أشد انه ليس هناك أى وقت لعمل غلاف جديد . ويمشى المرة دى يا فندم غلاف ابوزيد . والله يا فندم ابوزيد طالع شكله لطيف وحلو ولا روبرت تايلور .

عند هذا الحد سمعت على أمين يضع السماعة بعنف . وبعد قليل علمت انه يقتحم الاقسام الفنية بحثا عن رئيسها المجنون . فأسرعت أغادر الدار الى بيت على أمين . إذ كنت مدعوا على الغداء معه !

مرفود × ١٠٠ مرة !

وعلى مائدة الغداء انذرنى على أمين بانه سوف يفصلنى من العمل في الساعة السادسة والنصف مساء اليوم ! فإن احد أصدقائه الحميمين من الأدباء القدامى كان قد كتب مقالا في ٢٥ صفحة فولسكاب . واعطاني على أمين المقالة وطلب منى ان اختصرها في خمس ورقات . فعلى أمين لا يستطيع ان يدوس الفن الصحفى الذى علمه لنا . احترم وقت القارىء . اكتب باختصار وتركيز . لا وقت عند القارىء للتعجب . هناك ادوات حضارية تنافسك كالراديو مثلا فكن على مستوى المنافسة عندما تكتب . اكتب باختصار وكانك تكتب برقية ستدفع عن كل كلمة فيها قرشا .

وكما لا يستطيع على أمين ان يدوس الفن الصحفى من أجل صديقه . فهو لا يستطيع ايضا ان يغضب صديقه الذى يعيش في تقاليد الصحافة القديمة عندما كان يحتل مقال الكاتب صفحة كاملة في الجريدة ! .. لهذا عندما اتصل به صديقه بعد النشر معاتبيا غاضبا على نشر المقال مختصرا . وعده على أمين بإجراء تحقيق لمعرفة الفاعل المجرم ! وعادة في مثل هذه الأحوال يسفر التحقيق - الذى لا يحدث أبدا طبعا - عن اننى الفاعل الأوحد !

فلقد نشر كاتب معروف مقالا بغير توقيع . فاستدعاني على أمين امام الضيف الذى جاء يحتج على المقال . وقال لى : انت مرفود !

ونشر خبري جريدة اخبار اليوم التي لم اعمل بها ابدا ، فاستدعاني على امين
وقال لي امام ضيفه الجالس : انت مرفود !
وذات مرة استدعاني فجأة لأجد عنده ضيفا ضخما الجثة واضح جدا انه
مصارع ، وطلب مني على امين ان اكتب تكذيبا للخبر الذي لا اعرف عنه شيئا
والذي انا برىء منه بطبيعة الحال . واذا بالضيف يحدث على فجأة ويصبح على
وشك استعمال عضلاته . فنهزه على امين بادب وانهى المشكلة بفصلي من العمل
وبدون مكافأة !

المهم انني بعد ذلك لمحت هذا الضيف المارد في احد الأندية مرتديا بدلة
التدريب . وما ان لمحتني من بعيد حتى استشعرت الخطر الرهيب فجريت خارجا
من النادي وظللت أعدو حتى تقطعت انفاسي ولم ينقذني إلا القفز إلى احد
الاتوبيسات !

ولقد تكرر رفاي بعد ذلك عشرات المرات . واليوم سافصل في الساعة السادسة
والنصف مساء !

لكنني - يومها بالذات - اشترطت على علي امين ان امثل دور المفصول بشرط ان
يعطيني الأمل - مجرد الأمل - في انه سيمنحني اجازة ولو لبضعة ايام ، فإنني لم
أحصل على يوم واحد اجازة من سنتين واعدت معه ١٨ ساعة في اليوم حتى
« انهديت » ، ولم تعد طاقتي - وأنا في الخامسة والعشرين - تستطيع اللحاق
بطاقته الخرافية في العمل ! كنت بعد ان انتهى من عملي في المجلة اعمل معه في
مشروعات التجديدات الصحفية التي لا تنتهي . وكان يفرد الماكينات امامه
ويندمج في العمل لدرجة ان جرس التليفون رن بجواره مرة . فقال وهو منهمك في
العمل دون ان يرفع سماعة التليفون .. الو .. مين ؟؟

ثم قلبها جـد !

وجاء صديقه الحميم في السادسة والنصف . واستدعاني على امين ، واشتغلت
القذائف او ضربات يده على المكتب : كيف أجرؤ واختصر المقالة ؟ كيف اتناول
وأجرى بقلمى فيها شطبا وحذفا . ثم هب يده الهبة الختامية مع العبارة
الماثورة : انت مرفود !

وفوجيء صديقه الأديب ، وراح يرجو على امين في تخفيف العقوبة وبلاش قطع
العيش . ولكن على امين صمم . وانصرف الرجل وهو مستاء من هذه المصيبة التي
حطت على دماغى . والمهم انه بعد انصراف الرجل سالني على امين : انت
اختصرت مقالته في كام ورقة ؟ قلت له : سبع ورقات ، وهنا ثار بحق وحقيق
ضاربا المكتب بيده : لكن انا قلت في خمس ورقات .. انا اجيب ابوزيد يختصر
بدالك !

البشرى العظيمة !

ثم جاء على امين يزف الى بشرى سعيدة . فعلا انا مرهق ولا بد ان استمتع
بحياتي . لقد اعد لي مفاجأة وسوف يمتعني بحياتي فعلا !
وانجلت المفاجأة السعيدة على انه اصطحبني الى النادي الاهلي لنتغدى ثم
فسحني على النيل من كوبرى الجلاء الى كوبرى عباس الى كوبرى الملك الصالح
وبالعكس ، وبقي ان تعرف ان الجو يومها كان خماسينيا اصفر رسيب التراب !
وانتقانا من على امين كتبت في مجلة « اخبار الدار » التي كانت تصدر داخل
الدار مقالا بعنوان : « على امين متعنى بالحياة » وقلت فيه :

قلت لعلى امين : اقترح ان نعود الى الدار فالجو خماسيني ..
فرد على امين : الا ترى زرقة السماء الصافية ؟
قلت له : بذمتك شايغها كده ؟
قال : طبعا ..

قلت له : طيب نتمتع بالحياة في يوم غير ده .
قال على امين : الا تحس بنسمة الربيع الباردة الحلوة ؟
قلت له : فين دى ؟

قال : الا تشم عبير الجو الربيعي الساحر ؟
قلت له : انا لا اشم إلا ترابا اصفر .
قال على امين : مسكين . انت بائس لانك لا ترى حلوة الدنيا ؟

ثم رفع على امين راسه الى السماء وقال :
يارب ! امنحه القدرة على ان يرى حلوة الدنيا ! ارفع من على عينيه نظارة
الخماسين الصفراء وضع بدلا منها نظارة الربيع الزرقاء !

يارب : اصبه بزكام حتى لا يشم ما في الجو من تراب ، واجعله يتخيل ان
مناخيره مزروعة بزهور الكريزانتيم والجلادبول والورد والريحان حتى يحس
بحلاوة الدنيا في الربيع !
يارب : ارفع درجة حرارته الى اربعين وشرطتين حتى يرتعش ويشعر ان هذا
الهواء الخماسيني السياخن هو نسيمات الربيع المنعشة ! املا قلبه بالتسامح مع
الطبيعة حتى يتصور ان هذا التراب الذي يملأ فمه هو سكر بودرة . يارب : هذا
دعائى لك من اجل عبدك البائس احمد رجب الذى لا يرى حلوة الدنيا في
الخماسين : ..



الغرفة ٥٣ !

●● قضيت نصف عمري في الغرفة رقم ٥٣ بمبنى

أخبار اليوم ! والغرفة ٥٣ غرفة تاريخية ، فأول من اتخذها مكتبا هو توفيق الحكيم . ثم كامل الشناوى ، ثم جلال الحمامصى ، ثم موسى صبرى ، ثم انيس منصور ، ثم سعيد سنبل ، ثم كاتب هذه السطور !

وقد اشتهرت هذه الغرفة بان من يقيم فيها لابد ان يغادر دار أخبار اليوم ، إما للعمل الصحفى في دار صحفية أخرى أو إلى بيته ليستريح في أجازة مفتوحة . وكان تعبير أجازة مفتوحة في تلك الأيام هو اسم الدلع للفصل من العمل .

فقد ترك توفيق الحكيم الغرفة ليعمل مديرا لدار الكتب وخرج منها جلال الحمامصى ليؤسس وكالة أنباء الشرق الأوسط وغادرها كامل الشناوى ليرأس تحرير الجمهورية ، وجلس فيها موسى صبرى فتم منعه من الكتابة مع أجازة مفتوحة ، ثم صدرت الأوامر بنقله إلى الجمهورية بشرط الا يظهر اسمه ، ثم دخل انيس منصور الغرفة ٥٣ وخرج منها في أجازة مفتوحة أيضا ، والأجازة المفتوحة - كما عرفناها يومئذ - كانت بلا مرتب أو معاش أو مكافأة وذلك طبقا للأوامر الصارمة الصادرة من السلطات العليا فكان مصطفى أمين يدفع سرا مرتب صاحب الأجازة من جيبه الخاص حتى بعد تأميم أخبار اليوم !

وجاء الدور على سعيد سنبل ليدخل الغرفة رقم ٥٣ ، ورفض بشدة في البداية ، ولكن على أمين الذى اشتهر بالقدرة على ان يعدى كل من حوله بالتفاؤل استطاع ان يقنع سعيد بالإقامة فيها ، فدخل يتفحصها كأنما يريد ان يستجلى سرها . وهده تفكيره الى ان يغير وضع المكتب فنقله من الحائط الشرقى المواجه للباب إلى الحائط الغربى المجاور للباب لعل ذلك يكسر نحس الغرفة !

وبقى سعيد سنبل في أخبار اليوم .

وفي منتصف الستينات جاء دورى لأقيم في الغرفة ٥٣ .

ورغم معرفتى بتاريخ الغرفة إلا ان عملى الدائم مع على أمين علمنى التفاؤل ، بل لقد وصل تفاؤلى الى اننى قررت إعادة المكتب إلى الوضع القديم ، وجاء عمال الكهرباء والتليفونات ونقلوا الأسلاك من الحائط الغربى إلى الحائط الشرقى كما كان !

ومر يومان ، وذهبت لأقبض مرتبى فلم أجد اسمى في كشف المرتبات ، وسالت صراف الخزنة عن السبب فمط شفنتيه علامة انه لا يعلم ، وهز مدير الحسابات كتفيه علامة انه لا يدري ، وحرك موظف المستخدمين كفيه يمته ويسرة علامة انه

لا يفهم ، وكان حديث الثلاثة بالإشارة معى دليلا على ان بركة الغرفة ٥٣ قد حلت على رأسى . واننى أصبحت من المغضوب عليهم ، وان الكلام معى باللسان مكروء شرعا !

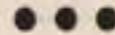
وبدأت أبحث عن حكام أخبار اليوم في ذلك الزمان ولم أجد الضابط الصغير الذى فوضه الضابط الكبير في حكم أخبار اليوم نيابة عنه بوصفه سكرتيره ، وبحثت عن الصول سكرتير الضابط الصغير الذى يتولى تصريف الأمور نيابة عنه فهو غير موجود أيضا ، وبحثت عن الشاويش ضرغام سكرتير حضرة الصول الذى يحكم في غيابه فقبل انه يضىء اللمبة الحمراء . وبحثت عن العسكرى أبو اليزيد سكرتير الشاويش ضرغام فقالوا لى انه في صالة تحرير الأخبار يراجع المانشتات التى كتبها مصطفى أمين !

وإيمانا بنظرية سعيد سنبل ، بدأت أغير من وضع المكتب لتكون النافذة من خلفى ، وما ان استقر المكتب في وضعه الجديد حتى دق جرس التليفون ليبلغونى ان اسمى سقط سهوا من كشف المرتبات وعاد موظفو الإدارة يتحدثون معى باللسان بدلا من لغة الإشارة علامة انى غير مغضوب عليه والحمد لله .

وبقيت في الغرفة ٥٣ ، وظل أول ساكن للغرفة توفيق الحكيم يذكرنى في كل كتاب جديد يهديه الى اننى اجلس في غرفته ، العزيزة ، كما كان يصفها دائما ، كأنما يطلب ان اصونها واحرص عليها ، وكانت آخر الكتب التى تلقيتها من عملاق الفن والفكر كتاب ، يقظة الفكر ، الذى يقول في مقدمته ، لا أريد من كتابى أن يريح القارئ ، أريد أن يطوى القارئ كتابى فتبدا متاعبه ان مهمتى هى تحريك الرؤوس .

وقد حرك توفيق الحكيم رأسى وأنا أحملق في أجواء الغرفة ٥٣ واتساءل : كيف لم احظ من هذه الغرفة بإشعاعات الفكر والفن التى تركها توفيق الحكيم في هذا المكان فافكر مثله وأبدع مثله ؟

وتبين لى أن السبب هو اننى غيرت موضع مكتبى من الغرفة حيث كان يجلس توفيق الحكيم ونقلته الى الجانب الآخر حيث كان مربوط حمار الحكيم .



التميمة

في فترية رجالية ببيت احد الاصدقاء وجدت ثوبا
نسائيا في حجم اصبع اليد - منياتور - موضوعا على
مانيكاف خشبي بنفس الحجم !
ولا اعرف لماذا استهوانى هذا الثوب الحريري .
ولا اعرف ايضا لماذا تفضلت باخذه فورا عندما قال لي
الصديق : تفضل !

ومنذ ان استقر هذا الفستان في جيبى تغيرت حياتى تماما : اعطانى مصطفى
امين علاوة ضخمة ، واصبح على امين يسخو على بالمكافآت كلما اعجبه عدد من
مجلة ، الجيل ، وبالصدفة ، اصبح كل عدد يعجبه جدا وهو الذى كان لا يعجبه
إلا الكمال - والكمال لله وحده .

ولم انتبه في البداية لهذا الدور الذى يلعبه ذلك الثوب النسائى حتى انهالت
العقود السينمائية لكتابة السيناريو والحوار وانهالت معها الفلوس ، وصدر لي
اول كتاب - وكان من سلسلة كتاب اليوم - حقق ارقاما ضخمة في التوزيع افزعت
مدير عام المؤسسة الذى اراد ، استكرادى ، فوقع معى عقدا بان يكون اجرى
حسب النسخ التى يتم توزيعها وليس اجرا قطعيا كما يعامل بقية المؤلفين !
وعلى المستوى العاطفى ، كفت الفتاة التى كنت احبها عن الخناقات والغيرة
والهجر والخصام واصبحت ظريفة لطيفة مطيعة تقوم بدور العاشقة الولهانة
واقوم انا بدور سي السيد !

واصبح الثوب النسائى الحريري - الذى لا اعرف سره العجيب - يحتل مكانا
امينا في محفظتى ، واطمئن كل ساعة على وجوده !
وشككت لي مرة سعاد حسنى ان بعض المنتجين لا يدفع بقية اجرها عن افلام
انتهت منها ، وحدثتها عن الثوب النسائى الذى احملة وعن سره البائع ،
وبمنتهى الشهامة اعرته لها لمدة يومين ، فطرق المنتجون بابها - وكانهم على
اتفاق - ليدفعوا لها بقايا اجورها !

وحدثنى عبدالحليم حافظ في التلفون : سلفنى الفستان ، الزغنى ، الى معاك .
عايزه ضرورى ، وغاب الثوب النسائى ثلاثة ايام عند حليم ثم طلب ان يكون معه
ثلاثة ايام اخرى ، وجاء بعدها عبدالحليم ليحتضنى ويقبلنى شاكرا ممتنا
والسعادة ترقص فوق ملامحه !

ولا اعرف للآن ماذا فعل الثوب النسائى لحليم !
وسمع المنتج حلمى رفته بخبر الفستان المعجزة والح في طلبه لانه مديون في
السوق ويود ان يسدد ديونه . وبقي الفستان مع حلمى رفته اسبوعا ، وكان هذا
الاسبوع كافيا لتسديد ديونه !

واعرته لصديق عزيز كان يمر بازمة نفسية وما ان حمل الثوب حتى صدر في
اليوم الثالث ما فك ازمته : تعيينه رئيسا لهيئة كبرى !
واستعارته منى صديقة عزيزة ولم اكن اعرف انها تريد ان يكون هذا الفستان
العجيب معها في اميركا حيث قررت الهجرة الى هناك .
وهكذا فقدت التميمية الساحرة ، وتبدل - بعد فقدها - حالى : اصبح على امين
يقلب كل عدد جديد من المجلة وهو يصيح غاضبا : انا اجيب ابوزيد البواب يطلع
المجلة بذلك !

وجف نهر الفلوس ، وادبرت الدنيا بعد اقبال !
ولاول مرة بدأت اتفاعل واتشاءم بالاشياء : قلم حبر ، كرافة معينة ، حذاء
محدد ، وذات يوم شعرت ببرودة شديدة تسرى في ساقي اليمنى لاكتشف ان
الحذاء الذى اتفاعل به اصبح له ثقب في حجم المنة فلس !
والتفاؤل والتشاؤم او التطير من النزعات الفطرية التى تسيطر على الافراد
والجماعات وقد اوحى إلينا الاوروبيون مثلا بالتشاؤم من رقم ١٣ بينما لم تنجح
نحن في ان نوحى إليهم بان البومة طائر كره لانهم يتفاءلون بالبومة ويعتبرونها
رمز الحكمة ، وفي بعض جزر الباسيفيك يعتبرون ظهور قوس قزح كارثة كبرى
ويرى الانجليز ان القط الاسود يجلب الحظ ، ويعتقد بعض الناس انه اذا راي
هلال اول الشهر العربى من الجانب الايمن فالمولود سيكون عظيم الذكاء . واذا
راه من الجانب الايسر فالمولود سيكون مؤلف مسلسلات !



الأصل والصورة

من سنين ، استقبلوني بترحاب في أحد المطارات العربية ، واندثت بشدة لهذه الأهمية التي احاطوني بها منذ اللحظة التي أمسك فيها الضابط بجواز سفري ، ولم تطل دهشتي ، فقد صحبوني الى غرفة المطار ، واتضح - دون أن أدري - أن اسمي كرابيت كركوريان واتنى عميل اسرائيلي اتقن التنكر وتغيير مظهرى وجوازات سفري ، وآخر تغيير حدث لى هو اننى غيرت لون شعرى الكستنائى وازلت شواربى !

وصحيح أن اثبات شخصيتى استغرق بعض الوقت ، لكنه طال وكأنه دهر ، وتلمست العذر حقاً لرجال الأمن في المطار عندما ابرزوا لى صورة كرابيت كركوريان - أو جرجوريان لا اذكر - فقد ذهلت وأنا أراه يكاد يكون تواماً لى ، وسبحان الذى يخلق من الشبه أربعين !

وبسبب هذا الحادث شعرت بانزعاج عندما نشرت إحدى المجلات العربية صورة ضمن كتاب آخرين وكتبت تحتها اسمى ، ولم تكن الصورة لى ، بل لرجل حاد الملامح قاسى العينين معقوف الأنف وفى صفحة تالية وجدت صورتي منشورة مع تحقيق عن رجال المافيا وتحت صورتي كتبوا : جياكومو منجوزى رجل المافيا القوى .

وعادت المجلة العربية تنشر تحقيقاً عن الذين يقومون بتحرير باب البخت في الصحف فنشرت حديثى ومعها صورة رجل المافيا جياكومو منجوزى ومكتوب تحتها اسمى !

وحاول مكتب القاهرة تصحيح هذا الخطأ فنشرت المجلة اعتذاراً اوضحت فيه أن لبسا قد حدث وأن هذه هي صورة الاستاذ فلان الفلانى وكانت الصورة لجياكومو منجوزى بينما كتبت تحت صورتي اسم جياكومى منجوزى !

واتصلت بمركز المجلة في بيروت استغيث من أن الاصرار على نشر صورتي باعتبارى جياكومو منجوزى سوف يسبب لى متاعب في المطارات وقد يعرضنى للمطاردة بالمدافع الرشاشة ، فوعدنى مدير التحرير بتدمير كل كليشيهات وافلام جياكومو منجوزى ، فمزق ودمر كليشيهات صورتي أنا وأبقى صورة منجوزى مكتوباً تحتها اسمى !

ومقابل الصور لا تنتهى !

زمان كانت تصدر في القاهرة مجلة فكاهية اسمها البعكوكة ، وكان الشريبنى أفندى لا يغفر لى تلميذ يضبطه متلبساً بحيازة البعكوكة ، فما أن يقع هذا التلميذ بين يديه حتى ينهال عليه بالقول : ياسوقى .. ياحنالة يافسل .. يارذل من خنيزع ويا أحقق من هبنقة ، وما أن ينتهى من هذا الموشح حتى يأمر التلميذ بأن يقلب ظهر يده - فى عز البرد - ليتلقى عشرين مسطرة عقاباً على حيازة البعكوكة . ومن صور للشريبنى أفندى في رحلة مدرسية قصصنا صورة لوجهه وارسلناها الى مجلة البعكوكة وظهرت الصورة في صفحة مليئة بصور القراء وتحت الصورة الشريبنى أفندى من اصدقاء البعكوكة وكانت مذبحه كبرى للفصل ولا مذبحه المماليك .

وفى الأربعينات كان هناك ممثل اشبهه تماماً اسمه فرناندو لاماس ، فكنت اشترى عشرين صورة له من الحجم الصغير واستخدمها في بطاقات الكلية واشتراك المواصلات وما إلى ذلك وكانت العشرين صورة بقرش بينما الذهب للمصور يكلف عشرة قروش ، فسعدت كثيراً بهذا المعطل الذى كان يتيح لى أن اصرف الميزانية المخصصة للتصوير الفوتوغرافى في الذهاب الى السينما ، وظللت استخدم صورته لسنوات الى أن دق باب البيت طارق يقول : بوليس ..

-- لماذا كفى الله الشر ..

— مطلوب للنيابة ..

ووقفت أمام وكيل النيابة متهما بالتزوير فى اوراق رسمية إذ قدمت طلباً الى جهة حكومية مرفق به صورتي .

قال لى وكيل النيابة : هل هذه صورتك ؟

— طبعاً صورتي ..

قال وكيل النيابة : مطبوع خلفها بالانجليزية فرناندو لاماس نجم مترو جولد وين ماير .. فهل تصر على اقوالك ؟

وحكى الحكاية لوكيل النيابة .

واصبح وكيل النيابة الذى حقق معى من اعز الأصدقاء وهو المستشار ناصر مرسى السفير السابق بالخارجية !



التطور العظيم !

كنت من اكبر مشجعي نادى الزمالك ، ثم حدث ما جعلنى - فى ذلك الزمان البعيد - أكف عن هذا التزمك . إذ تعرض النادى لسلسلة من الهزائم المشينة على يد اندية صغيرة مثل نادى فابريكة المكرونة ونادى شركة النداغة ، الامر الذى كاد يصيبنى بكافة امراض الدم والأعصاب . وقد حدث أيامها ان أمسك المارة بشاب بجوار نادى الزمالك وظلوا يضربونه وهو يستغيث ثم توقفوا عن ضربه واطلقوا سراحه عندما أقسم لهم انه نشال وليس لاعبا فى الزمالك .

ثم جاءنى الاصدقاء الزمالكاوية لاعداد الى حظيرة الزمالك مشجعا فبرقت فى راسى فكرة جديدة بالتنفيذ لماذا لا اساووم كما يفعل بعض اللاعبين بناديتهم ؟ لماذا لا يدفع لى الزمالك مبلغا محترما حتى لا انتقل الى ناد آخر اشجعه ؟ لقد حان الحين ليحصل كل مشجع على حقوقه ، فالمشجع يعد من اهم اطراف اللعبة وأبخسهم حظا وريزقا ، ثم انه معرض - اثناء المباريات - للاصابة بكافة الامراض ابتداء من الضغط والسكر الى الانهيار العصبى والسكتة القلبية ولا بد ان يكفل له اتحاد الكرة حقوقه فيحصل على استغناء من ناديه مع دفع خلو رجل للنادى الجديد الذى عليه ان يتكفل بسداد جميع ديون المشجع وتوفير شقة متواضعة له على النيل وسيارة صغيرة مرسيدس ومعاملته معاملة اللاعب فى المكافآت والأجور ، فمن المدهش حقا ان المشجع يتحمل التزامات مالية باهظة دون مقابل ، فهو يشتري المواد الضرورية لحضور المباريات الحساسة مثل الطوب والحجارة والزلط ، كما انه يضحي بالكثير من ماله الخاص فلا يفكر فى استعادة رهن الزجاجات الفارغة المتجهة الى دماغ حكم المباراة .

مثل هذا المشروع - كغالة حقوق المشجع - كان يمكن ان ينصف تلك الفئة البائسة التى تظل تعوى فى الملاعب وفاء وحبا فى النادى ولاعبيه ، غير اننى لم اجد اى حماسة من الزملاء المشجعين فاستقر رايى على عدم تشجيع اى ناد والاكتماء بالتعاطف مع المنتخب القومى ، الى ان وصل المنتخب الى نهائيات كأس العالم فعدت امارس التشجيع ، غير ان الفريق القومى بدا يهز اعصابى فهو يوم فى العالى ويوم فى النازل ولا مستوى ولا مقياس ، وكثيرا ما ساءلت نفسى وانا ارقب لعب الفريق القومى : هل تطورت الكرة عندنا عن زمان ؟؟

واكتشفت ان التطور الوحيد الذى حدث هو ان اسما اللاعبين أصبحت قابلة للنشر إذ كانت اسماؤهم زمان من عينة السكران والعضاض ولوفا وخيشة وابوجللمبو .

وفى الرعيل الاول لكرة القدم كان اطلاق اسم على اللاعب يتم لسبب وجيه ، فمختار القتش مثلا اطلق عليه المدرب الانجليزى هذا الاسم لانه كان ضئيل الجسم يقفز برشاقة مثل كرة مطاطية ، واطلقوا على محمد حسن حلمى اسم زامورا عندما سدد الكرة فى شبكة اشهر حارس مرمى وقتئذ وهو الاسبانى زامورا . وتقليدا لحلمى والقتش ، بدا كل لاعب يبحث عن اسم غريب لان الاسماء الجميلة ، لا تصلح للملاعب ، وفى الخمسينات مثلا عرضوا على احد اللاعبين هذه الاسماء الأهم - فلاية - الجربوع - الابوظيا - جعيصر - الرفاس - طريشة - غير ان اللاعب رأى ان كل هذه الاسماء لطيفة وشيك وانتهى به الامر الى ان يسمى نفسه كاللو ..



فى مسألة الفلظ !

إذا رايت غلطة مطبعية فى بعض ما اكتب اذكر ما كنت اعانيه عندما كنت مسئولاً عن الأخطاء المطبعية ، فقد اعتاد مصطفى امين ان يقلب صفحات النسخ الاولى الصادرة من المجلة وعلى الفور تقع عينه على الغلطة المطبعية وسط مئات السطور . كيف ؟ لا اعرف غير ان المرة التى لا انسأها هى عندما أشار مصطفى امين الى سطور وهو يتساءل : ما هذا ؟ وقرات سطورا يقول : ورئيس الوزراء يفضل رياضة المشى فى ساعة الاصيل ويكره تقشير البطاطس .

واسرعت الى المطبعة لأصحح هذا الخطا الذى سوف يتسبب بالتاكيد فى ان اقشر انا البطاطس بعد اعطائى اجازة مفتوحة بلا مرتب ، وكانت الاجازة المفتوحة هى الموضة فى تلك الايام .

وفى العدد التالى من مجلة الجيل أمسكت بماكيت المجلة وفتشت سطورها بعناية حتى لا يقشر وزير بطاطس او يخرط ملوخية ، وزيادة فى الاحتياط رايت ان اعرض الماكيت على مصطفى امين الذى قلب صفحات اخبار الاسبوع السياسية ، ليسألنى بعد لحظة : ما هذا ؟ وأشار الى سطور تقول : وقال داج همر شولد ان المحادثات كانت ودية بين الجانبين وأعلن انه يكره تقشير البطاطس .

ما الحكاية ؟ ومن اين تاتى هذه البطاطس ؟؟

اسرعت اتصل بالمصحح لأسأله : ياسيدى كيف تترك هذا السطر الذى يعلن فيه همرشولد السكرتير العام للأمم المتحدة انه يكره تقشير البطاطس ، فوعدنى

بتصحيحه فوراً ، وطلبت بروفة جديدة للمراجعة لأجد ان المصحح قد وفي بوعد
 وصحح العبارة كالآتي : واعلن داج همر شولد انه لا يكره نقشير البطاطس
 والاختفاء المطبعية درجات ، فهناك الغلطة الفادحة وهناك الخطأ البسيط الذي
 يمكنك من إدراك المعنى مع سياق الكلام ، وعندما تصبح هذه الأغلط في العناوين
 الرئيسية فهي لا تغتفر ، لأن العنوان الرئيسي أو المانشيت لا يمكن ان تخطئه
 العين في بروفات الصحيفة ومع ذلك فقد ظهر في احدى صحف ولاية بنسلفانيا
 الاميركية هذا المانشيت العريض : مساجين يهربون من السجن بعد
 اعدامهم .

وفي صحيفة لانسينج ستيت جورنال ظهر هذا المانشيت العريض ، اتخاذ
 الاجراءات في الولاية لاعداد جميع المواطنين فوق ١٧ سنة ، وفي جريدة تكساس
 ضباط نبراسكا احسن لصوص بنوك ، وفي جريدة جالفستون بتنيسى ، كلب في
 الفراش يطلب الطلاق ، وفي صحيفة نورث فورت ورث نيوز سقطت كلمة ، ثور ،
 من العنوان فاصبح كالتالى مستر فلان يمتلك أكبر قرون في تكساس .

اما عن الأخطاء بين السطور ، فقد جاء في جريدة بوسطن بوست : وبعد حفل
 الزفاف ودعت العروس عريسها لتقضى شهر العسل ، وفي صحيفة تيبونفيل
 بتنيسى : يجتمع نادى الحدائق في الثانية والنصف يوم الأربعاء القادم للمحافظة
 على السراويل الداخلية !

وفي صحيفة فوكس فيل بتنيسى : وفي حفل الزفاف عزفت اوركسترا الكنيسة
 للعروسين نشيد الآن بدأت الحرب ، ومن الأخطاء المطبعية في الاعلانات : سوف
 تحب هذا النوع من البوربون عندما تشربه ، ثم اتصل برقم ٢١٧٠٠ حانوتى
 هينس .

وهذا الاعلان : اطلب محلات ويزرر لتحصل على فطيرة فاكهة صناعة منزلية من
 خشب الماهوجن المتين .

وفي صحافتنا نشر هذا الخبر عن ضيف يزور مصر : ثم انتقل سيادته إلى مثواه
 الأخير في هيلتون .

وعندما كان المرحوم انطون الجميل رئيسا لتحرير الاهرام كتب هذه التاشيرة
 على نعى في الوفيات : ينشر ان كان له مكان ، فظهر النعى في الاهرام كالآتي :
 اسكنه الله فسيح جناته ان كان له مكان !



النشال !

● قبل ان يمتد العمران الى شارع الصحافة ، كانت
 عشش الترجمان تحيط بدار اخبار اليوم ، وكانت عشش
 الترجمان هي مساكن القردانية والنشالين الذين يغطي
 نشاطهم كل القاهرة !

وعرفنا من جيراننا عظماء النشالين الذين يسرقون
 الكحل من العين مثل : العقرب والشفاط وريشة وخلقة

ربنا - اسمه كده - والبسه وسمبو ومنخر والنملة وتهتوه !

وكان جيراننا في منتهى الشهامة والحق يقال ، إذا نشل صديق او قريب لواحد
 منا فما عليه إلا ان يتوجه الى عميد النشالين ليبدى بالتفاصيل عن زمان النشل
 ومكانه ، وبعدها يستعيد المحفظة كاملة الغلوس ومعها اسف عميد النشل
 بعشش الترجمان !

ومضت السنون وازيلت عشش الترجمان من وسط القاهرة ونقل شاغلوها الى
 مساكن جديدة ولم يعودوا جيرانا لنا .

ودق موظف الاستقبال التليفون الداخلى في مكتبى ليقول لى ان نشالا يطلب
 مقابلتى ، وخطر ببالى ان الزائر مادام لم يذكر اسمه وقدم نفسه بصفته نشالا فلا بد
 انه واحد من جيراننا الأوائل : ريشة او نملة او العقرب جاء - فيه الخير -
 لزيارتى ، وتمنيت فى سرى الا يكون القادم هو تهتوه إذ انه مصاب بلعثة
 ينطق معها كلمة ازززيك فى ربع ساعة .

وقلت لموظف الاستقبال دون ان اسأله عن اسم النشال انى فى انتظاره .

غير ان الزائر كان وجها جديدا لا اعرفه ، قدم نفسه قائلا :

— محسوبك عبدالفضيل نشال محافظ وعندى ٣٩ ساعة .

— وطلباتك ؟

— جئت اتوب على يدك .

لابد انه قريب واحد من جيراننا القدامى وصف له الطريق الى مكتبى ، وقبل ان
 اساله راح يستحلفنى وهو يحتضنى ويقبل اكتافى الا ارده خائبا ، ثم ما لبث ان
 اعتدل ليقول انه نشال شاطر لا يشق له غبار وانه يستطيع ان يستمر فى المهنة
 التى ياكل منها ، بقلاوة ، لكنه قرر ان يتوب على يدى بعد ان اكفل له عملا
 شريفا ، ثم قدم لى محفظتى التى نسلها من جيبى الداخلى ليثبت لى انه نشال ممتاز
 ولا يريد الحرام .

ولم يستغرق هذا كله ثوانى معدودات

اخذت منه محفظتى ووضعتها فى جيبى ووجهى لا ينكر الدهشة من خفة يده ثم

سالته ماذا يتقن من أنواع الحرف فقال : النشل . انه لم يتعلم حرفة في حياته - منذ الصغر إلا النشل .

واقترح احساسى بعزم عبدالفضيل على التوبة دون مبرر منطقي فاتخذت كل الاجراءات الروتينية اللازمة لعودته الى الحياة الشريفة كرفع دعوى رد الاعتبار وما الى ذلك بوصفه من اصحاب السوابق العتاة . وما ان انتهت هذه الاجراءات حتى اتصلت تليفونيا بالمهندس عثمان احمد عثمان ورجوته ان يعين عبدالفضيل ساعيا او فراشا بـ . المقاولون العرب . ولم اقل له انه صاحب ٣٩ سابقة نشل بل قلت له ان ظروف حياته تقتضى سرعة إلحاقه بعمل . فاستجاب المهندس عثمان احمد عثمان مشكورا وقال : ارسله فوراً .

بعد اسبوع سألت المهندس عثمان احمد عثمان : ما اخبار عبدالفضيل . فقال لى : تمام .. بيبوس ايديك ! وكنت التقى بالمهندس عثمان احمد عثمان في مختلف المجتمعات فاساله عن عبدالفضيل ليقول : تمام .. بيبوس ايديك ! وفي كل مرة ادعو في سرى الا يسود عبدالفضيل وجهى مع الرجل الذى كفل له عملا شريفا .

وجاءنى عبدالفضيل يقول ان ابنته قد اصببت بشلل الاطفال فارسلته الى الدكتور احمد خالد استاذ العلاج الطبيعى بكلية طب القاهرة الذى رفض مشكورا ان يتقاضى اجرا اعجابا بتوبة عبدالفضيل حتى تم شفاء البنت . وبلغت الامانة بعبدالفضيل انه اعاد مائتى جنيه الى ادارة المقاولون العرب كانت صرفتها له لعلاج ابنته !

ثم جاءنى عبدالفضيل ذات مرة في زيارة روتينية من زيارته لاساله : مبسوط يا عبدالفضيل في شغلك ؟ وقال لى خبرا غريبا جعلنى اصرخ باعلى صوتى : يانهار اسود !

واسرعت اتصل بالمهندس عثمان احمد عثمان .

ماذا جرى ؟

انى اترك المهندس عثمان احمد عثمان يروي الحكاية في كتابه . صفحات من تجربتى . فيقول عن عبدالفضيل في صفحة ٥٥٥ :

« واصدرت قرار تعيينه . وعندما التقيت بالرجل حكى لى عن كل جوانب حياته بما لها وما عليها فأحسنمت معاملته عندما عرفت ظروفه وتاب الى الله وادى فريضة الحج .

ثم يقول المهندس عثمان احمد عثمان : وكان ان اتصل بى احمد رجب بعد فترة لكى ينبهنى الى ما له من سوابق .. وفوجيء باننى عرفت كل تفاصيل حياته .. ولكن المفاجأة الكبرى كانت لاحمد رجب عندما عرف ان هذا النشل اصبح احد الامماء على خزائن المقاولون يمسك بيده عشرات الالوف من الجنيهات !

جليل البندارى

■ كان جليل البندارى من ابرز الظرفاء في ليلى القاهرة . وكان اكبر واشهر صحفى في الوسط الفنى ولطول لسانه قيل انه كان لا يغسل يديه قبل الاكل . بل يغسل لسانه . بينما اطلقت عليه تحية كاريوكا . جليل الأدب !

وكانت خفة الدم التى تمتاز دائما بطول لسانه هى التى تغفر له دائما كل شىء . وقد رايت مرة - مثلا - فريد شوقى ثائرا هائجا في بيت جلال معوض . يتوعد جليل بالقتل لأن لسانه طال عليه في احدى المقالات . وقد تصورت ان وحش الشاشة سوف يفتك بجليل فتكا عندما يراه . ورحت اهدى من ثورته وعصبيته . وبعد قليل دخل جليل البندارى وانفجر فيه فريد شوقى ثائرا وإذا بلسان جليل كالمدفع الرشاش . واذا بوحش الشاشة الثائر يكاد يقع على الارض من الضحك !

وبقدر ما كان لسان جليل حادا ورهيبا . كان بالغ الطيبة الى حد السذاجة . الأمر الذى كان يغرينا دائما بتدبير المقالب له .

ذات مرة سال جليل زميلنا توفيق بحرى عن الحبر الذى يستعمله . فقال بحرى انه حبر لا يباع إلا في الصيدليات . فارسل جليل في طلب الحبر من الصيدلية . واتبع تعليمات توفيق بحرى لملء القلم بالحبر فنقع مسحوق الحبر في الماء وظل طويلا ينتظر تحول الماء إلى حبر كما قال له بحرى لكن الماء ظل على بياضه دون ان يعرف جليل ان المسحوق المنقوع في الماء هو الكويكراوتس غذاء للأطفال ! وقال له بحرى ان الماء لن يصبح حبرا إلا داخل القلم . فملا جليل قلمه الشيفرز الثمين بماء الكويكراوتس وباط القلم !

وسألنى مرة جليل عن الحبر الأسود الذى استعمله وصدق جليل عندما قلت له : انت تعلم اننى عائد لتوى من بلغاريا وقد ملأت قلمي من البحر الأسود . وفي اخريات أيامه كان جليل البندارى يهوى جلسات تحضير الأرواح . وكان يعهد بذلك الى رجل اسمه ابوالوفا . وكان ابوالوفا يقوم بتحضير الأرواح المطلوبة فتأتى روح اخرى تقوم بتكسير الاكواب والاطباق ثم يتضح انها روح هتلر . فقد كان ابوالوفا يتواطأ معنا لعمل المقالب في جليل .

ومرة أعلن ابوالوفا ان الروح حضرت وانها روح مستر تشرشل . وطلبت روح تشرشل حضور انيس عبيد - الذى يقوم بكتابة الترجمة على الافلام - ليقوم بترجمة كلام تشرشل ! فلما اكتشف جليل تواطؤ ابوالوفا معنا لجا لمحضر ارواح اسمه الحاج طلبه . ليقوم بتحضير الست شوق البولاقية التى هام بها نابليون

بونابرت غراما خلال وجوده في القاهرة أيام الحملة الفرنسية ، وكان جليل بصدده
كتابة أوبريت غنائى يحكى غرام نابليون بغاتنة بولاق ورأى أن تحضير روحها
سوف يمكنه من كتابة الأوبريت بتفاصيل تاريخية صحيحة .

ولامر ما تغيب الوسيط فاختار الحاج طلبة وسيطا آخر وراح يجرى طقوسه في
الغرفة المعتمة ، وما لبث أن سرت مهمات غامضة قال بعدها الحاج طلبة :
السلام عليكم وردت روح شوق البولاقية السلام وقدمت نفسها قائلة : أنا شوق
بنت عديلة وكانوا يدلونى باسم شواشى ، بينما كان نابليون ينادينى شير
شو . . .

وقالت شوق البولاقية انها تعرفت بنابليون في بيت مندور الكحاوى وانه
اعجب بها اعجابا شديدا ، وروت شواشى او شوق تفاصيل كثيرة عن غرام
نابليون بها وكيف اغراها بالسفر معه الى فرنسا وكيف بكى على كتفها عندما حطم
نلسون الأسطول الفرنسى في أبى قير وكان نابليون يقول في بكائه : نلسون ابن
الحرام كسر لى الأسطول يا شو . . .

وقد صدمت شوق صدمة فظيعة عندما اكتشفت أن نابليون كان يريد أن يستولى
على مصاعها خصوصا خلخالها الذهب . . .
وكان جليل يكتب كل هذه التفاصيل . . . وبقي أن أقول اننى كنت الوسيط الذى
قال كل هذا الكلام الفارغ . . .



ينشر أو لا ينشر ؟

■ هل من حق الصحافة أن تنشر الأخبار الشخصية
عن نجوم المجتمع ؟

إذا اختلف زوج مع زوجته خلافا حادا ثم تصالحا
بعيدا عن الشرطة والنيابة لما شعر بهما أحد ، إذ ليس
من صفات الصحافة الفاضلة انتهاك حرمت البيوت ، أما
إذا أشعل هذا الزوج النار في باروكة زوجته وهى على
راسها وضربت هى بالصوت الحيائى فأسرع ينزع الباروكة من رأسها ليلقى بها في
منور العمارة واندلعت النار في المنور ، فالأمر قد وصل بذلك الى النيابة والمحكمة
وأصبح الزوج والزوجة - سواء كانا شخصين عاديين أو نجمين معروفين - خبرا
في صفحة الحوادث يهم كل سيدة عندها باروكة وكل رجل يريد أن يشعل النار في
باروكة زوجته أو يتمنى ذلك .

وإذا احتفلت الغنائة فنكات رمش العين باقترانها بالزوج الرابع عشر ثم تقدمت
ابنتها الصغيرة تطلب الى العريس الجديد أن يوقع في دفتر الزيارات الذى تحتفظ

به لمثل هذه المناسبات ، فإن نشر الخبر على هذه الصورة قد يحمل اساءة الى
العروس ، كما يمكن تكذيب الخبر بسهولة اذا كانت الصحيفة تكذب وتزعم أنه
الزوج الرابع عشر مع أنه الزوج الثانى عشر .

وأحيانا يكثر الفنان فلان من الظهور مع الغنائة علانية ، ويقول فلان أن ليس
بينه وبين علانة أى شىء غير الزمالة والود والاحترام ، وتقول علانة أن ليس
بينها وبين فلان غير الزمالة والود والاحترام ثم يتزوجان بعد قصة الحب التى
يعرفها الجميع وينفردان هما بنفيتها ، ثم يصرح كل منهما بان ليس بينهما غير
الزمالة والود والاحترام بعد الطلاق . . .

والواقع أن الفنانين كثيرا ما يرحبون بالأخبار الشخصية من باب الدعاية لفيلم
جديد أو من باب الدعاية عموما ، وهوليوود هى التى ابتكرت فبركة الأخبار
الشخصية ، وأجهزة الدعاية فيها هى التى فبركت خبرا تناقلته وكالات الأنباء عن
روبرت متيشوم الذى تم ضبطه في غرزة حشيش ، بل أن لكل نجم ونجمة هناك
مدير أعمال يتولى فبركة الأخبار الشخصية وتسريبها الى الصحفى ، وقد سنلت
أحدى ممثلات الصف الثانى في هوليوود عن سبب طرد مدير أعمالها فقالت لأنه
ضعيف الذاكرة ، إذ طلقنى من أزواجى سبع مرات بينما هو زوجنى خمس مرات
فقط .

ومنذ سنوات زارنى ممثل معروف وقال لى أنه قرر الانفصال عن صديقته الغنائة
المعروفة وهو يريد سببا وجيها غير السبب الحقيقى للانفصال حتى يتخذ منه
مادة للدعاية لفيلمه الجديد الذى تشاركه هى فيه البطولة .

وتهلل وجه الممثل المعروف وهو يستمع الى اقتراحى ، إذ اشرت اليه بان يقول
أن سبب عدم اتمام الزواج هى بطاقة الدعوة لعقد قرانهما ، إذ اصرت هى -
اسوة بإعلانات الأفلام - أن يكتب اسمها أولا بينما صمم هو على كتابة اسمه قبل
اسمها .



.. على الرصيف !

■ هل صحيح ان الفنان لا يستطيع ان يبدع إلا في

برج عاجي ؟؟

توفيق الحكيم - الذى اشغل غرفة مكتبه بأخبار
اليوم - كان يكتب انتاجه العظيم في تلك الغرفة التى تطل
على خمس ورش حدادة ، وإذا دارت المطبعة - أسفل
الغرفة مباشرة - أصيب المكتب وكرسى المكتب والجالس
فوق كرسى المكتب برعشة متواصلة ، وكان على أمين يكتب وسط أجراس
التليفونات والداخلين والخارجين من المحررين ، فإذا اندمج في الكتابة ودق جرس
التليفون بجواره استمر في الكتابة قائلاً دون ان يرفع السماعه : الو .. أنا على
أمين !

ويستطيع مصطفى أمين ان يكتب وسط ضجيج مائة وابور زلط ومهما كان
مكتبه يموج بالزوار والمتحدثين وموسى صبرى يغلق مكتبه بالمفتاح حتى
لا يزعجه أحد مع ان غرفة مكتبه بالدور الأول تطل على ورش الحدادة الخمس ،
وبينما اصوات المطارق الحديدية تملأ غرفة مكتبه نجده يستدعى الساعى ليحكم
اغلاق صنبور الماء لأن النقط تزعجه !!

ويستطيع انيس منصور ان يكتب في أى مكان دون ان يضع النقط فوق وتحت
حروف المقال وبعد ان ينتهى من الكتابة يأخذ المقال الى مكان هادى يرش فيه
النقط على الحروف (ملحوظة : هذه ليست نكتة) وعندما التحق الكاتب الساخر
أحمد بهجت بمجلة ، الجيل ، كان يدوخن بمطارده لارتباطى بمواعيد الطبع ،
إذ كان من عادته - عند الكتابة - ان يخلع حذاءه وجواربه ويضع امامه اكواب
الشاي وعلب السجاير ويقضى ساعات وساعات حتى اضرت الى الجلوس بجواره
ذات ليلة الى الثانية صباحا ولما لم ينته غافلته وحملت حذاءه وجوربه وانصرفت
ليعود الى بيته حافى القدمين !

والموسيقار الكبير الامبراطور عبدالوهاب يمكنه ان يصنع الحانه الساحرة
وسط الناس جميعا دون ان يشعر أحد انه مشغول بالصنعة ، وبينما كان منهمكا
ذات مرة في لحن هان الود وهو يجلس في لوبي هيلتون تقدمت منه سيدة تصافحه
وتعرفه بنفسها قائلة : أنا خديجة رمزى أخت المرحومة زينبات رمزى ، فقال
عبدالوهاب بترحاب شديد : أهلا يا خديجة هانم .. ازيك وازى المرحومة زينبات
هانم ؟؟

وذات صيف بعيد كنت اجلس مع عبدالوهاب في شرفة منزله بالاسكندرية
عندما اقترح ان نذهب الى قصر المنزه لانه يريد ان يتجول في غاباته الهادئة وقت
الغروب ، وفي الغابة الجميلة التى لم يعد لها وجود الآن سرت الى جوار الموسيقى
الكبير وقد انشغل تماما عن الحديث بتلحين أغنية « بفكر فى اللي ناسينى » ،
وشينا فشيئا علا صوته باللحن : وادور ليه على جرحى .. وصاحب الجرح مش
فاكر واقول يا عينى ليه تبكى مادام الليل مالوش آخر ، ثم تسلطن الامبراطور تماما
وانطلق يغنى وكأنه في حفل عام : واقول يا عينى ليه ليه تبكى ، وراح يبدع في
ترديدها باشكال مختلفة ، ثم فجأة قال لى : تعال نجيب العود من العربية ، وعلى
الرصيف جلست الى جواره وهو يحتضن العود ويردد : عذاب الجرح يحرمنى من
الدنيا اللي أنا فيها وطول الليل يرجعنى لدنيا كنت ناسيها .
لم استمتع بالفنان العظيم مثلما استمتعت به في تلك الأمسية ولم يقطع متعنى
إلا سائح أوروبى تقدم منا ونحن على الرصيف ودس في يدي « شلن » .
افتكرنا شحاتين !!



أطباء

■ ما هي العلاقة بين الطب والأدب ؟

ان أبرز ادباء العالم من الأطباء : انطون تشييكوف
اعظم من كتب القصة القصيرة ، وجورج ديهاميل
وسومرست موم وسير آرثر كونان دويل - مبتكر شخصية
شرلوك هولمز - ويوهان شيلر وبريخت والشعراء كيتس
وشيلر وروبرت برينجز !

وفي ادبنا العربى نجد طابورا طويلا من الأطباء : ابراهيم ناجى صاحب الشعر
العذب الرقيق ، ويوسف ادريس عملاق القصة القصيرة ، والمفكر مصطفى
محمود والدكتور سعيد عبده والدكتور حسين فوزى ومحمد كامل حسين صاحب
قرية ظلمة التى نال عنها جائزة الدولة فى الأدب !

وباستثناء محمد كامل حسين الذى كان رائد جراحة العظام فى مصر ونال جائزة
الدولة أيضا فى العلوم كطبيب ، نجد اطباءنا الادباء لم يضيفوا شيئا الى مهنة
الطب ، وإن كان مصطفى محمود - تخصص امراض جلدية - اعتقد مرة اثناء
عملية تشريحية انه اكتشف رئة ثالثة فى الانسان ثم اتضح انه نسى نظارته فى
البيت .

وكان كامل الشناوى يقول ان يوسف ادريس ومصطفى محمود من خريجي
 كلية الطب الجميلة ، وهى غير الكلية التى تخرج فيها على باشا ابراهيم وانور
 المفتى ، ورغم نصيحة كامل الشناوى فى بالا استشير مصطفى محمود اى
 استشارة طبية إلا اننى اعترف ان مصطفى صاحب فضل كبير لا يمكن ان انساه ،
 فمن ربع قرن كنا متجاورين فى المسكن ، وحدث ان مرضت ذات ليلة ، وبحنوا عن
 جارى د. مصطفى محمود فى منتصف الليل ، واصبحت بعد تلك الليلة ادين له
 بحياتى ، إذ اتضح انه كان مسافرا وبذلك نجوت باعجوبة من الموت على يديه !
 لا يزال السؤال قائما : ما هى العلاقة بين الطب والأدب ؟
 ان أحد مشاهير الأدباء الأطباء - سومرست موم او جورج ديهاميل لا أتذكر -
 فسرد ذلك بان الطبيب يرى الانسان - فى حالة المرض - عاريا عن كل غرور وكبرياء
 ممدودا فى استسلام والام الذى يدفع الطبيب الى التفكير فى لغز الحياة
 والمصير !

ولو صدق هذا التحليل لكان بين الأدباء والمفكرين كثير من الحانوتية !
 والامر كله فى اعتقادى يعود الى موهبة أدبية فذة لا يرقى الى مستواها
 الاكتساب - اكتساب الدراسة الطبية - إلا ان الذى لاشك فيه ان الاشتغال بالفكر
 والأدب يجعل الطبيب انسانا مرهف المشاعر ، فقد كان يوسف إدريس مثلا وهو
 مفتش صحة السيدة زينب شديد التعاطف مع الناس ، يفحص من يلتقى بهم دون
 ان يطلبوا منه ذلك ، فكان يوسف يمرض السليم أما المريض فالفاتحة على روحه ..
 واذكر ان يوسف ادريس دخل علينا ذات ليلة كافتيريا هيلتون يسألنا ماذا
 يسمى ابنه البكر الذى ولد فى تلك الليلة فاقترح كامل الشناوى على يوسف ان
 يسمى ابنه « الدكتور » حتى يكون اسم الولد الثلاثى الدكتور يوسف ادريس
 فيتحقق بذلك أمل يوسف ان يكون طبيبا !



فى الصالون !

أكره الحلاقة جدا !

الأرجح ان السبب حادثة مرت عليها عشرات السنين
 يوم ذهبت أحلق شعرى وأنا فى المدرسة الابتدائية فدخل
 رجل صالون الحلاق وفى يده ابنه فى مثل عمري ، فقص
 الرجل شعره وحلق ذقنه ، وجاء دور الولد الصغير
 فأجلسه الحلاق على منضدة ليقص له شعره بينما ذهب
 الأب الى الحانوت المجاور بعد ان نفدت سجاجره ، وجن جنون الأسطى رشوان
 عندما اكتشف ان الرجل ليس ابوالولد الصغير ، وإنما اصطحبه من الطريق
 ليتركه رهينة عند الحلاق باعتباره ابنه ويفر دون ان يدفع الأجرة !
 ولم يكتف الحلاق بضرب الولد المسكين الذى لا ذنب له ، بل أمسك بى أنا
 أيضا وهو يصيح : وانت كمان أبوك فىن ياوولد النصابين ؟ ولم أدر فى مقاومتى
 اننى كسرت قصرية زرع فتحول الحلاق الى القصرية المكسورة وتحولت أنا الى
 الشارع اسابق الريح .

من يومها أصبت بما يمكن ان يسمى بـ « رهاب الحلاقة » ، أو الخوف من
 الحلاقة أو « الحلاقة فوبيا » مثل الكلوستروفوبيا أى جنون الخوف من الأماكن
 المغلقة والسايكوفوبيا - جنون الخوف من الكلاب ، وقد دفعتنى تلك « الحلاقة
 فوبيا » الى عدم الانتظام فى الحلاقة أو تحديد حلاق معين ، فكنت أترك شعرى الى
 ان يصبح منظرى غير مقبول فارغم نفسى على التوجه الى أول حلاق يصادفنى ، الى
 ان انتقلت من الاسكندرية الى القاهرة واستقر بى الأمر عند الأسطى محمد حلاق
 أخبار اليوم الذى كان له صالون فى قلب الدار يتردد عليه مصطفى أمين وعلى أمين
 وتوفيق الحكيم وأحمد الصاوى محمد ومحمد عبدالوهاب وغيرهم من عمالقة
 الصحافة والأدب والفن ، وعندما قامت ثورة يوليو أصبح الأسطى محمد حلاق
 جمال عبدالناصر وضباط الثورة .

وذات مرة كنت أرددش مع الأسطى محمد وقلت له اننى انوى القيام بخبطة
 صحفية فأجرى حديثا مع جمال سالم الذى لم يفلح صحفى واحد فى عمل حوار
 معه ، وقال لى الأسطى محمد هذا صعب جدا ، لأن جمال سالم يكره الإلقاء بآى
 حديث صحفى كما انه شديد العصبية وأخشى ان يسبى اليك وقلت للأسطى محمد
 سوف أجرى حديثا صحفيا مع جمال سالم وما عليك إلا ان تساله ان يحدد لى
 موعدا .

قراءة جديدة .. في أمثال قديمة

ظل السجع موضة الكتابة عصورا طويلة .

حتى عنوان الكتاب كان لابد أن يكون مسجوعا مثل :
« دليل الحيران في ركوب مترو حلوان » و « العقد
النفيس في انفجار ماسورة رمسيس » و « المعذبون
والحيارى بالتليفون والحرارة » . ولم يكن السجع في
تلك العصور وفقا على الكتابة الأدبية . بل امتد أيضا إلى
لافتات المحال : « راجى عفو الخلاق الأسطى بهلول
الحلاق » و « كل كشرى بالهنا والشفا وافر الفاتحة لسيدى أبو الوفا » . كذلك
حملت أقوال المنجمين والمشعوذين الطابع السجعي : حدرجة بدرجة من كل عين
زرجة ، ورقبتك واسترقبتك ومن عين الحسود خبيتك ، كما سيطر السجع على
الغزوة والحزورة : اد الكف ويقتل ميه والف . واد الغبل ويتصر في منديل ..
وإذا كانت موضة السجع قد انقرضت ولم يعد باقيا منها إلا تلك الأقوال
الماثورة المنقوشة على التاكسيات : يا ناس يا شر بطلوا ار ، إلا ان النزعة
السجعية لا تزال تعيش بداخلنا وتستميلنا إلى قول العبارة المسجوعة . فالعبارة
المسجوعة تؤثرها الذاكرة في الحفظ على غيرها ، وهي أيضا الأكثر سهولة في
الترديد خاصة في المهرجانات الموسمية حيث تتردد : يا زمالك يا مدرسة ، وبيب
بيب اهلى ، والله بخى التانى جى ..

لكن هذا السجع جنى - للأسف - الجنابة الكبرى على أمثالنا العامية التي
نشأت في العصر السجعي فان جانبها كبيرا من هذه الأمثال لا تستهدف أية غاية من
قولها إلا وجه السجع نفسه ..

مثلا .. خذ هذا المثل العامى الذى يقول

« كل حمارة سابت ودوها بيت أبو نابت ..

أشمعنى بيت أبو نابت ؟

ان أبو نابت هذا شخصية وهمية طبعا ، فلا هو كان تاجر حمير مسروقة
يتجهون اليه بكل حمارة سابت ، ولا هو اشتهر بعطفه على الحمير الضالة وتقديم
البرسيم اليها مجانا . ولا كان أبو نابت صاحب ملجا خيرى للحمير ..

وكبرت المسألة في راس جمال سالم : كيف يجرو صحفى على طلب حديث معه ؟
وتطورت المشكلة عندما رفضت الذهاب اليه ، فارسل سيارة بوليس حربى
لضبطى وإحضارى فهربت من أخبار اليوم ثم من القاهرة كلها الى الاسكندرية ولم
يخلصنى من هذا المازق إلا على امين الذى كان صديقا حميما لجمال سالم . ومات
الأسطى محمد صاحب صالون اخبار اليوم وعادت حيرتى من جديد مع شعرى ثم
استرحت كثيرا الى الفنان محمود لبيب . وهو رفيع الذوق ويتعامل معه كل نجوم
القاهرة في الفن والادب . ولانه فنان يساير التطور اولا باولا فهو يقص دائما وفق
الموضة الجديدة . وعندما جاءت موضة الشعر القصير جدا خرجت راسى من تحت
يديه وهى شبه « قرعة » ولما ضربت الجرس كادت زوجتى تغلق الباب في وجهى
لأنها لم تتعرف على لأول وهلة ثم ما لبثت ان صاحت في دهشة : همه جنودك في
الجيش امتى ؟

وجربت الأسطى « فلان » لكنه كان كثير الكلام إذ تبين انه على خلاف
ايدولوجى مع جميع سياسة العالم وهو حريص على شرح هذا الخلاف . وقلت له
في النهاية اننى اعتدت ان افكر اثناء الحلاقة وأكون شاكرا لو تركتني لافكارى دون
ان تقاطعنى . وقد بر الأسطى « فلان » بوعده فلم يقطع افكارى بل قطع ذقنى
وجرح رقبتى وطلبت منه كوب ماء حتى اتبين موضع الثقوب التى سوف يخرمها
الماء اثناء الشرب .

ولا تزال زوجتى تطاردنى بالعبارة التى اعتدت سماعها على مر السنين :
مش ح تروح تحلق ؟

اخيرا اشتريت المشط الموسيقى وساحاول ان احلق به لنفسى . وفى كل مرة يبدو
شعرى غير مهذب الاطراف وكاننى احلق بالتسعييرة في صالون وزارة التموين .



ثم لماذا ، الحمارة ، فقط دون الحمارة هي التي يذهبون بها إلى بيت أبو نابت ؟ هل كان أبو نابت يتمتع بجاذبية خاصة لأنثى الحمير ؟ هل كانت كل حمارة تهرب من أصحابها تسعى مشتاقا إلى رؤية أبو نابت وعلى بيت أبو نابت وديني زاد وجدى والبعد كاويني ؟ المسألة كلها أنها يجب أن تكون حمارة حتى يمكن أن يقال الحمارة سابت ليستقيم التسجيع مع أبو نابت ، كما أن السر في اختيار اسم أبو نابت هو أن الحمارة سابت فاذا ما تركنا أبو نابت وملجأه الخيري للحمير ، وجدنا هذا المثل العامي الشائع :

« فرح عديلة .. هد .. هد بلا نيلة .. »

من تكون عديلة هذه ؟

ولماذا يحرص هذا المثل العدواني بقوة والحاح على هد الفرحة فوق دماغها ليلة زفافها ؟ أن ورود اسم عديلة هكذا مجردا من أي لقب ، يشعرا للوهلة الأولى أن عديلة هذه شخصية من شهرات التاريخ ، تماما كما يقال اسم كليوباترا مجردا ولا يقال كليوباترا بنت بطليموس الزمار لكن صفحات التاريخ ليست فيها أية ملكة اسمها عديلة الأولى أو عدولة الرابعة ، ولم يذكر التاريخ مثلا أن هولوكو التتاري دخل مملكة عديلة غازيا ليلة زفافها وقال :

فرح عديلة هد .. هد بلا نيلة ..

فمن تكون الأنسة عديلة إذن ؟ ولماذا اختصها المثل بالتحريض على هد فرحتها وتكسير الكلوبات على دماغها دون أن يسوق المبررات لهذا العدوان عليها في أحلى ليلة في عمرها ؟ الحكاية - ببساطة - أن سوء حظ هذه البنت جعلها تحمل اسم عديلة الذي هو على وزن نيلة وتأتي بعد الأنسة عديلة : الأنسة ، طيبة ، غير أن طيبة أسعد حظا بلا شك من عديلة .. إذ يقول المثل الشائع عن طيبة :

« نومه وتمطيطة أحسن من فرح طيبة .. »

فالمثل هذا يكتفي بالدعوة إلى مقاطعة فرح طيبة مفضلا عليه النومه والتمطيطة ..

مسكينة طيبة !

فالأرجح - كما يدل المثل - أن طيبة بنت رجل حط به الحال بعد العز والثروة ، فالأصدقاء الأندال الذين عرفوا أنه فقد ثروته اعتبروا النومه والتمطيطة أحسن من فرح بنته طيبة ، أما الأصدقاء الذين حضروا فرح البنت ، فهم لا زالوا أوفياء لأنهم - أكيد - لم يعرفوا بعد أنه فقد ثروته !

.. وهذا فرح ثالث العريس فيه اسمه ، يحيى ، وأنت تستطيع أن تستنتج الحالة المالية لوالد العريس من المثل الشائع :

« نموت ونحي في فرح يحيى .. »

الكل هنا مشغول بفرح يحيى ، الكل يروح ويحيى ويصحو وينام ويموت

استعدادا لفرح يحيى ، أن هناك احتمالا قويا بأن الذين ابتدعوا هذا المثل وذاعوه ونشروه هم بنو همبكة ، وفي هذه الحالة لابد أن يكون والد عريسنا يحيى وزيرا أو نائب وزير أو رئيس هيئة أو وكيل وزارة أو مدير عام ، هنا تتحول الإدارة كلها إلى خلية نحل من أجل يحيى وفرح يحيى ، وهنا تزخر أعمدة الاجتماعيات في الصحف بالتهاني الحارة قبل واثناء وبعد فرح يحيى ، وهنا نقرا مثل هذه السطور التي تتفجر اخلاصا وولاء في مناسبة فرح يحيى :

عبدالله الالبنظي وكيل إدارة التنقيب عن البترول بالهيئة العامة لحفر شوارع القاهرة الكبرى يضرع إلى الله أن يسرع بشفائه ويخرج من غرفة الانعاش حتى يتمكن من التشرف بحضور حفل زفاف فخر الشباب الأستاذ يحيى نجل السيد يحيى يحيى ..

وفي فرح يحيى ، وفي كل فرح فخيم مثل فرح يحيى ، لا تهمل أمثالنا العامية ما يتردد في هذه الأفراح من آراء وملاحظات يرددها المدعوون ، وهي آراء وملاحظات نافعة حقا كان يمكن أن يفيد منها والده ووالد العريس لولا انهماكهما في الفرحة ، الأمر الذي لا يتيح لهما سماع هذه الآراء التي منها مثلا هذا الرأي :

« الفرحة والمعمة والعروسة ضفدعة .. »

وهذا رأي آخر :

« جوزوا مشكاح لريمة ما على الاتنين قيمة .. »

وهذا رأي ثالث فيما قالت أم العروسة عن جمال بنتها وحلاوتها وهي جالسة في الكوشة :

« خنفسة شافت بنتها ع الحيط قالت دي لولية في خيط .. »

وهذا رأي رابع في بياض بشرة العروس :

« الفلفل بالوقية والجير بالقنطار .. »

وهذا رأي علمي في العروس بهم المشتغلين بنظرية دارون :

« يا واخذ القرد على ماله ، يروح المال ويفضل القرد على حاله .. »

وهذا رأي لاحدى المدعوات ، إذ تخاطب العروس التي لا تسمعها لبعد المسافة بينهما :

« بدال خطوطك والحمرة امسحي عماصك يا سمرة .. »

وهذا رأي مدعوة تعلق على الرأي السابق :

« ايش تعمل المشطة في الوش العكر .. »

ولعل من أغرب أمثالنا التي يتحكم فيها السجع وحده هذا المثل الذي يقول :

« نينى نينى لما يبجى الأهل يشترينى .. »

وهو مثل يضرب في السلعة الكاسدة الفاسدة التي لا تجد من يشتريها إلا الأهل ، ولا تحاول أن تجهد تفكيرك في معرفة معنى « نينى نينى » فالأرجح

انها اللغة التي تتكلم بها السلع الكاسدة في المخازن والمحلات ومن سوء حظ الانسان الاهبل - او غيرالاهبل - انه جاهل باللغة السلعية ، وإلا كان يسهل عليه وهو يدخل محلا ان يسمع السلعة الكاسدة تقول لباقي السلع في ابتهاج :
نينى نينى .. الاهبل جاى يشترينى ..

خذ مثلا ذلك الموظف التموينى الفخيم الذى سافر مرة على رأس وفد إلى كاشكاوانيا لعقد صفقة لحوم معلبة لزوم المجمعات الاستهلاكية ، لقد دخل سيادته إلى مخازن المورد الاجنبى في كاشكاوانيا لاختيار الصنف . ولو كان سيادته ملما باللغة السلعية لسمع المعلبات التي وقع عليها اختياره تقول كلها في نفس واحد .. نينى نينى .. الاهبل جه يشترينى ..

فقد كانت المعلبات التي اختارها نصفها لحوم فاسدة والنصف الآخر معلبات خاصة بأكل القطط والكلاب ، ولقد وزعت هذه المعلبات على المجمعات الاستهلاكية فعلا ثم تم سحبها . وادركت تلك المعلبات فيما بعد ان الموظف الفخيم الذى تعاهد عليها لا هو اهبل ولا بريالة ، وانها كان يجب ان تقول وسيادته يدخل المخزن ويختارها : نينى نينى .. ابو عمولة جه يشترينى !
فإذا تأملنا هذا المثل الآخر الذى يقول :

تيتى تيتى زى ما رحتى جيتى ..

لاحظنا على الفور ان المثل يحمل نفس اللغة التي تتخاطب بها السلع ، ذلك ان تيتى تيتى قريبة جدا من نينى نينى في المثل السابق ، والمثلان - فيما يبدو مرتبطان ببعضهما البعض ، إذ ما ان تزول عن الاهبل أعراض الهبل ويتكشف له مدى الظلم الذى سوف يلحق به من ضالة العمولة حتى يعدل عن عقد الصفقة ، فتعود السلعة الفاسدة إلى مخزنها لتقابلها باقي السلع قائلة : تيتى تيتى زى ما رحتى جيتى ..

فإذا ما مضينا مع الامثال المسجوعة صادفنا هذا المثل :

نهق الحمار طلع النهار ..

هنا يحار الانسان حقا في العلاقة بين نهيق الحمار وطلوع النهار ، ولعلها علاقة فلكية ، يعنى إذا طلع النهار فلا بد ان حمارا ما قد نهق في نصف الكرة الارضية الذى اشرقت عليه الشمس ، او يجوز ان الحمار لا ينهق إلا مع طلوع النهار لسبب تكنولوجى وهو انه يستمد قوته النهيقية من الطاقة الشمسية . او من المحتمل ان تكون رابطة الحمير على مستوى عال من السلوك الحضارى فحرمت على أعضائها النهيق في الليل منعا لازعاج الناس الذين تكفيهم بلوى مكبرات الصوت البشرية ..

وقد يقصد المثل بطلوع النهار ظهور الحق ، فهم يشبهون احيانا ظهور الحق بانبلاج الفجر ، وقيل في ذلك : الحق واضح ابلج ، فهل معنى المثل ان الحمار هو

من يقول الحق ؟؟

على اية حال ، لنقرأ ماذا يقول هذا المثل النهارى الآخر :

مكتوب على ورق الخيار من سهر الليل تام النهار ..

هنا تدرك ان ساهر الليل لا ينام النهار لحاجته إلى النوم ، بل امتثالا لذلك الامر المكتوب على ورق الخيار ، والظاهر ان الكتابة على ورق الخيار كان لها مفعول سحرى غامض في توجيه مقدرات الانسان الوجهة التي يريدتها الكاتب على ورق الخيار ، ولهذا كانت الكتابة على ورق الخيار سرها باتع في شئون العشق والغرام ، تشهد بذلك الاغنية القديمة التي تقول : ح عملك حجاب .. على ورق الخيار .. اسهرك الليل .. واجننك بالنهار ..

وتكشف الامثال التي ابتدعتها اجدادنا انهم كانوا يميلون إلى الكتابة على انواع غير مالوفة من الورق ، إذ يقول مثل اخر :

مكتوب على ورق الحلاوة ما محبة إلا بعد عداوة ..

هذا يدل بلا شك انهم كانوا على درجة عالية من التقدم في صناعة الورق ، فقد تفردوا - دون العالم كله - بالكتابة على ورق الخيار وورق الحلاوة ، ولعلمهم ايضا كانوا يكتبون على ورق البامية وورق الكوسة ، ولم يقتصر هذا التقدم على التكنولوجيا الورقية ، فقد انتشروا في الأرض وهاجروا وتاجروا واغتربوا ، وراوا بلادا - كما تدل آثارهم الامثالية - لم يرها ابن بطوطة في رحلاته ، فهذا مثل يقول :

ما نبنا من غربتنا إلا عوجة ضبتنا ..

هكذا ارتحلوا إلى بلاد كل من ذهب اليها عاد منها عوجة ، ضبته بالذات ، فما يكاد صديق يلتقى بصديق قديم له في الشارع حتى يعانقه قائلا : اهلا يا فلان .. حمدا لله بالسلامة .. شايف ضبتك عوجة .. رجعت امتى ؟

وإذا كان من العسير علينا الآن معرفة اسم البلد الذى عوج ضبة كل مغترب فيها ، فان الأشد عسرا هو الوقوف على سر العلاقة بين خراب بيت الحلاق وبين أكله للملوخية بالعيش الطرى ، إذ يقول المثل :

ملوخية وعيش لين يا خرابك يا مزين ..

هنا يراودك شعور بالأسف على رعونة هذا الأسطى الذى تهور واكل الملوخية بعيش طرى رغم علمه بالعواقب الوخيمة لتناول هذه الوجبة للاسطوات الحلاقين ، فما كان اغناه عن خراب بيته لو انه تعقل واكل الملوخية بعيش ناشف ، ولكن النفس دائما امارة بالسوء ..

ولسوف تاتى اجيال وتذهب اجيال إلى يوم الدين دون ان تكتشف البشرية السر في تحريم اكل الملوخية بالعيش اللين على كل مزين !

بل ان جانبنا كبيرا من الامثال المسجوعة سوف يظل مستعصيا على الفهم والتفسير ، اليك مثلا .. هذا المثل الشائع الذى يقول :

يا قلبى يا كتاكت ياما أنت مليون وساكت ..

هنا يقف الذهن البشرى حائرا امام هذا القلب الكتاكت ، ترى ماهو القلب الكتاكت ؟ لابد ان كتاكت هذه لها علاقة بالامتلاء ، امتلاء القلب بالهموم ، فهل كتاكت هذه وحدة مكاييل للسوائل كاللتر والجالون ؟ هل يقال مثلا هذه امرأة قلبها كتاكت اى قلبها سعة خمسين لتر هموم ؟ وإذا كانت كتاكت وحدة مكاييل ، فلماذا لم نسمع ان رجلا دخل محطة بنزين بسيارته وقال للعامل : كتاكت سوپر من فضلك ؟

ان المسألة تزداد تعقيدا عندما نجد امامنا في الامثال طرازا اخر من القلوب :
يا قلبى يا كتكت اسمع الكلام واسكت ..
هذه حيرة جديدة امام ذلك القلب الكتكت ، ولا حدود لحيرتنا عموما امام امثالنا المسجوعة ، فهي في حاجة إلى مذكرات تفسيرية لنا تكشف غوامضها ، فانت إذا سمعت المثل الشائع الذى يقول :
بين حانا ومانا ضاعت لحانا !

استعصى عليك الامام بالظروف الغامضة التى ضاعت فيها لحية ذلك الرجل بين حانا ومانا ، وهل حانا ومانا رجلان ام امرأتان ؟ وإذا كانا رجلين فهل هما مدرسان خصوصيان ؟ وإذا كانتا امرأتين فما الذى اوقع هذا الرجل بين ايدى حانا ومانا وماهى البواعث التى دفعت بهما إلى نزع شعر لحيته ؟ هل هما ضرطان اتفقتا عليه ؟ وهل وجدت كل من حانا ومانا في ، تقطيع شعر لحيته تسليية تعوضها عن سخر برامج التليفزيون ؟

ثم هذا المثل :

كنت مرتاحة جت لى حاجة ..

نحن هنا امام اسم غريب وغير مالوف لسيدة تخصصت في قلة الراحة ، ولا احد يعرف الاسباب والملابس التى دفعت بوالدها إلى ان يقبدها في سجل المواليد باسم حاجة ، غير اننا يجب ان نطرح كل هذه التساؤلات جانبا لانها لن تؤدى بنا إلى نتيجة ، فان عالم الامثال يحفل باسما غريبة جدا لا وجود لها في عالم الواقع ، كاسماء هذا الثلاثى المرح في المثل القائل :

جايب لى زعيط ومعيط ونطاط الحيط ..

وهذا ثلاثى اخر :

شبح وجنح وحبل غسيل ، ثلاثة مالمهمش مثيل ..

هذا الاخ ، زقزوق ، الذى زوجوه من ظريفة ، كذلك من اشهر اخبار الزيجات التى تتردد على السنة الناس جيلا بعد جيل هو خبر زواج ، مشكاح ، و ، ريمة ، ولقد ظلت ، ريمة ، موضع اهتمام خاص من النساء ، فكن يتعقبين اخبارها ويتلصحن على اسرارها ، حتى صحت الدنيا ذات صباح وكل امرأة تهمس في اذن الاخرى :

رجعت ريمة لعادتها القديمة ..

وما ان تهمس المرأة هذا السر الخطير حتى تدق الأخرى صدرها بيدها وهى تشهق ، ومن هذه الشهقة الممتزجة بالدهشة البالغة نستطيع ان ندرك ، اهمية ذلك الخبر الخطير الذى لا يزال الناس يتناقلونه عن رجوع ريمة لعادتها القديمة كذلك من الشخصيات الشهيرة في دنيا الامثال - ولا مثل لاسمها في دنيا الواقع - السيدة ، ردا ، التى اخدوا عليها - بعكس ريمة - انها لم تغير ابدا عادة من عاداتها لا القديمة ولا الجديدة ، فكانت تتلقى مكالمات تليفونية من اصوات مجهولة تعيرها قائلة :

طول عمرك يا ردا وانتى كده ..

ومن الاسماء التى نلتقى بها في الامثال : مرجانة ..

يبدو انه اسم فنى ، اسم شهرة ، فاتنة الرقص الشرقى مرجانة ، يبدو انها ايضا راقصة هرمية الجنسية من شارع الهرم ، موهوبة في اجتذاب الزبائن وجمع النقاط فوق صدرها المرمر ، إذ يقول عنها المثل :

كل من جانا يحب مرجانة ..

.. وهذا ، عبدالله ، .. رجل ثقة شديدة والظاهر انه ، بياع مزاج ..

.. خد من عبدالله واتكل على الله ..

وهذا اسم لرجل ليس محل ثقة : بندق السيد الوزير بندق واضح من المثل انه وزير وانه كثير التصريحات :

.. سيدى بندق ما اصدق ..

.. وهذا ، زعرب ، .. ولا احد يعرف على وجه التحديد ماهى الخطينة الكبرى التى ارتكبها هذا الزعرب حتى ذهب كفره مثلا :

.. كفر زعرب ..

وهذا ، ابو راضى ، .. عميد اسرة يؤمن بالحكمة الماثورة المنقوشة على التاكسيات : يا ناس يا شر بطلو ار ، فالمثل الحسودى يقول عن اسرته :

.. زى عيلة ابوراضى المشنة مليانه والسر هادى ..

وهذه ، زهرة ، .. الظاهر انها من ممثلات الاغراء العاريات ويصعب عليك التعرف عليها إذا صادفتها في الطريق وهى ترتدى فستانا :

.. من قلة عقلك يا زهرة خليتى لك في البلد شهرة ..

.. وهذا بعجر :

.. زى بعجر اغا ما فيهبش إلا شنبات ..

.. وهذه ، ام عامر ، التى قضت العمر وهى تمسك بين يديها بمنخل ، ماذا كانت تفعل ؟ الله اعلم ، المهم أنها كانت تتلقى من الرائح والغادى هذه العبارة تشجيعا لها على مواصلة النخل ..

الكلاميون

الوعود المعسولة أو التصريحات موجودة في كل بلاد الدنيا للمزايدات الحزبية غالبا ، ولكنها ليست على الصورة الحادة التي ننفرد بها ، ولعل ما يشجع على كثرة الادلاء بالتصريحات هو طاقة استيعاب الذاكرة عندنا ، فلا يمكن لذاكرتنا ان تستوعب تصريحات قيلت على امتداد القرون والسنين ، ولو جئنا باعظم كمبيوتر في العالم لنخزن في ذاكرته كل تلك التصريحات لانهازت ذاكرة الكمبيوتر : تصريح للوزير حار - حوتب عن وضع خطة عاجلة لحل مشكلة النظافة في مدينة منف - تصريح الوزير ابوهلال الفاطمي عن الثورة الادارية وتيسير الاجراءات على المواطنين ، تصريح الوزير القاسم بن طولون عن الاجراءات التي ينوي اتخاذها لتحسين رغبة العيش - تصريح الوزير كتحده بك عن ترشيد الانفاق الحكومي ، وهو التصريح الذي ادلى به وهو يركب بغلة آخر طراز مستوردة من استراليا ..

وإذا كان الكمبيوتر يعجز عن استيعاب هذا كله فكيف يتسنى لمخ بشري ان يلاحق ويتذكر ما يقال له ليل نهار منذ سنين طويلة ؟ .. ليس صحيحا إذن ما يقال اننا بلد كل شيء فيه ينسى بعد حين الصحيح ان كمية التصريحات والنوايا الطيبة والوعود التي قيلت على مر السنين يستحيل ان تستوعبها مراكز ذاكرتنا في الرؤوس !

ورغم الحضارة القديمة إلا اننا لم نسمع - كما يحدث في الدول المتحضرة ان حور - حوتب - قد اقبل من منصبه مثلا لانه كذب على الشعب فكل ما نعاقب به اى مسئول كذاب هو ان تتعجب لكذبه كما يشرح ذلك المثل القائل : اسمع كلامك اصدقك اشوف امورك اتعجب !

وما من شك ان امثالنا الشعبية تزخر بمواقفنا واراثنا تجاه الكلاميين من المسؤولين ، والأرجح ان هذا المثل الشعبي الآتى عن التصريحات قيل ايام الحاكم بامر الله عندما كانت دواوين الحكومة تعمل ليلا والتصريحات تقال ليلا ، إذ يقول المثل : كلام الليل مدهون بزبدة يطلع عليه النهار يسبح ..

ولا ينبغي ان نعفى انفسنا من المسؤولية إذ اننا نشجع المسؤولين من الكلاميين على قول التصريحات إذ اننا متسامحون ترضينا الكلمة الطيبة مهما كان الكذب فيها واضحا ، فيقول المثل الشعبي : « الكلام الطيب ينخى » . اى يحمل الانسان على القبول والسكوت والرضا - والمثل الآخر يقول : « كلمة حاضر تريح التعبان » ..

غير ان هناك عشرات الامثلة التي تدين قول التصريح مثل : « كتر الكلام

« انخلى يا ام عامر » ..

اما الاخ « عاشور » فمن الصعب الاحاطة باسباب الاطاة الشديدة التي كان عليها حتى قال فيها المثل :

« طظ يا عاشور » ..

وهذا مرزوق . والمثل الذى يحمل اسمه يكشف لنا عن طموح الرجل وعظيم صبره وقوة احتماله في طلب المعالي ، فيعلو فعلا فوق مقعد فريد في نوعه :

« زى مرزوق يحب العلو ولو على خازوق »

.. وهذا اسم جديد جدا اسم « اوريجينال » شخرم :

لماذا لا نعدله إلى : « بعد الجوع والقلة بقالك مرسيدس وفيللا » ..

كذلك المثل القائل : قيراط بخت ولا فدان شطارة ..

إلا يصبح اكثر وقعا لو عدلناه إلى : « قيراط كوسة ولا فدان شطارة » ..

فإذا كان التعديل في الامثال غير جائز لمقتضيات تراثية تتطلب الاحتفاظ

بنصوصها التي قيلت بها ، فلماذا - وهذا هو السؤال الثانى - تقتصر امثالنا على

ما قاله الأجداد ؟ اليس من حقنا ان نضيف اليها امثالا عصرية جديدة ؟

اعتقد ان هذا من حقنا .. فلماذا إذن لا نجتهد ونبتكر امثالا مودرن مثل :

— بعد العدس والفريك بقالها بوتيك ..

— مالك مهموم دى الهمة ، قال ابنى في الثانوية العامة ..

— الكل خدام مطرح ما اروح مادام باشاور باللحلوخ ..

— ايه عمك حصان اصيل يا جحشى قال مشيت في سكة القرع والمحشى ..

— غبت فين سنة يابو اليسر قال الورق كان ناقصه ختم النسر ..

— يابو السر هادى والبال راضى وممنون ، قال عقبالكم لما تبيعوا

التليفزيون ..

— اربع ولاد وعشرين درس خصوصى يا خراب بيتك يا خلوصى ..

— بعد اكل المدمس ولبس الهلهولة بقالك عمارات وسراية مهولة عقبالنا يا عم

يا بتاع العمولة ..



خبية . - كثر القول قلة عقل . . ويقول الشاعر القديم : زيادة القول تحكى
النقص في العمل ..

وواضح جدا من الامثلة الشعبية ان حق الكلام طوال عصور القهر كان وقفا
على الحكام . إذ تلوح في امثالنا عاقبة الكلام او مناقشة الحكام مثل : . اللسان
عدو القفا . و . لولاك يا لسانى ما انسكيت يا قفايا !



في عيد الحب !

في عيد الحب سألتنى صحفية شابة : كيف تفسر هذا
التناقض انتم اباؤنا الذين تقيمون عيدا للحب .. وانتم
اباؤنا الذين تحاربونا إذا احببنا !
قلت لها : نحن لا نحارب الحب بدليل احتفال الآباء
بعيده . لكن بعض الآباء علمتهم التجارب الخوف على
القلوب الشابة من الاندفاعات العاطفية او لعلهم - بناء
على تجربة شخصية مرة - يعرفون ان الحب قد تكون له غالبا خاتمة مروعة هي
الزواج !

لقد قطع الحب شوطا طويلا للاعتراف به على مستوى الأسرة . وبعيدا عن
اتهام الآباء بضرب الحب أقول لك انه كنت هناك خصومة مستمرة بين الناس
جميعا وبين الانسان العاشق . فحتى الذين مارسوا الحب عفيفا طاهرا لم يسلموا
من السنة الناس إلى يومنا هذا : فقيس بن الملوح مجنون رسمي . وقيس لبنى
مضطرب العقل . وكثير عزة ملثاث . وجميل بثينة مختل . وفي العصر الحديث
وقف الناس والدولة ضد حب الملك ادوار ومسز سمبسون . وفي العصر القديم
وقفت روما بحد السيف ضد حب كليوباترا وانطونيو !

وفي المقابل . وقف العشاق موقف الغفور الشديد من الناس . إذ نرى قصائد
الشعراء واغانى العشاق تندد بالناس : اللائم منهم والعاذل والشامت . فيقول
شوقي : يالائى في هواه والهوى قدر ويقول أيضا : ما بال العاذل يفتح لى باب
السلوان وأوصده . وتعبر الاغانى عن دسائس الناس تجاه الحبيب والمحبيب
فيقول عبدالوهاب : احبه مهما اشوف منه ومهما الناس قالت عنه . ويقول
عبدالحليم : قالولى الناس هواك حيرة . ويصرخ فيهم فريد الأطرش : يا عواذل
فلفلوا . وتعبر أم كلثوم عن رأى العشاق جميعا في ان البعد عن الناس غنيمة :
بعيد بعيد أنا وانت .. بعيد بعيد وحدينا !

وجائز جدا ان تكون سر هذه الخصومة بين الناس والعاشق هو حسدهم

للمحبين إذ يقول عبدالوهاب حسدونى وبابن فى عنيهم . ويقول عبدالوهاب أيضا
متقمصا شخصية قاسم السماوى : يصعب عليا اشوف غيرى عاش متهنى .
وناقص يقول جتنا نيلة فى حظنا الهباب !

والعاطفة التى كان ينبض بها قلب إنسان العصر الحجرى ما تزال هى العاطفة
التى ينبض بها قلب إنسان عصر الليزر . فلا يتغير من الحب على الزمان غير
اساليب التعبير ووسائل اتصال المحبين فلو وجد روميو التليفون لما استعمل
السلم الحريري . ولو كان فى عصر الحرملك اختلاط لما ظهرت وظيفة المرسال الذى
كانت تتحدث عنه الاغانى القديمة : وابعث لك مرسالى واقولك يا غزالى من فضلك
تعالالى . وفى كل عصر يثبت الحب انه قوة داهمة تصنع المعجزات وتنتصر على
العقبات وتكتسح امامها كل الاعتراضات . ولا ادل على قوة الحب من ان الرجل
يقبل عليه رغم معرفته الاكيدة بان الحب وجبة شهية لذيدة يعقبها عسر هضم
رهيب اسمه الزواج !



قراقوش !

فى ذكرى العندليب الراحل عبدالحليم حافظ طالب
البعض محافظة القاهرة باطلاق اسم عبدالحليم على
الشارع الذى كان يقطن به فى الزمالك ويحمل اسم :
شارع بهاء الدين قراقوش ..

وقراقوش حظى بشهرة خاصة بين المصريين على مر
السنين . فقد قدم نجيب الريحانى مسرحية اسمها . حكم
قراقوش . . وعندما تضيق زوجة بالأوامر الصارمة من زوجها فانها تستغيث
قائلة : ولا حكم قراقوش وعندما يضيق رؤوس من استبداد رئيسه يصيح فيه :
انت قراقوش ! وهكذا اصبح قراقوش رمزا للحاكم المستبد الظالم ..
مع ان قراقوش مظلوم . فهو ليس رمزا لجنون الحاكم . لكنه فى واقع الامر
نصب تذكارى تاريخى للسخرية الشعبية المصرية عندما يشهرها المصريون
سلاحا فتاكا فى وجه حاكم لا يرضون عنه ..

قال المصريون عن تخلفه العقلى ان صقرا هرب من قراقوش فامر باغلاق باب
زويلة حتى لا يجد الصقر منفذا للفرار من القاهرة . هل من المعقول ان يكون
قراقوش بهذه العقلية الغبية وهو الذى كان موضع ثقة صلاح الدين ومن ابرز
قواده . وإذا كانت لفظه قراقوش أصبحت تثير الضحك فان معناها بالتركية ليس
كذلك . إذ ان « قرة قوش » تعنى « النسر الأسود » ..

فى عهد صلاح الدين اقترب تغيير مذهب الدولة باضطرابات داخلية إلى جوار

الخطر الخارجي وهو التصدي للصليبيين ، فإذا أضفنا إلى هذا كله سوء الحالة المالية ومعاناة الشعب استطعنا أن نتخيل حجم سخط الناس ، ولكن لأن صلاح الدين كان بطلا أسطوريا ، فقد ارتفع عن كل نقد في عيون المصريين ، واتخذوا من قراقوش هدفا لغضبهم إذ كان ينوب عن صلاح الدين في حكم مصر وكان شديدا وحاسما وعادلا ورجل دولة يمسك بالزمام أمام الفتن الداخلية للفاطميين ، وبقدرا ما نزه المصريون صلاح الدين عن أى خطأ ، مرغوا قراقوش في الوحل وصورته السخرية المصرية أحرق يثر الضحك حتى غلب سيرة جحا واشتق الأتراك من اسمه اسم « القره جوز » أو الأراجوز ..

وقد جاء في كتاب ابن ممتي - الذى أضاف إليه المصريون الكثير جيلا بعد جيل - أن مدينا تقرر محاكمته لأنه يسوف في تسديد دينه فشكا المدين إلى قراقوش أنه يريد تسديد دينه ولكنه لا يعثر على الدائن فأمر قراقوش بحبس الدائن حتى يسهل على المدين معرفة مكانه ..

هل من المعقول أن رجلا يثق فيه صلاح الدين كل هذه الثقة يفكر هذا التفكير الأحمق ؟

ثم تذهب خفة الدم المصرية في السخرية إلى أقصى مداها فيقولون عن بهاء الدين قراقوش - الرجل المتزن العاقل - أن امرأة جاءت إليه تشكو جنديا من جنوده ضربها فاجهضها ، وهنا استشاط قراقوش غضبا وأمر الجندي بأن يعيد المرأة إلى زوجها حاملا كما كانت !

••• أم شناجر

في مجال العمل التقيت بأشخاص لهم أسماء غريبة مثل : دعبوس ، وفناشي ، وليت ، وهنطش ، وشناجر ، والفسل ، ويزيد الأمر غرابة أنها الأسماء الأولى وليست اسم الأب أو الجد ، كذلك صادفتني أسماء نسائية تثير التساؤل مثل : افتكرنى ، وفلافل ، وبشوكها !

وقد نستنتج من اسم افتكرنى أن أحد الوالدين كان يمر بحالة عاطفية دفعته إلى إطلاق هذا الاسم على المولودة وقد تعنى فلافل ما معناه يا عواذل قلفوا ، كما أن الذى سماها ، بشوكها ، قصد أن تكون البنت وردة جميلة لكنها شائكة الملمس لكل طامع ، غير أن الذى يحيرنى كثيرا ، كيف يذهب أب إلى سجل المواليد ويسمى ابنه هنطش أو فناشي أو شناجر ؟

ولقد اشتد فضولى إزاء هذه الأسماء ، فاستفسرت من بعضهم عن أصلها ، وتبين أن ليت اسموه في سجل المواليد ليث - أى أسد - لكن الموظف وضع شرطة

على الحرف الأخير فانقلبت من ليث إلى ليت ، وصممت المدرسة على التمسك بالاسم الرسمي فشاع وذاع اسم ليت ، بعد الياء وليس بتسكينها ، أما شناجر الذى لا يعرف لاسمه معنى فى أى قاموس فيحكى أن أباه كان قد انفصل عن والدته وتزوج من أخرى فصعم أن يسميه شناجر حتى يصبح اسمها أم شناجر .. هاهها .. ويفطس الأب من الضحك لهذه النكتة التى كان يرويها فى كل مكان انتقاما من زوجته السابقة !

وكشف الفسل عن سر اسمه الغريب فقال أنه جاء بعد خلف خمس بنات ، فأراد أبوه أن يقلل من شأنه وقيمته خوفا من الحساد فاسماه الفسل ، والفسل باللغة العربية الدارجة تقترب من معنى الصعلوك وفى اللغة الفصحى الفسل هو الرذل ! والحمد لله أن أبى لم يكن متأثرا بعادة قدماء المصريين الذين اخترعوا الأسماء القبيحة للذكور حتى يرفعوا عنهم شر الحسد ، وشكرا لله أنه لم يسمنى السنكوح أو صرصار الحيط ..

وكثير من الناس يطلقون أسماء على أولادهم وبناتهم دون أن يعرفوا معناها ، فلا أحد يعرف معانى الأسماء التى انتشرت أيام ستى مثل بنباقدان وبنباكشر وناظلى شاه وجلقدان وماهيفيش وناظكتار وترنديل وشيفيكار ..

ولا يزال الناس يطلقون الأسماء العربية دون أن يعرفوا معناها أيضا ، فقد قال لى صديق أنه أطلق اسم عفراء على ابنته لأنه سمع اسمهان تقول فى مجنون ليلي عفراء تعالى نقضى حقا وجبا خذى وعاء واملئيه لابن عمى حطبا والواقع أن كل الأسماء العربية ذات معان جميلة ، فعفراء مثلا معناها بيضاء واميمة تصغير أم وميادة ومايسة أى التى تمشى تتبختر ، ومها هى البقرة الوحشية التى اشتهرت بسحر العيون وجمالها ، وسهيلة من سهيل وهو النجم ، والسهى اسم أبعد كوكب ورباب : سحاب وسحر هو وقت ما قبل الفجر ومنه السحور والمسحراتى ، ونهلة من أحلى الأسماء العربية ، فهو مشتق من المنهل أى ينبوع الماء الصافى ، ووائل أى من يلجا إليه الناس ، وهيثم وهو فرخ النسر وزياد ووليد وطارق وياسر ، كذلك انحسرت موجة الأسماء القبيحة التى كان يروج لها لاعبو الكرة وهم يتسمون بها مثل لوفة وخيشة واللالى والعجران والسكران ، وكان الأطفال يتعلقون بهذه الأسماء البطولية فى عالم الكرة وتصبح أمنية كل منهم أن يصبح اسمه الجردل أو الجربان ولم يعد باقيا من هذه الأسماء إلا اسم العضاض وهو اسم الشهرة الذى انتشر بين بعض مؤلفى المسلسلات ..



فوازير لغوية

زارني مستشرق أوروبي ذات يوم بصحبة الصديق الأديب جمال الغيطاني ، قال انه متخصص وباحث في اللغة العامية المصرية ولكنه لا يفهم لغة كمبورة في كاريكاتير مصطفى حسين بالأخبار ! وقلت للمستشرق أن كمبورة يمثل شخصية مرفوضة ويتحدث بلغة خاصة تنتمي إلى نوعيته ، وهي اللغة التي أطلقت على ورق البنكنوت الاستك والباكو والأرنب : أي مليون جنيه ..

وقلت ردا على سؤال له أن القارئ يسهل عليه معرفة معنى اللفظ لأن اللغة العربية تتميز بأنها تحفل بتخصيص الفاظ لمختلف الأصوات مثل ازيز وهدير وزئير وصليل ، فالحروف صوتيا - تعطي المعنى والمدلول ، وأن هناك حروفا إذا اجتمعت مع بعضها اعطت معان متقاربة في مختلف الكلمات ، فإذا جمعت مثلا حرفي « ش » و « خ » وجدت معنى التصدع والتشقق مثل شاخ وشرخ ، وشخرم وخشرم !

وإذا جمعت « ق » و « ط » اعطتك معنى واحدا مثل قطع وقطش وقطر وقطف !

وفي كتاب دلالة الألفاظ للعالم اللغوي د . ابراهيم أنيس أورد المؤلف الفاظا عربية مهجورة هي أشبه بالفوازير ثم عرض هذه الألفاظ على مجموعة من طلبته بكلية دار العلوم وعددهم ٢٤ وسأل كل طالب أن يسجل ما توحيه كل لفظة من دلالة في ذهنه ..

وهذه الفوازير اللفظية أو الألفاظ المهجورة هي بالترتيب : الهبلع - الجرفاس - الخيتعور - النعل - القهبلس - القذعلة - الطربال - الشنعوف - العئلط - القفندر ..

جرب أنت أيضا - مع الطلبة - معنى هبلع وخيتعور والقهبلس لقد جاءت التفسيرات كالتالي :

١ - الهبلع : فسرها تسعة من الطلبة على أنها الإبله العبيط ، وفسرها أربعة على أنها الضخم المهول وفسرها ثلاثة على أنها القصير ..

٢ - الجرفاس : اجاب ١٤ طالبا ان معناها القوى الضخم والشجاع الخشن ..

٣ - الخيتعور : اجاب ثمانية من الطلبة بانها : الدليل الضعيف الجبان الكسلان ..

٤ - النعل : لم يجب على هذه الكلمة سوى ١٣ طالبا فسروها على أنها الهاديء النائم الوديع ..

- ٥ - القهبلس : فسرها عشرة طلاب بانها المرآة الضخمة البديئة ..
- ٦ - القذعلة : فسرها ١٤ على انها القصيرة القميئة ..
- ٧ - الطربال : فسرها ١٧ طالبا على أنها البناء الضخم العالي الشامخ ، ووصفها ٣ بانها المتهدم المنهار ..
- ٧ - الشنعوف : فسرها ١١ طالبا بانها قمة الجبل وقال ٣ أسفل الجبل ..
- ٩ - العئلط : اجاب ١٧ طالبا بانها اللبن المتجمد المتخمر ..
- ١٠ - القفندر : قال ١٢ طالبا انها صفة للجميل ، وقال ٨ من الطلبة انها صفة للقبيح ..

وهذه هي حلول هذه الفوازير اللغوية أو معناها باللغة الفصحى ..

١ - الهبلع : معناها اللغوى الاكول النهم ..

٢ - الجرفاس : الضخم ..

٣ - الخيتعور : الخداع المخاتل ..

٤ - النعل : الشيخ الاحمق ..

٥ - القهبلس : المرآة الضخمة ..

٦ - القذعلة : القصيرة القميئة ..

٧ - الطربال : البناء الضخم الشامخ ..

٨ - الشنعوف : القمة ..

٩ - العئلط : المتجمد المتخمر ..

١٠ - القفندر : القبيح المنظر ..

وكل فوازير لغوية وانت طيب ..

الكوسة !

سالتني صحفية شابة من أين جاءت كلمة كوسة ؟
وقلت لها نحن قوم كوسيون من قديم الزمان ،
فالكوسة فيما مضى كانت شيمة طيبة فينا قبل أن تصبح
أفة وقبل أن تغدو لفظة عصرية بغيضة ربما يتولاها
المجمع اللغوى بسك المشتقات اللازمة منها مثل : كوس
يكوس تكويسا ، ويقال هذا رجل كواس وهذا مكواس
وهذا مكووس وهذا أمر تمكوس - بفتح الكاف - أي دخلت فيه الكوسة ..
ونحن قوم يحس أفرادهم بالانتماء إلى بعضهم البعض ، فهناك مثلا منظر مالوف
في الدرجة الثالثة بالقطار رجل يجمعون له ثمن التذكرة في منديل والركاب - على
حاجتهم - يدفعون عن طيب خاطر دون أن يعرفوه ولكنه الانتماء وهذا شاب
يعاكس فتاة في الطريق فننهره ونزجره لاننا نشعر ان هذه البنات - دون ان نعرفها

تحيا الستات

حوصرت بأكثر من ثلاثين سيدة تقطير من اعينهن
الشرر فلنا منهن انفى اعادى المرأة . وذلك بعد ان
استدرجنى بعضهم إلى ذلك الفخ على شاطئ البحر خلال
اجازة قصيرة .

واكدت لهن اننى لم اكتب ابدا ان المرأة لاتصلح
رئيسة عمل ، بالعكس ، طول عمر الرجل تحت رئاستها
وليدا رضيعا فى حجر الأم ، ثم طفلا فى حضن مشرفة الحضانة ، ثم مراهقا
تتلقفه بنت الجيران ، ثم شابا يريد دخول الدنيا ، ثم زوجا دخل الآخرة .
ولا عجب ان تحسن المرأة ادارة عمل ، فهى بحكم استعدادها كربة بيت
نراها موهوبة بالفطرة فى فن الادارة ، كما أنها أكثر مقدرة من الرجل فى علاج
المشاكل الاقتصادية . واذا قيل ان المرأة مبدرة فهذا افتراء ، إذ ثبت ان المرأة
تحرص كثيرا على المال الذى تكسبه من عملها ولا تبغثر إلا فلوس الزوج
لا لمجرد الرغبة فى التبذير ، ولكن لاعتبارات استراتيجية عليا متعلقة بامننا
الشخصى وطبقا لقواعد الامن والسلامة الموروثة عن جدتها : قصصى طيرك
لايلوف بغيرك .

ثم ان المرأة أقدر على التعامل مع الآخرين بالسياسة والحيلة والقدرة على
المناورة والاقناع ولعلنا نذكر فى هذا المقام حادث التفاحة الشهيرة .
والمرأة بطبيعتها بشوشة الوجه ، فهى اريسية فى العمل لن تطالع رؤوسها
بوجه متوتر اللهم إلا إذا كان هذا الرؤوس زوجها .
وهى - كرئيسة عمل - ليست اسيرة عواطفها كما يزعم البعض ، فقيما عدا
عاطفة الامومة ، فإن المرأة تستطيع ان تتجرد بسهولة من كل عواطفها ، وان
تأتى اعمالا يعجز الرجل عن القيام بها كالسيدة تاتشر السيدتين ربا
وسكينة .

وقد يتصور البعض ان السيدة تاتشر اخترع جديد من النساء ، ابدا ،
فالتاريخ ملئ بالسيدات الحديديات ، ذلك ان كل امرأة تتوافر لها ظروف
السيطرة والقيادة نراها شجنح إلى ممارسة القوة وأحيانا القمع ، ويتجلى ذلك
واضحا فى الزوجات .

وهى تلجا إلى ممارسة القمع والعنف لتغطية احساسها بالضعف من ناحية
التركيب الجسمانى ، ودفعها لاعتقاد الآخرين بانها مخلوقة هشة يسهل التغلب

تنتمى اليها . وهذه سيارة تتعطل فى الطريق فيسرع المارة بتقديم المساعدة .
والممثل أو الممثلة أو مذبة التليفزيون لا تحقق نجاحها الجماهيرى إلا بقدر
ما تشعر كل إنسان بانتمائها اليه : اخته - ابنته - ابنة اخته - واحدة من
بيوتنا ..

وكوسة زمان هى وليدة الانتماء خاصة فى الريف ، فالكبير فى القرية يأخذ بيد
الصغير ، وكل أسرة كبيرة فى القرية يشغل أفرادها مناصب فى البندر أو العاصمة
مطالبة - بحكم تقاليد القرية - بتوظيف ابن اى فلاح فقير نال شهادة صغيرة
أو كبيرة وإذا لم تفعل فهذه عيبة كبيرة فى حق الأسرة تدين أقطابها بالخسة
والنذالة . فمن أخلاق القرية نبعث الأمثال الشعبية التى تعبر عن الارتباط
والتعاطف مثل : زيتنا فى دقيقتنا ، و : زى قواديس الساقية الملبان يكب على
الغاضى ، . وتصبح الادانة أكبر إذا أهمل كبير فى القرية مطلبيا لفلاح من قريته
وحقق نفس المطلب لفلاح آخر من خارج القرية ، من هنا جاءت كلمة كوسة .
فالكوسة ، نبات من الفصيلة القرعية ، والقرع دائما يخرج عن خط زراعته ويمتد
فارشا إلى خارجه ، لذلك يقول المثل الشعبى : « زى القرع يمد لبره » ، والمثل
- كما هو واضح - يدين من يخدم الغريب قبل القريب ..

غير ان الكوسة الحميدة التى يفرضها الانتماء إلى الأهل والمكان تطورت مع
الزمن إلى كوسة خبيثة ، ليس مبعثها الانتماء لكن دافعها المصلحة الشخصية
وعشق الفلوس وارضاء ذوى النفوذ ، بل اننا حققنا انجازا تكنولوجيا مدهلا
عندما فتحنا بطن الكمبيوتر سنة ٧٤ وزرعنا فيه الكوسة ، فقام هذا الكمبيوتر
بتوزيع شقق عمارات الأوقاف على الوزراء فقط ، إذ برمجا ذلك الكمبيوتر بحيث
لا يعطى الشقة إلا لكل من يحمل صفة وزير ، وقد دهش يومها المسئولون عن
توزيع هذه الشقق عندما أعطى الكمبيوتر شقة لموظف فى الدرجة الخامسة بجمرك
الاسكندرية ، ثم تبين ان الكمبيوتر كان فى منتهى النباهة ولم يخطئ فقد كان
الاسم الثلاثى لهذا الموظف عبدالله حسن الوزير !



عليها . وقد ثبت أن عقلية المرأة تتميز بعمق الإدراك ، يساندها في ذلك جهاز عصبي مدرع ، أقوى وأشد مناعة من جهاز الرجل ، والطريقة التي تفكر بها سيدة مثل اجانا كريستي في كيفية ارتكاب الجريمة والقاء الغموض والظلال على الشخصيات تكشف بوضوح عما تتمتع به عقلية المرأة من القدرة على التخطيط الدقيق والتنفيذ المحكم في الخلاص من جثة الزوج .



ماء الخير أيها الأزواج

قرات احصائية عن متعاطي المخدرات كشفت عن أن الرجل المتزوج يمثل النسبة الكبرى في قائمة المدمنين على الحشيش ، يليه الأعزب ، فالملطلق ، فالأرمل . ولاشك أن هذه الاحصائية قائمة على الدراسة الميدانية وليست على الفراسة كأيام زمان ، ففي الماضي كانوا يخلطون بين مظهر الزوج ومظهر المدمن لشدة التشابه بينهما في نقوس العمود الفقري وتهدل الكتفين وطاظة الرأس والبصر الزائغ ، فكان رجال الشرطة إذا اشتبهوا في شخص صحبوه للتحري وفي قسم الشرطة يتضح أنه زوج مزمن لا مدمن .

ولعل سبب ارتفاع نسبة الإدمان بين المتزوجين يكمن في أن الزواج بنظام قهري كأي نظام سياسي ديكتاتوري فلا يختلف الزوج عن أي شخص تحت الحكم الشمولي ، فحرياته مصادرة ، وجيوبه مؤمنة ، والمشاكل تحاصره ، والضغوط الاقتصادية تحيط به من كل جانب ، فتنشأ بينه وبين الواقع الخارجي خصومة حادة ، ولا يبقى له مهرب - في تقديره إلا الجوزة حيث يفتعل خلق حالة من البهجة الكاذبة والسلطنة !

والحشيش يخلق لمثل هذا الزوج المقهور احساسا متضخما بالعظمة والاهمية لا وجود لهما في واقع الامر داخل البيت ، كما يؤدي الحشيش الى انحسار الاحساس بالمسؤولية والخجل والتحفظ مما قد يتسبب في استئساد الزوج وطول لسانه ، وبالتالي احتمال نقله إلى عنبر الكسور

والمفروض أن يصبح الأعزب في آخر قائمة المدمنين ، لكن ظروف العصر جعلته التالي في الإدمان بعد المتزوج ، فإن تفكير الأعزب في الزواج أشبه بمحاولة عبور طريق مسدود ، والحشيش هنا يشيع احساسنا مؤقتا بتحويل المشكلة وقبولها والتعايش معها والامل في حلها .

ثم طبيعي جدا أن تنخفض نسبة التعاطي بين الرجال المطلقين ، فالملطلق كان يواجه مشكلة عسيرة وصلت عقدها إلى الذروة حتى تولى حلها مولانا المانزون . وإذا كان الأرملة صاحب أقل نسبة في التعاطي ، فلأن الأرملة لم يعد في حاجة إلى مخدر ، إذ تم فض الاشتباك برحيل الزوجة ، ولم يعد يقلق ذلك الأرملة إلا اكتشاف جريمة القتل التي انتهت برحيل الزوجة !



بوليصة الحب !

ان كل حبيبين يجمعهما الرباط المقدس يساورهما في شهر العسل قلق عظيم يكمن في هذا السؤال : هل يستمر غرامهما - كما بدأ - قويا حارا مدى العمر ؟ السؤال قديم جدا وهو يجرنا غالى سؤال آخر : هل تقبل شركات التأمين أن تؤمن على مثل هذا الحب ولو لصالح الزوجة ؟

ان هذا سوف يسعد الوفاء الزوجات بقبض بوليصة التأمين بعد غياب الحب ، لكن من المؤكد ان شركات التأمين لن تقبل هذه المغامرة إلا بعد اجراءات وشروط خاصة ، لعل اولها الكشف الطبى العقلى على الزوج ، فهذه الشركات تعرف بالطبع ان اقدام الرجل على الزواج لا يحتاج الى اى عقل ، فاذا ثبت بعد الفحص الطبى انه استرد قواه العقلية وبدأ يدرك الأمور على حقيقتها بندم اليم ، فلا بوليصة تأمين طبعا .

فاذا كان لا يزال مختلا فتلك بشرة خير ، ذلك ان الحب الغرامى المتوهج هو الطف واجمل انواع الخبل العقلى حتى ولو صاحبه ميول انتحارية تدفع الانسان إلى القاء نفسه في بيت الزوجية . كذلك سوف يتعرض الزوجان - قبل التأمين - لجهاز المراقبة السرية من جانب الشركة للوقوف على ترمومتر الحب : هل يعاملها كما لو كان يلتقى بها لأول مرة ؟ هل هو - في المطعم - يمسك بيدها ويهمس ، ام يجلس إلى المائدة مخروسا شان كل الأزواج ؟ ففي اى مطعم تستطيع دائما أن تميز العشاق من المتزوجين .

ففى الحب تنشط مراكز الكلام في مخ الرجل فلا يتوقف عن الحديث اليها ، كما ان تعبيره عن حبه يكون بالصوت والصورة ، إذ تظهر على ملامحه معالم الهيام كما تظهر ايضا في حركات يديه التعبيرية .

كذلك لن يخلو الأمر من امتحان عسير على جهاز كشف الكذب مع أسئلة من هذه العينة . إذا كسرت الزوجة شيئا ثمينا أو خبطلت السيارة الجديدة مثلا فهل تقول لها ، فداكى يا حياتى ولا يهكم ، أم تقول لها طول عمرك شعنونة ومجنونة ؟ كما ينشط قسم التحريات فى شركة التأمين حيث يعمل جواسيس الشركة خدما داخل بيت الزوجية لكتابة التقارير عن الحالة العاطفية داخل البيت .

ففى الحب مثلا تتعطل مراكز الادراك فى المخ فلا يعرف كل من الجانبين السبب الذى يحب من أجله الآخر . وفى اللاحب تعمل مراكز الادراك فى المخ بكفاءة فتبدأ المشاكل عندما لا يجد كل من الطرفين سببا وجيها لزواجه من الآخر .

وفى الحب تظهر على الرجل بوادر الكلبتومانيا العاطفية فيسرق منها القبلات فى البيت . وفى اللاحب يشتد داء جنون السرقة عند بعض الأزواج فيسرق القبلات من الشغالة .

كيمياء .. !

افسد العلم خيال الشعراء والرومانسيين عندما صعد الانسان إلى القمر واكتشف ان وجهه المضىء من بعيد هو مجرد صخور وجبال وأخاديد . ومن فوق القمر رأى رواد الفضاء كوكب الأرض مضيئا وهو يواجه الشمس فبدأ كالقمر . ولو كان فى القمر سكان لقال الحبيب لحبيبته : شافيه الأرض باليلى .. وشك زى الأرض يا روحى !

حتى الحب حوله العلماء إلى كيمياء .

فلوغة الحب التى تحرق كيان العاشق أصبح تفسيرها العلمى : افرازات كيميائية ، فالمراكز العصبية العليا هى التى تتحكم فى العواطف والاحاسيس وتؤثر على غدة الكظر فوق الكلى . فتفرز الأدرينالين ، وافرازات الأدرينالين والكورتين عمليات كيميائية ترجمتها الانسانية أو السلوكية : مش قادر على بعدك ثانية أبدا يا حبيبى .

وافرازات التستوستيرون وجزيئات محددة النسب من الكربون والايروجين هى التى تحدث الجوى وعذاب الشوق والحزن ويا حياتى أنا كلى حيرة ونار وغيره وشوق اليك !

والقبلة : افرازات كيميائية فى الأعصاب تسبب السعادة والنشوة . ولو ان عاشقا كتب رسالة غرامية يصف مشاعره بأسلوب العلم لقال لها فى الرسالة : يا حبيبتي ان حبك يسلمنى إلى جو يشقىنى .. اننى احس فى هدوء الليل الآن بفيضان من التستوستيرون يملا جسمى الضامر الذى أضناه الهوى . بل أكاد أرى الأدرينالين يندفع من غدة الكظر بداخلى لينفذ من جدى ويكسو بشرتى كلها مع الكورتين يا حبيبتي .

ومادام الحب كيمياء فإن أسخف ما سوف يفعله العلم فى المستقبل هو انتهاء عصر متعة عذاب الحب والسهد والوجد ودموع الليل . إذ ما ان يتعاطى العاشق حقنة خاصة حتى يلعن المحبوبة ويفطس من الضحك على هبله لأنه يحب هذه البنت الهائفة .

ويبدل العلماء الآن جهودا متواصلة غليظرة على المخ الانسانى كيميائيا . ونجحت التجارب فى كبح السلوك العدوانى للمجرم . وهذا يبشر باختراع تعامل كيميائى آخر مع مخ الانسان يمنعه من العدوان على الناس بتأليف المسلسلات . بل ان التعامل الانسانى الكيمائى مع المخ الانسانى تجاوز مرحلة التجارب فى نواح معينة إلى مرحلة طرح العقاقير تجاريا . فامتلات مخازن الأدوية فى اميركا بمركبات كيميائية متنوعة : فهذا عقار السعادة وهذا عقار يعين على تحمل الصدمات النفسية . وهذا عقار يبيث الشجاعة عند الرجل فى مواجهة زوجته . واصل هذه العقاقير كلها اكتشف مصادفة فى الخمسينات ، ففى مستشفى لأمراض الصدر باميركا ، لوحظ ان مرضى السل يتركون فراشهم ويرقصون فى العنابر وهم يتصايحون فى مرح شديد . حتى اكتشف الأطباء ان هذه السعادة لتقابهن بعد جرعة دواء من ادوية السل اسمه ، ايزونيازيد . وهذا الدواء هو الذى قاد العلماء إلى التوصل إلى مجموعات العقاقير المستعملة الآن ضد مرض الاكتئاب . وهو مرض ينتشر فى الغرب وانتقل إلى بلادنا بعد دخول التليفزيون



الوالدان

سألوني هل كانت أمنا حواء شقراء أم سمراء ؟ وما شكلها العام . وكيف كان في تصورك والدنا آدم ؟ ولا أظن أن أمنا حواء كانت شقراء . فمن المؤكد أن حواء - بعد الخروج من الجنة - لم تستقر مع آدم في استكهولم أو كوبنهاجن ، بل استقرت في أرض الشرق . ومنذ فجر التاريخ وحفيدات حواء في هذه المنطقة سمراوات بشعر اسود وعيون كحيلة . فلا تمكن أن تكون الجدة إذن شقراء ولا يمكن أن تكون قد غيرت لون شعرها من الأسود إلى الأصفر لاستحالة الحصول على الصبغة التي تحول الشعر إلى سائديه وارجنتيه . واعتقد أن حواء - في الجنة - كانت في منتهى الرشاقة ، إذ كانت تعيش على ريجيم مدهش . فهي تظفر فواكه وتتغذى فواكه وتتغشى فواكه . ولاشك أن هذا الريجيم الطبيعي انعكس على مظهرها نضارة وسحرا وأنوثة . لكنني أشك في أنها احتفظت بهذا القوام الجميل بعد الخروج من الجنة . إذ بدأت تعرف البتلو والكندوز ولحمة الرأس والفتة بالكوارع ففسد الريجيم بنهاية عصر الفواكه وبداية عصر المسبك والرمزمة . ولاشك أن حواء فقدت نضارتها ونعومتها بعد الإقامة في الأرض . إذ كانت مضطرة إلى مساعدة آدم في العمل فامتلات يداها ، بالكالو ، وقدمائها بالشقوق وتجدد وجهها قبل الأوان من التعب والهلم وخلف قابيل وهابيل والخناقات مع آدم .

أما عن والدنا آدم فأظن أنه كان يكبر حواء في السن . فلا يمكن أن تكون حواء قد خرجت من ضلعه وهو طفل أو هو صبي . إذ لابد أنها خرجت وهو مكتمل البنيان ، ففارق السن الكبير محتمل جداً ويؤيد ذلك الانقياد العاطفي الذي أبداه والدنا انتهى بكارثة التفاحة الشهيرة !

ولا أظن أن حواء قد أغرت والدنا بقطف التفاحة لتأكلها أو تطبخها كومبوت أو تعملها مربى . فالجنة كانت مليئة بالتفاح والتفاح أمامها في كل مكان . ولهذا اعتقد أن زن حواء على رأس آدم لقطف التفاحة المحرمة لم يكن مبعثه الرغبة في أكلها . بل لكي تمتحن حبه الشديد لها واعزازة البالغ لشخصها الغالي ذلك أن المرأة لا تكتفي برصيد الحب في قلب الرجل . فهي في حاجة إلى كلمات تؤكد لها وجود هذا الرصيد في حاجة إلى أفعال يقوم بها الرجل لتتحقق من ضخامة الرصيد العاطفي في قلبه . فالحب عند حواء وكل حواء

بعدها أفعال لا أقوال وليس مهما أن ينزل آدم إلى الأرض بل المهم أن يثبت أن أرصدة الغرام بخير في قلبه وأن حبه أقوى من كل شيء !
ومن حيث مادة الكلام فالذي لاشك فيه أن حواء في الجنة كانت غيرها بعد الاستقرار في الأرض ففي الجنة لم يكن عندها أي أخبار تحكيها عن الجيران والأقارب والمعارف ولم تكن هناك سيرة تمسكها أو أخبار جديدة تستقبل بها آدم من الباب ولكن من المرجح أنها كنت تحكى له انهماكها في توضيب المكان الذي يقيمان فيه ، ولابد أنها كانت تتهمه أنه فوضوى وغير منظم إذا داس في حوض الزهور الذي تعبت في تنسيقه أو اقتحم ديكور أغصان اقامته وما إلى ذلك من الاخلال الرجالي بالنظام الذي إتضعه ست البيت .
أما في الأرض فاعتقد أن مادة الحديث قد اتسع مجالها أكثر وانهما على الأقل كانا يرددان في كل خناقة ديالوج لا يتغير ولم يتغير ولن يتغير بين كل آدم وحواء ماشاء الله .. هي تقول : أنت السبب وهو يقول انتى السبب !



في السينماوغراف

تقدمت السينما عندنا وتطورت ، فاخترت مرض السل الذي كان يداهم البطة وحل محله السرطان . وانحسر مرض فقدان الذاكرة الذي كان يصيب البطل اكتفاء بأن المتفرج مريض دائم بفقدان الذاكرة ولا يعرف اسم الفيلم الأميركي الذي نقلوا عنه الفيلم العربي نقل مسطرة . كذلك اخترت المنتج تاجر الخردة وحل محله منتج أكثر رقيا وهو تاجر الخيش . وتقلصت سلطات الموزع وأصبح لا يتدخل إلا في حدود ضيقة مثل تعديل القصة والسيناريو والنهاية واختيار البطل والبطلة والمتفرج أيضا . فهو يطلب أن يكون البطل سباكا ليكون المتفرج سباكا أيضا . يملك القدرة الشرائية أمام شباب التذاكر . وتطورت القصة أو الحدوتة السينمائية ، فبعد أن كان أشخاصها البطل والبطلة والشريير والراقصة ، أصبح هؤلاء الأشخاص الراقصة والشريير والبطل والبطلة ، أو الشريير والبطلة والراقصة والبطل . أما الحدوتة نفسها فقد روعى فيها - منذ اختراع السينما - أن تكون معروفة مقدما حتى لا يغضب أحد خصوصا الرقيب ، فالموضوع الجديد يعرض الرقيب للمسئولية والمنتج

للافلاس والموزع لخسارة الصفقة ، ورقصة في كبريه مع غنوة مع خناقة كاراتيه ابرك واضمن من اى فكرة جديدة .

والحق ان السينمائيين حاولوا طرق باب الجديد والانفع والاجدى ولكن المحاولات تعثرت ، ففي مشروع فيلم عن الزعيمة النسائية هدى شعراوى اقترح الموزع ان يقام حفل كبير لهدى شعراوى بعد اشتراكها في اول مؤتمر نسائى عالمى وان تحيي هذا الحفل الراقصة ، زوية الكلوباتية ، وتظل يرقص بالكلوب على رأسها إلى ان تقع على الأرض مغمى عليها ، ويقرر الطبيب ان زوية الكلوباتية حامل وان زوجها هرب مع واحدة اسمها زكية العمشة ، ومن هنا تبدأ هدى شعراوى في علاج هذه المشكلة الاجتماعية طول الفيلم الذى يشرح اهدار حقوق المرأة وعذاب زوية الكلوباتية في مواجهة افعال ضررتها زكية العمشة . لكن قيل ان الرقابة رفضت فكرة الفيلم .

في مشروع انتاج فيلم عن الزعيم احمد عرابى غير الموزع القصة بفكرة اجمل وهى ان يبدأ الفيلم بأن يتوجه البكباشى مراد - احد مساعدى عرابى إلى الكباريه اثر أزمة عاطفية فيظل يسكر ثم يسكر حتى تتلقفه الراقصة المالطية تينا وتغنى له بالعربى حبيبتك يا بن الابه ، وتمضى قصة الحب بين تينا والبكباشى مراد طول الفيلم داخل الكباريه وتعرف ان السبب هزيمة عرابى هى تينا جاسوسة الانجليز .

لكن قيل ان الرقابة رفضت فكرة الفيلم .

وفي مشروع انتاج فيلم عن امير الشعراء احمد شوقى ، حفل السيناريو بمناظر باريسية واندلسية خلابة ، لكن خلافا نافعها دب بين المخرج والمخرج ، فالمخرج اسند دور احمد شوقى إلى احمد مظهر بينما صمم الموزع ان يقوم بالدور احمد عدوية .



انذارات غرامية

اطلعتنى شاعرة غنائية على اغنية لا اذكر نص مطلعها وانما هو قريب من هذا الكلام : فاكرك نفسك مين تفوتنى فى عذاب وانين .. فكرك ح تروح منى فين دنا اضيعك فى غمضة عين .. وتمضى سطور الاغنية فى تهديدات غامضة ، وواضح من سياق الكلمات ان ليس من بين هذه التهديدات الهجر أو الصد ، بل الضرب والأذى وربما القتل .

ولم ادش لهذا الاتجاه ، فنحن فى عصر قتل الرجال ودفنهم فى الاكياس البلاستيك ، وقد بدأت بوادر هذه الموجة بداية غير واضحة فى الستينات عندما قالت ام كلثوم : للصبر حدود ، إذ حملت كلماتها والحانها لهجة تهديد وان كان تهديدا بغير القتل ، ثم جاءت مطربات الثمانينات باغان تصادمية مع الرجل فهذه تغنى اغنية اسمها ، انذار ، واخرى تغنى مش حتنازل عنك ، والأرجح ان المعنى الذى ترمى اليه : مش حتنازل عنك إلا جثة .

والذى لاشك فيه ان هذه الاغانى ترمز إلى العصر الجديد الذى يسود فيه العنف النسائى فالاغنى - على مدى الزمان - تعتبر مؤشرا لمركز المرأة وموقعها من المجتمع وعلاقتها بالرجل قوة او ضعفا .

خذ مثلا اغنى موسيقار الاجيال عبد الوهاب ، ففي الزمن الذى كانت فيه المحبوبة اسيرة التقاليد خلف الاسوار كان عبد الوهاب يغنى لها من خارج الاسوار : مريت على بيت الحبايب وهو يصف اللحظة التى وقف خلالها يتطلع إلى البيت بانها ، لحظة هنية ، وذلك ان مجرد المرور بالبيت كان انجازا عاطفيا هاما ، وهو بلاشك انجاز محفوف بالمخاطر ، فلو اكتشف اهل الحى او ، اولاد الحنة ، ان عبد الوهاب جاء للبصبة لبيت بنت الحنة - البيت وليست البنت نفسها - فسوف يوسعونه ضربا اليما ويشيعونه رجما بالحجارة ، إذ كان ذلك العصر هو العصر الحجرى للحب . وهو بعد ذلك يتمنى ويحلم بان ياتى اليوم الذى تغادر فيه المحبوبة بيت الحبايب الذى يمر عليه ، وان يلتقى معها فى جلسة رومانسية فيقول عبد الوهاب : إمتى الزمان يسمح يا جميل واقعد معاك على شط النيل ، ثم يتحقق الحلم وتجلس معه المحبوبة على شط النيل ، فنراه يامل فى تنوع الجلسات الرومانسية على النيل وغير النيل فيهمس اليها : اسمح وقولى يانور العين حشوقك إمتى واقابلك فىن ، ولان العاشق طماع ولا يشبع من لقاء المحبوب ، فنرى الذى كان يكفيه ويرضيه مجرد المرور على بيت الحبايب فيقول لها : احب اشوفك كل يوم .

المأذون .. وعقبات أخرى !

يطلب معظم الشباب باستبعاد المأذون الشرعى من عملية عقد الزواج لأنه أصبح يشكل عبئا ماليا بسبب المغالاة في اتعابه التى لاتتناسب اطلاقا مع الجهد الذى يبذله ، خاصة أن بعضهم يعتبره جهدا مؤذيا . والشكوى من المأذون تبدو امرا عاديا ، فبين معظم الناس وبين المأذون حرازات وضعائن اثر واقعة حدثت ، وهى واقعة معروفة عند الفلكيين بدخول زحل في برج الجدى ودخول الرجل بيت الزوجية .

وفي رايى أن الشكوى من المأذون تحسب له ولا تحسب عليه ، فالرجل يباليغ في الاتعاب ويفتعل التكاليف بهدف نبيل وهو أن يجعل طريق الانسان اليه صعبا ووعرا ، ورغم هذا كله فالانسان يسعى دائما إلى المأذون لأن النفس امارة بالزواج .

فما من انسان إلا ويعرف عاقبة المثل بين يدي المأذون ، تلك العاقبة التى تتمثل في رحلة طويلة تبدأ بان يبحث كل طرف عما يسعد الآخر ، وتنتهى أحيانا إلى أن يستقر الزوج في كيس بلاستيك وبئس القرار .

بل ان المأذون وتكاليفه واتعابه يعتبر أسهل العقبات في طريق الزواج . فهناك المهر الذى هو رمز لاعزاز العروس ومكانتها في القلب ، وهو ايضا امتحان في القدرة على المسئولية والحماية والعطاء ومن نعم الله ان الذى يقبل على الزواج يكون عاشقا مخدرا بالهوى فلا يشعر بما يجرى له حتى يفيق بعد فوات زمان العسل . فالرجل في مسعاه إلى انثاه يكتب وثيقة رسمية بالتنازل مستقبلا عن كافة حرياته كحرية التعبير وحرية الراى وحرية التجول خارج منزل الزوجية بعد ساعات العمل ، ولايبقى له من الحريات إلا حرية الاشارة من خلف ظهرها كان يلوح بيده في احتجاج الضعيف المقهور ، ولولا حذر الحب لما ارتضى العريس في بعض قبائل الهند أن يرميه أهل العروس - حسب التقاليد - بالشتائم والاهانات ، وهو تقليد محمود بلا شك يهدف إلى تطعيم العريس وتعويده على طبيعة الحياة الزوجية ، وخدر الحب أيضا هو الذى يجعل العريس في بعض قبائل الهند الحمر ملزما بتوريد الهدايا والعطايا إلى اسرة الزوجة حتى بعد سنوات طويلة من ليلة الزفاف ، وخدر الحب كذلك هو الذى يحتم على العريس في بعض قبائل شرق افريقيا أن يخضع لطقوس الزواج - فيصارع نمرا أو فهدا

وزمان كان العاشق يبكى بحرقة إذا أحس أنه مهدد بفقدان الحبيبة ، ففي عصر الحرملك والأسوار والمشربيات كانت المرأة عملة صعبة ، وكان من العسير الحصول على محبوبة أخرى للسلوى والنسيان ، غير أن تطور الزمن اعطى حرية الاختيار ، فنسمع عبد الوهاب يقول لا موش أنا الى أبكى لو جار عليا هواك ، والاغنية تدور حول هذا المعنى الدارج : مع ستين الف سلامة الباب يفوت جمل . وهى لهجة جديدة لم يسبق لعاشق أن قالها من قبل ، ولكن الأزواج يقولونها كثيرا طبعا .

وفي الحرملك ، لم تكن المحبوبة تعرف القراءة والكتابة ولذلك كانت وسيلة الاتصال هى ، المرسل ، أى شخص يقوم بمهمة توصيل الكلام بين الطرفين ، ثم لما تعلمت المرأة أصبحت تمثل عبئا على رجال البريد ، واعترفت هى بذلك وقالت : البوسطجية اشتكوا من كتر مراسيلى !

ومع الاختلاط في الجامعة والعمل لم تصبح المرأة هى العملة الصعبة النادرة ، فظهرت أغان تقول : ما تفكريش عشان بحبك مقدرش يوم استغنى عنك ، ثم مع العصر المادى ظهرت الاغانى التى تعبر عن حب المنفعة وزواج المصلحة فسمعنا اغنية تقول : بحبك لا .. محتاج لك اه ، وهى اغنية تسفر عن نفعية واضحة بلا خجل ، وانت تستنتج ان البنت التى يغنى لها الولد هذا الكلام عندها شقة تملك او ان اباه صاحب نفوذ ، وزير ، او ان امها صاحبة فلوس : دلالة جمعية . وهكذا يتغير منطق الاغانى وفقا لتطور العلاقة بين الرجل والمرأة ، وليس غريبا بعد ذلك أن نسمع قريبا مطربة تغنى : اتشاهد على روحك ياخسيس نويت اعبيك جوه الكيس .



او اسدا حسب طلب اهل العروس ، وعادة يعود العريس محمولا على الاعناق إلى مدافن القبيلة .

وما من مجتمع - قديم او حديث - إلا ويطلب من العريس ان يقيم الدليل على التكفل بعروسه بالنجاح في سياق الحواجز والمصاعب . لكن هناك دائما الشاب الذى يتطلع إلى زواج خنفشارى الطابع - نسبة إلى بلاد خنفشاريا - إذ يحكى أن رجلا قال لصديقه تصور انك في خنفشاريا تستطيع بثلاثة دنانير ان تتزوج وتشتري كلبو كباب وزجاجة شمبانيا ، ففكر صديقه لبرهة ثم قال : على كده تبقى الشمبانية مغشوشة .



ربنا يشفى

الاضطراب العقلى يجتاح العالم ، والمجانين انتشروا في كل مكان ، ومعدل مرضى العقل وصل إلى واحد من كل اربعة اشخاص في دول الغرب ، وفي الغرب والشرق هناك ملايين يعانون من دورة الاكتئاب الثابتة بسبب الفشل في الحب ، وهناك ملايين يعانون من دورة الاكتئاب الثابتة بسبب النجاح في الحب الذى ينتهى بالزواج ، فنتيجة الحب في الحالتين سبب قوى للاكتئاب !

ولان الانسان السوى اصبح في ندرة الماس ، فقد نادوا في بعض الدول بان يكون من شروط ممارسة العمل العام او دخول المجالس النيابية اجراء اختبارات نفسية وعقلية لابد ان ينجح فيها المرشح للوظيفة او المجلس والاقتراح نافع ومفيد ، غير ان هذه الاختبارات - في رأى - لو تم اجراؤها فقد يتعذر في بعض البلاد ايجاد العدد المطلوب لتسيير الدولة .

ثم ان تطبيق هذا الاقتراح سوف يجعل المرشح الذى سبق له دخول مستشفى الامراض العقلية في وضع افضل ، إذ سيكون معه شهادة رسمية بأنه عولج واصبح عاقلا ، وبذلك تكون فرصة خريج مستشفى الامراض العقلية افضل من فرصة من لم يتم فحصه .

وإذا اتيج لك ان تقلب في برقيات وكالات الانباء فسوف تكتشف ان الجنون اصبح سمة العصر !

ففى اميركا - مثلا - اختار عريس ان تكون منصة زفافه على سفالة متحركة خارج نوافذ ناطحة سحاب ضخمة ، إذ جلس إلى جوار عروسه وهما مربوطان

بالاحزمة بينما وقف المدعوون بباقات الزهور في الشارع يتطلعون إلى العروسين المعلقين في الدور الثلاثين ، ومن المؤكد ان هذا العريس يثبت - بما لايقبل الشك - ان اقدام على الزواج لايجتاج الى اى عقل .

وفى اميركا أيضا اقيمت مسابقة لمن يضرب رقما قياسيا في السعال ، وفاز فيها شاب ظل يكح لمدة اربع وعشرين ساعة متواصلة !

والذى يقرأ صفحات الاعلانات الصغيرة في الصحف الاميركية او الانجليزية يستطيع ان يشعر بمدى ما وصل اليه العالم المعاصر من بدنجان . هذا مثلا إعلان نشر في صحيفة اقليمية بتكساس : نحن ندعوك إلى زيارتنا لترى بنفسك كم هو مريح الثابوت الذى ستنام فيه النوم الأبدية شعارنا : الابتسامه وفي صحيفة بولاية اوريجون نشر هذا الاعلان الذى يستهين بزكاء الزبون ويعتبره غيبيا :

لماذا تذهب إلى مطعم آخر ليغشوك مادمت تستطيع ان تاتى إلى مطعمنا ؟ وإذا كان علاج المجانين عند الأطباء العقلين والنفسيين ، فلنحاول ان نستشف من الاعلان التالى مدى السلامة العقلية عند أطباء العقل والنفس : يعقد نادى الأطباء النفسيين اجتماعه الاسبوعى يوم الأربعاء الساعة الثالثة للتدريب على المواجهة بالمسدسات عند اللزوم .

وهذا الاعلان يرفض فيه المعلن الكشف عن اسمه :

انا مستر X عميل في صالون حلاقة جونزسبونر . ارجو منه الا ياكل الثوم قبل ان يطلق لى شعرى وان يكف عن احاديثه المملة أثناء الحلاقة . وهناك اعلانات صغيرة كثيرة تتنوع فيها درجة الخلل العقلى : سيدة في السادسة والثمانين تطلب عملا لمحدثه لبقه .

انا س . ب ف اعلن اننى تركت بيت الزوجية وسددت جميع الفواتير المطلوبة منى حتى الاحد الماضى واخذت معى السرير الذى اهدته لى امى . وفى نفس العمود :

انا مسز س . ب ف اعلن ان زوجى هرب من البيت يوم الاحد الماضى وسرق السرير .

ثم هذا الاعلان :

مقعد حب ، لف سبت ، لشخصين من نسيج الكانافاه للمقايضة بمقعدين منفصلين بعد ان اصبح مقعد الحب لا لزوم له .

ثم ادع الله ان يشفى ذلك الجنتلمان الذى نشر هذا الاعلان :

انا الجنتلمان الذى رفض السيدة في المسرح وارجو منها ان تقبل اعتذارى .

فانا مهذب جدا والدليل على ذلك اننى صعقت بعد ان رفستك ياسيدتى فلم استطع ان اقدم اعتذارى في حينه وارجو ياسيدتى ان تتأكدى اننى لست معتادا على الرفس واقسم اننى لم ارفس اى سيدة منذ ان انفصلت عن زوجتى

• • •

سيجارة من فضلك .. !

لم اهرج الـ سيجارة لما قيل انها تسبب الشيخوخة المبكرة . كلا غارغ طبعا ، فالانسان يمكن ان يعيش في شباب دائم مع السيجارة لو حرص على شئئين : ان يكذب في سنه وان يصبغ شعره . كذلك لم اهرج السيجارة انسياقا وراء حكاية سرطان الرئة فاننى لا اتصور كيف يمكن ان تكون حياة الانسان لو انساق وراء كل ما قد يطلع به علينا العلماء من ان الاكل يسبب سرطان المعدة والمشى يسبب سرطان القدمين والشم يسبب سرطان الانف والحلاقة تسبب سرطان القفا بل ان تاريخ الرجل مع السيجارة مليء بالتضحيات من اجلها ، فعند بداية انتشار التدخين كان المجتمع السويسرى ينظر الى الرجل المدخن باعتباره فاسقا وغشاشا وخرب الذمة والاقبل شهادته امام اى محكمة كالقردياتى ورغم ذلك رضى الرجل السويسرى بكل هذا الهوان في سبيل السيجارة وفي بعض ولايات المانيا كان قطع الانف هو العقوبة التى تنتظر اى رجل يضبط متلبسا بالتدخين ، ومع ذلك كان الالماني الذى تم قطع انفه يعاود التدخين بمنتهى الاطمئنان لان الانف الذى نص القانون على قطعه قد قطع فعلا . وفي تركيا كانت عقوبة المدخن ان يشد وثاقه وفي حفل غير عائلى وغير بهيج يتجمع الناس للفرجة على ادخال الشوبك الذى يدخن فيه داخل انفه حتى يدمى ويعلن باعلى صوته على الملا انه تاب عن التدخين . وبينما جردت حكومة انجلترا حملات متواصلة على المدخنين ، اصدر البابا في الفاتيكان امرا كنسيا بتحريم التدخين . وذهب هذا كله وبقيت السيجارة . غير اننى قررت ان اهرج التدخين تحديا لصديقى الجراح الشهير الذى كان

قد اعلن بيننا اقلاعه عن التدخين واتهمنى اننى عاجز وضعيف امام السيجارة فرايت ان اقدم الدليل على ان ارادتى فولاذية ، وبعد اربع وعشرين ساعة من امتناعى عن التدخين شعرت ان فى داخل دماغى مدينة ملاهى : شئ يدور من اليسار الى اليمين وشئ يدور من اليمين الى اليسار وشئ نازل وشئ طالع ولم اعد اعرف ما يجرى داخل جسمى من عمليات كيميائية وفسيولوجية نتيجة الانقطاع الفجائى عن تدخين مائة وعشرين سيجارة في اليوم .

وفي اليوم الثالث احسست اننى مشتاق اليها وعندى لوعة وحالتى هباب ، وبدأت اتعرض للحظات رهيبه من الضعف شعرت معها ان المعركة بينى وبين السيجارة غير متكافئة ، فان تأثير غيابها عنى يزداد عنفا في نافوخى وجهازى العصبى وكيانى كله ، بينما هى لاتشعر بى ولا يعنىها امرى سواء اقتربت منها او ابتعدت وقلت لنفسى : يحسن بك ان تعترف انك ابله ، فانت اشبه بالعاشق المبتدىء الساذج الذى يتحدى غانية تمرست بتجارب الليالى . كان غيرى اشطر !

فان مارك توين يقول ان الاقلع عن التدخين مسألة سهلة جدا بدليل انه اقلع عن التدخين عشرين مرة ان حواء تسببت في طرد ادم من الجنة الى الدنيا ومع ذلك لم يحاول ادم الخلاص منها ، والسيجارة تتسبب يوميا في طرد ادم من الدنيا الى الآخرة ومع ذلك لم يحاول ايضا الخلاص منها . وما اشبه السيجارة بحواء ، نفس السحر الغامض والمثير الذى يصعب الخلاص منه وتعز مقاومتة .

لكن رغبتى في ان تكون ارادتى فولاذية امام صديقى الجراح الشهير جعلتنى اقاوم . وكنت ادعو الله ليل نهار الا تنجلي التجربة عن ان ارادتى من البسبوسة وليست من الفولاذ بينما الجراح الشهير كان يؤكد لى ان البسبوسة على شئ من الصلابة والتماسك ولا يصح ان اشبه بها ارادتى المهلبية !

وشملت توسلاتى الى الله ان اوصل التحدى وان ادحر صديقى الجراح الذى كان يبدو في حالة بهجة دائمة رغم انقطاعه عن التدخين بينما انا في هم مقيم . ومرت تسعة ايام ثقيلة عادت بعدها الابتسامه الى حياتى في اليوم العاشر ، فقد زال الكرب وحنان لى ان اتيه وازهو وسط الاصدقاء بقوة ارادتى وكيف قهرت السيجارة التى لاتقهر !

— ولاسيجارة ؟

— ولاسيجار .

— بايب ؟

— أبدا .

— استعضت عنها بالأرجيلة ؟

— اطلاقا

وتلقينا - الجراح الشهير وانا - تهانى الاصدقاء على هذا الانجاز الصحى الضخم الذى حققناه ، واصبحنا القدوة والنموذج العظيم لاهل الحكمة والارادة القوية .

وفى اليوم التاسع عشر التقيت فى احد شوارع اثينا بصديقى الجراح الكبير ، وكان فى كل منا سيجارة لم يفلح فى القائها بسرعة قبل ان يراه الآخر ، فطوال تلك الفترة وكل منا يدخن سرا من خلف ظهر الثانى فقد اكتشفنا ان الاقلاع عن التدخين له نهاية مريحة جدا هى العودة الى السيجارة !

لكننى هجرت السيجارة فعلا ليس بامر الطبيب ولا بقوة الارادة ، بل ببركة دعاء الوالدين .

وتلك قصة اخرى .

.. وبركة دعاء الوالدين !

بعد عشر سنوات من المحاولة الاولى للاقلاع عن التدخين نجحت فى قهر السيجارة الى الابد ! وتلقيت دعوات لاتحصى من المنتديات والجمعيات لاشرح كيف تحقق لى النصر فى تلك المعركة الشرسة وكيف صنعت ارادتى الحديدية المعجزة !

وكنت اعتذر محتجا بان من الغرور وثقل الظل ان يتحدث انسان الى الناس عن ارادته الجبارة فى تحقيق

هذه المعجزة .

والحقيقة التى لم افصح عنها اننى لم اقم باى جهد ، فلا هى معجزة ولاهى مذهلة ، والمسالة كلها تعود الى بركة دعاء الوالدين ، واكون كاذبا اذا ادعيت ان ارادتى فولاذية ، واننى قلت للسيجارة لا فكانت هى لا ، ثم لكى تكون ارادتى فولاذية يجب ان تكون لى اولا ارادة استعملها ، فالمتزوج عادة لايعتمد على ارادته ، بل ان الزوجة تتخذ كل القرارات لتريح ارادة زوجها من العمل وذلك من باب التعان الزوجى ، وقد تحقق للعديد من الأزواج الاقلاع عن التدخين بفضل ارادة الزوجة التى ترى عادة ان مصاريف السجاير ينبغى ان تضاف الى مصروف يدها .

غير ان زوجتى لم تمارس اى ضغط والحق يقال ، والحكاية اننى اصبت بنزلة برد حادة منذ سبع سنوات وراى الطبيب ان استنشيق بخار الجاوى

لتنشيط التنفس ، ولم اكن اعرف ان بخار الجاوى هذا له رائحة فاقعة تعذب كثيرا كثيرا ، وادهشنى اكثر ان هتلر لم يستخدمه فى غرف التعذيب ، فما لبثت اعصاب الشم عندى ان اختلت ، او ان رائحة الجاوى التصقت بهذه الاعصاب ، فاية رائحة اشمها نترجمها مراكز الشم فى المخ الى جاوى ، السيجارة جاوى والبنزين جاوى ، والزبالة جاوى ، والكلونيا جاوى ، وتراجعت مشكلة السيجارة وبرزت مشكلة انفى ، إذ اصابنى الجاوى بما يشبه عمى الشم ، وانتهزت زوجتى الفرصة واخرجت زجاجة عطرها المفضل ، وهو عطر يسبب لى صداعا رهيبا بمجرد شمة ، والسبب حساسية وليس ثمن العطر .

وقد استدعى ذلك العمى الشمى الذى طال امده ان اتردد على طبيب انف واذن وحنجرة ، فكان يغمض عينى ويمرر بقطنة صلبة يود تحت انفى ثم يسالنى ماذا تشم ، فاقول له هذه رائحة جوافة ، ثم تحسنت واصبحت اميز - بشئ من الجهد - رائحة الورد البلدى من السمك المشوى .

ولولا بخار الجاوى لما تهيأت لى ابدا فرصة الاقلاع عن التدخين ، فلقد اصبحت نصائح الاقلاع عن التدخين تجارة رابحة إذ هناك كتب لاحصر لها مثل اطفىء سيجارتك الآن وداعا للسيجارة .. الى الآخرة ، وهى كتب حققت الغرض منها فمئات جيوب مؤلفيها بفلوس المدخنين الذين لم يقلعوا عن السيجارة ، وفى اميركا رايت معاهد ترويض المدخن على فراق السيجارة حتى يقلع عن التدخين خلال اسبوع واحد مقابل خمسمائة دولار ، وهى فعلا تشفيك من السيجارة خلال اسبوع لكنك ستعود الى السيجارة فى لحظة انفعال ندما وحرنا على الخمسمائة دولار .

ولاظن ان هناك طريقة علمية مؤكدة للاقلاع عن التدخين او الاقلاع عن حب شخص ما ، فالسيجارة مثل المرأة المعشوقة التى استولت على كيان رجل واصبح هواها فى دمه وهو فى تمرده على اذلالها له يلجا للآخرين طلبا للرأى والمشورة ، متعنيا ان يثيروا عليه بما يوافق هواه وغرامه بها ، فالعاشق الذى يستشير الآخرين ينفذ غالبا مايريد هو ، ما أحلى الرجوع اليها ، بينما العاشق الذى ينوى حقا التحرر من حب لا يستشير احدا ، بل يفعلها فى صمت واصرار ، فطلب النصيحة هو مجرد ، مماثلة ، او تماحيك ، والذين يقدمون النصائح فى كتب الاقلاع عن التدخين يشبهون تماما الرجل الذى وقف مع مساعده فى الشارع يبيعان الدواء العجيب الذى يطيل العمر حتى ٤٠٠ سنة ، ويزعم البائع للواقفين حوله انه شخصيا بلغ من العمر ٣٦٠ سنة بفضل تعاطيه الدواء العجيب الذى يبيعه ، فلما سألوا مساعده هل صحيح ان

أهل الرجيم .. !

ما أن اقلعت عن التدخين حتى قفز وزني في امد قصير من
سبعين كيلو الى ثلاثة وثمانين كيلو . فنصحوني بالذهاب الى
اخصائى في علاج السمنة امتدحوه كثيرا . وعندما رأيت ذلك
الطبيب الكبير ارتفعت معنوياتى . فقد كان كبيرا فعلا يزن
حوالى ١٤٠ كيلو وبدوت غزالا رشيقا بالنسبة الى حجمه .
لكنى علمت ان اطباء علاج السمنة ليسوا جميعا على هذه
الصورة . فالكثير منهم يزن ١٢٠ كيلو فقط .

كان الطبيب يتنفس بصعوبة من فرط ما يحمل صدره من شحم ولحم وهو
يحذرني من ان السمنة معناها تصلب الشرايين والسكر وحصوة المرارة وتعب
عضلة القلب . وما ان نطق الطبيب بهذه الكلمات حتى لهث من المجهود الذى
بذله في نطقها . وجلس يلتقط انفاسه . ثم كتب الطبيب لى رجيميا قاسيا لايد ان
اتبعه وعرفت ان الرجيم القاسى لايضايك ابدأ اذا كنت أنت الطبيب الذى تكتبه
للآخرين . كان الرجيم مجرد خضراوات مسلوقة . لكنه اتاح لى الحرية في الاختيار
ابتداء من القاصوليا حتى البرسيم .

في الحديث عن الاتعاب قال لى الطبيب ان كل كيلو انقصه سوف ادفع مقابله
٢٠ جنيها . وكل كيلو ازيدة عن الوزن الذى جئت به للطبيب سوف ادفع عليه
٢٥ جنيها . وثبت لى بذلك ان لحمى اعلى من البتلو . ونصحنى الموسيقار الكبير
الامبراطور عبد الوهاب ان استعمل قوة الارادة ولا الجأ الى طبيب . ودعانى الى
ان أجرب اكل الرجيم الخاص به . واستاثر هو بالفرخة المسلوقة . اما طعام
الرجيم الذى دعانى الى ان أجرب قوة ارادتي فيه . فالطبق الأول منه لم اتين
هويته هل هو أرز . كلا ليس أرزا . لحم مفروم ؟ اللحم المفروم لونه معروف
وطعمه ايضا هل هو شوفان او كويكر او تس ؟ أبدا .

— ما هذا يا امبراطور ؟

— قال الامبراطور : كل .. كل هذا شيء مفيد جدا .

مضيت اكل ذلك الشيء حتى استقر رأبى على انه نشارة خشب وهذا يبدو
واضحا . فكرت ان اضع عليها كتشب لكن الأستاذ عبد الوهاب قال إن

الكتشب لايتمشى مع الرجيم وعاد يقول : كل .. كل بالهنا والشفا بينما كان الأستاذ
عبد الوهاب منهمكا في الفرخة المسلوقة كنت احاول ابتلاع نشارة الخشب
بصعوبة بالغه ممكن يكون لها طعم آخر لو رششت عليها . مية طرشى . ناديت
السفرجى : هل أجد عندك مية طرشى ؟ ارتفع صوت عبد الوهاب مستنكرا : اعوذ
بأش .. مية طرشى ؟؟ اقترح الأستاذ عبد الوهاب ان اعصر على هذا الشيء الذى
اكله ليمونة . عصرت ليمونتين . لكن النشارة وقفت في حلقي .

كدت أقول له ادينى حنة من فرختك وخلصنى وكانما احس بنواياى فبادر يقول
للسفرجى : هات له الكفتة . اكلت من الكفتة واحدة ثم اثنتين . انها بلا طعم
ولا رائحة . معقول هذه كفتة ؟ ؟

سالنى الأستاذ عبد الوهاب : لذيذة .. مش كده ؟ ؟

لم املك إلا ان أقول : جدا . فامر السفرجى بان يعد لى ربطة من الكفتة اخذها
معى لتكون وجبة العشاء . وقد رحبت بذلك املا في معرفة اصل هذه المادة التى
اكلها والتى ليس لها بالكفتة اية صلة . غير ان قريبى الكيمياءى رفض ان يحللها
مكتفيا بأنه واضح جدا من طعمها انها قش مضغوط .

تعلمت من الأستاذ عبد الوهاب الدرس الأول في قوة الارادة . فهو يستمتع
برائحة الطعام المسبك دون ان ياكله .. يميل على دقية البامية ويستنشق رائحتها
مبهورا ثم ياكل الخضار المغلى .

ولكى اثبت لنفسي قوة الارادة وضعت امامى على المائدة في البيت فته بالخل
والتوم . والى جواره طبق الخضار المغلى الذى سأتناوله وبدأت انشق رائحة
الفتة . وشعرت في النهاية بالراحة بعد الصراع . فقد اكلت طبق الفتة .
وادركت كم هو بانس الانسان الذى على رجيم في بلادنا . فهو يتعرض لحرب
كيمياوية رهيبه تتمثل في استنشاق ثقليه الملوخية او فتة بالخل والتوم . وهى
غازات تدمر مراكز الرجيم في المخ وتحدث سلا في عصب الارادة فينهار الانسان .
مع ملاحظة ان هذه الغازات عديمة التأثير على الانسان الأوربى ومن هنا جاء
القوام رشيقا في النساء والرجال .. ذهبت الى الطبيب بعد اسبوع . فوجدت
الطبيب قد زاد خمسة كيلو !

هل يمكن احترام الرجيم في بلادنا ونحن نحفل بالأكل على هذه الصورة . فجعلنا
منه مظهرا للاحتفال بالمناسبات . واعتبرنا الأكل رمزا للصفاء والمودة فحلفنا .
وحياة العيش والملح . وحتى اغانينا حشوناها بكل الوان الطعام ابتداء من اكلها
جبنة وزيتون وتعشيني بطاطا الى : وانشا الله اكل انا عيش حاف .. !

ذهبت الى الطبيب في الاسبوع التالي وانا اعرف اننى قد زدت كيلو ، لكننى لم اجد الطبيب ، فقد نقلوه الى مصحة في الخارج للتخسيس . وعرفت انهم حبسوه في غرفة حتى لا يصل اليه اى طعام ، وبات يعيش على الماء فقط وساءت حالته النفسية تماما ، وبدا اصداقاه يرسلون اليه الزهور والورود ليبتوا فيه روح التفاؤل والامل ، وتحسنت حالته بتوالى ارسال الزهور ، وتبين انه كان يأكلها . بعد شهر نقص وزنى كيلو وراء كيلو دون طبيب ولا رجيم ، فقد اكتشفت طريقة نسيم البدن : الجلوس امام التليفزيون .



من الخشب الى الذهب وبالعكس !

يحتفل الانسان بعيد زواجه الفضى بعد خمس وعشرين سنة ، وبالعيد الذهبى بعد خمسين سنة ، وعندما يحل العيد الماسى يكون كل من الزوجين قد حمل غالبا لقب المرحوم ، اى رحم الله كل منهما من الآخر !
وفي اثناء زيارة للولايات المتحدة اكتشفت ان هناك عيدا للزواج كل سنة من السنة الاولى حتى العاشرة واسماؤها بالترتيب .. العيد الورقى ، العيد القطنى ، العيد الجلدى ، العيد الكتانى ، العيد الخشبى ، العيد الحديدى ، العيد الصوفى ، العيد البرونزى ، العيد الخزقى والعيد القصديرى ، ثم يحتفلون بالعيد كل خمس سنوات بعد ذلك ، ففي السنة الخامسة عشرة العيد البلورى ، وفي العشرين العيد الصينى وفي الخامسة والعشرين الفضى وفي الثلاثين العيد اللؤلئى ، وفي الخامسة والثلاثين العيد المرجانى ، وفي الاربعين الياقوتى ، وفي الخامسة والاربعين السفيرى ، نسبة الى الياقوت الازرق - وفي الخمسين الذهبى ، وفي الخامسة والخمسين الزمردى ، ومن الستين الى الخامسة والسبعين الماسى !
والحقيقة ان اسماء هذه الاعياد - وبالذات من الاول الى العاشر - حيرتنى كثيرا في البداية ، ثم بعد امعان وجدتها تفسر نفسها بنفسها ، فلا شك ان العيد الورقى في السنة الاولى هو عيد توقيع تلك الاوراق التى يتم بها تحديد اقامة الطرفين في مكان واحد ، وليس من المحتمل - كما قد يفسر البعض - ان الرجل بعد تجربة سنة زواج يرسل اليها ورقنتها في العيد الورقى .
واستبعد ان يكون العيد القطنى - في السنة الثانية - له صلة بالقطن

الطبيب الذى يستعمل لتطبيب الجروح اثر الاشتباكات القتالية في البيت ، فالوقت مبكر لمثل هذه المعارك الدموية .
اما عن السنة الثالثة - العيد الجلدى - فمن المرجح ان الانسان المتزوج تحدث له في تلك السنة تغيرات جلدية ، فيبدأ الغلاف الخارجى للوجه في اتخاذ فورمة الزواج كالبور الضارب والشفافة المبطوطة في اشمنطاط وتكشيرة الجبهة .. الى اخره .

ومن المؤكد ان العيد الخشبى وثيق الصلة باستعمال المنتجات الخشبية للدفاع عن النفس ، كالعصا والقباقب الحريمى ذى الفيونكة ، يؤيد ذلك ان العام الذى يليه هو العام الحديدى ، إذ ترى هنا تطورا من الخشب الى الحديد حيث يحتاج الحديد في هذه المرحلة الى رخصة سلاح .

وفي العام السابع يتبدد غالبا دماء الزواج ويبدأ الرجل في الاعتماد على الحلول الذاتية للتدفئة كلبس الصوف ، وذلك هو العيد الصوفى ، واذا كان العيد العاشر هو العيد القصديرى اى الصفيحى فلا شك ان صمود الاثنين في المعارك الطاحنة بينهما حتى العام الخامس والعشرين هو عيد فضى يستوجب الاحتفال بنجاة كل منهما من يد الآخر .

ولان الانسان ميل الى خداع نفسه ، فانه يتعمد احيانا الا يسمى الاشياء باسمائها فالتسمية المنطقية التى ينبغى ان تطلق على كل عيد زواج هى ان يقال مثلا في العيد الثامن : الذكرى السنوية الثامنة للحب طيب الله تراه !



الكرسي الكهربائي

زارني شاب من اقربائى يرجونى ان اقنع عروسه بان تتخلى عن التقاليد البالية فى اقامة الفرح مع استعداده لوضع نفقات الفرح رصيذا باسمها فى البنك .

ثم سالنى : يا الله عليك ما معنى ان امشى فى زفة ومن حولى الراقصات وما معنى ان اجلس فى كوشة محاطة بالورود ، وما معنى هذه الكوشة نفسها .

وسرحت بخواطرى : حقا ما معنى هذه الكوشة ؟

انها ليست إلا قفصا للفرجة عليك يا ولدى وكانك فى حديقة حيوان وهى قفص لا ينقصه غير لافتة مكتوب عليها هذا العريس موطنه المكان القلانى - تم صيده يوم كذا - ويتم ابتداء من الليلة استئناسه ليصبح اليفا .

ولم اقل لقريبى العريس ان عنده حقا فيما يسعى اليه . فالهدف من الفرح هو تحقيق ركن العلانية فى الزواج ليعرف الكافة فى كل مكان ان فلانة قد تزوجت من فلانه ، ولو اننا استبعدنا الفرح فسوف يتحقق ركن العلانية ايضا ويعرف الناس ان فلانا قد تزوج فلانة عندما يسمعون الزعيق الذى يصدر عن الشقة بعد شهر العسل .

لذلك يمكن الاستغناء عن الفرح بنشر صورة العروسين وكل منهما يسقى الآخر الشربات من كاسه وهذا يرمز الى ان كلا منهما سيسقى الآخر من كاس الزواج . هل هذا الشاب جاد فى ثورته على التقاليد البالية التى تبعد المال بلا مقتضى على الافراح والليالى الملاح حتى ولو كان كذلك .. لماذا لا يضحى ويسعد خطيبته بالفرح والجلوس فى الكوشة ويسعد معه الآخرين ايضا .

ان التطلع الى عروسين يجلسان فى الكوشة امر يسعد كل امرأة ويذكرها بليلة العمر ، ويسعد الامهات والاباء وهم يتمثلون ابناءهم وبناتهم فى تطلعاتهم الى العروسين ، كما ان بعض المدعوين من المجربين والحكماء يجدون متعة فى التطلع بكثير من الحيرة والدهشة الى رجل يتزوج طواعية .

والارجح - قلت لنفسي - ان المسالة ليست مسالة تقاليد يحاول العريس ان يقاومها ، فلعله يخشى الجلوس فى كوشة الزفاف تجنباً للمشاعر والافكار التى انتابت عرسانا من قبله فغافلوا العروس وهربوا من الكوشة وكتبت لهم حياة جديدة .

ولعل هذا هو الهدف الرئيسى الذى كان ينشده مخترع الكوشة : الذى يهرب منها لا يصلح للزواج والذى يصمد فيها هو الزوج الصالح ، فالعرسان فى الدنيا كلها يتعرضون بشكل او باخر لعمليات اختيار قاسية تمتحن خشونتهم ومدى

تحملهم للمسئولية باعصاب هادئة متزنة ، ففى شبه القارة الهندية مثلا مجتمعات تحرص على شتم العريس بالفاظ مقدعة وهو يواجه هذا كله بالابتسام للتدليل على ان اعصابه قوية ومؤهلة لاخطار الزواج . وفى جزيرة بالى يخطف العريس عروسه بشكل رومانسى وينتهى به الامر غالبا بنقل العريس الى عنبر الكسور . وفى مجتمعات افريقية يضربون العريس بالسهام غير السامة حتى يخرجوا الشيطان من جسمه ويصبح ابن حلال . وفى مجتمعات اخرى يطلقون على العريس اسدا او فهذا لاختبار قوة احتماله ، وكثيرا ما يحتفلون بهذا العريس بعد ذلك احتفالا مهيبا فى مدافن الاسرة .

شواربه !

كان الرجل زمان يوصف بأنه له شوارب يقف عليها الصقر !

وعندما اكتشفت المرأة ان الأرنب له شوارب ايضا لم تعد تخاف شوارب الرجل فواجهته بالساطور والسكين وذبحته ذبح الأرنب ! ومنذ ان ظهر ، الشنب ، تحت أنف الرجل وهو مشكلة ، فعندما طال شارب الانسان البدائى أكثر مما ينبغى كان هذا الشارب اسهل وأقرب موضع تجره منه المرأة ساعة الخناق ، وتلا ذلك عصور استنكرت فيها مجتمعات ظهور الشارب فى وجه الرجل واعتبرته من علامات البلاهة والشذوذ العقلى مثل تاليف المسلسلات ، وحتمت مجتمعات أخرى ازالته بقوة القانون ، واعتبر الرومان ظهور الشارب بدون لحية عند الفرنسيين من سمات الهمجية والتخلف ، وعندما انتشر الشارب المبروم بالكوزماتيك فى العصور الحديثة كان ذلك بقصد اتخاذ مظهر سبع البرمبة وارهاب المرأة تقليدا للولاة والحكام العثمانيين الذين كانوا يرهبون الناس بالشوارب البريمة التى يقف فوقها الصقر !

وقد ثبت ان الرجال لايملكون من امر شواربهم شيئا ، فما وجد شارب فى وجه رجل إلا برضا امرأة ولا ازيل شارب إلا برغبة امرأة ، ففى انجلترا كان هناك قانون سائد منذ العصور الوسطى حتى القرن الماضى يمنع اطلاق الشوارب ، فلما احبت الملكة فيكتوريا الأمير البرت بشاربه الأشقر المسبب ، صدر قانون يمنع العسكريين فى الجيش الانجليزى من حلق شواربهم اكراما لشنب المحبوب ! ورغم استنكار الرومان للشارب إلا ان كليوباترا لو كانت قد طلبت من انطونيو اطلاق شاربه لاستجاب على الفور ، لكن الملاحظ ان كل مشاهير العشاق فى التاريخ

بدون شوارب مثل انطونيو فالنتينو وكازانوفا وروميو ودوق وندسور . غير ان النساء اذواق ومذاهب . فهناك امرأة مصابة بهوس النظافة وترى ان الشارب يجب ازالته والقاؤه في الزبالة . واخرى فيها ذكاء ترى الابقاء على شارب زوجها حتى يتوهم انه سبغ البرمبة وسى السيد صاحب الامر والنهى . اما بعيدا عن الجنس الآخر . فان اطلاق الشارب او ازالته تعتبر مسألة ذوق واستحسان . فهناك انسان يتصور ان تناسق ملامحه لا يكتمل إلا بالشارب بينما يرى انسان آخر وجوب ازالته خصوصا اذا كان هذا الانسان ست .

•••

سايطوريات !

لا اظن ان النساء اللاتي يقتلن أزواجهن ذبحا يشكلن ظاهرة تثير القلق . فلا تزال المرأة هي المرأة التي عرفها الرجل : العاطفة والدفء ومنتهى النعومة والبسمة الحلوة وهي تجلس امامه الى المائدة وهو يتناول الكفتة التي دست له فيها السم .

والرجل ينفرد بجريمة اشد بشاعة من الذبح بالسايطور وهي جريمة الاغتصاب التي لا ترتكبها المرأة ابدا . كذلك هناك جريمة ارتكبها شاب ياباني إذ أحب طالبة هولندية ثم ذبحها واكلها ونحن حتى الآن لم نسمع عن امرأة اكلت رجلا . فكل النساء والحمد لله من هذه الناحية نباتيات .

ويدل استقراء الاحصائيات ان الجريمة النسائية تمثل اقل من 3% من مجموع الجرائم فالعاطفة هي المحرك الاول للجريمة عند المرأة إذ ان الجرائم النسائية التي تنصدر الاحصائيات شهادة الزور من اجل حبيبها . والقتل بالسم غير وانتقاما . وخطف الاطفال لتشجيع امومة حرمت منها علما بان الاطفال الذين تخطفهم النساء بينهم دائما عدد كبير من الرجال !

ان علينا ان نبحث بكثير من الانصاف عن الاسباب التي تدفع امرأة رقيقة على التحول الى جزارة تذبح الرجل وتقسم لحمه الى بفتيك واسكالوب وفيليه . والسبب الاول في رأيي ان الرجل يعتبر البيت مكان راحة واسترخاء بينما الزوجة تعتبره مكان عمل . وقد ادى خروج المرأة الى العمل الى انها اصبحت تعمل ورديتين متعاقبتين خارج البيت ثم داخل البيت مما يشكل ضغطا عنيفا على جهازها العصبى . وقد بات واجبا على الرجل أثناء وجوده في البيت ان يتخلى عن ارتداء ملابس الاسترخاء التي تريحه وان يرتدى الملابس التي تريح زوجته وهي مريلة المطبخ .

والسبب الثانى ان الزوجة مع هذه الضغوط العصبية لاتجد من جانب الزوج همسة الحب او لمسة الحنان وقد اعتادت هذا الجفاف العاطفى لدرجة ان صديقا دخل البيت وقبل زوجته واقترح عليها ان يقضيا الامسية في مطعم ثم قبل يدها وربت عليها . فانسحبت بهدوء ودخلت الغرفة تطلب امها في التليفون وهي تبكى : ماما .. محمود اتجنن .

والسبب الثالث ان الزوجة التي تقوم برعاية الاولاد والطهو والنظافة وادارة البيت تقوم ايضا في وقت فراغها بمهام ثقيلة وهي تسلية الزوج والحديث من طرف واحد الى شخص نكدى وغير مسل بالمره . الامر الذى يفضى بها فى النهاية الى ان تتصرف بحماقة . او تقلد تلك الزوجة التي غاب زوجها فابلغت اوصافه الى الشرطة بانه طويل القامة كثيف الشعر بينما هو قصير واصلع حتى لا يعثروا عليه .

•••

قر ، يقر !

تعيب على بعضهن اننى اسخر من الزواج . وليس صحيحا اننى اضحك او اسخر من الزواج . المسألة هي اننى اعتدت ان ابتمسم امام الكوارث . فللزواج سبع فوائد . واهم ميزات الاستقرار . وهو يوصف بهذه الصفة بالذات لاسباب كثيرة اهمها :

اولا : ان كلا من الطرفين يستقر نفسيا بعد اختيار شريك الحياة بشكل نهائى . ويبدأ كل منهما مرحلة التفكير بهدوء ليحصى اخطاء هذا الاختيار .

ثانيا : ان كلا من الطرفين يستقر على رأى لا بديل له وهو ان يؤهل نفسه لمعاشرة انسان من الصعب التكيف معه بسهولة بعد اكتشاف حقائق جديدة كانت خافية ايام الغرام والتنهيدات .

ثالثا : لان كل منهما يستقر على ترويض نفسه للتعايش مع الآخر راضيا بتقديم التنازلات . وغالبا ما يلتقيان فى كل النقاط . وقد لا يلتقيان إلا فى نقطة واحدة هي نقطة الشرطة .

رابعا : الفعل . قر . تعتبر مشتقاته قوية الصلة بالزواج . ومنها استقر الرجل استقرارا اى انتهى به المطاف لاهتا فى مقر الزوجية بعد ان ظل يطاردها حتى اوقعت به . وزمان كانت صورة زفاف جدى تظهر فيها جدتى واقفة والعريس جدى جالسا تعبيرا عن انه . سى السيد . الذى تقف له هي احترامها فى حضوره وقد تغير

هذا المفهوم تماما فاصبحت صورة الزفاف تمثلهما وهما جالسان معا في الكوشة تعبيرا عن انه جلس ليستريح بعد الجرى وراءها ، بينما هي جالسة تستجمع انفاسها لتجرى وراءه في البيت .

خامسا : الفعل . قر . كما جاء في قاموس مختار الصحاح - اشتق منه ايضا قرقر . يقرقر . قرقرة والقرقرة تحدث عندما يواجه الزوج موقفا عسيرا امام الزوجة . فالقرقرة - لغة - هي صوت كركبة البطن عند حدوث الخوف .
سادسا : ومن الفعل . قر . يقال في شهر العسل : فلان قر عينا بعروسه . وفلانة قرّت عينا بعريسها فكل منهما قرير العين أى بارد العين . لأن العرب كانوا يقولون إن للحزن دمة حارة وللسعادة دمة باردة . أما بعد أيام العسل فلا يقال ان كلا منهما قر عينا بالأخر بل يقال طلعت عينه من الآخر .

رقابة عليك !!

اقابل من وقت لآخر فنانون تتعثر اعمالهم في الرقابة . فهذا يشكو من تعنت مدام فلانة وهذا يحكى عن تزمت مدام علانة . فكل الرقابة ستات !

ورغم الشكوى المستمرة من الرقيبيات إلا اننى أؤمن بأن هناك وظيفتين لاتصلح لهما إلا المرأة مامور الضرائب والرقيب على المصنفات الفنية .

عن مامور الضرائب مثلا يمكن القول بأن أحدا لا يستطيع ان يحاسب الرجل حسابا دقيقا ومضمنا إلا المرأة ويمكن التأكد من ذلك بمراجعة احصائيات حوادث الضرب الذى افضى إلى موت ! وعن الرقيب . فتلك هي وظيفة المرأة : رقيببة طول العمر . فهي الأم التى نبدا معها رحلة الحياة ب عيب يا ولد . ما تعليش صوتك . نزل رجلك من على الكرسي . امضع الأكل وبك مقفول . تاكل العيش بس .. المسمار اللي فيه لا

والأم ايضا هي التى تعاقبنا اطفالا إذا خرجنا عن النص وعملناها في الفراش . هذه الرقابة هي التى تضع أسس سلوكياتنا السوية في الطفولة . ثم لا نلبث ان نشب عن الطوق لتتحول المرأة الى رقيببة من نوع آخر . فهي هنا تاخذ دور بنت الجيران وتضيف إلى سلوكنا الطيب : النظافة وحسن الهندام والحرص على المواعيد .

ثم وهي مخطوبة تبدا دورا رقابيا جديدا بالحذف والاضافة بالحذف مثلا : ياربت تقلل السجاير . باكره ريحة الخمرة . اذا كنت بتحبنى صحيح احلق شنبك . وبلاضافة مثلا : اذا كنت بتحبنى صحيح تربي شنبك .

وما ان تدخل المرأة المرحلة الزوجية حتى تتعاضد سلطاتها الرقابية لتشمل كل شىء ابتداء من اختيار البدلة والقميص وربطة العنق . إلى الكلام الذى يمكن ان يقوله . وسط الناس والزيارات والذى لا يصح ان يقوله . مستخدمة في ذلك نظرات العينين وضرب رجله من تحت مائدة الطعام حتى يخرس .
وفي عصر انفلات السلوك نحن في أشد الحاجة الى المرأة في جهاز الرقابة . فهي تتمتع بحساسية مرهفة وغير عادية بالنسبة لاي مؤثر يחדش الذوق والحياء . او فيه شبهة خروج عن الآداب . ولهذا السبب . فان وجود امرأة في مكان به رجل يدفع الرجل دائما الى الحرص على الفاظه وتصرفاته . إلا اذا كان هذا الرجل زوجها .

بنت الزمار

اخيرا عرض تليفزيون القاهرة فيلم كليوباترا . وهو ليس الفيلم الوحيد الذى تنتجه هوليوود عن ملكة الخلاعة في التاريخ !

والسينما الأمريكية تحتفل كثيرا بالتاريخ الفرعونى فقدمت انتاجا ضخما ومتميزا لأفلام عديدة مثل المصرى وبن هور والوصايا العشر وغيرها . بينما نحن نشكر السينما عندنا لأنها لم تقدم أى انتاج تاريخى فرعونى . فهذا يحفظ لتاريخ الفراعنة عظمتهم وجلالهم . إذ لو كنا انتجنا أفلاما عن العصر الفرعونى لكانت هذه الأفلام من عينة : خوفو ونى نى الغازية - حنطينى يا حبيبتي - حب ولعب وجعة - حرامى المسلة - خنفرو ملك الكراتيه .

ومع ذلك فالسينما عندنا - والحق يقال - لم تتجاهل تخليد قديمت مصرى فقدمت مشكورة أفلاما كبرى عن زوجة الكلوباتية وعزيزة شخايل وتفيدة اسنك . ولست أدري سر الاهتمام البالغ بالسيدة كليوباترا رغم انها لامت بمصر بصلة . فهي يونانية لحما ودما واسما أيضا إذ معنى اسمها باليونانية سيدة الجميع أو ست الكل .

وكليوباترا هي بنت بطليموس الزمار الذى كان يقضى وقته في عزف الناي . وقد حظيت - عن طريق ملفها في مكتب الآداب - بشهرة تاريخية طغت على شهرة جميع ملوك البطالمة والست . كليوباترات . اللاتى قبلها إذ ان لقبها الرسمى في الحكم : كليوباترا السابعة .

بل انها تفوقت على شهرة ملكات مصرى فاضلات كان لهن اسمى قدر ومكانة

كهارب الحب !

أحبك بجنون .

— وأنا أقدر كصديق .

— لاتحدثيني عن صداقة . انى أعشقتك .

— الصداقة أجمل صدقتى .

هذا الحوار يتكرر يوميا في كل انحاء الدنيا : انه ينظر

اليها في الاتجاه العاطفى المخالف تماما لما تطلبه هي ، وهى

تطلب الصداقة بينما هو العشق . ولا حل !

لكن اذا صح ما قيل من ان الحب موجات كهربية بين اثنين ، فان الأمل الوحيد

للعاشق النعس الذى يحب من طرف واحد هو التوصل الى حل مشكلة الاحساس

علميا . فقد يكتشف العلم سر التنافر او التجاذب بين رجل وامرأة بتجاذب

او تنافر الكهارب في المخين . فالملخ - الذى ثبت انه بؤرة كل احساس - تتحكم فيه

الكهارب . ولو تمكن العلم من تعديل هذه الكهارب . فهذا هو العصر الذهبى

للعشاق . إذ قد يشهد المستقبل رجلا قاموا بتركيب علبة بلاستيك على قفاه تحوى

جهازا لتوفيق كهارب مخه مع كهارب مخ المحبوبة . تماما كتوافق جهازى ارسال

واستقبال على موجة واحدة .

وربما راينا في المستقبل فتاة خطبوا لها شابا لاتشعر نحوه باية عاطفة لكنه

ناجح وينتظره مستقبل لامع . وهنا يتبادل الاثنان التفاهم حول مخ كل منهما

والقياسات العلمية لارسال المخ بالكيلو سيكل والكيلو هرتز وما إذا كان مخه

ميديام . او اف . ام .

وسوف يستنتج ذلك وجود اطباء تزخر لافتاتهم بمختلف التخصصات

اخصائى في توفيق الكهارب - دكتوراة في المخ اف . ام - اخصائى في تقويم

الموجات الغرامية . وفي عيادة هؤلاء الاطباء سوف نرى فتاة تنفر من شاب . ثم

لانقلب ان نرى نفورها وقد تحول الى تنهدات حاملة لا لشيء إلا لان الطبيب وضع

بينها وبين الشاب جهاز ترانسفورمر او محول كهربائى يحيل النفور الى شوق

وحنين .

ولو تم هذا الانجاز فسوف تصبح بيوت المستقبل كلها سعادة وهناء مع تطوير

الترانسفورمر ليوجد في كل بيت مع لوحة عداد النور حيث يقوم بارسال تياراته

ليُنشر التفاهم والحب بين امخاخ البيت . لكن لن يخلو الأمر من خناق ينشب

فجأة في البيت وذلك للسبب الأزلى في بلادنا : انقطاع التيار !

ولاشك ان كهارب المخ وكيمواويات الجسم تتدخل لتحكم تصرفات الحب التى

تختلف عن تصرفات الزواج . ففى الحب مثلا تنشط الكهارب في مركز الاعلام بمخ

عند المصريين مثل تى ونفرتيتى وحتشبسوت . ولقد اسرفنا في الاحتفال بهذه

الغانية فاطلقنا اسمها على حى كليوباترا بالاسكندرية . وكليوباترا المحطة .

وكليوباترا البلاج . وكليوباترا سوهر كنج سايز وكليوباترا عبد الوهاب !

ويقول عبد الوهاب في انشودة كليوباترا : هذه فاتنة الدنيا وحسناء الزمان .

هل حقا كانت فاتنة ؟ ان التمثال النصفى الذى عثر عليه الاثريون بعد عهدها

باكثر من الف عام يكشف بوضوح ان جمالها لم يكن باهرا او غير عادى . كذلك

صورتها - لبروفيل - على العملة التى صكت في عهدها تقرر نفس الحقيقة . ويقول

بلوتارك اقرب المؤرخين الى عصرها انها كانت ذات وجه عادى يميزه انف اقنى

وشفاة رقيقة . إلا ان صوتها كان انثويا مؤثرا . استطاع ان يضفى على حديثها

سحرا خاصا . وقد كانت ممثلة بطبيعتها ولعل تسلسلها إلى قصر قيصر ملفوفة

بسجادة يوضح لنا ميلها الشديد إلى التمثيل والايحراج ايضا . يؤكد ذلك ان

تاريخها مع المصريين كله محن ولام مما دفعهم إلى ثورات متكررة في وجهها حتى

فرت ذات مرة مستخدمة مواهبها في التمثيل . فتخفت وتنكرت وسط بدو

الصحراء . يساعدها على التمثيل اتقانها ست لغات ولهجات المصريين في البادية

والحضر !

لكن الفن لا يذكر لنا شيئا من نضال المصريين ضد حكمها واكتفى بان يرسم لها

صورة رومانسية اخاذة تخالف حقيقتها تماما . إذ يقول المؤرخ بلوتارك انها - في

جلساتها الخاصة - كانت سوقية الالفاظ و . معلمة . وتتبادل مع انطونيو النكت

البذيئة ! غير ان الفن له قوة اقناع اخرى . فصور لنا كليوباترا مجسدة في

اليزابيث تايلور . وصور لنا قيس بن الملوح في صورة محمد عبد الوهاب يغنى

ليلي بجانبى مع ان قيس الحقيقى مضت عليه السنون في الصحراء دون ان تمتد

اليه يد حلاق تغير من شكله . الهيببىز . او صابونة تغير من رائحته !



الرجل فيقول لها كل دقيقة انها جميلة وانه يحبها بينما في الزواج تقل كهارب مركز الاعلام عند الرجل وتنمحي منه كلمة احبك !

وفي الحب تتعطل مراكز الادراك في المخ فلا يعرف كل من الطرفين السبب الذي يحب من اجله الآخر بينما في الزواج تعمل مراكز الادراك بكفاءة فتبدأ المشاكل عندما لا يجد كل منهما سببا وجيها لزواجه من الآخر

وفي الحب تنشط مراكز خاصة في المخ فتظهر على الرجل بوادر الكيتومانيا العاطفية فيسرق القبلات منها بينما في الزواج تضطرب تلك الخلايا في المخ من الاخريات . وفي الحب تنشط كهارب مركز الذوق في المخ فيقتصر كل من الزوجين وفق ما يريد الآخر . بينما في الزواج تزداد كهارب المخ اضطرابا فيتصرف الاثنان وفق ماتريد هي !

•••

العش الهادى !!

بالمصادفة حاصرته مجموعة من السيدات والانسات في النادى . وبدا التحرش واضحا والاسئلة تنهال فوق راسى . سيداتى انساتى : خلق البيت الهادى المريح يعتمد على تضحيات الرجل وصبره وطولته باله . وعليه يقع العبء كله ابتداء من التقرب الى شريكة الحياة حتى اقامة الشركة . فالتقرب إلى شريكة العمر بالغرام والحب مسالة تستدعى السهد والسهر والعذاب والانين وحياتى انت ماليش غيرك وفايتنى لمن . اما اقامة الشركة نفسها فمرحلة فيها جرى ولهث وتدبير تحويشة العمر والحصول على الشقة . هذا بالاضافة إلى استعداد الزوج الطيب للتنازل عن حرياته العامة مثل حرية الرأى وحرية التنقل وحرية التعبير ولو بالاشارة . واذا كان آدم قد شعر بالام رهيبه وحواء تخرج من ضلعه . فهذا يوضح لنا كم يتكلف الرجل للحصول على شريكة الحياة . ثم تاتى مرحلة التضحيات لاستمرار المسيرة الزوجية . فبعد خروج حواء من ضلعه تاتى قصة التفاحة الشهيرة التى قضمتها حواء . ومن محاسن الصدف ان زمارة رقبة الرجل التى تتمنى الزوجة ان تقرمها باسنانها اسمها في علم التشريح تفاحة آدم !

وممكن جدا خفض درجة التوتر التقليدية بين الزوج والزوجة إلى أدنى مستوى وهذا يتحقق بغروسية الزوج وشهامته وتنازلاته . فاذا لم يكن الزوج فارسا وشهما . سيصبح مع الزمن فارسا وشهما رغم انفه .

ومن سمات الغروسية ان يستمع الزوج ولا يقاطع او يستمع

ولا يرد او يستمع ولا يعارض او يستمع ولاحتى يناقش وما ان يبلغ الزوج هذه الدرجة العليا من النضوج في فن الانصات حتى يصبح ظريفا لطيفا فيه الطاعة والوداعة كذلك الزوج الذى راح يفاوض موظف مكتب التليفونات طالبا مكاملة خارجية مع زوجته بربع اجر لانه متأكد من انه سوف ينصت اليها ولن يتكلم كلمة واحدة بعد ان يقول الو .

ومن اسباب التوترات التقليدية في الزواج جنوح المناقشات احيانا الى الحدة لعدم اعتراف الزوج بالخطا . ولذلك فان الزوج الذى يسلم بأنه اخطا وهو على خطأ فعلا فهو يدخل في عداد العقلاء . اما الذى يسلم بأنه اخطا وهو على صواب فانه يدخل في عداد كبار الحكماء .

ومن اكبر اسباب التوترات التقليدية الارهاق البدنى والعصبى الذى تعانیه الزوجة . ولهذا يجب ان يعطيها الزوج اجازة من اعمال البيت ومسئولياته . فيرسلها مثلا إلى بيت اسرتها عدة ايام للراحة . فهذه الراحة يحتاجها الزوج ايضا

وكثيرا مايقع الطرفان في خطأ شائع يسهم في التوترات . إذ يذكر كل منهما الآخر بالغلطة الكبيرة التى وقع فيها وذلك بترك صورة الزفاف معلقة في البيت .

•••

فى معمل تحاليل الحب !

ما الذى يحدث عند لقاء المحبوب ؟

يقول اهل العلم : إن الحبيب عندما يرى الحبيبة لحظة اللقاء . فان التأثير يكون نابعا من المخ الذى يحدث التغيرات التالية عن طريق الجهاز العصبى : رجفة خفيفة في اطراف الاصابع - تلعثم في النطق جحوظا العينين مع زغلة خفيفة - عدم وضوح الرؤية للحظة - ازدياد افراز العرق . وقوف الشعر - اختفاء الاحساس بالجوع والعطش - ارتفاع ضغط الدم . وتغيرات عديدة اخرى بينها ازدياد دقات القلب .

فلماذا ترك الكتاب والشعراء كل هذه التغيرات الكيميائية والحركات غير الارادية وتمسكوا - فقط - بما يحدث للقلب . وجعلوا من هذا القلب مركزا للحب والغرام ؟

يجوز لان دقات القلب هي المحسوسة اكثر او هي الايقاع العالى في سيمفونية الغرام . واذا كان اضطراب المصران الغليظ من علامات هذا اللقاء . فمن العسير - فيما اظن - على شاعر غنائى ان يقول : وشفتك تانى . وانخلع مصرانى .

الرجل والمهنة

هل تنعكس مهنة الرجل على سلوكه العام ؟
لقد لاحظت - مصادفة - ان حارس قفص القرود في حديقة الحيوان يتمتع بحركات ضاحكة ومنتهى خفة الدم ولا ينفق إلا أن ترمى له بالفول السوداني . بينما كان حارس قفص الأسد وقورا مهيبا كملك الغابة شخصيا . ويبدو أن الحرفة تفرض طبيعتها دائما فالحدباء هو أول ما يلتفت نظر صانع الأحذية في شخصك بينما الحلاق يجتذبه القفا . اما الذي ينصرف عنك بشيء من خيبة الامل اذا راك في صحة جيدة فهو الطبيب أو الحانوتي .
هل مهنة الرجل تنعكس على علاقاته الانسانية كالحب والزواج ؟
ان المرأة مثلا قد ترتاح إلى الصحفي لأن مهنة البحث عن الأخبار توافق تماما نزعة المرأة إلى النسيمة فما من امرأة لاتحب النوم . ويمكن مثلا تعريف الهاتف بأنه امرأة على سماعة وامرأة اخرى على السماعة الثانية سيرة امرأة ثالثة في السلك الموصل بين السماعتين .

وقد يكون الزواج من محام متعبا جدا اذا عرفنا ان المرأة تمثل في البيت سلطة اتهام مستمرة . ويزواجها من محام سوف يتعذر عليها كثيرا ان توقع بزواج احترف الدفاع والمرافعة وربما يبدو المحاسب القانوني زوجا غير مرغوب فيه لانضباطه الحسابي بحكم المهنة واسرافها هي المالى بحكم العادة . ولكن الواقع يثبت ان المحاسب زوج سخى اليد . الظاهر انه ينقلب بعد الزواج من محاسب قانوني الى محاسب على عمره .

والرجل في السلطة - كالوزير مثلا - ربما يكون متعبا لأنه اعتاد ان يصدر الأوامر والتوجيهات والقرارات ولكن الذي لاشك فيه ان الحياة مع الوزير يمكن ان تكون مريحة جدا لأنه يقول باستمرار كلاما مريحا ووعودا طيبة اسمها التصريحات .

وثمة اعتقاد بان الطبيب الذي يمسك بالمشرط يقطع ويمزق اللحم الانساني هو رجل مخيف . ولكن الواقع المدهش اثبت ان الاطباء - بعيدا عن السماعة والمشرط - رومانسيون عاطفيون جدا . خيالون جدا . يظهر بينهم دائما الشعراء والكتاب والموسيقيون والمصورون . وعلى عكس ذلك تتصور المرأة ان الحياة مع كاتب هي أيام متصلة من الكلام العسل الذي تشتتهي كل امرأة سماعه . وهي لاتعرف ان عبارة الحب البراقة التي يكتبها الكاتب تكلفه انحناءة طويلة على المكتب وشطب وتمزيق ورق وشرب عشرين فنجان قهوة وتدخين كذا سيجارة والحقيقة ان الكاتب يغلب عليه دائما في جلسته شرود الفكر . وقد رأت أم كلثوم

او يقول وقابلتك يومها وأول ما رايتك .. اضطرب مصراني ونابيني حبيبتي . وعن ارتفاع ضغط الدم لحظة اللقاء . فاننا اذا سمعنا شاعرا يقول : زودتى عليا الهم ورفعتي ضغط الدم . فهذا ليس كلام عشاق ولكنه كلام متزوجين . وعن جحوظ العينين والعرق والافرازات الكيميائية لمختلف الغدد فان العاشق اذا غنى : وقالوا لي عنيك طلعت برد ودمك قايد .. وقالوا لي غددك سايحة وعرقك بارد . فهذا العاشق ليس قطعاً في موعد غرام وانما في عنبر الحوادث بالمستشفى اثر حادث اليم .

ومن هنا اصبح القلب هو الرمز اللطيف للحب رغم انه مجرد مضخة تضخ الدم في الجسم ومن هنا سمعنا عبد الحليم يغنى عن دق القلب الى زايد دقتين . وكيف وضع الطبيب السماعة على هذا القلب وشخص المرض بأنه رمش عين . والظاهر انه كان طبيبا شرعيا فقد حدد مدة وجود الرمش في القلب قائلا : بقاله جمعيتين . ولعلنا نلاحظ ان مؤثرات اللقاء في الحب لاتختلف كثيرا عن مؤثرات اللقاء في الزواج . فما ان يعود الزوج مثلا متأخرا عن مواعده بعض الشيء حتى يلتقى بالزوجة وعلى لسانها السؤال الخالد : كنت فين لحد دلوقت ؟؟

هنا نرى نفس مؤثرات اللقاء في الحب . تلعنم في النطق ورجفة في اطراف الاصابع تمتد في هذه الحالة الى مفاصل الركبة مع عرق بارد بالاضافة الى وقوف الشعر . وهذا « اللقاء السعيد » بين الزوجين اذا حدث عند عودة الزوج في ساعة متأخرة من الليل مع ظهور اثار معينة على ملابسه مثل الروج او الوان الماسكارا او الحواجب . او فتلة شعر طويلة زيادة عن اللزوم . فان اللقاء في هذه الحالة يؤدي بالتأكيد الى نفس مؤثرات اللقاء السعيد مثل الزغلة وجحوظ العينين وعدم وضوح الرؤية بسبب الكدمات طبعاً .



توفيق الحكيم لأول مرة في مكتب مصطفى أمين ، وراعها أنه كان صامتا شاردا . ولم تصدق أنه توفيق الحكيم صاحب الفكر اللماح والأسلوب الشائق والحوار الجذاب على الورق فسألته أم كلثوم بدهشة :

— ولما أنت توفيق الحكيم أمال مين اللي بيكتبك ؟ ؟

وعلى أى حال ، يبدو أن المهنة لها أحيانا أثرها في التصرفات الطائفية بشكل أو بآخر كالباحث العلمي مثلا الذي أراد أن يعرف تأثير القبلة على عروسه ، فجاء بانثى فار من فئران التجارب وربطها بأسلاك الأجهزة ثم قبل ، القارة ، وراح يدون النتائج وكالعروس التي كادت تفتبس من قبلة عريسها ليلة الزفاف ، واتضح أنه لم ينس حرفته وهو يقبلها ، إذ كان عمله في النادي نفخ كور الفوتبول .

خيبتة !

ابن ذهبته هيبه الرجل ؟ ؟

كان جدى زمان له هيبه عظيمة ولم تكن ستى تجرؤ على نطق اسمه مجردا من لقب « سى » ، سى عمر وسى ابراهيم وسى محمود ، وكان لقب « سى » هو اختصار لكلمة : سيدى !

وفي الوقت الذي كانت شوارب الرجل الشرقى يقف عليها الصقر ، كان الرجل في الغرب يستل سيفه للمبارزة إذا مس أحد انثاه ، ففي الشرق والغرب كان الرجل يقوم بدور البطل بينما هي مجرد كومبارس ثم هبت حركات التحرر النسائى نشن حربا على الرجل الذي يستعمر المرأة ويرفع علم الحماية بوصفها تابعة له ، ورفعت الزعيمات شعار اللهم احمنا من الرجال اما ضعفنا فنحن كفيلات به ويسقط المستعمر الغاشم والى الجحيم ياكل الرجال ! واستطاعت الزعيمات في الغرب ان يكسبن المعركة ومكنت المرأة في الغرب من ان تستنبط نوعا جديدا من الرجال هو الرجل الخنفس .

واختفى الرجل ذو الهيبه والنخوة والدم الحار ، واصبحت ملابس المرأة تعلن عن مدى التقهقر لسلطان الرجل إذ كانت الملابس زمان تغطى جسمها كله ، فتم اختصارها إلى الميكرو والبكىنى .

لقد كان الرجل زمان ذا هيبه عظيمة لاتجرؤ معها ستى على مناقشته او مجرد الوقوف امامه ، وكانت اذا ارادت الخلاص منه دست له السم في الكفتة وهي ترتجف ذعرا ، فاصبحت اليوم تواجهه بالسكين والساطور وتعبيء لحمه في اكياس وهي ترشف كوب الشاي في هدوء !

وامام ضياع هيبه الرجل ، صارت المرأة تكسب أرضا جديدة حتى وصلت إلى انواع عجيبه من المساواة فأصبح من حق الزوجة مثلا ان تشتري فساتين بخمسة الاف دولار مادام زوجها قد انفق على نفسه خمسة الاف دولار لاستئصال المصران الأعور .

والغريب ان كلمة النساء اتحدت - على مستوى العالم - ضد الرجل ، فالمعروف ان المرأة لاتتفق أبدا مع امرأة ، فالمرأة مثلا تلبس الفستان الثمين الباهر لتسم بدن الصديقات قبل العدوات ، وهي لاتطبق رئاسة المرأة في العمل ولاترتاح إلا للرجل رئيسا عليها ربما لأنها متأكدة من الضحك عليه ، وهي لاتعترف بان التي امامها امرأة جميلة إلا اذا كانت تقف امام المراية ، وهي تنتقص من سننها وتضيف السنين التي انقصتها من عمرها إلى سن أقرب صديقاتها .

لذلك فان المنظمات النسائية لايجمع اعضاءها حب المرأة للمرأة ، بل حرب المرأة ضد الرجل ، بل ان من المضحك ان تحرض الزعيمات بيت كبير من بيوت الأزياء - ايف سان لوران - على تغيير ثوب الزفاف ! فالحاسة السادسة للرجل دفعته - من زمن بعيد - الى ارتداء زى أسود في ليلة زفافه ، بينما اعطى اللون الابيض لثوب زفاف العروس معنى رمزيا بانها الراحه والسعيدة وهذه وجهة نظر لاترضى الزعيمات فطلع ايف سان لوران منذ سنوات على العالم بثوب زفاف من القافتان الأسود مع طرحه من التل الأسود . رمزا لما سوف تلقاه العروس مع ذلك المخلوق الملعون الذي اسمه الرجل !

لكن برغم تمرد المرأة المستمر وحرصها على تحجيم الرجل إلا انها احيانا تعترف ببعض ميزاته حين تودعه الى متواه الاخير قائلة : يا جملى ، ذلك لان الجمل - كما نعلم جميعا - يستعمل في الركوب .



قد يكون حلا !

انتقلت حوادث قتل الأزواج الى تونس ، اذ انتهزت زوجة فرصة نوم زوجها فقامت بخنقه بمنديل ثم قطعت جثته بالمنشار والسكين الى ثلاثة اجزاء وزعتها في اكياس بلاستيك على ثلاث مدن تونسية !

ويبدو - بحكم الامر الواقع - ان صيغة نعى الزوج سوف تتغير قريبا فيقال : البقاء لله .. انتقل فلان الفلاني الى منواه الاخير بالكيس البلاستيك .

ويبدو أيضا ان المتزوجين - يجتازون عصرا حرجا لا يتطلع فيه الزوج - كما كانت الحال - الى ان يهنا بحياة سعيدة مع زوجته ، بل يتضرع الى الله ان تنتهي حياته معها ، بموتة ، ربنا .

ان الزواج - في عصر الاكياس البلاستيك - اصبح يتطلب من الرجل ان يتنازل عن الكثير من اعمال السيادة التي مارسها على مر العصور ، فان أمن الرجل وامانه وسلامته أصبحت تتوقف كثيرا على مسلكه وتطويع شخصيته للظروف الجديدة حتى ينجو من حد السكين ويفوز بموتة لطيفة مثل السكتة القلبية .

وللوصول الى هذا الفوز يجدر بالرجل ان يضع في اعتباره هذه التوصيات : - التردد على حديقة الحيوان ليتعلم من الجمل صبره ومن الفيل هدوءه ومن الحمار قوة احتماله ومن الارنب ذعره ومن الكلب الكف عن النباح وقت ان يامره سيده بالسكوت .

- ان يكون لبقا ذكيا ، اذا اختلف مع زوجته اختلافا جوهريا في مشكلة ما ، فلا يعلن رايه لها ابدا .

- وان يظل يفكر ويفكر للوصول الى قرار سديد في امر حيوى يتعلق بالاسرة او الاولاد ، وبعد ان يتخذ القرار يوافق زوجته فورا على قرارها المضاد . - ان يكون له الحرية في المفاضلة بين الراى والراى الآخر ، فاذا لم يعجبه رايها عمل برأى امها .

- ان يحترم ادميتها والا يرهقها بدعوى الواجبات الزوجية ، فمهما كان الزواج عن حب وغرام فعلى الزوج ان يدرك ان كل حبيب يصبح في النهاية مملا ، ولا ينتظر منها ان تنظر اليه كفتى احلامها الاول ، فلا يوجد في الدنيا فتى احلام اقرع وبكرش .

- الا يقع في الغلطة التي يقع فيها الكثيرون بان يقول لها انه على استعداد لكي يموت من اجلها فالذى يقول لزوجته انا على استعداد لكي اموت من اجلك بسبب لها - في الزمن الطويل - خيبة امل شديدة لانه يجثم على قلبها ولا يموت .

الطفل أبو شنب !

سالتنى المذيعة : يقولون دائما ان الرجل طفل كبير وان المرأة اذا أرادت سعادتها معه فعليها ان تعامله كطفل .. فما هو وجه الشبه بين الرجل والطفل في رايك ؟

وقلت للمذيعة ان هناك اوجه شبه عديدة بين الرجل والطفل ، لعل أهمها - من وجهة نظر المرأة - ان كلا من الرجل والطفل في حاجة مستمرة الى ان ، يتربى .

ثم نحن نلاحظ ان الطفل يعبر عن احتياجاته بالبكاء ويكف عن البكاء عند تحقيقها ، كذلك الرجل في حالة الحب ، فهو يبكي للمحبة طلبا للواصل والصلح وارحمنى وكلمنى ويا سامع ندايا تعال شوف بكيا .

كذلك نلاحظ ان معظم العشاق لا يحفظون العهود ولا الوعود وهذا بالطبع شغل عيال واطفال .

والتربية النفسية الصحيحة للطفل تقضى بان تلاعب الام طفلها في السنة الاولى بان تختفى عنه وتتركه يبحث عنها حتى يتدرب على تشغيل فكره والتقليل من اعتماده عليها بمواجهة المواقف الصعبة ، وكذلك تفعل المحبوبة مع الطفل الكبير ابو شنب الذى هو الرجل ، اذ تختفى عنه ثم يتضح ان سبب اختفائها انها وجدت عريسا أغنى منه .

والطفل عادة يبدا التفاهم مع من حوله بقليل من الكلمات ، ويميل الى التعبير بالاشارات فيقبل الهواء اشارة للقبلة او يرفع يده باى باى وكذلك يفعل العاشق مع بنت الجيران عبر النوافذ والشرفات .

وتنصح التربية السليمة بان تحكى الام للطفل في السنة الاولى حكايات كثيرة لكي تنمى قدراته العقلية وتغرس فيه فضيلة الانصات وكذلك تفعل الزوجة مع السنة الاولى من الزواج والسنة الثانية والسنة العاشرة ثم العشرين .

وتعتبر اللعثة من صفات الطفولة فنجد الطفل ينطق حرفا وينتظر ليتغلب على عجزه ثم ينطق الحرف التالى ، واحيانا يعجز عن النطق عندما تنقلص عضلات الحنجرة نتيجة الخوف او الرهبة فتحول دون خروج الكلمات ، وكذلك يفعل الرجل عندما تضبط زوجته مندبلا في جيبه به احمر شفاف .

ومن سمات الطفولة ان الطفل ياكل بلا تفكير كل ما تعمد اليه يده او اى شىء يقدم اليه ، وكذلك الرجل وهى تقدم اليه طبق الرز بالبشاميل مع سم الفار .



النساء قادمات

المرأة في طريقها الى حكم العالم اللهم احفظنا !
حتى في ولاية تكساس التي تتميز بالرجال الأشداء
او التفاجيز ، قصصت المرأة شوارب الرجال واستولت
على الحكم ، فتولت ان ريتشاردز وزارة الخزانة في الولاية ،
واصبحت ليلي كوكريل رئيسة لبلدية سان انطونيو ، وقبلها
راست انيت شتراوس بلدية هيوستن !

وواضح ان المرأة سوف تستولي على قيادة العالم ، فهي في بريطانيا والنرويج
والفلبين وباكستان ونيكاراجوا رئيسة دولة ورئيسة وزراء ، وكان هناك قبل ذلك
انديرا غاندي وفبجاليا لاكشمي وبندرانريكا وكاينج تسنج ، ومن المتوقع ان
تضاف الى قائمة حاكمات الدول تاكاكو دوى زعيمة الحزب الاشتراكي الياباني !
ولا يمكن ان يكون وصول المرأة الى قيادة الدول على هذه الصورة وليد مصادفة ،
بل هو بالتأكيد نتائج مخطط نسائي محكم ، بدأ بالثورة على الرجل في اوروبا
واميركا ، ثم استئناس الرجل وتحويله الى خنفس اليف يضع القرط في اذنه ليعلن
عن عصر الرجال الاغوات !

وفي السويد الآن حركة نسائية تطالب بتبادل المواقع ، فيلزم الرجل البيت
يطبخ ويغسل ويادى العيال ويحضر الرضعة بينما تتفرغ المرأة للعمل وشغل
المناصب العليا دون الرجل ، وسوف تصل المرأة السويدية الى اهدافها لان الرجل
هناك مؤدب ومهذب ومطيع واليف جدا ، وهي خطوة سوف تعقبها خطوات
جديدة الى ان تستولي المرأة على العالم ليصبح حكمها عنصريا يقوم على اضطهاد
الرجل تشفيا وانتقاما ، وسوف تظهر الجماعات النسائية المتطرفة لتنادى بوجوب
التخلص من الرجل بالمذابح الجماعية حتى تسلم البشرية من شروره ، فمذ الأزل
وهو يشعل الحروب ليحرق قلوب الامهات ، ولا بد ان امبراطورية النساء سوف
تسخر التقدم العلمي لنقل الحمل من بطن المرأة الى بطن الرجل ، وسوف يموت في
هذه التجارب العلمية مئات الالوف من الرجال ذوى البطون المنفوخة وسوف
تنشط لجان حقوق الانسان تناشد حاكمات العالم بوضع حد لآبادة الرجال ، غير
ان الرجال - من جانب آخر - سوف تتكون بينهم جماعات تطالب بالمساواة مع
الجنس الحاكم ، وسوف تتضاعف المنظمات السرية التي تقود حرب تحرير الرجل
عن طريق العنف ، ومن الأخبار التي سيطلعها القارئ في ذلك الزمن القادم :
اكتشفت السلطات المختصة في كساكاوانيا عبوة ناسفة في قلم روج السيدة رئيسة
مجلس الوزراء الكاشكاوانى وتم ابطال مفعولها قبل لحظات من تناول رئيسة
الوزراء لقلم الروج لتطلى شفيتها ، والمعروف ان السيدة رئيسة وزراء ليمونيا
راحت ضحية حادث مماثل إذ تم حشو باروكتها بمادة ناسفة ، وقد اعلنت منظمة
الموت للنسوان - مسئوليتها عن الحادث !

المنكوب !!

قال لنكولن ان المرأة خلقت من ضلع ادم بالذات حتى
تكون دائما تحت ابطه ليحميها ويرعاها ويبدو ان تفسير
لنكولن كان شديدة السذاجة ، فلم يدرك من الذى ينبغي ان
يحمى الآخر ، إذ لم تكن الدراسات العلمية قد ظهرت في الافق
لتكشف ان الرجل مخلوق غلبان يصعب على الكافر !

فقد كشفت الدراسات ان المنتحرين من الرجال أكثر من
النساء بمراحل ، وان بين كل اربع حالات انتحار امرأة واحدة فقط ، كما تبين ان
المرأة قلما تنتحر بسبب رجل بل بسبب امرأة اخرى غالبا إذ يبدو ان النساء
مخلوقات مدهشات حقا ، فالنساء يكرهن النساء ، والرجال ايضا !

بينما ظهر ان المرأة سبب اساسى لجنون الرجل ، وان عدد الرجال في المصححات
العقلية يتفوق على عدد النساء ، وتعتقد النساء ان هذه مسألة لاتدعو للدهشة ،
لان عدد المجانين من الرجال خارج المصححات العقلية يشمل الرجال جميعا !
ولما كانت المرأة لها الأولوية في الانقاذ عند وقوع حوادث او كوارث ، فقد تبين
ان الكوارث التي لم يتدخل فيها رجال الانقاذ يرتفع عدد القتلى والمصابين من
الرجال بنسبة تفوق عدد النساء وفي حوادث الطرق والحوادث اليومية العادية
يرتفع عدد القتلى من الرجال ، ولا بد ان هذا العدد قد تضاعف بعد النشاط
النسائي الكبير في تعبئة الرجال داخل اكياس بلاستيك !

والمرأة تتمتع بجهاز عصبي عالى الكفاءة يتيح لها تحمل المفاجات العنيفة
بثبات ، ومنذ سنوات مثلا انفجرت قنبلة في جناح مسر تاتشر بفندق برايتون وقتل
أحد وزرائها وجرح كثيرون ، وخرجت هي من الفندق في ثبات مذهل بعد ان اجرت
لمسة سريعة في زينتها ، لكن العلماء لا يطلقون وصف المرأة الحديدية على من
تاتشر وحدها ، فكل امرأة عندهم هي امرأة حديدية من الناحية العلمية ، إذ هي
تولد مزودة بأسباب الصحة والبقاء لاعتبارات الحمل والولادة وحفظ النوع فهي
لاتلتقط الأمراض المعدية بسهولة كالرجل - خصوصا وهي حامل - كما ان
كيميائيات جسمها تعمل بدقة وانتظام ، وهي تستطيع ان تتكيف مع اى بيئة
مناخية بعكس الرجل ، فجسمها مزود بترموستات دقيقة يجعلها تحتل الحرارة
العالية او البرودة القاتلة ، وفي البلاد التي يموت فيها الناس من الحر او البرد ،
لاتوجد بين الضحايا عادة امرأة واحدة ، إذ يبدو ان الطبيعة تبقيها لأسباب
انسانية وهي دفن زوجها الذى مات من شدة البرد .

وقد انتهت الدراسات الى ان الرجل يولد وهو يحمل أسباب فئانه ، فهو بلا
حصانة من الأمراض ويتعرض منذ بداية حياته لكافة امراض الشرايين والقلب .

ونقص مادة الجابا جلوبين وهي ضرورية لمقاومة الميكروبات ، بعكس المرأة التي نادرا ما تمرض بالقلب إذ أن هرمون الاستروجين النسائي يزيل الدهون الصلبة المترسبة على جدران الأوعية الدموية ، بل أن هذا الهرمون تتخلق منه أدوية لعلاج التهابات المفاصل عند الرجال ، وفي بحث ميداني على راهبات ورهبان تساوا جميعا في ظروف الحياة الهادئة البعيدة عن التوترات والمشاكل والانغماس في الملذات التي تخرب الصحة ، وجدوا أن متوسط عمر الراهبة يزيد عن عمر الراهب بست سنوات ، وهكذا وصل العلماء الى الحقيقة التي تقول من لم يمت بالكيس البلاستيك مات بغيره .

كذلك من بين ما انتهت اليه الدراسات أن الرجل الذي يتزلج على الجليد يسقط على وجهه بينما تسقط المرأة على ظهرها لأن مركز الجاذبية الأرضية عندها أكثر انخفاضا من الرجل ، وأن الرجل ذو قدرة بصرية عالية في ضوء النهار ، بينما المرأة تتمتع بقدرة خارقة على الإبصار ليلا ، وهي موهبة يبدو نفعها واضحا عندما تنهض المرأة خلصة في ظلام الليل لتبحث عن الساطور الذي ستشيع به راسه ..



الحب على الطريقة اليابانية !..

أحسن امرأة في العالم تعامل الرجل معاملة ، سى السيد ، هي المرأة اليابانية ! فهي عاشقة رومانسية ومربية للأولاد وخدمة تمسح البلاط وست بيت ممتازة وسيدة مجتمع عظيمة ، وأهم من هذا كله أنها لا تعرف الساطور ولا الأكياس البلاستيك !

غير أن الحب على الطريقة اليابانية صعب جدا ، والوصول الى قلب الجميلة ميتشيكو - مثلا - مهمة عسيرة ، فإذا افترضنا أنك قطعت المراحل المعروفة : نظرة فابتسامة فسلام فكلام ، عز عليك الموعد واللقاء ، إنلوا سألت تلك الجميلة هل تحبينني يا ميتشيكو ، فسوف تبرز أمامك المشكلة الأولى وهي أن كلمة الحب - ومشتقاتها - غير موجودة في القاموس الياباني ! ويقول تاكيشي موراماتسو - وهو من أشهر الكتاب اليابانيين - أن الذين يقومون بترجمة الآداب الغربية الى اللغة اليابانية يجدون صعوبة بالغة فيما يتعلق بالتعبيرات العاطفية مثل أنا أحبك فلا توجد نظيرها في اللغة اليابانية ، إذ يستخدم اليابانيون الأسلوب غير المباشر للتعبير عن عواطفهم ، وإذا كان بعض اليابانيين قد بدأوا في استخدام تعبير أنا أحبك ، فإن هذا التعبير غير مقبول حتى الآن على المستوى الشعبي !

فإذا أنت أدركت الطريقة الصحيحة التي تعبر بها عن عواطفك للجميلة ميتشيكو ثم سألتها هي تبادلك الحب أم لا ، فهناك مطب آخر أمامك وهو أن اليابانيين - كما يقول موراماتسو - لا يستخدمون بوضوح كلمتي ، نعم ، و لا ، فهم يستعملون في حياتهم اليومية تعبيرات مختلفة فيقولون مثلا هكذا ؟ بدلا من كلمة ، لا ، ثم لديهم تعبيرات عديدة أخرى تحل محل نعم دون أن يفهمها الأجنبي ، الأمر الذي يجعل الأجانب - كما يقول الكاتب - يعتبرون اليابانيين كذابين ومراوغين ، بينما هم في الحقيقة يستخدمون تلك التعبيرات البديلة لأنهم يخشون إيذاء مشاعر الآخرين بالتعبيرات القاطعة الحادة مثلا : لا !

فإذا قالت لك ميتشيكو : اهكذا ؟ ردا على سؤالك هل هي تحبك أم لا ، فلا تتخدد بابتسامتها إذ من المحتمل أن تستدعي لك شرطة الآداب ويقول الكاتب الياباني أن تعبير ، هذه المائدة ، مثلا له أكثر من عشرة تعبيرات مختلفة ، منها تعبير بالغ الرقة وتعبر لا تستخدمه إلا النساء ورابع تستخدمه المرأة مع الأصدقاء المقربين ، ويتحتم على المتحدث اختيار التعبير المناسب وفقا للجنس والعلاقة مع المتحدث والجو الذي يسود الحديث ، فإذا أخطأ موظف مثلا مع مدير الشركة في اختيار التعبير المناسب فهو لا يستطيع أن يطمئن على مستقبله في العمل وإذا قال رجل لميتشيكو الحسنة ، هذه المائدة ، بالتعبير الذي تستخدمه النساء فسوف ترقع ميتشيكو بالصوت الحباني من شدة الصدمة ، وربما رددت عبارات يا ميلة بختك يا ميتشيكو يا ، فمن المستحيل - والحال كذلك - أن تحب أي يابانية دون أن تكون ضليعا في لغتها ! كيف تحب حسنة يابانية دون أن تستعمل كلمة حب التي لا تعرفها هي ؟ عليك - حسب التقاليد - أن تنظم لها قصيدة صغيرة تبعث بها إليها ، تقول فيها : القمر يتوسط السماء ودمعي يسيل وأنا أنظر الى القمر ، هنا تستشف هي عواطفه التي تعبر عن تعلقه بها ، فهذه القصيدة القصيرة جدا ترجمتها بالعربي : أحب والحب كوانى ومش قادر على بعدك ثانية ولا عارف إيه طعم الدنيا .

وإذا كانت ميتشيكو من النساء المتعاليات فهي لن ترد عليك إلا بعد عدد كبير من القصائد كذلك يمكنك أن تعتمد على القصائد القديمة الشهيرة ، فإذا كان بيت الشعر يحتوي على عبارات غزل في شطره الثاني ، فعليك أن تبعث بالشطر الأول فقط ، وميتشيكو التي تحفظ القصيدة سوف تدرك ماذا تعني برسالتك الشعرية ، وهكذا ترى أن الطريق الى الجميلة ميتشيكو يلزمه أن يحوز العاشق رسالة دكتوراه في الأدب الياباني .. وإلا أصبح قليل الأدب !



زوجها مع الشغالة بعد ان قتل ابنه الكبير المعترض على زواجه وانتحرت البنت الوسطى لنفس السبب وتازم حال البنت المتزوجة فانجبت مولودا مشوها صورة طبق الاصل من اسحق شامير .

وقالت الدراسة الدماغية اننا احيانا نقاوم تاثيرنا ونعمد إلى إخفاء انفعالاتنا ولا نسمح للدماغ بالظهور . ثم فجأة تنهال دموعنا في موقف لا يستوجب انهماكها ، وهذا حقيقي . إذ كان لي صديق يعمل محاميا شرعيا ثم خلع العمامة ولبس البدة عند إلغاء المحاكم الشرعية ودخلت احاديثه بضعة الفاظ إنجليزية . وكنت اراه يأكل الملوخية بالارانب وهو يبكي بشدة وكان يعلل بكاءه بان الملوخية في غاية اللذة . ثم دخل مرة إلى دار صديق له فوجد ولديه قد رسبا في الامتحان . وبدلا من ان يقول لهما ، هارد لك ، بالانجليزية - أي حظ سيء - بكى وهو يخاطب الاثنين بصيغة المثني قائلا : هارد لكما .

فلما بدأت الدراميات التليفزيونية في الظهور أصبحت تساعد في اجتذاب جانب كبير من دموع الملوخية بالارانب !

وتحذر الدراسة من كبت الدموع الذي يؤدي إلى امراض عديدة كالربو والصداع والانهيار العصبي فالخوف والغضب والصدمات والاحزان تحدث تغييرات هامة في الجسم البشري وتؤثر تأثيرا مباشرا على الجهاز الهضمي وترفع من ضغط الدم وضربات القلب . لكن الدموع المكبوتة كثيرا ما تجد سبيلا إلى ظهورها عند اول فرحة . فبعض علماء النفس لا يعترفون بدموع الفرح ويقولون إن الاحساس بالفرحة الصادقة لا يمكن ان ينتج عنها دموع . وإنما دموع الفرح هي اختراعات الالم الكامنة . فام العروس هي التي تبكي ليلة زفاف ابنتها من لوعة ألم فراق ابنتها . بينما ام العريس تبكي عادة نيابة عن ابنتها الذي بلغت به الغفلة إلى حد انه يضحك للمدعوين ولا يدري حجم المصيبة الكبرى التي تنتظره .



ميلودراما .. !

من الصعب ان تطالب السينما أو التليفزيون بان نشاهد في كل وقت إنتاجا دراميا على مستوى رفيع . ذلك إن مقياس الدراما الرفيعة هو خلوها تماما من طلاقات الرصاص فتصبح متعة عقلية خالصة من التفكير العضلي . فالمسلسل هو عضلات الانسان الحديث . وكلما زاد استعمال المسلسل في الدراما دل ذلك على رجاحة التفكير العضلي المتخلف على رجاحة العقل المتحضر .

إن المؤلف الذي يحل المشاكل بالرصاص يلجا إلى أرخص الحلول واسهلها ويدلل على ان التخلف العقلي عنده عاهة مستديمة تصور له القتل كسبب وجيه للرد على الراى الآخر . ومن المستحيل ان نجد مفكرا اصيلا يلجا إلى استعمال الرصاص في الرواية إلا إذا كان مجرما .

ولأن المفكرين قلة نادرة . فإن إنتاجهم لا يفي بحاجة التليفزيون النهمه إلى ملء ساعات الارسال . ولذلك يضطر التليفزيون إلى التعامل مع مؤلفي المسلسلات رغم ان معظمهم لا يزال تحت العلاج أو في حالة نقاهة عقلية .

إن الدراما المكتملة التي تتسم بالعمق في تناول المشاكل هي اشبه بالبيت المتحضر الذي يسوده التفاهم العقلي الهادئ . وحتى عندما تتازم الأمور في مثل هذا البيت فلا تسمع أبدا صوت الرصاص لأن الزوجة تفضل قتل زوجها بالسهم . وفي الدراميات العالمية تجد تنوعا شائقا في الموضوعات بينما نجد ان الحب هو الموضوع الاساسي في روايتنا باعتباره اهم حدث دراسي في حياة الانسان . وهو موضوع واحد لكنه يتكرر باشكال مختلفة من رواية إلى أخرى . فنحن مثلا يمكننا إنتاج فيلم عن قصة كفاح خاضها إنسان لكي يعلم نفسه . فالتعليم أصبح مجانيا استفاد منه الجميع وتعلموا ما عدا مؤلفي المسلسلات .

والوظيفة أصبحت مضمونة بتعيينات القوى العاملة . والعلاوة دورية للنجاح والفشل . والفصل ممنوع فلا معنى أن نشاهد فيلما يصور عناء البحث عن عمل . ثم التمسك بهذا العمل والحرص عليه وتقديسه كما راينا في فيلم . العزيمة . القديم مثلا .

وهناك عامل آخر هو ان معظم المشاكل الحيوية التي يتولى الانسان حلها بنفسه في العالم كله أصبحت الدولة عندنا تتكفل بها ليبقى الانسان بعد ذلك متفرغا للحب وما ينتج عنه من آثار كالزواج والانجاب وتربية الاولاد والمعارك الزوجية وحيرة الزوجة في إخفاء جنه الزوج .

ومع ذلك يمكننا ان نجد في موضوعات الحب والزواج وفق تطورات العصر ، فالرجل المعاصر يصبح بعد زواجه خبيراً في التقويم والفلك ، فلا بد ان يكون كل مولود له من مواليد برج الميزان وفي اول اكتوبر بالذات لزوم القبول بالمدارس ، وهنا نجد مادة خصبة للدراما ، فتحكي القصة عن رجل اخطأ في حساباته الفلكية فجاء الولد من مواليد برج الجدى اى في ديسمبر او يناير وطبعاً لم تقبله المدارس فيصبح شاباً منحرفاً يروى مأساته ذلك الفيلم الميلودرامى او المسلسل المؤثر ، شرح في رأس والدى - يقتل فيه ذلك الابن المنحرف ابيه وامه وخاله وعمه ومع الحلقة الاخيرة يكون المسلسل قد قتل جميع المشاهدين من القرف .

كذلك يمكن ان نشاهد مسلسلاً يتزوج فيه الشاب بعد قصة حب عنيفة ثم يقرر الطبيب ان سيقان الزوجة ضعيفة جداً لا تحتمل الوقوف في طوابير المجمعات ، فيتمزق الرجل بين حبه لزوجته وخوفه من عاقبة عدم وقوفها في الطابور فينتحر الزوج ثم ينتهى المسلسل نهاية سعيدة فتكف الزوجة عن الوقوف في الطابور بعد زواجها من مدير المجمع المليونير .

يا هذا .. !

جلست مع بعض اطفال الأسرة اجاملهم بمشاهدة برنامج الاطفال في التلفزيون ، فاتضح لى انهم الذين يجاملوننى في الفرجة على هذه البلاطات ، إذ كانوا يتغامزون وانا اصطنع الضحك على ما يجرى فوق الشاشة من سذاجة وتخلف عقلى !

وزمان كان الجد إذا سال ابنه : إشى عدى البحر ولا اتبلش ؟ قال الولد : العجل فى بطن امه ، والان إذا قال نفس الجد لحفيده : إشى عدى البحر ولا اتبلش قال الحفيد على الفور : الطائرة ، والفرق بين الردين هو نفس الفرق بين جيل مشرق يعايش عصر الليزر والروبوت وجيل غارب عن العصر عايش حواديت أمنا الغولة والشاطر حسن ، وهو جيل لا يزال يقحم نفسه فى تاليف البرامج التلفزيونية للاطفال او الكتب التربوية المقررة عليهم فى المدارس .

وظفل العصر هو الذى تساعل مرة بدهشة : لماذا ترسمون امنا حواء بسرة فى بطنها مع انها لم تولد من ام ولم يكن لها حبل سرى ؟ وهو الطفل الذى يجب ان يرتفع إلى مستواه برامج الاطفال والكتاب المدرسى والمدرس ، إذا تساعل الطفل : إذا كان الهدف من سقوط المطر هو ان تنبت لنا الارض القمح والفواكه والزهور فما هو الهدف من سقوط المطر فوق اسطح منازلنا ؟

بل إن مؤلفى كتب اللغة بالذات التى يدرسها اطفالنا دابوا على سلوك مسلك عدوانى تجاه لغتنا الجميلة بتعبئة مشاعر اولادنا ضد لغتهم بكتب سيئة العرض ثقيلة الظل ، والدنيا تتغير ولكن هذه الكتب المتكلسة لا تتغير ابداً ، خذ مثلاً ضرب زيد عمراً هذه الجملة لم تتغير منذ قرون ، شبع خلالها زيد ضرباً فى عمرو ، والأجداد وأبائنا الأوائل احيطوا علماً جميعاً بامر عمرو الذى ضربه زيد ، وسوف يظل زيد يضرب عمراً فى كتب النحو إلى يوم الدين دون ان يفكر احد فى تخليص عمرو من زيد ، والنتيجة - على مستوى الوطن العربى - ان زيد لا يضرب إلا عمراً ولا يضرب كوهين ، ابداً .

إن مشاهدة حلقة من مسلسل ، تعلم الانجليزية ، وما تحفل به من مواقف ضاحكة وجذابة تجعلنا نتحسر على لغتنا الجميلة التى تمثل شبحاً يفرع اولادنا ، والمعلم نفسه معذور لأنه أصبح اسير هذه المناهج المحنطة التى تحرض على كراهية اللغة ، وهو ان لم يكن تحريضا بسوء أسلوب العرض كان تحريضا بالتقعر ، ولكم عانيت انا شخصياً من الأستاذ الجهموشى مدرس اللغة العربية ، كان إذا خاطب احدنا قال : قل يالحاك الله ، وكنا نظن انه يتمنى ان يكبر كل منا ويكون له لحية ، ثم عرفنا انها شتيمة معناها قبحك الله ، ثم استمر طويلاً ينادينى : يا هذا حتى اننى بدأت اصحح لآبى وامى الخطا الذى يقعان فيه وان اسمى هذا وليس احمد ، وكان يقول لى انا محيار فى امرك يا هذا ، وكان هذا الذى هو انا يسائل نفسه ما معنى محيار ، ولماذا هو محيار وانا حمار ، ثم عرفت بعد سنين ان محيار تعنى شدة الحيرة .

وذات يوم جاءنا الأستاذ الجهموشى وقال فى نبرة اسى ان يحيى افندى سكرتير المدرسة اختطفته ام قشعم او كما ينطقها : ام قشعمى ، واصابنا ذعر عظيم إذ اعتقدنا ان سكرتير المدرسة اختطفته امنا الغولة من على باب المدرسة ، وان امنا الغولة تكنى بهذا الاسم بعد ان انجبت قشعم ، ثم عرفنا فيما بعد ان ام قشعم هى المنية او الموت الذى يقصف عمر الانسان .

ثم بدا الأستاذ الجهموشى يقول لى : هل لديكم سحنجل يا هذا ؟ وهل نظرت إلى السحنجل فوجدت رأس الحمار ؟ فكنت الح على أبى وامى ان يكون لدينا سحنجل حتى اجد رأس حمار ؟ لكن المشكلة ان أبى لم يكن يعرف اين يباع هذا السحنجل وأخيراً رأيت رأس الحمار عندما عرفت ان السحنجل هى المرأة التى أقف امامها



سلسل .. يلسل .. !

كما ان في الانسان غريزة حب القتال التي تدفعه إلى الزواج ، ففيه أيضا غريزة حب الحوادث التي تدفعه إلى مشاهدة المسلسلات !

وحب سماع الحوادث من الغرائز التي تنشط عند الانسان في الطفولة المبكرة ، إذ يستمع بشغف شديد إلى حوادث جدته التي تجعله فيما بعد يفتس من الضحك على سذاجة مسلسلات التليفزيون بالمقارنة إلى حوادث الجدة .

وفي قصة شهرزاد نرى كيف طغت غريزة حب الحوادث عند شهرزاد على رغبته في الانتقام من شهرزاد التي تعتبر اول مؤلفة مسلسلات في التاريخ ، وفي الاساطير الغابرة ما يؤكد ان الحدوته وجدت منذ ان وجد الانسان ، ويقال إن علماء الانثروبولوجي عثروا على بقايا هياكل عظمية مهشمة لنساء الانسان الاول ، واتضح ان إنسان الكهف كان يقول لزوجته ، قولى لى حدوته وإن طلعت زى مسلسلات التليفزيون سوف أسحكك من شعرك .

وفي رأيي ان كل إنسان يجب ان يتحمل وحده مسئولية مشاهدة هذه المسلسلات ما دام قد جلس امام التليفزيون بمحض اختياره دون إكراه ودون ان يخلع له احد اظافره او ينفخه ، وليس من حقه بعدها ان يشكو من السلوك العدوانى الذى تعرض له ويصبح من المحتم عليه في هذه الحالة ان يتقبل كافة الافكار الناجمة عن الاضطرابات العقلية لطائفة مؤلفى المسلسلات ، ووجب عليه ان يدرك تماما وهو يتابع الشخصوس المتحركة امامه على الشاشة انه يتفرج على نزلاء معهد شواذ ، فهذا ممثل يصيح بلا سبب ، وهذا يتشنج بلا مبرر ، وذاك يقطع الغرفة جيئة وذهابا ثم يتوقف محملا في الهواء قبل ان يرد تحية القاها عليه ممثل آخر من دقيقتين ، والجميع لا يتحدثون - ككل البشر - وهم يقفون وجها لوجه ، بل يتخاطبون وكل منهم يعطى للآخر قفاه !

فإذا ارتضى إنسان ان يقتطع من وقته ليتفرج على هؤلاء وما يفعلون فباى حق يشكو بعد ذلك العدوان على عقله ؟ لست طبعاً من انصار الديكتاتورية والقمع فاطالب بمنع المسلسلات لكنى احترم إرادة الانسان واختياره ، ولا بد من إقناع المشاهدين من خلال حملة مكثفة يشترك فيها اطباء الصحة العقلية .

إن مسلسلات التليفزيون ليست بدعة حديثة ، بل هى نشأت في المجتمعات الاولى عندما كانت الارواح الشريرة تنقمص إنسانا فيهدى بكلام فارغ وهم يحكمون وثاقه ويدونون الحكايات التي تقولها العفاريت على لسانه ، وهى حكايات بالغة الغرابة والسذوذ ، ولا تزال المسلسلات العربية يظهر فيها رمز

لهذا الانسان الذى تنقمصه العفاريت ، فنرى في المسلسل رجلا في دور ابله مجذوب ، يطوف الحى ، ويطلب على صفيحة ويقول كلاما غامضا ، واحيانا يخلو المسلسل من هذا المجذوب وكلامه الابله اكتفاء ببلاهة المؤلف .

ومهما قيل عن المسلسلات وسوءاتها ، فقد لعبت هذه المسلسلات دورا هاما في تقدم الطب العقلى فهناك مثلا مستعمرة في الصحراء اقامتها جمعية رعاية مرضى السذوذ العقلى ، إذ تترك نزلاءها يؤلفون المسلسلات ، وبدراسة هذه المسلسلات يصل الطبيب اللماح إلى مكن الخلل في عقل المريض ، واكثر المسلسلات نكدا وغما هى تلك التي يكتبها مرضى يحملون عداا سافرا للمجتمع ويؤثرون الانسحاب منه مع إحساس قوى بالتشاؤم يدفعهم إلى إنهاء المسلسل عند الرقم الشؤم ١٣ ، وميزة هذه المستعمرة التي اقامتها جمعية رعاية مرضى السذوذ - العقلى انها تعتمد في نفقاتها على الجهود الذاتية ، فهى تبيع مسلسلات المرضى للتليفزيون . ويفضل التقدم العلمى امكن وضع افكار المريض تحت السيطرة الطبية ، فإذا انتابته حالة تاليف مسلسل اعطوه حقنة ، فينوتيازين ، المهدئة للذهيان وتاليف المسلسلات ، وقد شفى بعضهم وتخلص من التفكير المختل والهلوسة وعاد إلى صداقة المجتمع وممارسة الحياة النافعة ، غير ان المشكلة الحادة التي كانت تقابل كل من يبدأ من هذا المرض هى حالة الندم الشديد التي تتسلط عليه لأنه لم ينتفع بمجانية التعليم ولم يذهب في حياته إلى مدرسة .



البحث عن حديث .. !

■ يبدو ان اداب المخاطبة والحوار تمر بازمة عالية كما ان فن الحديث قد أندثر . الناس اعصابها فوق الجلد في الدنيا كلها والشتائم واللعنات على سنتهم .. خصوصا بعد مشاهدة برامج التليفزيون . بل لقد انعكست موجة الشتائم والبذاءات على الكتاب والمسرحية والفيلم ، وحتى في الافلام الاجنبية نسمع بذاءات غريبة يتجاهلها طبعاً مترجم الفيلم . والمداهش حقا ان الشتائم اصبح لها علماء متخصصون وباحثون حتى ان استاذنا في ماديسون باميركا عكف على وضع قاموس جمع الشتائم المتداولة بين شعوب الأرض منذ بدء التاريخ . ولأن الاستاذ رصع قاموسه بابشع الاحجار غير الكريمة فقد طردته جامعة ويسكونسن من هيئة التدريس . وتفرغ بذلك لاصدار مجلة تحفل صفحاتها بكل الوان السباب العلمى عرضا وتحليلا !

ويقول الباحثون ان انتشار الشتائم على السنة الانسان المعاصر هو تعبير عن ضغوط الحياة التي تؤدي الى الفشل والاحباط ..
والانسان في شرقنا العربي يظل مهذب اللسان حتى يتعلم قيادة السيارات فتبدأ غدته الشتائم في النشاط بالفاظ مهذبة نسيباً مثل حاسب يا حمار وحاسب يا بهيم . وفي كل انحاء العالم يضطر الانسان الى ترويض غدته الشتائم لتعمل في السر وبدون صوت حرصاً على مشاعر الطرف الآخر في الحياة الزوجية .

واعتقد ان لغة الكلام تعطلت بين الناس لان التليفزيون اثر كثيراً على فن الحديث بين الافراد المجتمعين حوله حتى ان دولة مثل ايسلندة توقفت الارسل التليفزيونى يوم الخميس كى يجتمع شمل الاسرة لتبادل الاحاديث والافكار البناءة . ولا شك ان يوم الخميس الايسلندى هو يوم العذاب للزوج الذى ادركته حالة الخرس المنزلى واصبح لا يقوى على الكلام داخل البيت ، فامامه - يوم الخميس - مهمة رهيبه هي تحريك لسانه بالكلام مع زوجته .
ان التليفزيون هو السبب في انهيار لغة الحوار المهذب . فهو يجتذب الاجيال الجديدة ولا يعطى فرصة لتنمية فن التخاطب . بل ان الانسان المعاصر اصبح يتعثر في ايجاد مادة الحديث المناسب بعيداً عن التليفزيون واصبح ينقصه ركنا هاما اسمه : كيف ابدا حديثاً مع انسان اراه لأول مرة ؟
انا شخصياً تعرضت لهذه التجربة خلال جلوسى بجوار شخص لا اعرفه تركنى معه مضيفنا . كان واضحاً ان الرجل يتوقع منى ان **الحدث** وانتهى من الحديث وانتهى من نفسه من هذه المهمة العسيرة . هل احده في السياسة ؟ اننى لا اعرف جنسيته ولا هويته السياسية . ثم اوضح انه من الشرق الاوسط . والحوار السياسى بين الشرق اوسطيين اصبح له سمات خاصة . اذ يتيح للانسان ان يعرف عن نفسه من الطرف الآخر صفات لم يكن يعرفها من قبل مثل انهزامى وخائن وعميل . وغالباً ما تنتهى المناقشة السياسية باطلاق احدى وعشرين طلقة تحية للطرف الآخر في راسه .

ولكن من الجائز جدا - قلت لنفسى - الا يكون الرجل شرق اوسطيا اى متمتعاً بكامل قواه العقلية . غير ان الحذر واجب ايضا وقررت ان ابدا حديثى معه بابتسامة . ففي يده ساعة ثمينة . ساساله عن الساعة ثم اقول له ان الساعة انيقة حقاً . تذكرنى بتلك القصة التى سمعت البولنديين يروونها في وارسو . وتروى ان الزعيم السوفيتى الراحل بريجنيف كان في زيارة لبولندا . وفي رحلة العودة قال له نائبه : هل رايت الساعة الثمينة التى كانت في يد الرئيس البولندى ؟ فقال له بريجنيف : لا .. ورينى شكلها ايه ؟
في اللحظة الأخيرة : عدلت عن هذا الحديث . فربما يكون الرجل ماركسيا .

ولا مصلحة لى عندئذ ان يتصور الرجل اننى يمينى رجعى متعفن وعميل للمخابرات المركزية .

هل ابدا حديثى معه عن الجو ؟

ان الحديث عن الجو حديث غبى ومستهلك ولو قلت له ان الجو بارد الليلة فمعنى ذلك انه رجل فاقد الحواس والادراك ولم يصل الى علمه امر ذلك الزمهرير الذى يوجع العظام . ولكن ما حيلتى والمحاذير كثيرة في ايجاد حديث بديل ؟

بدأت الحديث عن الجو وكان والحمد لله - بالمصادفة - حديثاً ناجحاً - اذ رحت اتكلم عن الجو الممطر العاصف والعن اكاذيب نشرة الارصاد الجوية . وبالصدفة ايضا اضفى حديثى جوا من البهجة على الحفل وارتفعت الضحكات من حولنا . فقد كان الرجل الذى احده رئيس هيئة الارصاد الجوية ..



الرؤية ..

لم يظهر في اميركا كاتب اعلن انه سيعيد كتابة العجوز والبحر . لهمنغواى برؤية جديدة للسينما ولا ظهر في أوروبا كاتب يقول انه فرغ من اعادة كتابة الجريمة والعقاب . برؤية عصرية للتليفزيون ولا سمعنا عن مؤلف باريسى اعد رواية الكاتب العالمى نجيب محفوظ . زقاق المدق . وسماها « زوكاك

جابريل ..

لكننا نفخر بان عندنا فنانيين يبدعون هذا الفن الجديد في الادب والموسيقى . ولازلت اذكر سيد شحتوت الذى زارنى مرة وقال انه يعد قنبلة فنية خطيرة . فهو سيغنى الجندول برؤية فنية جديدة .

قلت له : فعلاً . عبد الوهاب يقول قلت والنشوة تسرى في لساني هاجت الذكرى فاين الهرمان .. لقد نسى عبدالوهاب هرم منقرع الثالث . قال لى شحتوت : عندك حق .. هذه ملحوظة هامة سوف اضعها في الاعتبار يحذف هذا البيت من القصيدة . وعلى اى حال انا لا اقصد الشعر وانما مهمتى ان اغير البناء الموسيقى الذى وضعه عبدالوهاب لانه لم يعد يناسب العصر - تقصد توزيعاً جديداً .

لا . بناء موسيقى برؤية عصرية جديدة .

ووعدننى الموسيقار شحتوت بان يسمعنى قنبلة الموسم في الاسبوع التالى

الجديد .. !

بعض الناس يلعنون الفيديو لأنه اختراع خطر على اخلاق الشباب . ولا يرون من هذا الانجاز العلمى الا هذة الجانب القاتم !
وقد خلق الله يد الانسان . فبنت وارتفعت بالبناء وعمرت الدنيا . وابدعت . وكتبت . ونظمت . وعزفت الموسيقى . ووفق آراء اعداء الفيديو كاست فان هذه اليد تستحق قطعها لأنها تقتل وتسرق وتسبب اذى عظيما مثل كتابة مسلسلات التلفزيون !

وفي القرون الوسطى شن رجال الدين حربا رهيبه عند ظهور الكتاب المطبوع . وقالوا انه سوف يلهي الناس عن العبادة . واشترك الامراء والاقطاعيون في الحرب ضد الكتاب لأنه سوف يصرف الناس عن العمل ! ولما انتشر الكتاب وادرك الناس قيمته . بدأت حرب جديدة ضد ظهور الصحف لأنها ستقتل الكتاب !

وعندما تم بناء برج القاهرة انتحر من فوقه شخص متزوج . فنادى البعض بهدم البرج . ودارت المناقشات تبحث هل الابراج وجدت قبل اختراع الانتحار ام ان الانتحار تم اختراعه قبل الابراج ام ان الابراج تحرض المتزوج على الخلاص من الحياة ؟؟

وبعد ظهور السينما وانتشار دور العرض ارتفعت الاصوات تلتطم وتبكي وتعلن عن ظهور تلميذ العصر السينمائي الذى يقفز من سور المدرسة ليذهب الى حفلة الساعة العاشرة صباحا . فلما اصبحت الدراسة صباحية ومسائية نادى البعض باغلاق دور السينما لحماية لتلميذ العصر السينمائي ؟

ولما ظهر التلفزيون قالوا ان الأزواج اصيبوا بالخرس في البيت بسبب الفرجة على التلفزيون مع ان الزوج مخروس دائما منذ ان كان يجلس مع زوجته في كهف العصر الحجري !
وتوالى الاتهامات للتلفزيون :

قيل انه يسبب العته والبلاهة للناس بمسلسلاته النكد . ثم اتضح ان الناس يحبون النكد بدليل انهم يتزوجون طواعية .
واذا امتد ارسال التلفزيون إلى ما بعد منتصف الليل قالوا ان الناس تسهر إلى ساعة متأخرة فلا تنهض للعمل بنشاط في الصباح . واذا انهى ارساله مبكرا قالوا يا وقعة سودة على زيادة النسل .

غير انى اسفت لان صاحب هذه الموهبة ذات الرؤية العصرية الجديدة لم يعد . واسفت اكثر ان عبدالوهاب - في غياب شحتوت - سوف يظل يغنى الجندول متجاهلا حرم منقرع .

ولم اسمع شيئا بعد ذلك عن شحتوت رغم انى اواظب على قراءة صفحة الحوادث لمعرفة اخبار الشاميين .

ولم يمر شهر حتى زارنى شاب اسمه شهاب الدين قال انه جاء يناقشنى في سبب الحملة على مؤلفى الدراما التلفزيونية . كما انه يريد ان يستانس برابى في بعض الشئون الدرامية . وادركت انه مؤلف مسلسلات فقلت له : اننى لا اهاجم . ولكن اخذ على معظمهم انه لم يحاول ان يستفيد من مجانية التعليم .

وقال شهاب الدين انه اعد قصة . انا كارنينا . لتولستوى برؤية جديدة وسماها . زعبوط عم عبده . غير ان هذا ليس هو المشروع الكبير . وانما مسرحية عطيل هى ما يشغل فكره الآن . فهو قد وضع لها رؤية جديدة تماما .
— وما هى الرؤية ؟

— عطيل اسمعه عطا الله البحرى وهو ملك سوق السمك وديمونة اسمها دومة وهى امراة جميلة ولعبية . ولم يقتل عطيل ديمونة بسبب غيرته عليها . بل ان دومة هى التى تقتل عطا الله ليخلو لها الجو مع عشيقها خليل ابو شفة .

— ولكن ديمونة كانت بريئة وليس لها عشيق

— هذا جزء من رؤيتى الجديدة .. ودومة هى التى تخطط لقتله قبل ان يقتلها شان اية امراة معاصرة . فلقد انتهى عصر المرأة التى يقتلها الرجل غيرة عليها بعد انقراض الرجل الحمش . لكن عندى فكرة اخرى . ليتنى اعرف رايك بشانها .

— ما هى ؟

— لا تقتله ولا يقتلها . بل يسبب لها عاهة مستديمة تشوهها في نظر عشيقها خليل ابو شفة فيهجرها .

— هذه فكرة افضل .. اقترح ان يلكمها عطيل لكمة قوية في انفها تصبح بعدها ديمونة . خنفة . ويشمئز من منظرها خليل ابو شفة وهو يرى انفها ايلا للسقوط . ثم .. يجهز على انفها بالضربة القاضية بعد ان ضاق بها وهى تنادى اسمه بصوتها الأخف : يا خنين ..

بعد فترة قرأت عن تمثيلية سهرة اسمها . الخنفاء . ولا اعرف ان كانت اذيعت ام لا . لكنى لم اسمع عن شهاب الدين رغم مواظبتى على قراءة صفحة الحوادث لمعرفة اخبار الشاميين .

ولما اخترع جراهام بل التليفون في اميركا وانشئت شركة بل للتليفونات .
 شنت الدعاية للاختراع الجديد حربا رهيبه ضد السكة الحديد فكانت
 الاعلانات تقول لا تسافروا بالقطار لزيارة اقاربكم تكلموا بالتليفون فهذا افضل
 كثيرا لان السكة الحديد كلها حوادث .. تستطيع ان تسمع صوت ابنك في
 نيويورك وانت داخل فراشك الدافئ في سان فرانسيسكو .. اليس هذا افضل من
 ان يصبح ابنك يتيما بعد ان ينقلب بك القطار ؟
 واشتدت الحملات على القطار وترددت اشاعات واقاويل . وتحدثوا عن
 القطار الذي خطف خمسة ركاب من مقصورتهم ودخل ياكلهم في النفق !



انسان التليفزيون ..

عندما تجلس امام التليفزيون البريطاني تجد انتاجا
 فكريا متميزا تقدمه مجموعة تليفزيونيين على درجة عالية
 من الثقافة والقدرة على الاستمالة والوصول الى عقلك
 وقلبك . الامر الذي يدفعك الى المقارنة بالتليفزيون في
 بلادنا بما فيه من فكر متواضع وساذج . لكنك لن تلبث
 ان تكتشف ان المقارنة غير عادلة من جوانب متعددة خذ
 على سبيل المثال اصل الفكرة من وجود التليفزيون : ففي بريطانيا نجحت
 جمعية رعاية المسجونين في مساعيها فادخلت التليفزيون الى السجون للترفيه
 والتنقيف . بينما اعترضت جمعيات رعاية المساجين في بلادنا على ادخال
 التليفزيون في السجون لاعتباره عقوبة اضافية لم ينص عليها حكم المحكمة .
 ثم لا بد ان نتلمس العذر للمشرفين على التليفزيون في بلادنا لانهم لا يملكون
 ادوات تحقيق النجاح المنشود فالقانون البريطاني مثلا - يعكس القانون
 عندنا - يشترط في مؤلف الدراما معرفة القراءة والكتابة .
 ومع ذلك فان التليفزيونيين عندنا معذورون . اذ اعتقد ان اصعب سؤال
 تلقينته في حياتي : لو كنت مسئولاً عن التليفزيون . فكيف تضع خريطة برامج
 تسعد بها كل الناس ؟

لقد فكرت طويلا في هذا السؤال العسير . وكان ينبغي الرد عليه ان احدد
 فئات المشاهدين الذين يتلقون البرامج :

انسان المسلسلات : وهو مشاهد مضطرب الذهن ويستسلم لكل ما يشاهده
 دون نقاش .. لقد عرضت التليفزيونات العربية ذات مرة حلقة من برنامج
 الكاميرا الخفية ظهرت فيه سيدة تمسك رجلا بسلسلة كلب وتكلف رجلا

اخر من المارة بالامسك بالسلسلة وتولى حراسته ريثما تدخل احدى المحلات .
 هذا الرجل الذي قبل هذه المهمة يمثل تماما . انسان المسلسلات . فقد امسك
 بالسلسلة وابدى قبوله ان يتولى حراسة الرجل المربوط دون ان يناقش
 او يسأل لماذا وكيف تربط زوجها بهذه السلسلة ؟ انه اعتاد ان يشاهد في
 المسلسلات اشياء غير منطقية وغير طبيعية تحولت باعتياد مشاهدتها الى
 اشياء طبيعية فان امانه على المسلسلات دمر مراكز الادراك السليم بالمخ .
 ثانيا - انسان كروي : وهو انسان كرة القدم عنده هي كل شيء حتى اصل
 الانسان - عنده - كرة طلع لها يدان وساقلان . وكل اسم يسمعه لابد ان يكون
 له مدلول كروي . انه متفوق في عالم الكرة . اذا سألته عن اميل زولا ظن انه
 سنتر هاف فرنسا . وهاملت هو جول الدنمارك اما كابتن تولستوى فهو مدرب
 الفريق القومى .

ثالثا : انسان متفوق في الكتب ويعتبر الضحك من غير سبب قلة ادب . اما
 الضحك بسبب فسطحية وضحالة . تشده البرامج الترفيهية الجذابة مثل
 نظرية الشعر عهد ارسطو .

رابعا - انسان طفل تقدم اليه برامج الاطفال وتسعده هذه البرامج كثيرا
 لانه يضحك معها على بلاهة الكبار الذين وضعوها له .
 خامسا - انسان عاقل وغير متخلف عقليا وهو انسان لا يفتح التليفزيون
 ابدا .



أكن ..

زمان كانت الدراما الدينية عندنا شيئا فجا : فهي
 الافقر في الانتاج . والاكثر سذاجة في المعالجة . والاشد
 تشنجا في الاداء والابعد تماما عن الاقناع !
 وقد احتاج مخرج ذات مرة ان يصور هجوم الافيال في
 الحرب التي شنها ابرهة القائد الحبشى للاستيلاء على
 الكعبة . فلم يجد فيلا في مصر كلها الا فيل حديقة

الحيوان بالجيزة .

ورفضت ادارة الحديقة اخراج الفيل من الحديقة . فاضطر المخرج الى بناء
 ديكور الكعبة في الحديقة وكان المشهد يقتضى ان يهجم الفيل على الكعبة .
 وقبل ان يبلغها يتوقف فجأة - امام قدسية المكان - دون ان يكمل هجمته .
 وقال حارس الفيل انه يستطيع ان يجعل الفيل يجرى نحو الكعبة لكنه

لا يستطيع ان يوقفه الا اذا القى له بقرش - كما تعود من متفرجي الحديقة -
فيلتقط الفيل القرش ثم يضرب سلاما بالزلومة شكرا على القرش . ولما كان
مشهد الفيل سوف يتكرر كأنه حشد من الافعال تهاجم الكعبة . فقد ظهرت
الافعال حول الكعبة تضرب سلاما بالزلومة شكرا على القرش !

وقد تطورت الدراما الدينية الى مسلسلات ذات الوان وابهار . ولكنها ظلت
تكتفى بالمراجعة الموضوعية للنص دون المراجعة العلمية الدقيقة الخاصة
بالأزياء والديكور وطابع العصر الذى تدور فيه الاحداث فخلطوا الثوب
الرجالى الاغريقى . الايونى . بالزى الرومانى . وامتزج الديكور البيزنطى
باليونانى . وراينا الاميرة الوثنية تظهر باخر تسريحة باريسية . وراينا
امبراطور الوثنيين يلبس تاجا مصنوعا فى خان الخليلى ومن نفس المحل الذى
يورد فوانيس رمضان . ولو سلطت الكاميرا فوق رأس الملك لاكتشفت مكان
الشمعة داخل التاج !

وعندما كتبت مرة عن ممثل ظهر فى احدى الحلقات الدينية وهو يلبس فى
معصمه ساعة زينيت . شكا المخرج لطوب الارض اننى رجل مفترى اتجنى على
الحقائق . وان الممثل لم يكن يلبس ساعة زينيت بل ساعة روليكس !
وعموما فان الدراما عندنا لا تعرف المراجعة العلمية الدقيقة وهو
ما تحرص عليه شركات الانتاج الكبرى فى العالم المتحضر . وقد كان قدماء
السينمائيين المصريين يصيبون بطل الفيلم بالعمى . وفى آخر خمسة اعمار من
الفيلم تحدث النهاية السعيدة فيصطدم رأس البطل بشجرة وعندئذ يستعيد
ابصاره فورا . وقد احدثت هذه الشجرة انقلابا هائلا فى طب العيون
السينمائى . فمع التقدم العلمى تطورت هذه الشجرة الى شاكوش فى يد شرير
الفيلم يضرب به البطل الكفيف فى رأسه فيعود اليه الابصار فى العين اليمنى ثم
يضربه شاكوش شمال فيبصر بعينه اليسرى . وكان هناك مشروع فيلم يضرب
فيه الشرير البطل الكفيف بالشاكوش فى رأسه فيعود اليه ابصار العين
اليسرى . ثم يهرب الشرير . ويظل البطل يبحث عنه طوال الفيلم الى ان يعثر
عليه . فيتوسل الى الشرير لكي يضربه شاكوشا اخر فى رأسه ليعيد اليه ابصار
العين اليمنى . غير ان هذا الفيلم لم ير النور بسبب اختفاء المخرج . اذ كانوا
فى ذلك الزمان الغابر يقبضون على الهاربين من فصول محو الامية .



المقص المعجزة .. !

اكتمل المشروع الذى اعدته لانشاء الشركة واصبح
جاهزا للمعرض على السيد الوزير . اعدت قائمة بالاسماء
المقترحة للشركة . شركة النصر لصناعة المقصات
(نصريكو) . الشركة العامة لصناعة المقص
(مقاصيصكو) . الشركة العامة للتجارة والمقصات
(مقصتسكس)

كذلك اعدت قائمة بالاسماء المقترحة لماركة المقص : مقص نصر . مقص
القاهرة . مقص الظافر . مقص الحرية . مقص التحرير . المقص الاشتراكى .
لفت السيد نائب الوزير نظرى الى اننا نفرده بميزة من بلاد العالم اجمع بطول
اسماء الشركات عندنا . وان السيد الوزير يرى ان طول اسم الشركة يوحى
باهمية وتعدد انتاجها . ثم اضاف قائلا : فمثلا .. مع ان اسم الشركة العامة
لمنتجات النشا والخميرة هو اسم طويل . فقد كان من رأى السيد الوزير ان يطول
الاسم اكثر الى : الشركة العامة لمنتجات النشا والخميرة البيرة وغيرها من
الخميرة .

بناء عليه . اقترحت اسما جديدا للشركة يكشف اهمية وتعدد انتاجها هو :
شركة النصر لصناعة مقصات الخياطة ومقصات الحلاقة ومقصات اظافر اليدين
والقدمين (مقصتسكس) .

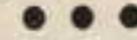
ولكن السيد نائب الوزير رأى ان هذا الاسم قصير . فاستقر الرأى على ان يكون
اسم الشركة : شركة النصر لانتاج الفلزات القاطعة والقواطع الحديدية المحورية
والتوريدات المعدنية (فلزوتيكس) .

كما استقر الرأى على ان يكون اسم ماركة المقص : مقص الشعب .
المصنع جاهز للتشغيل . بلغت التكاليف مليونين و ٨٠٠ الف جنيه .
بناء على الدراسة التى كلفت بها المدير المالى . قال المدير المالى ان المصنع سيوفر
سنويا ٣ آلاف جنيه استرلينى تدفعها الدولة فى استيراد المقصات .
ابلغت نائب الوزير ان المصنع سيوفر سنويا ٧٥ الف جنيه استرلينى .
قال نائب الوزير للسيد الوزير امامى ان المصنع سيوفر سنويا ١٥٠ الف جنيه
استرلينى .

ادلى السيد الوزير بتصريح قال فيه ان المصنع سيوفر سنويا نصف مليون
جنيه استرلينى .

المصنع لم يبدأ تشغيله بعد ولكن الذى بدأ هو الحملة الاعلانية المكثفة فى الصحافة والتليفزيون والسينما عن مقص الشعب . ظهر مع كل اعلان الشعر الجديد الذى رفعناه . مقص لكل مواطن . سعدت جدا والمذبة تقرا هذا الاعلان الذى كتبه بنفسى : ان شركة النصر لانتاج الفلزات القاطعة والقواطع الحديدية المحورية والتوريدات المعدنية . فلزوتيك . بسرهما ان ترسى أسس الحياة الكريمة للمواطنين . فإن الحياة الكريمة لا يمكن ان تتحقق إلا بتوفير مقص لكل مواطن . اعجبنى اعلان آخر يكشف عن دور شركتنا فى حفظ القيم الأخلاقية . إذ سيظهر مشهد فاضح لرجل وامرأة بينما المذيع يقول : هذا المنظر الخليع قصه الرقيب بمقص الشعب .

المشاورات تجرى : هل نجعل اولوية حجز المقص للعملة الصعبة ؟



هذه يوميات من كراية قديمة لرئيس مجلس إدارة زمان

ظهرت بوادر انتاج المصنع . مفاجأة غريبة . المقص بانواعه الثلاثة - خياطة وحلاقة واطافر - مسدود الأذنين بحيث لا يمكن ان ينفذ اليها الأصابع للامسك به واستعماله . قال الفنيون ان هذا العيب بسيط جدا ويمكن تلافيه .

المحاولات تجرى لعلاج اذننى المقص كما تبين ان هناك عيبا بسيطا آخر وهو ان المقص - بانواعه الثلاثة - لا يقطع القماش ولا الشعر ولا الاظافر . بل يكتفى بمضعها بين طرفيه . ونظرا لانسداد اذنيه امسكت بالمقص بكلتا يدي كمقص النجيل وحاولت قص ورقة فلوسكاب فمضعها .

مفاجأة غريبة جدا . جاءنى المدير التجارى ومعه ٧٠ الف مقص مكتوب عليها انها مصنوع فى شيفيلد ببريطانيا . وأكد المدير التجارى انها تسربت من مخازن الشركة بمعرفة تجار البضائع المهربة الذين ازالوا ماركتنا وكتبوا عليها بالانجليزية ليوهموا الناس انها مستوردة . قلت له : ولكن مقصنا ودانه مسدود . قال : خرموها يا افندم . قلت له : ومقصنا يلضع ولا يقطع . قال فى ذهشة : ما تفهمش يا افندم عملوا فيه ايه خلوه زى المشروط .

وافقت على رأى المدير التجارى بإزالة الماركة الأجنبية المزيفة وإعادة ماركتنا الى هذه المقصات وارسال عينة منها الى السيد الوزير .

تلقيت تهانى السيد الوزير بجودة انتاجنا الذى يضارع ارقى المستويات العالمية . وكانت هذه التهنة حافزا عظيما للفنيين لمضاعفة الجهد فى معرفة السبب ان مكن المصنع لايزال يخرج المقص بودان مسدود . طرحنا فى السوق كمية المقصات التى ازال تجار البضائع المهربة ماركتنا من عليها ليبيعوها كمقصات مستوردة .

انجح اعلان تليفزيونى وسينمائى ظهر حتى الآن : شاب يجرى بأقصى سرعته وسط حركة المرور . يستوقفه صديق ويساله لماذا يجرى هكذا . فيرد الشاب : رايح أقص بمقص الشعب . ثم رجل يركب سيارته ويدير محركها باستعجال بالغ ولا تلحق به زوجته التى يقول لها : رايح أقص بمقص الشعب . طبيب يترك بطن المريض مفتوحة فجأة ويجرى خارجا يردد : رايح أقص بمقص الشعب . ثم يتحول الاعلان الى جموع من الناس تجرى فى الشوارع . فى الميادين . فى الحقول وهم ينشدون : رايحين نقص نقص نقص . رايحين نقص بمقص الشعب . وينتهى الاعلان برجل يحاول اللحاق بقطار اطل كل ركابه من النوافذ يغنون مخاطبين الرجل : رايحين نقص نقص نقص . يا عينى عليك مش جاي نقص . وينهار الرجل بعد ابتعاد القطار ويقرر الانتحار لأنه مش رايح يقص . لكن فرحة الدنيا تعود اليه عندما يقدمون اليه مقص الشعب وهو يغنى : دلوقت اقدر أقص هذا الاعلان الذى سلا نور السينما ويذاع فى التليفزيون كل نصف ساعة حطه الصغار والكبار وهكذا اصبح لمقص الشعب مكانة قومية عظيمة .

ابدى السيد الوزير رغبته فى ان تصدر مقص الشعب الى الخارج نظرا لارتفاع مستواه فطلبت من سيادته مهلة للتشاور مع الفنيين فى الشركة . سألنى السيد الوزير عن الأرباح المتوقعة للشركة هذا العام . قدرتها بنصف مليون جنيه . كان السيد الوزير سعيدا وهو يهدى كبار زائريه مقصا من مقصاتنا التى زيغها تجار البضائع المستوردة الضلالية فازلنا كتابتهم المزيفة واعدنا كتابه ماركتنا عليها . فى اجتماعى اليوم برجال الشركة . قالوا ان طاقة المصنع الحالية لا تسمح بتحقيق رغبة السيد الوزير فى التصدير . أكد لى الفنيون ان انتاجنا فى تحسن مستمر وان المكن الآن يخرج المقص بودن واحدة مسدود وقريبا جدا سيزيلون انسداد الودن الثانية . وان تجارب تحويل المقص من مقص ماضع الى مقص قاطع تبشر بالخير .

ضبط المدير التجارى كميات اخرى من مقصاتنا التى ازال تجار البضائع المهربة ماركتنا من عليها وعملوها مقصات انجليزية . قال لى المدير التجارى ان مديرى التسويق فى الشركات التى تنتج وتنتج فى المواد الاستهلاكية قد حفت اقدامهم للاجتماع به . فهم يريدون ان يروجوا سلعهم ببيع مقصنا الشعبى المحبوب مع سلعهم . فمن يشتري خمسة امتار كستور مثلا لابد ان يشتري معها مقص الشعب . وعلى تاجر التجزئة ان يشتري

كمية مقصات تناسب عدد اثمار اقمشة الشعبية التي يتسلمها . والله هذه فكرة صائبة . فلا بد ان نعاون الشركات الاستهلاكية في ترويج سلعتها . ماذا جرى لاخلاق الناس . الصحف مليئة باخبار الحوادث مواطن اشترى ١٢ متر دبلان لاسرته ورفض ان يشتري معها مقصين بثلاثة جنيهات . امسك بالمقص ذى الاذن المسدودة وسال البائع : يتقص به ازاى ده ؟ افهمه البائع ان يمسك بالمقص بكلتا يديه . فما خلق الله اليد اليسرى إلا لتعاون اليمنى . رفض المواطن فامتنع البائع من اعطائه الدبلان . مواطنة رفضت ان تشتري مقص اظافر مع زجاجة مانيكير من احدى الصيدليات . سالت عن ثمن المقص . ٤٠ قرشا . نظرت لغردتى المقص المفكوكتين وبدأت تناقش الصيدلى فانهى المناقشة بانه تسلم المقص مفكوكا ويمكنها ان تربطه فى البيت وتخرم ودنه الثانية . حدثت مشادة اتهمت خلالها الصيدلى انه لص فسد الباروكة من على راسها وطوح بها فى الشارع ثم سكب مادة حارقة على صلعتها . راكب اتوبيس رفض ان يتسلم باقى التذكرة مقص اظافر . معركة . ماذا جرى لاخلاق الناس ؟ اللهم لطفك .

الحمد لله المصنع لا يلاحق طلبات السوق . ورغم هذا النجاح فقد كتب بعض الصحفيين المغرضين يندد بهذا الانتاج الرديء ويتهم الشركة باللصوصية وامتصاص دم الشعب .

اصدرنا بيانا نددنا فيه بالمخربين الذين يريدون هدم القطاع العام وتقويض صناعة وطنية اثبتت تفوقها على مثيلاتها العالمية . عززنا هذا البيان بفيلم سينمائى تليفزيونى للمعرض الذى اقمناه وافتتحه السيد الوزير وشاهد فيه انتاجنا من المقصات التى زيغها تجار البضائع المهربة واعدنا كتابة ماركتنا عليها .

وهكذا خرس الصحفى المغرض وخصوصا ان الرقابة حذف مقالته الذى اراد ان يرد فيه علينا بافتراءاته .

المكن يعانى بعض العيوب البسيطة التى نتج عنها سد ودن المقص مرة اخرى كما ان المكن اصبح لا ينتج إلا فردة المقص الشمال فقط ففكرنا ان نصنع للمقص فردتين شمال ونعطى المسمار للمستهلك يربط به الفردتين ويتصرف كما يشاء . ثم استشرنا المختصين فى الدولة التى اشترينا منها المصنع فقالوا لابد من نقل المصنع الى بلادهم لفحصه وإصلاحه وإعادة على حسابنا لأن المصنع من الاسرار الصناعية الكبرى لدولتهم . ومعنى هذا تعطيل خسارة محققة للشركة وانتهت المشكلة باقتراح للمدير التجارى الذى قال ان المواطنين الذين شجعوا انتاجنا ويقبلون عليه لن يضرهم ان نبيع لهم المقص فردة واحدة شمال وودنها مسدودة .

قدمنا الميزانية الى السيد الوزير وادلى سيادته الى الصحف والاذاعة والتليفزيون والريكوردر والبيك اب بتصريح قال فيه انه يفخر بان الشركة قد حققت ربحا قدره ثلاثة ارباع مليون جنيه كما فازت بكاس الانتاج . ومنذ سبعة اشهر ونحن نبيع المقص فردة واحدة شمال دون ان ترتفع شكوى او يكتب صحفى موتور . صحيح ان هناك رقابة على الصحف . ولكن ليس هذا هو السبب فى خرس الاقلام الموتورة والمخربة . السبب هو تشجيع الناس وحبها لمقص الشعب الذى يرددون له مع اغانى الاعلانات : لعب وجد وجد ولعب .. يا حلاوتك يا مقص الشعب .



التدابير له ..

بدا المنصب الوزارى بوزير . فاضى . طول الوقت مهمته ان يقول له الملك دبرنى يا وزير فيرد الوزير قائلًا التدابير لله يا ملك . ثم يسكت بعدها هارشا ذقنه فى انتظار راي الملك الذى طلب منه الراى :

وكان الوزير يقبض مرتبه الشهرى مقابل هذه العبارة : التدابير لله يا ملك . اما فى الدول القديمة الفقيرة التى كان يظهر فيها قوس قزح - لشدة فقرها - ابيض واسود . فقد كانوا يمنحون الوزير - فوق مرتبه - بدل تمثيل لقول التدابير لله يا ملك . وبدل ملابس يلبسه امام الملك ليقول التدابير لله يا ملك . وبدل انتقال لينتقل الى الملك ويقول التدابير لله يا ملك . وكان يركب نوعا نادرا وفاخرا من الحمير اسمه حمارسيديس .

وجاء العباسيون فاستحدثوا لأول مرة نظام الوزير الذى يرأس الجهاز الادارى للدولة . ولما كان البرامكة وزراء لهم الراى والتنفيذ . فقد عصف بهم هارون الرشيد لينتبت ان عين العقل هو ان يقول الوزير - ردا على دبرنى يا وزير - التدابير لله يا ملك .

وجاءت العصور الحديثة فامتلا وقت الوزير فى الدول النامية واصبح مشغولا بالتصريحات المتوالية التى يدلى بها الى الصحافة والتليفزيون والاذاعة والكاسيت والفيديو والجرامفون . فإذا سئل الراى عند صاحب الراى قال التدابير لله يا ملك .

إن الممثلين زمان كانوا ينفردون بالنجومية لانفرادهم بشاشة السينما . اما اليوم فإن شاشة التليفزيون الملون تتيح فرصة النجومية لغير الممثلين .

فلسفة بيروقراطس

من أحلى القصص الكوميديّة التي حدثت في الواقع البيروقراطي وغابت عن السينما والتلفزيون أن موظفا بمديرية الصحة بأحدى المحافظات تم تكليفه بتسليم تسعة مرضى إلى مستشفى الأمراض العقلية بالقاهرة ، ولما كان هذا الموظف لديه مناسبة عائلية في نفس اليوم لابد من حضورها ، فقد عهد بالمهمة وديا إلى سائق الميكروباس الذي كان سيصاحبه مع المجانين التسعة ، وسلمه كشفا باسمائهم ليوقع عليه موظف المستشفى باستلامهم ، وفي الطريق نزل السائق يشرب الشاي وعاد ليجد أن المرضى هربوا من السيارة ، فلم يكثرث ، بل أكمل رحلته إلى القاهرة ، وفي موقف أحمد حلمي راح ينادى : نقر بلبيس .. نقر بلبيس ، فلما اكتمل العدد إلى تسعة تحرك الميكروباس ثم استأذنتهم السائق في مشوار صغير لمستشفى العباسية ، وفي فناء المستشفى هبط السائق وتوجه إلى الموظف المختص وهمس في أذنه بأنهم من المجانين الخطرين ، وأنه عانى منهم الأهوال ولولا ستر ربنا لقتلوه في الطريق . وانقض زبانية المستشفى على المواطنين التسعة الذين حاولوا أن يثبتوا عبثا - لأمم طال - أنهم عقلاء ! فمادامت الخانات في الدفاتر مسددة ، والدفاتر تقول أنهم مجانين ، فهم مجانين ولا يعلى على كلام الدفتر الحكومي ! حتى وجود الإنسان على قيد الحياة مرتبط بالأوراق التي تثبت ذلك ، فإذا اختفت هذه الأوراق كان هذا الإنسان في عداد الموتى رسميا دون أن يتوفاه الله . مثال ذلك أن مستحق المعاش عليه أن يقدم اقرار سنويا بأنه على قيد الحياة ، فإذا ذهب بلحمه ودمه ليثبت أنه حي فهذا لا ينهض دليلا على أنه حي ولا بد من الورقة والاقرار !

وغياب البيروقراطية لا تقتصر على بلد دون آخر فهي تفتش في الدنيا كلها في إيطاليا مثلا : على مستحق المعاش أن يقدم اقرارين كل شهر - لا كل سنة - واحد أنه على قيد الحياة والثاني أن صفته كمستحق للمعاش لم تتغير ، وقد ذهب عجوز إيطالي ليقبض معاش ابريل ومايو ويونيو فلم يقبض إلا معاش يونيو ، إذ طالبوه بأن يثبت أنه كان على قيد الحياة في ابريل ومايو ليصرف معاش الشهرين !

وفي بريطانيا تشترط بلدية المدينة التقدم بقائمة النباتات والزهور التي ستزين النوافذ ، ووقع الموظف المختص بالموافقة على طلب المواطن كتب أنه سوف يزرع في النوافذ ، سولانم مليونجينا ، و فيكس سيارموس ، اسمان علميان للبادنجان والجميز !

فتسطع النجومية أكثر كلما زاد الظهور على الشاشة ، وزيادة الظهور على الشاشة مرهونة بزيادة التصريحات ، لهذا تجددت التصريحات وتنوعت ، وغلب الإبداع عليها ، مثال ذلك ما صرح به بعضهم من أنه أعد مشروعا لتدفئة البحر شتاء حتى لا يقتصر موسم الاستحمام في البحر على شهور الصيف . والتصريحات غريزة في الإنسان ، يحب قولها ويحب سماعها أيضا ، فإذا غلب عليه حب قولها فهو سيصبح وزيرا ، وإذا غلب عليه حب سماعها فهو سيصبح مواطنا إلى الأبد .

والحقيقة أننا نبدا حياتنا بأول تصريح فولكلوري نسمعه ونحن في لغة الطفولة والكافولة ، إذ تقول الأم ننه نام ننه نام وادبح لك جوزين حمام ، هذا أول وعد معسول كاذب نسمعه صغارا ويتعذر تحقيقه طبعاً بالنسبة لوليد لم تنبت أسنانه بعد لمضغ جوزين الحمام ، ثم نستمرىء بعد ذلك سماع التصريحات لأنها تداعب عندنا الأمانى والتطلعات ، فيصرح الأب لولده قائلا : سوف اشترى لك ساعة إذا فعلت كذا ، وسوف اشترى لك آلة تصوير إذا حدث كيت ويفعل الولد كذا ويحدث كيت ولا تتحقق التصريحات .

ثم يشتد عودنا ونكتشف أن التصريحات ضرورة من ضرورات الحب والغرام ، ولذلك نجدها منتشرة في أغاني المحبين ، حيث يصرح عاشق غنائى بقوله أبني لك قصر عالٍ واخطف نجم الليالي ، وآخر يقول امشى لك سبع شهور واعدى لك سبع بحور ، ثم يتزوج الإنسان ويصبح محترف تصريحات لزوجته خصوصا عندما يقول لها باحبك .

ويكبر الإنسان مركزا ومكانة ويدخل في مرحلة جديدة من التصريحات للصحافة والإذاعة والتلفزيون وقد صار وزيرا ، ولا شك أن هذا العصر التلفزيونى يعد العصر الذهبى للتصريحات وسوف يخلدون هذا العصر بعمل شطرنج بالبطارية لا يتحرك فيه الوزير من مربع إلى مربع إلا إذا قال تصريحا .



وفي أميركا دخل خبير ادارى أحد مكاتب الحكومة القيدرالية في واشنطن وسأل الموظفين الثلاثة بالمكتب سؤالاً واحداً : ما هو عمك هنا ؟ ورد كل موظف قائلاً : لا اعمل شيئاً ، فكتب خبير الادارة في تقريره : تشابه اختصاصات ويكفى موظف واحد للقيام بهذا العمل !

وفي إحدى ادارات الانتاج الحربى بواشنطن جلس اثنان من العاملين في مكان واحد يعملان شهوراً طويلة دون ان يتبادلا غير التحيات ، ولاحظ احدهما ان زميله ينصرف في الساعة الرابعة بينما يظل هو يعمل الى ما بعد الساعة الرابعة ؟ فقال الآخر : عندما تقع في يدى أوراق تحتاج الى عمل مرهق ودقيق فإننى أكتب عليها : تحال الى الكابتن اندرسون للتصرف ، فلا يعيدها لى أبدا الكابتن اندرسون .

وحملق الرجل في زميله ليساله الآخر : اراك مندهشاً ، فرد عليه قائلاً : هذا طبيعي .. فانا الكابتن اندرسون !

أولاد العز .. !

قال لى : شئ يدعو للفخر ان يصل المصرى القديم الى هذه القدرة المذهلة في حفظ الطعام الاف السنين باكتشاف قوالب الزبدة الفرعونية ومن قبلها ، الجبنة ، البيضاء وبها بكتيريا صالحة للتخمير .. انه اعجاز علمى بكل المقاييس كان يجب ان تهتم به أجهزة الاعلام اهتماما خاصا لتعرف الدنيا من نحن ومن نكون . ومن نحن ومن نكون حقا ؟ نحن اولاد الناس الطبيعيين خوفاً وتحتمس واحمى واخناوتون ورمسيس . لكن هناك من يدعى اننا احفاد متخلفون وان سبب تخلفنا هو تفاخرنا المستمر بالأجداد والاهرام والكرنك وقوالب الزبدة . لا تلق بالاً لهؤلاء يا صاحبي . لعلمهم حاقدون .

هناك أيضاً من يقول اننا - الاحفاد - نلبس ياقة منشاة مهترنة وثيابا بالية عليها اثار العز القديم ونقدم انفسنا الى المجتمع الدولى باننا من اكبر عيلة في التاريخ . لا تلق بالاً أيضاً ان كان ردهم علينا : طظ .

فنحن من عالم حديث لا يعترف باولاد الذوات من العائلات العريقة كما انه عالم يستنكر ان يعيش الانسان على سمعة قديمة . ولكن اطمئن ، فنحن الاحفاد لا نقل عظمتنا عن الأجداد ، فإذا كانوا قد استطاعوا حفظ قوالب الزبدة من الوف السنين ، فما حاجتى انا الحفيد الى ذلك في عصر ديب فريزر ايدىال وهو في متناول كل الحاجزين بالدور او بالوساطة ؟ وإذا كان الوزير امحوتب رائد الفن

المعمارى ومصمم هرم سقارة اعتبرته الحضارة الاغريقية فوق البشر لعبقريته وعبودوه بالفعل الها للطب والسحر والفلك فنحن الاحفاد أيضاً عندنا الوزير العبقرى الذى تعبدوه حضارة بنى همبكة وتقيم له الطقوس وتحرق البخور . وإذا عبرك احد بان نسبة الامية بلغت ٧٠ ٪ بين احفاد قدماء المصريين اول من اخترعوا الكتابة في التاريخ ، فرد قائلاً باننا أيضاً ابتدعنا كتابة تصويرية كالهيروغليفية ، فالهلال معناه الحزب الوطنى والنخلة معناها الوفد ، والنجمة معناها حزب العمل ، والمفتاح معناه حزب الاحرار وإذا قيل لك ان الأجداد قد برعوا في علم التحنيط الذى لايزال سرا كيميائياً مستغلقاً ، ففاخر قد نجحنا أيضاً في صنع الموميات او الانسان المحنط (ادخل مصلحة حكومية وانظر الى الجالسين على المكاتب) وإذا كان الفراعنة روادا في اكتشاف الامراض وعلاجها ، فإن طب الاحفاد لايزال سابقاً أيضاً الى اكتشاف كل جديد ، آخرها ذلك المرض الذى يصيب الانسان بالاسهال مع العطش الشديد والمغص وصعوبة البلع واصفرار الوجه وزيف العينين ، عقب تناول زيت التعموين .

ولا تجعلهم يشكوك في نسبك .

بالتاكيد نحن ابناء قدماء المصريين .. فمن المؤكد انهم لم يعثروا علينا على باب جامع .

نحن اولاد الناس ، ونحن من اعرق الاسر في البشرية . اولاد الذوات . وعن وجه الشبه بيننا وبين ابائنا الاوائل فهو قوى جدا . امشى في القرية والمدينة وسوف تجد كل الوجوه صورة طبق الاصل من سنفرو ونفتاو ونخت وسى تى وتى تى . ولا تبالغ في الاختلافات .

الاختلاف الوحيد بيننا وبينهم هو في مسألة الوقت فنحن مثلاً نرى ان الثانى واجب وهم كانوا في عجلة من امرهم يحرسون على الوقت بطريقة مزعجة ، فلم يعرفوا المسلسلات ولا اللب ولا اغانى عدوية ، وحتى زيهم الفرعونى الشهير الذى يكشف الجزء العلوى من الجسم روعى فيه - مع بساطته وملائمته للجو - اختصار الوقت في لبسه وخلعه .. بل هو اسرع زى للباس إذا قورن بما نرتديه نحن في ريفنا : البنش والصديرى . فالبنش فيه على الأقل عشرة ازرار قطان ، والصديرى خمسة عشر زرا ، ويتطلب تزوير وفك الاثنى خمس دقائق في المتوسط يوماً صباحاً ومساءً أى ٣٠ ساعة في السنة ، أى يحتاج الانسان كل خمس سنوات الى ستة ايام للتزوير وفك الأزرار (غير العطلات الرسمية والاجازات) وكان المصرى القديم يعرف ان القفا العارى يسبب المشاكل إذا امتدت الى هذا القفا يد غريبة ، الامر الذى سوف يضيع الوقت في الخناق ، فكان غطاء الرأس الفرعونى ذو الخطوط العريضة يغطى القفا ، بينما البنش بلا ياقة كما ان اللاسة لا تغطى القفى الامر الذى جعل اقفيتنا هى أبرز ما يظهر منا بوضوح

ويبدو اننا مجانين باللقاب في كل مجال . وبعد وفاة عبد الحليم حافظ مثلا ظهر مطرب اطلق على نفسه لقب العندليب الابيض وانه خليفة العندليب الاسمر . ولقد تحول هذا العندليب الابيض إلى عندليب أزرق بسبب الكدمات وضرب الناس له ثم اختفى من الحياة الفنية إلى الأبد .

والظاهر أن الفنانين العالميين لا يحترمون أنفسهم كفاية . فهذا . فرانك سيناترا . لا يطلق على نفسه كروان الميسيسيبي . ولم تقل . دوناسمر . انها بلبل الكابيتول . ولم نسمع ان خوليو هو أمير الغناء الاسباني بل ولا نرى في صناعات التراث الانساني لقبا يقترن باسم واحد منهم ابتداء من شكسبير إلى فيكتور هيجو إلى تشيكوف وجوركي وزولا .. فاللقاب عندنا فقط حتى ولو كان الاسم شامخا بذاته على الزمان : أمير الشعراء أحمد شوقي . شاعر النيل حافظ إبراهيم . شاعر القطرين خليل مطران . رب السيف والقلم محمود سامي البارودي . استاذ الجيل لطفى السيد .. مع ان التاريخ يحفظ الاسماء دائما بلا القاب عندما تستحق هذه الاسماء ان يحفظها التاريخ . لكننا في بلاد يظل فيها اسم الانسان محاطا باللقاب حتى بعد ان يلفظ انفاسه . وليس ادل على ذلك من زوج يعيش عمره مذعورا كالارنب في بيت الزوجية ثم تشيعه الزوجة في يومه الاخير بالقاب فخيمة مثل « ياسبعي يا جملي » !

القرار ..

في المدرسة الثانوية كنت شديد الانبهار بنابليون بونابرت . ومن اجل نابليون دخلت الجمعية التاريخية لاتعمق في دراسته . ومن اجله ايضا شاهدت كل فيلم سينمائي يروي قصة حياته او جانبها منها . ومن فرط عشق نابليون لجوزيفين بوهارنيه . تمنيت ان تكون الفتاة التي احبها اسمها جوزيفين وقد تحققت الامنية فالتقيت في بلاج جليم بفتاة اسمها جوزيفين . لها ملامح ملفتة للنظر . إذ كانت تشبه إسماعيل ياسين . وتختلف عنه في ان إسماعيل ياسين كان من غير شنب .

اصبحت ايضا اقلد نابليون وهو يفكر . إذ كان يزرع المكان جيئة وذهابا وهو يعقد يديه خلف ظهره . وقد فهمت وقتئذ ان هذه الحركة تساعد على التفكير . ثم لما كبرت عرفت ان نابليون كان يصنع اخطر القرارات أثناء هذه الحركة . والذي يقرأ تاريخ عظماء البشرية يجد ان كلا منهم كان له أسلوبه في صنع القرار . كان امرؤ القيس - الملك الضليل - هو أول من رفع شعار « اليوم خمر وغد امر »

وكثيرون مثله كانوا ينغمسون في اللهو قبل اتخاذ القرار . وبعضهم كانوا يعتزلون الناس وحتى المستشارين للوصول إلى القرار المناسب .

والبعض الثالث كان يلغى مواعيدته ليجتمع بالمنجمين قبل القرار . ومنهم من كان يتفاعل ببذلة معينة يرتديها ويعتقد انها سوف تجعله يتخذ القرار الصحيح . وآخر يتمشى طويلا حتى يصل إلى درجة الصفاء الذهني ومنهم من كان يجلس في مقعد مريح مسترخيا حتى يقع فيما يسمى بغيبوبة الالهام . ومن هنا ترددت تعبيرات الزعيم الملهم والقائد الملهم . ويقال إن أحد المحيطين بليونيد بريجينيف ظل يرقب لساعات طويلة - وبإعجاب شديد - الزعيم السوفيتي وهو في غيبوبة استلهام القرار .

ثم تبين ان بريجينيف ميت من اربع وعشرين ساعة . ولهذا اذيع خبر وفاته بعد اربع وعشرين ساعة وكان بريجينيف أحسن حالا من ستالين الذي يقال إنهم اذاعوا خبر وفاته بعد اربعين ساعة لأنهم كانوا ينتظرون الاذن من ستالين نفسه لاعلان خبر الوفاة !

إن اتخاذ القرار امر خطير وعسير حقا إذا كنت نابليون او غورباتشوف او تشرشل او ريغان فهنا أنت امام قرار يتعلق بمصير ملايين البشر . لكن الحمد لله مرتان . مرة لأننا لسنا من زعماء البشرية . ومرة لأن الظروف ترفع عنا عبء اتخاذ القرار . إذ انه حق للزوجة ولنا نحن حق الموافقة او حق الامتناع . وفي الدول المتقدمة الآن دخل الكمبيوتر المسرح ليلعب دوره في مساعدة القادة على اتخاذ القرار . ويقال في ذلك عن إحدى البلاد الأوروبية ان رئيسها يلجا دائما إلى الكمبيوتر لاختيار الوزراء . وفي كل وزارة جديدة كان الكمبيوتر يشير باختيار السيد جيرالد فيليب وزيرا للتقنية ثم تبين ان السيد جيرالد فيليب هو مصمم هذا الكمبيوتر !



القديم .. والجديد .. !

في امتحانات هذا العام تفتق ذهن ممتحن عبقرى عن وضع سؤال لتلاميذ صغار يقول : ما هو مذكر دنيا ؟ وكتب تلميذ ردا ذكيا اثبت فيه ان اسلوب تفكير الجيل الجديد يتفوق بمراحل على واضعى الاسئلة فقال : بياجاز : الدنيا ليس لها زوج نعرف اسمه !

واذكر اننى تلقيت من تلميذ بالصف الثالث الابتدائى رسالة يقول فيها : والدى يهوى اغانى الاستاذ عبد الوهاب وقد سمعته يقول فى اغنية الجنود قلت والنشوة تسرى فى لسانى حاجت الذكرى فاين الهرمان ، ولان الاهرامات عندنا ثلاثة خوفو وخفرع ومنقرع .. فاين ذهب هرم منقرع ؟ وكتبت للتلميذ اللماح : لقد عكفت يا ولدى على إعادة قراءة قصيدة الجنود وانتهيت إلى ان الشاعر فى هذه القصيدة يصور عاشقا يتذكر هرما واحدا هو الهرم الاكبر - خوفو - الذى يجلس تحت سفحه ، وقد تذكر ذلك وهو نشوان تسرى النشوة فى لسانه . اى شرب شيئا اصفر يجعل الانسان ينظر إلى الشيء الواحد فيراه اثنين وهكذا نظر إلى هرم خوفو من خلال خياله فوجده هرمين وعندئذ تسائل : أين الهرمان ، فإذا قبلت هذا التفسير يا ولدى فإنى اشكرك وإذا لم تقبله فليس عندى تفسير آخر خصوصا أن هرم منقرع لم يسرق بعد ضمن الآثار المنهوبة كل يوم !

والواقع ان الصغار لهم لمحات تدل باستمرار على ان الاجيال الجديدة اكثر تفتحاً وتطوراً ، مثلما حدث بصدد ذلك السؤال الذى طرحوه على الصغار فى الرياضيات وجاء فيه : امامك قطعة لحم : قسمها إلى نصفين ثم نصف النصفين ثم نصف نصف النصف .. إلى آخره .

وكتب تلميذ : نصف - ربع - ثمن - ١/١٦ ، وظل يتدرج التلميذ فى كتابة القسمة ثم كتب والآن لا يمكن قسمة قطعة اللحم اصغر من ذلك بعد ان اصيحت همبورجر !

وردا على سؤال : اذكر شهرا به ٢٨ يوما ؟ قال معظم التلاميذ : كل الشهور بها ٢٨ يوما !

وردا على سؤال ماذا قال يوليوس قيصر عندما طعنه بروتس . كتب تلميذ : قال متوجعا اى اى !

وسؤال : اذكر خمسة اشياء تحتوى على اللين ، وكان رد تلميذ : الزبد والجبن والاييس كريم .. وبقرتان !

وردا على مسألة حسابية عن ام لديها اربع حبات بطاطس وخمسة اطفال

وتريد ان توزعها بالتساوى على الاطفال الخمسة . فكتب تلميذ يقول : تطبخها مهروسة .

وفى سؤال عن نتائج اكتشاف القطب الشمالى قال التلميذ : النتائج ان دروس الجغرافيا اصبحت اكثر سخفا .

وفى سؤال يقول : اذكر اختراعا لم يكن موجودا من ١٥ سنة .

كتب تلميذ : انا !

وفى سؤال : ماذا تفعل إذا كنت مليونيرا . ترك تلميذ ورقة الاجابة بيضاء قائلا : هذا ما افعله !

وفى مدرسة امريكية نظر احد المراقبين إلى ورقة إجابة تلميذ على سؤال يقول : من هو اول رجل فى الدنيا ، ووجد ان رد التلميذ : إنه العظيم واشنطون ، فنبهه المراقب إلى أن اول رجل هو آدم وهنا قال التلميذ : الآن فهمت .. السؤال يتكلم عن الرجال الأجانب !

وفى امتحان الاخلاقيات قال سؤال : اعطاك رجل مائة دولار لكى تحفظها له ثم مات فماذا تفعل ؟ فكتب الولد : اصلى من اجل ان اعثر على رجل آخر مثله !

وفى سؤال آخر للاخلاقيات : هل تسامح إنسانا أساء إليك ؟

وكان الرد : اسامحه طبعاً إذا كان أكبر وأقوى منى .

وجاء فى سؤال مطلوب إكماله : لويس الرابع عشر كان مسؤولاً عن ...

فكتب التلميذ : كان مسئولاً عن لويس الخامس عشر .

وجاء فى احد الاسئلة : ادخل كلمة « يحلل » فى جملة مفيدة ، ولما كانت الكلمة

فوق مستوى الاولاد فقد كتب احدهم يقول : طلب منا المعلم أن نبحث عن معنى « يحلل » فى القاموس !

اما عن انتقام الصغار من الكبار فى المجال التربوى فتروى قصة ان مدرسا نبه على التلاميذ بالانطقوا الكلمة إلا إذا عدوا فى سرهم من واحد لمائة ، حتى يكون

الجواب صحيحا ، وفوجيء المدرس ذات يوم بالفصل يعد بصوت عال : واحد .. اثنين .. وعندما بلغوا المائة صاحوا : حريقة .. حريقة - وكانت النار قد أمسكت بالمدرس من الخلف !



الماس والفاصوليا

بعض الناس لا يكفون عن النق والحسد وهم يتساءلون لماذا تتقاضى الراقصة في ليلة واحدة ما يتقاضاه مفكر في سنوات ؟

وقبل الرد على هذا السؤال يحسن بنا ان نقول ان الدنيا أرزاق وإننا لو تأملنا مصادر الرزق فسوف نجد ان بعض المهنيين يكسبون رزقهم من علل المجتمع . فالمحامى يرتزق من الجريمة ، والمعلم يرتزق من الجهل ، والطبيب يرتزق من المرض ، كذلك هناك من يختار مهنة كئيبة يتم إنجازها وسط الأحران والدموع كالحانوتى ومؤلف المسلسلات .

وكل مهنة أو حرفة لها وسيلة أداء تختلف عن الأخرى ، فالمطرب مثلا يؤدي الغناء بحنجرتة وكلما تغرد صوته بجمال خاص ارتفع ثمن هذا الصوت ، فحنجرة عبد الوهاب مثلا حنجرة نادرة ينطبق عليها قانون الندرة في علم الاقتصاد ، وهو القانون الذى يفسر لنا لماذا الماس أغلى من الفاصوليا ، فهناك حنجرة ماسية وهناك أيضا مئات المطربين من أصحاب الحناجر الفاصوليا .

كذلك ينطبق قانون الندرة على مهن أخرى غير مالوفة مثل مهنة الخواجة تانتالوس وهو رجل يونانى كان له أنف كبير وعظيم يبتلع نصف وجهه ، وكان هذا الأنف هو رأسه ، إذ كان يستخدمه في مهنته ، كخرمنجى ، في شركة سجائر ، والخرمنجى هو الذى يجرب خلطة التبغ التى تتكون منها خلطة السيجارة ، وكان تانتالوس شديد الاعتزاز بانفه لدرجة أنه رفض أن يصوره في تحقيق صحفى باعتبار أن أنفه من الأسرار التى لا يجوز الكشف عنها ، ولست أدرى الصلة بين ضخامة أنفه وحساسيتها ، لكن ذلك الأنف يوحى إليك بان أم تانتالوس ولدته كله في ساعة زمن وولدت أنفه وحده في يومين .

وفي عالم الفن يؤدي الممثل بصوته وملامح وجهه ، وإن كان بعض مخرجى المسلسلات يجعل الممثل يتكلم وقفاه إلينا معتمدا على الانفعالات التى تظهر فوق القفا .

والملاحظ ان كل صاحب مهنة يستثمر جزءا من تكوينه الجسمانى في أدائها ، فلاعب الكرة يستثمر قدمه ، والفنان التشكيلى يستثمر يديه ، وعازف آلة النفخ يستثمر فمه ، فإذا أتينا إلى الراقصة وجدناها تؤدي مهمتها بالساقين والقدمين والكتفين والصدر والوسط والأرداف والرقبة ، ولا بد من حركة الحاجبين واحد طالع وواحد نازل ، وحركة الشفتين لزوم الدلال ، وغمزة العينين لزوم الإغراء ،

حتى الشعر المنسدل على الكتفين يؤدي دوره ع الخدود يهفهف ويرجع يطير يعلى كل أعضاء الجسم تؤدي الرقصة ، الأمر الذى ينفرد به الرقص الشرقى عن أى مهنة أخرى ولهذا استحق الأجر العظيم لأنه يتطلب جهدا من أعضاء الجسم جميعا لا يستطيع ان يؤديه أعظم اعلام الفكر ، فقد ثبت مثلا أن مفكرا عظيما كارسطو كتب كتابه ، الكون والفساد ، وهو يستعمل ذهنه فقط ، ولذلك استحق اجر تفكيره الذهنى فقط ، ولم يثبت انه كتب نظرية الدراما وهو يهز وسطه ، ولم يقم دليل على انه كتب « الأورغافون » على واحدة ونص . وما استحق اجرا عظيما من لم يتقصع وهز الصدر والأرداف .



الأزمة والحل ..

عندما سالتنى الصحفية الأمريكية عن الرقم القياسى لتوزيع أكثر الكتب مبيعا ارتفعت حواجبها من الدهشة ثلاثة أمتار وأنا أقول لها : ٢٠ ألف نسخة ، وهنا أسرعت اصحح الكذبة بكذبة أكبر فقلت لها ضاحكا : ٢٠ ألف نسخة في اليوم طبعا .. هاهاها .. !

ولم أقل لها ان الكتاب - المصدر الاصيل للثقافة - اصبح عزيز المنال من الناحية المادية خصوصا بالنسبة للشباب ، ولا بد من دعمه كرفع العيش ، وصحيح ان هناك كتبا مدعومة تصدر عن هيئات حكومية ، لكن المشكلة ان الكتب المدعومة غير قابلة للقراءة ، والكتب المقروءة غير قابلة للدعم ! وفي رأى ان أفضل أسلوب عملي لخفض تكاليف الكتاب هو ان تدخل الاعلانات التجارية إلى صفحاته ففى سبيل رخص سعر الكتاب يجب على القارئ ان يتحلى بضبط النفس عندما يقلب الصفحة فيجد مربعا في أعلى الصفحة مكتوب فيه : شركة فتكاتفون تقدم إنتاجها الجديد ، رايح فين يا مسلينى ، للمطربة الكبيرة فتكات رمش العين .

وماساة الكتاب ليست فقط في سعره المرتفع الذى اصبح فوق الاحتمال ، بل هو في محنة حقيقية من صد الناس له ، فالكتاب فيما مضى كان فارس زمانه الأوحد ، لا ينافس في مصادر الثقافة الأخرى إلا المسرح ، ثم جاءت الإذاعة ثم ظهرت في البيت مصادر ثقافية جديدة مثل ستيف اوستن والرجل الأخضر .

لقد اصبح من العسير توصيل فكر توفيق الحكيم مثلا او زكى نجيب محمود إلا عن طريق مقال مسلسلات وقد شاهدنا في التلفزيون كيف ان مسرحيات

تكنولوجيا .. !

تتقدم التكنولوجيا في الغرب تقدما مذهلا تصعب ملاحظته . كما تفرز هذه التكنولوجيا الوانا جديدة من المخترعات تكشف عن أن إنسان الغرب قد دخل عصر مشاكل الرفاهية . واصبحت التكنولوجيا تستهدف توفير وقته وجهده العضلي . فلا استبعد مثلا أن يخترعوا جهازا لطرقعة الأصابع حتى لا يبذل الإنسان مجهودا خاصة أن الإنسان لا يطرقع أصابعه إلا عند الراحة والاسترخاء . ولو كان الأمريكيون يسلمون باليد مثلنا لكانوا قد اخترعوا من زمان سلامة - بتشديد اللام - يتم تركيبها في الذراع لتقوم أوتوماتيكيا بالمصافحة . وهي بالقطع كانت ستكون ذات فائدة عظيمة للمرشحين في الانتخابات . لاستخدامها في السلام على الناخبين . ويستطيع المرشح بزر خاص أن يرفع درجة اهتزاز الآلة حتى تصافح الناس بحرارة وشوق . مع تزويد الآلة بشريط ناطق يصلح لمختلف المناسبات مثل : أهلا يا حبيبي .. أنا فاكرك مشكلتك .. أهلا يا حبيبي .. مشكلتك قدام الوزير . أهلا يا حبيبي (ثم صوت خافت) الفلوس جاهزة . وسوف تغمر الأسواق الآلات وأجهزة عجيبة . منها جهاز الكتروني في حجم ساعة اليد يمر به المضيف على بعض ضيوفه الذين يدعوهم لأول مرة فيتحرك مؤشر ليكشف عن أن هذا الضيف ثقيل الظل وأن - موجات كهربية غليظة تصدر من جسمه . فلا يدعوهم إلى بيته ثانية فيفسد سهراته وبفضل الأجهزة الالكترونية وغيرها اكتشف الإنسان المعاصر تلوث البيئة فالذى لاشك فيه أن الهواء ملوث منذ الأزل قبل اختراع السيارة والطائرة فهو بحكم تكوينه مليء بغازات سامة كالأرجون مثلا ثم أن جداتنا كن يخبرن العيش في فرن البيت ويطهون الطعام على الكانون ويستنشقون ناتج الاحتراق أول أكسيد الكربون السام والقطران . ثم أن جدتي كانت تتنفس مع جدى في المساء نفس الغاز والقطران من لمبة الجاز . وهي سموم شديدة التركيز عندما تتعذر التهوية في ليالي الشتاء . وصحيح أن - الحضارات الغابرة لم يكن فيها . شكمان . سيارة . ولكن كان فيها ما هو مشابه لعدم السيارة . فحتى بولبوس قيصر بجلالة قدره كان يستنشق دخان المشاعل في قاعات القصور وعرف النوم : كربون وقطران . وكانت كليوباترا تلتقي بمارك انطونيو على ضي القناديل . ولو كان عند كليوباترا جهاز من عصر التكنولوجيا الذى نعيشه لأفسد عليها طبيبها الخاص جلستها مع انطونيو بأن يتقدم إليها قائلا : صاحبة الجلالة .. كربون القناديل وصل إلى حد التشبع . اقترح مواصلة القبلات على شاطئ البحر . أما بعد

الحكيم التي تم . سلسلتها . أو . أعدادها تليفزيونيا . نجحت في إقناعنا بشيء واحد هو أن توفيق الحكيم ساقط إعدادية .

وقد أصبح مالوفا أن يسأل رجل صديقه : هل قرأت كتاب دليل المرأة الذكية لبرنارد شو - فيرد الآخر لا والله .. ننتظر لما يعملوه مسلسلة .

من هنا وجب علينا ابتكار وسائل جديدة للترغيب في شراء الكتاب كان يكتب على غلاف كتاب للدكتور مصطفى محمود : اطلب مع الكتاب الملحق الخاص بحل فوزاير رمضان . وأن يكتب على غلاف كتاب لعبد الرحمن الشرقاوى : بالداخل صورة بالألوان للاعب الكرة المحبوب عبده العضاض .

وبهذا الأسلوب يمكن أن يتحقق الأقبال على الكتاب وأن يتجنب نوبات الحسرة أو نوبات الضحك على المستوى الثقافى لقطاع كبير من الجيل الجديد .

ففى امتحان شهادته لقبول مديعين جدد . كان هناك سؤال عن الملكة الأشورية سميراميس : ماذا تعرف عن الشخصية التى كان يحمل اسمها فندق سميراميس ؟ فقال واحد أن سميراميس مليونير يونانى . وقال آخر أنها اميرة من أسرة محمد على وقال ثالث أن سميراميس هو الاسم الثنائى لصاحب الفندق قبل التاميم فهو اسمه سمير وأبوه اسمه اميس !

وعن الزعيم عمر مكرم قال أحدهم أنه حانوتى مشهور بميدان التحرير بالقاهرة . وفى امتحان أصوات غنى جامعى - خريج زراعة - أغنية كليوباترا لعبد الوهاب فقال : كلما غرد كاس شربوا الخمرة لحمه . فلما روجع وقيل له : شربوا الخمرة لحنا . أصر على أن يغنيها شربوا الخمرة لحمه . وقال إن عبد الوهاب يغنيها لحمه . فلما سأل أحدهم ساخرا : وهل هذه اللحمه ضانى أم بقرى أم بتللو لبانى ؟ ضحك معتذرا بأنه لا يريد أن يغنى فيما لا يعرفه ولكن مادام الأمر يتعلق بالملكة كليوباترا فلا بد أن تكون اللحمه خروف أوزى مع رز بالخلطة !



زواج كليوباترا من انطونيو . فمن المؤكد ان عبارة طبييها الخاص السابقة كانت ستتغير إلى صاحبة الجلالة . كربون القناديل وصل إلى حد التشبع . اقترح مواصلة الخناق على شاطئ البحر .

لقد أصبحت التكنولوجيا تفسر كل شيء بالأجهزة لو ان جهاز قياس الضوضاء سجل رقما قياسيا فليس معنى ذلك ان في المنطقة وابور طحين شغال . بل معناه ان مطربا يغنى في شارع الهرم ولو جلس مجموعة من الناس يضحكون فليس معنى ذلك انهم في حالة سرور . بل معناه زيادة غاز اكسيد النتروز المثير للضحك من حولهم كما اشار بذلك جهاز قياس الغازات . وإذا تقوس ظهر رجل وذبلت عيناه وذهلت نظراته فمعنى ذلك انه تعرض لجرعة إشعاعية زائدة وليس معناه - كما كان مفهوما - انه زوج مزمن .

•••

نجمك في السماء

ينشر المنجمون والفلكيون تنبؤاتهم في مطلع كل عام ليتهافت الناس عليها استطلاعا للغيب وكذب المنجمون ولو صدقوا !

واعترف اننى قد شهدت بنفسى صدق بعض تلك التنبؤات . إذ مر بمكتبى منذ اعوام فلكى معروف وكان في زيارتى صديق عزيز نصحه الفلكى ان يحترس من حادث اليم

عند دخول عطارد في برج الحوت

وبعيدا عن الصديق الذى سوف يصاب بالنكبة الموعودة عند دخول عطارد في برج الحوت . قال لى الفلكى المعروف : صديقك سوف ينتحر

ودخل عطارد في برج الحوت وصدق الفلكى ووقع الحادث الاليم . فقد تزوج الصديق العزيز او انتحر بإلقاء نفسه في بيت الزوجية .

وفي إحدى الكتيبات التى يصدرها الفلكيون في مطلع كل عام قرأت تحت اسمى وصورتى : مناسبة تسعد بها كثيرا في شهر مارس . ورحلة سعيدة في شهر يوليو . ومال وفير في شهر أكتوبر .

وفعلا احتفلنا بالمناسبة السعيدة في شهر مارس . وقمنا بالرحلة الميمونة في شهر يوليو . ثم جاء شهر أكتوبر وانتهى دون ان تمطر السماء اى مال وفير وبينما انا قد نسيت الموضوع تماما . بدأت نظرات الشك والتساؤل الصامت من جانب زوجتى التى اتصلت بالفلكى المعروف دون ان - اعرف ليؤكد لها ان هذا المال

الوفير لابد ان يكون قد وصلنى فعلا من ميراث عظيم . ونصحت زوجتى الاتصدق بالمنجمين والافلام العربية التى ترى فيها البطل قد اكتشف فجأة ان له عما في البرازيل مات بالسكته القلبية دون وريث وترك له ملايين الدولارات من المملكة الواسعة التى كان يديرها بوصفه ملك البسطرمة .

وذات عام آخر تنبأ لى فلكى معروف بان يوم ٢٩ يونيه هو اسعد يوم في السنة واننى سوف احلق في سماء لم احلق فيها من قبل . وصدق الفلكى والشهادة به . ففي ٢٩ يونيه من ذلك العام كنت احلق في السماء داخل طائرة تقاهب للسقوط في المحيط الأطلنطى .

وفي أوروبا وأمريكا - من إطلالة القرن الواحد وعشرين رجال أعمال يتخذون لهم مستشارين فلكيين . ومجلات متخصصة في التنجيم تحقق أرقاما خرافية في التوزيع . وفي ألمانيا الغربية فلكيون يناقسون نجوم السينما في الشهرة ويتردد عليهم - وفق الاحصاءات - ١٧ مليون المانى من كافة الطبقات .

ومن قديم الزمن والحكام يستعينون بالفلكيين لقراءة الطالع . فليس بدعة إذن ما رددته الأنباء من ان الرئيس الأمريكى ريجان يتخذ مستشارين فلكيين للاستعانة بهم خصوصا في معرفة نوايا الزعيم السوفيتى جورباتشوف ومن المؤكد ان المخابرات المركزية سعت إلى معرفة اسم والده الزعيم السوفيتى جتى يسهل على المنجمين قراءة طالع جورباتشوف ابن كوربافوتشا .

وهتلر نفسه كان يستعين بطابور من الفلكيين لقراءة الطالع . وعن ميل هتلر للغيبيات قيل إنه كلف بعض المنجمين بمعرفة أسهل الطرق لغزو بريطانيا . فقالوا له : إنها عصا موسى التى تشق بحر المانش ويصبح الطريق إلى بريطانيا سهلا . لكن هتلر نار عندما همس في أذنه رئيس الجستابو ان عصا موسى موجودة في المتحف البريطانى !

وفلكيو الحكام يختلفون عن الفلكيين الآخرين بانهم يقولون للحاكم ما يتمناه في شكل نبوءات . وهم في ذلك لا يختلفون عن محررى باب البخت في الصحف . ففي الخمسينات مثلا كنت اتولى تحرير باب البخت دون ان اعرف برج الجدى من برج المعزة ولا برج العقرب من برج الخنفس . فقد كانت تعليمات على امين الذى ادخل باب البخت في الصحف العربية - هو ان نشرح صدر القارىء مع الصباح بالتفاؤل والامل مثلا : تطورات عاطفية تسعدك - مشكلة مزمنة تنتهى لصالحك . فكل الكلام ينبغى ان يكون حلوا وجميلا ولا علاقة له بدخول زحل في برج القوس ولا مغادرة المشتري لبرج الحوت . لكن هذا لم يمنع من اننا كنا نستعمل باب البخت لأهداف إنسانية ونحن شباب صغار كان نكتب لمن نتوجه للسلف منه شخص يطلب مساعدتك المالية فلا تردده خائبا لانك سوف تحتاج إليه في مازق قريب .

وفي مرة أخرى كان هناك زميل سيتوجه لخطبة فتاة تعرف بها حديثا وطلب ان
اكتب في برجها ما يجعله مقبولا عندها فكتبت تحت برجها : شخص يعرض عليك
ارتباطا يمتد طول العمر - ارفض فوراً لأنه نصاب وثار الزميل . وقاطعنى .
ومضت الايام . فعرف قلبه التسامح وجاء يعانقنى بحرارة . وشرح لى سبب
غفرانه . قالفتاة التى كان سيتزوجها ضربت زوجها بشمعدان شج رأسه عليه
رحمة الله .



صباح الخير أيها الشر !

يسالوننا دائما - نحن الصحفيين - لماذا لا تنشرون إلا
الأخبار المفزعة ؟

يا جماعة الخير ، الأصل فى الإنسان فعل الخير أما الشر
فهو الاستثناء من القاعدة بدليل أن الإنسان يحتاج إلى مقدرة
خاصة لارتكابه . ولهذا حظى ممثلو أدوار الشر بنجاح
جماهيرى عريض . محمود المليجى مثلا وفريد شوقى بنى
كل منهما اسمه بفضل أدوار الشر . والشهير العالمى . جى آر ، بطل مسلسل
دالاس أصبح معبود الجماهير بعد أن تجسدت فيه المقدرة الخارقة على اتیان
السفالات بكل أنواعها . فالناس تنفرز من أعماله ولكن قدراته فى السفالة تبهرهم
وتذهلهم .

إن الاحتيال مثلا يحتاج إلى مقدرة خاصة . وكذلك السرقة والاختلاس والقتل
والأذى وتآليف المسلسلات .

والشر خبر لأنه يعلن عن نفسه . فالزوجة السعيدة لا تقول إنها سعيدة خوفا
من العين والحسد . والزوجة التعيسة يسمعها الشارع كله لأنها ترقع بالصوت .
والحب بين الاثنين يتم فى همس والشجار بين اثنين لا يد له من زعيق .

ولو كان الأصل فى الإنسان فعل الشر بينما الخير معاقب عليه لأصبح الخير فى
هذه الحالة خبزا صحفيا يستحق النشر ولقرأنا مثلا هذه العناوين فى صفحة
الحوادث : ضبط رجل يسهر سهرة عائلية بريئة بين زوجته وأولاده - شهود
التفى يقولون أمام النيابة أن الرجل عربيد وسكير ويقضى لياليه فى الكباريهات
- تاجر كوكابين يحاول إنقاذ المتهم من التهمة الموجهة إليه ويؤكد أمام النيابة أن
المتهم شمام ومنحط - أحد جيران المتهم من شهود الاثبات يقول إن السلوك
المستقيم للمتهم يبعث على الخجل وتجربيات المباحث تثبت أن المتهم يقضى

سهراته بين أسرته أمام التليفزيون - محامى المتهم يدافع بأن الرجل يأتى أعمال
الخير لأنه متخلف عقليا ويطلب إحالته للطبيب الشرعى .

والقارئ يطلع الصحف فى الصباح فلا يقرأ إلا شرا : أخبار المذابح فى الكرة
الأرضية ابتداء من حرب الخليج إلى لبنان إلى أفغانستان وانتهاء بالتأميل
ونيكارجوا ثم أخبار الجرائم : زوجة تذبج حماتها بعد أن تناولت معها العشاء
- يقتل ابنته لأنها تصالحت مع زوجها - يقتل ابنته لأنها رفضت الصلح مع زوجها
- يقتل زوجته لأنها تطالب بقضاء الصيف فى المصيف .

وقد يتساءل قراء كثيرون اليس هناك غير الشر خبرا ؟ اليس فى الامكان إصدار
جريدة تحمل إلى الناس الأخبار الطيبة فقط ؟

ممكن طبعا . وهناك لذلك إحدى طريقتين : الأولى أن تكون صياغة الخبر لطيفة
وغير مزعجة مثل : حدثت امس مناقشة بين فلان الفلانى وزوجته حول قضاء
الصيف فى أحد المصايف . وقد فكر الزوج فى خنق زوجته عندما ضاق بالمناقشة
لكنه هزم الشيطان فاحتضن زوجته بشدة حتى ماتت متأثرة باسفسكسيا الخنق
اثناء حضنه العاطفى الدافئ أما الطريقة الأخرى فهى ان نستبعد أخبار الشر
تماما وننشر الأخبار الطيبة لنثبت ان كل بيت ترتفع منه صرخة يقابله ألف بيت
تغمره ضحكات السعادة . ونطالب الداخلية بتخصيص دفتر احوال فى المخافر
واقسام الشرطة لنثبت فى هذه الدفاتر الوقائع الطيبة فندلل بذلك على أنها أكثر من
الحوادث المؤسفة مثال ذلك هذا الخبر : استقل فلان الفلانى سيارته متوجها إلى
الاسكندرية وبعد أن بلغ مشارف الثغر تذكر انه نسى شيئا هاما فاستدار عائدا إلى
القاهرة وتوجه إلى منزله وقدم الاعتذار إلى زوجته لأنه نسى ان يقبلها قبل
خروجه . وقد قبلت الزوجة اعتذاره الرقيق وقيدت الواقعة بدفتر الأحوال
السعيدة بنقطة شرطة الزمالك .

وهذا نموذج آخر : تناولت السيدة فلانة عشاءها امس مع زوجة ابنتها علانة
وبعد ان تهيأت السيدة فلانة للنوم قامت علانة زوجة ابنتها بتقبيلها من وجنتها
قائلة لها : ربنا يخليك ليا يا حماتى يا غالية ولا يجيش ابدأ اليوم الى ادبحك
فيه . وقد قامت شرطة النجدة بقيد هذه الواقعة السعيدة .

أما الأخبار الخارجية فيمكن إبراز الجوانب الطيبة منها مثل : تبرع
نيومارشيللو من الألوية الحمراء بالف دولار لمستشفى نابولى الخيرى وكان
مارشيللو قد حصل على مليون دولار فدية بعد ان قام بخطف السنيور
امبرتوريزو . وبعد حصوله على الفدية قام بذبحه .

ما رايك فى جريدة لا تنشر إلا الأعمال الطيبة ؟ اعتقد ان مثل هذه الجريدة
ستجعل الناس يقبلون بشدة على الجرائد الأخرى !



اعنفد ان التخصص العلمي سوف تضيق دائرته كثيرا مع التطور ، ولن تسمع في المستقبل مثلا عن طبيب اذن وانف وحنجرة ، بل متخصص في الاذن او في الانف او في الحنجرة ، ومع مزيد من التطور قد يذهب الانسان الى طبيب ويشكو له لما في اذنه فينظر الطبيب الى الاذن المعطوبة ثم يعتذر لانه اخصائي في الاذن اليمنى فقط اما مرضى النفس فسوف تتنوع امامهم اللافتات التي تكشف فن مختلف التخصصات ، والمؤكد ان اوسع هؤلاء الاطباء النفسيين رزقا سوف يكون صاحب تلك اللافتة التي كتب عليها : اخصائي الاكتئاب من برامج التلفزيون .

لكننا في شرقنا العربي سوف نظل لآمد طويل لانقيم وزنا للتخصص ولانحترم الدراسة والمهنية ولانحفل الا بالتقاليد الخنفشارية ، نسبة الى خنفشاريا . وقد كان في خنفشاريا هذه سيرك عظيم ، يشاهد فيه الناس الثعلب وهو يقوم بوظيفته ديك في لعبة مصارعة الديوك ثم يقدم المدرب للثعلب علف الدواجن طعاما بعد اللعب ، وشينا فشيننا بدأ الثعلب يصبح مع كل فجر صياح الديكة وينام كل ليلة في عشة فراخ السيرك .

وفي هذا السيرك الخنفشاري ظلت الحيوانات تتبادل الاعمال والاختصاصات فكان النمر يقوم بعجين الفلاحة ونوم العازب ولاياكل الا الفول السوداني والموز ، ويرفض اكل اللحم ، وكان الاسد يقوم بوظيفة الأرنب في لعبة الارانب والكلاب - فكان الناس يشاهدون الاسد يجرى مذعورا امام الكلب وكلما اتقن الاسد دوره كافاه المدرب بالخس والجزر !

وذات يوم زار محافظ خنفشاريا ذلك السيرك فسأل النمر لماذا يقوم بعجين الفلاحة فقال انه جاء ليلتحق بوظيفة نمر فعينوه قردا ، وقال الثعلب للمحافظ انهم الحقوه بوظيفة ديك ودربوه على ان يصبح في الفجر وحتى اسمه الدلع اصبح ديكو !

وتقدم المحافظ نحو الاسد ، فجرى الاسد بعيدا في دعر شديد بعد ان مارس طويلا عمل الأرنب ، وربت المحافظ على ظهر الاسد وهو يقدم اليه حزمة برسيم عربونا للود ثم لاطفه حتى يتكلم .

واخيرا تكلم الاسد فقال انه تقدم الى ادارة السيرك ليعمل في وظيفة اسد فقالوا له لا توجد الا درجة ارنب خالية .

وتوجه المحافظ الى مدير شئون العاملين بالسيرك الخنفشاري ليساله عن هذه الاوضاع فتبين له ان مدير العاملين جاء السيرك ليلتحق بوظيفة حمار فعينوه

قدبرا

■ في جيبى مفكرة صغيرة ادون فيها مؤقنا مواعيد مع بعض من التقى بهم او ارقام تليفوناتهم ، ولا ادرى سر تلك العادة السيئة التي تدفعني في كل مرة الى ان اكتب رقم التليفون دون ان اكتب بجواره اسم صاحب الرقم ! وقال لي صديق يعمل بالطب النفسى ان عقلى الباطن هو الدافع الى ذلك لاننى في واقع الامر اكره الحديث في التليفون دون ان ادرك هذه الحقيقة ولهذا اهمل كتابة الاسم ، وقلت لصديقى اننى لا اكره ابدا الكلام في التليفون بدليل اننى اتحدث طويلا مع الاذاعية الكبيرة صفية المهندس دون ملل او ضيق لانها لا تكف عن رواية الاخبار التي يسميها البعض خطأ : نيمية ! .. فكل الناس مثلا يعودون من المصايف ببشرة سمراء الا صفية المهندس التي تعود دائما من المصيف ولسانها اسمر !

وقال لي صديقى الطبيب النفسى : اذا لم تكن تكره الكلام في التليفون فإن كتابتك للرقم وحده دون اسم صاحبه دليل على انك تكره صاحب الرقم ولا تريد - لا شعوريا - ان تكتب اسمه حتى لا تحادثه ، فلما قلت له ان هذه العادة عندى لا تفرق بين اسم واسم ، شطح العالم النفسانى قائلا : في هذه الحالة انت تكره البشر اجمعين ، واثرت الابتعاد عن مشورة صديقى الطبيب لاعالج الامر بنفسى ، ورحت استجمع انتباهى في حفل استقبال دعيت اليه لكى اكتب الاسم عندما ادون رقم التليفون ، وكانت النتيجة اننى عدت من حفل الاستقبال لأجد صفحات المفكرة مليئة بالاسماء دون الأرقام !

بالمران والمثابرة ، استنطعت ان اتقن عادة كتابة الرقم وبجواره الاسم ، حتى عدت يوما لانقل الأرقام الى نوتة التليفونات في المكتب فوجدت رقمين بلا اسماء . لا باس . فهذا تقدم كبير بالمقارنة الى ما فات . وادرت الرقم الاول لاستفسر عن صاحب التليفون فهب في اذنى صوت ناعم لم تستطع عصبية ان تخفى رفته وجماله كما لو كان صوت ليلي مراد . هل هي ليلي مراد ؟؟ رأيت ان اعاود الاتصال لاستوثق من انها ليلي . ويبدو ان صاحبة الرقم تعانى من المعاكسات فقد وضعت السماعه بعصبية شديدة وهى تنادينى باسم مخلوق وديع طويل الاذنين ويهوى اكل البرسيم .

اتصلت بهيئة التليفونات لاعرف اسم صاحب الرقم فقال لي الموظف المختص : وما هو الاسم الثلاثى لصاحب الرقم ؟ قلت له : انا لا اعرف اسمه الاول فكيف اعرف اسمه الثلاثى ؟ قال بنفسى الادب : متأسف .. لابد من الاسم الثلاثى لاقول لك اسمه .

كان من العيب ان اتقلهم مع هذا الموظف المهذب الذى احتفى باللوائح في وجوب معرفة الاسم الثلاثى . وعدت اجرب الرقم الثانى فاعطانى للمرة المائة نعمة مشغول . عاودت طلب الرقم . مشغول . استعنت بصديق في هيئة التليفونات فدلنى على اسم صاحبة الرقم الاول اما الرقم الثانى المشغول باستمرار فقد اتضح انه الرقم الجديد لتليفون بيتى وكان مشغولا باستمرار لاننى اتكلم منه !

النباتيزم

■ بناء على نصيحة عالم جليل . بذلت جهودا طيبة ومتواصلة لكي اكون نباتيا . فالابحاث الطبية الحديثة تدبى اللحم كسبب رئيسى لامراض الجهاز الهضمى . ذلك ان الانسان في الاصل نباتى . إذ ليس له انياب الاسد او قواطع النمر . بينما انسان الانسان نباتية الوظيفة وكذلك امعاؤه . فهى ليست قصيرة كأمعاء الحيوانات آكلة اللحوم بل هى طويلة كأمعاء الحيوانات آكلة النباتات . ثم ليس ادل على ان الانسان نباتى - في بلادنا بالذات - من انه يحب الكوسة موت . ورغم ان الفول المدمس يعتبر بديلا رئيسيا للبروتين الحيوانى (مائتا غرام فول تعادل مائة غرام لحم) إلا ان العالم الجليل حذرني من اكل الفول . حتى خيل الى - من كلامه - انهم يطعمون التماثيل في الميادين الفول المدمس حتى تظل بلا حراك .

ولا اظن ان هذا صحيح . فالفول المدمس طبق لذيذ لا يمكن ان اتخلى عنه . او كما قال عبدالوهاب احبه مهما اشوف منه ومهما الناس قالت عنه . والاشاعة التاريخية التى تدبى الفول اطلقها المؤرخ اليونانى هيروودوت . إذ زعم ان المصريين القدماء لا يزرعون الفول ولا ياكلونه . ثم قيل ايضا ان الفول كان محرما على طبقة الكهنة والنبلاء . ويكذب هذا كله وجود حبوب الفول في مقابر الفراعنة من امراء ونبلاء . ولم يسلم الفول المدمس من التشنيع على مر العصور . فقليل عنه انه يسبب البلاهة الممتزجة بالسلوك العدوانى فيجعل الانسان مؤلف مسلسلات . وليس صحيحا ايضا - كما تعتقد بعض النساء - ان اكل الفول يؤثر على الجمال ويحول بين المرأة وبين ان يكون انفها نبقة من الشام وفمها خاتم سليمان . كذلك ليس صحيحا ان من تاكل اللحوم والفواكه تصبى بشرتها مرمر والعيون غزلانى . فقد كان انسان الكهف يعيش على لحم الغزال ومع ذلك كانت

السيدة حرمة لها سحنة اسحاق شامير . اما عن اكل الفواكه . فامامنا مثل لجمال اننى لا تعيش في الغابة الا على الفواكه وهى اننى الشمبانزى . ولقد قطعت شوطا هاما في الحرص على برنامج غذائى نباتى انتج اثره . إذ لاحظت ان اعصابى اكثر هدوءا . كما اننى صرت طويل البال امام التليفزيون . ولست ادري ما العلاقة هنا بين اكل اللحوم والتوتر العصبى . او العلاقة بين اكل اللحوم والرغبة في البكاء امام التليفزيون .

غير ان العالم الجليل الذى علمنى النباتيزم قال لى انه ينتمى الى احدى جمعيات الطبيعيين بفرنسا وهم يخرجون الى الغابات والجزر بين وقت وآخر ليعيشوا على الفطيرة ويقضون الساعات في المشى على اربع كالذباب . فهم يرون ان هذا هو المشى الطبيعى بدليل ان الانسان عندما يمشى على قدميه فقط تصبى حركة يده اليسرى في اتجاه حركة قدمه اليمنى بينما يده اليمنى في اتجاه قدمه اليسرى تماما كما لو كان يمشى على اربع .

واين امشى على اربع ياسيدى العالم الجليل ؟
— لابد ان يكون ذلك في الهواء الطلق .

انتهزت فرصة ان نادى الصيد يجاور منزلى فكنت اذهب في صباح الشتاء المبكر كى امشى على اربع لمدة ساعة مستعينا بركبتين مطاطيتين حول ركبتى وغطاء راس لا تبين منه ملامحى كالذى يضعه المتزلجون على الجليد حتى لا يتعرف على احد . وكان بعض الاعضاء الذين يمارسون رياضة الهولة في الصباح يتوقفون عندي في دهشة وانا اجرى على اربع . وجاء احد مراقبى النادى يعترض على اسلوبى في المشى على اربع فلما رفضت ان اكشف عن شخصيتى وراء غطاء الراس الكثيف اصر على خروجي من النادى وهو ينصحني باننى اذا عاودت الجرى على اربع في النادى فلا بد من ان استخرج رخصة كلاب ..

مدرسة الكوميديا .. !

■ يسألني كثيرون عن أصل وفصل اسبرطة القديمة التي اكتب اخبارها من حين لآخر .
انها مدينة اغريقية قديمة كانت مقصد الدارسين خصوصا للكوميديا . إذ حفلت تلك المدينة بكل عجائب كوكب الأرض ومضحكاته . وكانت اعجوبة الاعاجيب هو الموظف الاسبرطي الذي تميز عن موظفي اثينا ومقدونيا بدقته الشديدة في الأداء . فقد كان يتحتم على كل مواطن مثلا يتقدم بطلب حكومي أن يكتب في هذا الطلب تاريخ ميلاده وتاريخ وفاته أيضا . مع شهادة من اثنين موظفين بان هذا تاريخ وفاة المواطن في المستقبل .
وكان الموظف الاسبرطي مقصد الرحلات المدرسية حيث يشاهده التلاميذ وهو يمارس طقوسه الوظيفية كذلك كان بعض الموظفين الاسبرطيين مصدر رزق كبير للحنوتية الذين كانوا يبيعون امخاخ هؤلاء الموظفين باعلى الأثمان بهدف الدراسة والتشريح في كلية الطب البيطري .
وشاهد التلاميذ موظفا اسبرطيا يمتنع عن صرف معاش احد المواطنين لانه احضر شهادة موثقة بانه على قيد الحياة في شهر فبراير ولم يحضر شهادة تثبت انه كان على قيد الحياة في الشهر الذي قبله : يناير . وشك الموظف في ان يكون المواطن قد مات في يناير وعاد الى الحياة في فبراير الامر الذي لا يستحق معه معاش يناير !
وكان هذا الموظف الاسبرطي مادة لأسئلة الامتحانات آخر السنة . ف جاء هذا السؤال لتلاميذ المرحلة الأولى : ما الفرق بين الحمار وبين الموظف الاسبرطي الذي رفض صرف معاش يناير ؟ فاجمع التلاميذ ان الفرق بين هذا الموظف والحمار هو ان الحمار يفكر .
وفي اسبرطة كان الموظف يرتعد خوفا من التوقيع على قرار إلا بعد ان يسأل مديره المباشر الذي يسأل رئيسه المباشر الذي يؤلف لجنة لدراسة مشروع القرار . وقد رفض مرة احد الموظفين التوقيع على عقد ما لم يوقع عليه السيد المدير العام أولا . وكان هذا العقد هو عقد زواج الموظف .
وكان الموظف الاسبرطي يحرص حرصا شديدا على اموال الدولة مهما كلفه ذلك . ويروى ان جراحا بتر ساق مريض . وبعد ان نجحت العملية وبتر ساق المريض . قال له المريض : ساقى لم يكن بها شيء أنا مامور ضرائب اسبرطي أردت ان اعرف كم تقبض في قطع الساق !

ومن باب الحرص المفرط على اموال الدولة أيضا اشتبه مامور الجمرك الاسبرطي في رجل يخرج كل يوم من باب الميناء وخلف مقعد الموتوسيكل يربط صندوقا خشبيا فارغا . فكان كل يوم يوقف المواطن ويأمره بفك الصندوق من الموتوسيكل ويقوم بتفتيشه بدقة ثم يضطر الى كسره بحثا عن تجاوير فيه بداخلها ممنوعات . وفي كل مرة لا يجد المامور الاسبرطي شيئا ويمضى المواطن على الموتوسيكل حزينا على الصندوق الذي يترك حطامه للمامور . فلما اخيل المامور الى المعاش . ذهب اليه المواطن وقال له : جئت لأبريء ذمتي .. الحقيقة انني كنت أقوم بتهريب موتوسيكلات .

•••

رمضان كريم ... جدا .. !

■ شهر رمضان عندنا هو شهر الأكل . و اى شهر اخر غير رمضان الكريم هو أيضا شهر الأكل وكل ما هنالك اننا ننتظر كل مناسبة لنحتفل بها أكلا مضاعفا من فئة مولد النبي الى خروف الأضحى الى كعك الفطر الى بيض شم النسيم .
فالأكل يدخل في نسيج حياتنا بشكل يلفت النظر . انه مثلا ينتشر في اغانينا : اكلها جبنة زيتون وتعشيني بطاطا - وطعميتك سكر - والمنجة طابت ع الشجر - وياما كلنا برتقال - وتحت التفاحة - وإن شالله أنا أكل عيش حاف .. واغان لا حصر لها تحفل بجميع انواع المأكولات والفواكه لعل ابرزها ما يقوله محمد عبدالمطلب : هنوك ياعريس الليلة دى .. وقادوا الفوانيس للصباحية .. زغرطوا يابنات واسقوا الشربات .. دى ليلتنا فراخ على ملوخية .
كذلك تحفل امثالنا الشعبية بالأكل مثل : الست والجارية على صحن بسارية - صام وفطر على بصلة - ضرب الحبيب زى أكل الزبيب - فرخة بكشك - متجوزة عدس عازبة عدس - اطبخى باجارية كلف ياسيدى ..
بل اننا نحاول ان نخلد الأكل بإطلاق اسمائه على الشوارع والاحياء في بلادنا . مثل الزيتون في بيروت والزيتون في القاهرة وابورمانه في دمشق وراس التين في الاسكندرية .
وإذا كان شهر رمضان المبارك هو شهر الأكل في بلادنا . فإن الشهور التي تليه هي فرصة الرزق الحلال لأطباء التخسيس . وهم الفئة الجديدة التي أصبحت تستولى على فلوس الأزواج بعد كريستيان ديور ونيئا ريتشى وكوكو شانيل . والكيلو جرام الواحد من اللحم النسائي يعد الآن أكثر اللحوم في الدنيا تكلفة بما فيها لحم صدر الطاووس . إذ تدفع المرأة خمسة دولارت بين نشويات

وحلويات لتضيف هذا الكيلو الى وزنها ثم تدفع القا وخمسمائة دولار لكي تفقد
من وزنها !

ومنذ اقل من مائة عام ولم يكن هناك مصحات ريجيم ولا اطباء تخسيس ، ولو
وجد طبيب واحد في تلك الايام لمات من الجوع ، إذ كانت الفتاة البدينة هي
المطلوبة في سوق العرسان ، وكانت السمنة من لوازم السكس ابييل ، فقد كانت الام
تزف البشرى الى ابنها قائلة : لقيت لك عروسة قمر وزى الغيل .

والذى يتأمل التكوينات العارية للرسام رينوار يرى بوضوح كم كانت المرأة
البدينة هي الجمال ومصدر الوحي والالهام ، وبالإضافة الى ان السمنة كانت من
سمات الجمال ، فقد كانت تدل ايضا على ان الفتاة من بيت عز كله اكل في اكل ،
ويقول شاعر تلك الأزمنة يصف مغائن حبيبته بان لها ماکمة عريضة لا تستطيع
بسببها ان تمر من الباب كما يعبر عن اقتنانه بكشحها ، اى الشحم واللحم
المتراكم من بطنها الى ظهرها فيقول : وماکمة يضيق الباب عنها .. وكشحا قد
جننت به جنونا ويقول شاعر آخر يصف حبيبته الغيلة :

احبك قطعة بعد اخرى

والا احتجت فيك الى قلوب

يهون الحب تقسيطا بجسم

نأى فيه الشمال عن الجنوب

يدور عليك عند الصبح قلبى

فيفرغ منك في وقت الغروب !



لونك المفضل ..

لا اعتقد في الفلسفة الشائعة عن الالوان ..
ويذهب البعض ان الاصفر هولون الخبث والكراهية
والغيرة ، فهذا رجل صفاوى ، وتلك ابتسامة صفراء ..
ويقول رامى بلسان ليلي مراد : ودى وردة صفرا الغيرة
تضنيها ويقول الاخطل الصغير بلسان عبدالوهاب :
اصفر من السقم ام من فرقة الاحباب ، بينما تذهب
مدرسة اخرى في فلسفة الالوان الى ان اللون الاصفر يثير الهمة ويضفى شعورا
بالراحة وان بعض درجات الاصفر توحى بالسلام وإشراقة الشمس والدفء
الجميل وان الاصفر الليمونى - كنوب - يضفى توهجا جميلا على صاحبات
البشرة السمراء .

وقيل ان اللون الاحمر ينبه العقل والقلب والشهية - والازرق يوحي
بالاسترخاء والصفاء - والارجوانى يوحي بالغموض - والرمادى محايد .. و ..
و .. الى آخر هذا الكلام الفارغ في رايى .

فانى اعتقد ان الاحساس نحو اللون يتحدد بنوعية الارتباط العاطفى به .
يكفى ان ترى حبيبة قلبك متعلقة باللون الاصفر حتى تنحسر عن افكارك انه لون
الحقد والغيرة ويصبح الاصفر - في عواطفك - ملك الالوان .

ومن المؤكد مثلا ان الرئيس ريغان يشترك مع الزمالكاوية في النفور من اللون
الاحمر الذى هو لون غورباتشوف والاهلى ، واذا كانت فلسفة الالوان تقول ان
اللون الابيض هو لون المحبة والطهارة والاخلاص فإن فائلة الزمالك البيضاء
تستفز الاهلاوى بالهتاف المانور : انلى حديد !

ولا اعرف حتى الان سببا واضحا يفسر حبى للون الاخضر .. ففى طفولتى كنت
ابكى لاننى اريد ان البس طربوشا اخضر ، وقد انتهزت امى هذه الفرصة
فوعدتنى بشراء طربوش اخضر اذا نجحت في مادة الحساب ، وكنت في الحساب -
ولا ازال - طور الله في برسيمه .

وقد برت امى بوعدها فعادت من القاهرة الى الاسكندرية ومعها طربوش اخضر
زرعى لعله من مخلفات احد رواد قهوة المجازيب في سيدنا الحسين ، وتولى عم
عرفة الطرابيشى كى الطربوش الاخضر وتركيب زر له ولم تتصور امى اننى سوف
اذهب بالطربوش الاخضر الى المدرسة حيث أصبحت في طابور الصباح عبدة لمن
يعتبر وجرجرونى الى غرفة حضرة الناظر حيث فتحو محضر تحقيق معى : كيف
ولماذا اهنت هذا الرمز القومى الجليل الذى هو الطربوش !

عربي من فضلك !!

حواجز اللغة بين شعوب الأرض شيء سخيف يحول دون تفاهمها ، ولا توجد لغة موحدة بين الشعوب إلا لغة الحب ، فالسويدية تستطيع أن تقرأ في عيون الهندي ما يريد قوله ، والأسباني يمكنه أن يستشف من نظرات اليابانية ما هو أبلغ من الكلام ، وفي الخمسينات - في القاهرة - اتجه شاب الماني الى كشك مرطبات ليروي عطشه ، وما أن نظر الى وجه نوسة بائعة الكازوزة حتى وقع صريع هواها فاشهر إسلامه وتزوج منها دون أن تعرف نوسة كلمة المانية ودون أن يعرف الهرشموختر كلمة عربية !

وفيما عدا لغة الحب يصبح التفاهم عسيرا ، وعندما اكتشف الكابتن جيمس كوك استراليا مثلا راح يسأل الأهالي - بالانجليزية التي لا يفهمونها - عن اسم الحيوان الذي أمسك به ، فلما قالوا له كانجارو ، فهم خطأ أن هذا هو اسم الحيوان بينما عبارة كانجارو بلغة سكان استراليا الأصليين معناها : ماذا تقول ؟ !

وفي ألمانيا وجدت محلا للهدايا مكتوبا عليه بالانجليزية هنا نتكلم جميع اللغات ، ودخلت المحل لأجد أن أصحابه لم يكذبوا ، فجميع الزبائن يتكلمون بكل لغات الأرض وأصحاب المحل لا يتكلمون إلا الألمانية ولا يفهمون حرفا من الزبائن !

وفي أول زيارة لإيطاليا دخت السبع دوخت لأطلب من خادم الغرفة قطعة صابون ، فقلت له ، صابون ، بالانجليزية والفرنسية واليونانية والخنفشارية وكل لغة فلم يفهم ، وأخيرا اصطحبته الى الحمام وفتحت حنفية الحوض ورحت أحرك يدي كما لو كان بينهما قطعة صابون ، وهنا صاح قائلا بالعربي : صابونة ، ثم تبين أنه لا يعرف العربية وأن اسم الصابون بالاطالية هو صابونة ! وفي المكسيك تعرضت لمواقف متعبة بسبب عدم القدرة على اختراق حواجز اللغة ، ففي المكسيك يكتسب الانسان الأسباني اللغة خبرة عظيمة في التفاهم بإشارات الخرس ، فبرغم تدفق السياح الأميركيين على المكسيك إلا أن أهلها لا يتكلمون الانجليزية عمدا ومع سبق الإصرار ربما بسبب عدم استلطاف تاريخي للعم سام الذي نشل من المكسيك ولايات كاملة مثل أريزونا وتكساس وكاليفورنيا فما من انسان تتعامل معه هناك الا ويبادرك قائلا - وكأنه يفخر - نوانجليش سنيور !

وقد اضطررت أمام بشاعة التهمة الكبرى التي لم أكن أعرف حجمها أن ادعى أن الطربوش سقط مني في حلة الملوخية .

وتم فض الاشتباك بيني وبين المدرسة بتعهد من ولي أمري بالا اعبت باللون الرسمي لغطاء الرأس القومي الشريف .

وقد انزعج أبي انزعاجا شديدا في أعقاب هذا الحادث القومي المؤسف إذ أيقن تماما أن أزمة نفسية أصابتنى فلم أعد اتعرف أو أميز اللون الأخضر ، ولم يكن أحد يدري في تلك الأثناء أنني كنت أحب طاطا بنت الجيران ، وكلما أبدت إعجابي بالفيونكة الخضراء في شعرها قالت لي أن الفيونكة ليست خضراء وإنما بنفسجية .

وتبين أن طاطا مصابة بعمى الألوان في الأخضر فكانت ترى الأخضر بنفسجيا ومن فرط حبي لها أسميت الأخضر ، بنفسجي ، فالخيار بنفسجي ، والملوخية بنفسجي ، والسلطة بنفسجي ، وبينما كانت أمي تدعو الله أن يجعل السنة الجديدة خضراء علينا كنت أردد معها اللهم اجعلها سنة بنفسجي يا كريم . ولعل الدليل على أن فلسفات الألوان الشائعة لا تنهض على أساس أن اللون الأزرق يختص بالعفاريات الزرق والعدو ذي الناب الأزرق ، وعين الحسود الزرقاء ، بينما ترى فلسفة أخرى أن الأزرق يوحى بالاسترخاء والصفاء ، وفلسفة ثالثة تقول أنه لون يوحى بالبرودة ، ونفس هذا اللون في الأندلس أيام الفتح الإسلامي كان لون الحداد بينما كانت الأسرة الحاكمة هي أسرة بني الأحمر التي شيدت قصر الحمراء بقرناطة .

وفي غالبية شعوب العالم يعتبر اللون الأسود رمز الكابة والحزن ومؤلفي المسلسلات ، كما أنه لون بدلة العريس في جميع أنحاء العالم ، ولا يخفى على أحد طبعا سبب سواد بدلة العريس في تلك الليلة المبروكة .

وإذا كان اللون الأبيض هو رمز النقاء والطهارة وصفو الوداد ، فهو في الصين يرمز الى لون الحداد ، فاحترس أن تحيي الصينى في الصباح بأن تقول له نهارك أبيض بل قل له بابتسامة : نهارك أسود ..



شكر الله سعيكم

أوصيت الأقربين بالآ ينشر لى نعى عند وفاتى ، فبينى وبين صفحة الوفيات خصومة شديدة ، فهى فى رايى حقل خصب للنفاق الادارى والاجتماعى والنصب ايضا ، كان يكتب نصاب لا يعرف المتوفى بضعة سطور حزينة ينعى فيها صديقه ورفيق عمره فلان ، ثم يتوجه الى اهله معزيا وهو يذرف الدمع الهتون ، وينجلى الامر بقوله ان المتوفى مديون له بالف جنيه دين شرف فى لعب البوكر ، وان الله يرحمه كان شريفا جدا فى لعب الورق وعمره ما عّش .

ولقد كانت اول صحيفة مصرية ادخلت هذه البدعة هى جريدة الوقائع المصرية ، إذ نشر بها اول نعى عن وفاة احدى بنات محمد على باشا تحت عنوان : ارتحال بنت أفندينا ولى النعم من دار الغناء الى دار البقاء ، وقال كاتب النعى ان القلم فى يده ، يزفر ويبكى حزنا على حضرة المعصومة والدرة المعدومة فرع الاصل الاصفى ، ويلاحظ ان وفيات جريدة الوقائع اقتصرت على افراد الاسرة الحاكمة ، وكان النعى مقصورا على نشر الخبر دون ان ينشر بجوار الخبر ذلك البكاء المصطنع من المنافقين والنصابين .

وإذا كانت صفحة الوفيات لم تظهر فى صحافة الغرب ، فإن الغربيين يناجون المتوفى فى لوحات توضع على القبور بدلا من سطور الصحيفة ، وتضم هذه اللوحات احيانا ما يثير الضحك فى موقف بعيد تماما عن الضحك ، فهذه مثلا لوحة فى بروك فيلد بولاية كونكتيكت اوصى الزوج بكتابتها قبل مماته : « هنا يرقد جون فليبروك وزوجته ظهرا لظهر وحين ينفخ فى الصور يوم القيام ستنهض هى ولكنى لن أنهض حتى لا اراها . »

وفى سيلبى بمقاطعة يوركشاير بانجلترا : « هنا ترقد زوجتى واكون كاذبا لو قلت انى حزين عليها فقد كانت عديمة التربية سليطة اللسان . »
وفى مدينة لينكولن : « هنا يرقد جيردبيتس الذى تعيش ارملة فى شارع ايلم رقم ٦ وهى فى الرابعة والعشرين من عمرها ولديها كل مقومات الزوجة العظيمة المريحة . »

ولوحة اخرى : « هنا ترقد سينثيا ستيفنز زوجتى ، عاشت ست سنوات فى الهموم والمنازعات واخيرا استراحت وكذلك انا . »
ويبدو ان ارملة السيد جيمى ويت كانت فى شدة البخل إذ كتبت على قبره فى فولكيرك بانجلترا : « مات ذات صباح فى الساعة التاسعة فوفر بذلك وجبة الغداء ووجبة العشاء يوم وفاته . »

وهو عادة لا يتوقف بعد هذه العبارة التى يعلنك فيها انه لا يعرف الانجليزية ، بل يفترض انك مولود فى نفس الشارع الذى ولد فيه وينطلق فى الكلام بالاسبانية كمدفع رشاش لتقول له فى النهاية : نوسبانيش سنيور !
ويروون فى ذلك حكاية المكسيكى المهذب الذى كان يختار مائدته فى مطعم الفندق بجوار مائدة نزيل يابانى ، وفى اليوم الاول نهض المكسيكى بنصف انحناءة يقول لليابانى : بويناس ابيتيتوس - فنهض اليابانى يقدم اليه نفسه : ياساهيرو تاكيشاكى ، ولمدة اربعة ايام متوالية كان المكسيكى يعيد تقديم نفسه بويناس ابيتيتوس فيرد عليه اليابانى : ياساهيرو تاكيشاكى ، ثم شرحوا لليابانى ان بويناس ابيتيتوس ليس اسم الرجل وانما هى عبارة معناها : اتمنى لك شهية طيبة ، وما ان جاء المكسيكى الى مائدته حتى بادره اليابانى قائلا فى انحناءة : بويناس ابيتيتوس ، فرد عليه المكسيكى قائلا : ياساهيرو تاكيشاكى .

وإذا كان التفاهم بالاشارة صعبا ، فالحديث فى التليفون مع ادارة الفندق يصبح عقيما ، كذلك النزيل العربى الذى رفع السماعه يطلب مخدة لكل لغات الارض ، ثم صاح يائسا بالعربى : مخدة الله يتعب قلبكم ، ففهموا على الفور واتضح ان المخدة اسمها موهدة ، وهى ضمن كلمات عربية كثيرة تركها العرب فى اللغة الاسبانية .

لكنى عندما احتجت الى كرسى فى غرفتى لم تفلح مع خادم الفندق كلمة كرسى التى قلتها له بالعربى ، ولا فهمها بالانجليزية او الفرنسية ، فلجأت الى فن البانتوميم ، إذ وقفت امثل امام الخادم تمثيلا صامتا كاننى اجلس على كرسى ، فبان على وجهه الفهم فورا ، وبادب افسح لى الطريق كى اتقدمه ، الى ان وصلنا الى باب الحمام ، فاشار الى الكرسى اياه الذى يعلوه السيوفون !



وعن أهل الخبرة وأهل الثقة يقولون أن خروشوف بعد زيارته لباريس في أوائل الستينات أمر بتكوين فرقة راقصة كفرقة الليدو فلما انتقدوا الفرقة الجديدة قال خروشوف أن الراقصات فيها من أشد عضوات الحزب إخلاصا لأنهن من مؤسسات الحزب سنة ١٩١٧ ..

وعن جنون الطغيان تحكى النكتة عن ستالين الذى اختلف مع ارملة لينين فهددها بتعيين ارملة أخرى للينين !

وهناك نكتة كان بريجينيف يرويها بنفسه نقلا عن الشعب الروسى ، وتقول النكتة أن مواطنا مثل امام المحكمة بتهمة الهتاف فى الميدان الاحمر قائلا : يسقط بريجينيف الحمار ، فعاقبته المحكمة بسنة سجن لأنه هتف بسقوط بريجينيف ، وبعشرين سنة سجن لأنه اذاع سرا من اسرار الدولة ! هكذا تعيش النكتة الشعبية وتعمر .

ولكن النكتة المكتوبة علنا يتوقف ترديدها بعد نشرها ، فمثلا كتب الكاتب الاميركى الساخر ارت بوكوالد ينتقد غياب السياسة الاميركية فقال ان الاميركان مكروهون فى كل بلد بسبب تخبط السياسة الخارجية وغبوتها ، لكن هناك بلدا واحدا استوائيا فى اميركا الجنوبية هو ، مانجازو ، كان سعيدا جدا بالاميركان ، واصبحت حكومة مانجازو تطلب كل شهر الوف الخبراء الاميركيين ، ثم تبين ان كل مانجازو - شعبا وحكومة - من اكلة لحوم البشر ..



وفى ميدواى لوحة نقول : هنا يرقد العم دانيلز لأنه للاسف خلع فانلته الشتوية مبكرا قبل حلول الصيف .
وفى بدفورد بانجلترا : هنا يرقد مستر دادلى وزوجته التى كانت متفوقة عليه دائما ولكن انظر كيف هزمها الموت .

ولأن الاميريكيين من هواة النقاليع ، فإن الحانوتية يعرضون على اهل المتوفى ابياتا شعرية ممكنا وضعها على اللوحة حسب الاحوال مثل : هنا يرقد فلان . كان قويا وعظيما ولكن فرامل السيارة لم تكن كذلك .

ومن اغرب اللوحات لوحة نقول : صدق او لا تصدق ، هنا يرقد رجل شريف .

اما فى صحفنا فقد نشرت زوجته هذه المناجاة فى صورة هذا التهديد : يا حبيبى ارقد فى سلام وهدوء .. حتى التقى بك !



النكتة .. !

عندما تنطلق حرية التعبير وتوجد صحافة الراى الأخر تكتب ما تشاء وتنكت كما تريد بالكلمة والكاريكاتور ، فإن النكتة السياسية والهمسات الضاحكة تختفى من افواه الناس لتتخذ مسارها الطبيعى عبر الاعلام العلنى .

وعندما تقال النكتة السياسية عبر الراديو او الصحيفة او التلفزيون فإنها تصل الى كل الناس وتصبح قديمة بعد ذلك لا يرددها أحد ، ولكن عندما تكون النكتة فولكلورية مصدرها الشعب فإنها تصبح معمرة وتعيش زمنا طويلا حتى تصل الى الناس فردا فردا عن طريق الهمس والنكتة الشعبية تختلف من شعب الى آخر ، فهناك نكتة مثلا تتناول جنون بعض حكام العالم الثالث بالاوسمة والنياشين التى ترصع البدة العسكرية ، وعلى سبيل المثال قيل ان عيسى امين ملا بدلقه بالنياشين ولم يبق فيها إلا مكان واحد لو وضع فيه نياشين جديدة فسوف يتعذر عليه الجلوس .

وهناك نكتة تتناول الشعارات التى ترفع وتبعد عن الواقع تماما ، كتلك النكتة التى تقول ان بريجينيف دعا والدته لزيارة الكرملين فلما رأت العظمة التى يعيش فيها قالت له : انك يا ولدى تعيش حياة رائعة حقا ولكن ماذا ستفعل لو عاد الشيوعيون الى الحكم .

تمام ياندم ..

كل انسان ضعيف امام النفاق .
من الذى يرفض ان يقال له انت الازكى والاقوى
والاصوب رايا والاعظم موهبة ؟؟ ومن هو الانسان الذى
يستطيع ان يحتمل الحقيقة السخيفة وانسان اخر
يواجهه بها قائلا :
انت غبى

ولعل احسن ما قيل فى امر النفاق هو انه يحسن بالانسان ان يتلقى المدح
الزائف فيه كما يتلقى زهرة . يشمها ويحرص على الا يبتلعها .
لكن كبار الموظفين يشمون الازهار ويعلكونها ثم يبتلعونها ويتصورون ان
كلمات المرؤوسين من محترقى النفاق هي حقائق سعيدة !
ولست ادري كيف يمكن ان يفوق رئيس العمل من اوهامه التى يعذبه بها
المنافقون ؟ كيف نرده الى حجمه الطبيعى ؟ هل نخصص مثلا يوما فى الاسبوع
اسمه اليوم الادارى المفتوح تزال فيه حواجز السكرتارية وتوقف فيه لوائح
الجزاءات والتاديب ليدخل المرؤوس الى رئيس الادارة قائلا :
— السلام عليكم ..

— وعليك السلام ورحمة الله وبركاته .. تفضل اجلس وقل الحقيقة .
— فلان الفلانى يرأس بقرار منك ادارة ليست مجال تخصصه - فهل يمكن
ياسيدى ان تعطينا اسبابا وجيهة لتعيينه غير انه ابن اخت المدام ؟
ثم يستقبل رئيس العمل كبير اطباء الشركة ليقول له : لقد اشاعوا صفات
ليست فيك . فان كنت تحرص ياسيدى على ان تتحلى بهذه الصفات فهذا دواء قد
يساعدك على التفكير بذكاء .

والنفاق صفة انسانية تميز بها الانسان عن الحيوان لان الحيوانات لا تنافق
ابدا . فلا هي مصابة بجنون العظمة كالانسان . ولا هي عندها نرجسية
او مركبات نقص او جنون حب السلطة . وهى جميعا لوثات عقلية يرضيها
النفاق كثيرا . ويقول المنافقون : لو كان الحمار الوحشى مثلا - وهو الطعام
المفضل عند الاسد - قد تعلم كيف ينافق الاسد لتجا من اطلاقه وانيا به . ويضيف
المنافقون : لكن الحمار الوحشى لا يعرف النفاق لانه حمار !

ولو كانت الحيوانات فى حدائق الحيوان تنافق الاداريين فيها لقرانا فى حركة
الترقيات ان القرد قد رقى الى نمر والنمر الى اسد والارنب الى ذئب . كما سنرى ان
الذين لا يجيدون النفاق من الحيوانات قد لاقوا الجزاء فى حركة الترقيات فنزل
الاسد الى درجة بغل استرالى والزرافة الى غزالة والفيل الى شمبانزى والنسر الى
دكربط .

ومن حسن حظ تلك الحيوانات انها لا تعرف الصحف حيث يمارس الانسان فى
اعمدة المجتمع والوفيات الوانا مستحدثة من النفاق . ولو عرفته حيوانات
الحديقة لظهرت فى اعمدة الصحف هذه الاعلانات :
— مرجان كبير القروء يتقدم بصفته وبالنيابة عن اخوانه القروء باخلص
التهانى للسيد مدير الحديقة بمناسبة تقلده منصبه داعيا لسيادته بدوام التقدم
والرفعة .

— حمار الحديقة الوحشى يهنئ السيد المدير الجديد بثقة الوزير .
— ينعى سيد قشطة ببالغ الحزن والاسى السيدة زنوبيا زوجة عم السيد وكيل
الحديقة التى اختطفتها يد المنون وهى لاتزال فى ربيعها التاسع والثمانين .
فاذا لاحظ مدير الحديقة ان الاسد مثلا لا يمشى فى موكب المداحين عاقبه بتغيير
اللحم الذى ياكله وامر بان ياكل الاسد اللحم التى يشتريها الناس من
الجمعية ..



الكرسى

زرت صديقا صاحب منصب كبير . بينما كان يجلس
معى فى صالون المكتب اتيج لى ان اتامل كرسى مكتبه .
كرسى ضخم فخم دوار استاذنته فى استعماله لدقائق حتى
اعرف الاعراض التى تظهر على بنى آدم اذا جلس على
مثل هذا الكرسى ..

وما ان اتخذت مجلسى ارتسمت على وجهى تكشيرة
تعكس وقارا وعظمة . ويبدو ان كبار الموظفين يتسلمون هذه التكشيرة عهدة مع
الكرسى ويسلمونها عند رحيلهم عنه . وكذلك لاحظت ان الكرسى واسع جدا
ولا استطيع ان املاه . فكانت النتيجة ان تجهى كان اكبر واحساسى بالتعالى
والعظمة كان اشد .

بعد دقائق قال لى حضرة صاحب الكرسى يكفيك هذا القدر . غير انى شعرت
اننى اتشبث بالجلوس على الكرسى واستمراته . وبدا لى الكرسى كما لو كان يرسل
اشعاعات مسلطة على المخ . فبدأت احس بالفصام البارانونى او جنون العظمة
والشعور بالارتياح وان مؤامرة تدبر لانتزاعى من الكرسى . حاولت النهوض من
الكرسى استجابة لالحاح الصديق حضرة صاحب الكرسى . لكننى فشلت . ولاح لى
الرجل وكأنما قد تحول الى الانسان الاخضر . اذ انتفخ غضبا وتبدت عليه
بوضوح اعراض مرض . الكرسى فوبيا . اى جنون الخوف من فقدان الكرسى .
وغريزة البحث عن كرسى لا تقل اهمية عن غريزة البحث عن الطعام . فكما
اهتم الانسان بالطعام وتفنن فى الوانه اهتم ايضا بالكرسى وتفنن فى اشكاله . فهذا
كرسى لوى كانز . وهذا كرسى كوين ان . وهذا كرسى البرلمان وهذا كرسى الوزارة .
ويقال ان الانسان العبقري يبدأ يتعلم المشى وعمره ستة شهور . وما ان يبلغ
سن الترشيح للبرلمان او للوزارة حتى يكون قد تعب من المشى سنين طويلة
واصبح فى حاجة الى كرسى يجلس عيه ..

والكرسى مشتق من الفعل كرس يكرس تكريسا . فيقال استكرس المرشح الناس
اى صعد على اكتافهم الى كرسى العلالى . ويقال رجل متكرس . اى بذل الغالى
والنفيس فى سبيل الوصول الى الكرسى ويقال رجل مكراس . اى رجل التصق
بالكرسى وهام به عشقا واصبح من المتعذر انتزاعه منه إلا بعملية جراحية .
والمشتقات بعد ذلك كثيرة ومتنوعة : رجل كروس ورجل متكارس على الكرسى
ورجل كرسيس .

وقد فكرت ذات يوم ان استكرس (راجع التفسير اعلاه) وكان لايد لذلك من
دراسة اجراء الانتخابات فى كل موسم انتخابى . فعرفت ان خطب المرشحين

لا تحتاج منهم الى تفكير . فلا وقت عند هؤلاء المرشحين للتفكير لأن الكلام
يستغرق كل وقتهم . كذلك لاحظت ان الانسان عند ترشيحه لنفسه تحل فى كيانه
اعظم السجايا فيصبح المحسن الكبير والمواطن الصادق والمخلص والظاهر
والنزيه والامين .

كما يطلقون عليه احيانا رجل الساعة خصوصا اذا عرف الناخبون انه يوزع
ساعات يد ماركة هيروشيكا .

