

أصابع بلايد ..

كانت نجوى تجلس على مقعد الطائرة وقد ألفت رأسها على المسند  
بعد أن أمأته إلى الوراء .. وعيناها مفتوحتان تنظران إلى لا شيء .. وبين  
شفتيها ابتسامة حزينة كأنها ترفى بها نفسها .. وكلها ضائعة في بعيد ..  
ساهرة لا تحس بشيء حولها ولا بابنتيها اللتين تصحبانها .. إن نوال الابنة  
الصغرى .. جالسة بجانبها تقرأ في كتاب .. هذه هي عادتها حتى بعد أن  
صححت وأصبحت في الخامسة عشرة من عمرها .. تهرب داخل كتاب  
من كل ما في الحياة مما يغرى البنات .. وابنتها الكبرى نيفين صادقت أحد  
الركاب وأخذته أو أخذها إلى مقعد بعيد .. ولا يهم ماذا تقول له أو ماذا  
تقول لها .. أو ماذا تفعل به وماذا يفعل بها .. فهذه هي عادة نيفين منذ  
كانت صغيرة .. لا تبدأ ولا تستريح إلا وبجانبها فتى .. وجرأتها بين  
التيار تشد حتى أصبحت في السادسة عشرة من عمرها وأصبحت  
تعرض أصدقاءها على البيت كله .. لا يهم .. إن نجوى واثقة أنها تستطيع  
أن تتدخل دائما للحد من جرأة ابنتها نيفين .. وواثقة أنها استطاعت أن  
تضع في عقل ابنتها وفي إحساسها خريطة مفصلة ترسم الخطوط التي  
تضيء فيها البنت بنفسها مهما بلغت جرأتها ..

وكانت الابتسامة الحزينة حتى أصبحت كدمعة كبيرة على شفتي  
نجوى ..

لماذا لم تستطع أن تسيطر على نفسها كما يخيل إليها أنها تسيطر على

ابنتها .. وكانت النتيجة أنها أصبحت تعيش هذه الحياة .. وربما كان سر احتياها هو قدرتها على الاستسلام .. ومن صغرها وقد تعودت أن تستسلم .. أن تستسلم للواقع .. كان استسلامها لواقعها يتغلب على خيالها .. وعلى طموحها .. وعلى صورة الحياة كما تريدها .. وكان هذا الواقع تفرضه أمها .. لقد كانت مجنونة وكانت تقاوم كثيرا .. ولكن كانت مقاومتها تنتهي دائما بالاستسلام .. ووصل بها الاستسلام إلى أن تزوجت محمود ..

واتسعت الابتسامة الحزينة بين شفتيها .. إنها حتى بعد ثمانية عشر عاما من زواجها بمحمود وهي لا تزال تستعيد كلما خلت إلى نفسها قصة زواجها به ..

لم تكن تريد محمود .. بل لم تكن أيامها تريد الزواج أصلا .. وكان الخطاب قد بدأوا يترددون على البيت وهي لا تزال في السادسة عشرة من عمرها طالبة في مدرسة الساكر كير .. ولم يكن تراحم الخطاب عليها ليجرد اسم عائلتها المعروف .. ولا ليجرد أنها حلوة وغنية تملك من إرث أبيها عمارة كاملة في مصر الجديدة .. ولكن أمها كانت تسعى من خلال صديقاتها الكثيرات إلى جذب هؤلاء الخطاب .. كانت أمها مصممة على أن تزوجها حالا وفي هذه السن المبكرة .. ربما لتسترخ من مسؤوليتها .. أو ربما لأن هذا كان اقتناعها وإيمانها .. أن تزوج البنت قبل أن تكبر وتستكمل شخصيتها فتفتح أحاسيسها على مغريات الحياة وتوسع مطالبها لما يمكن أن تعطيه الحياة .. زواج كأنه عقد شرعى بالسجن المؤبد داخل قوقعة ضيقة ملقاة على شاطئ .. شاطئ الخيال .. شاطئ الطموح .. شاطئ بحر الأحاسيس والأفكار ..

شاطئ الضحكات والدموع .. سجن في قوقعة الاستسلام لليأس .. وكانت تقاوم أمها ..

وانطلقت ضحكة صغيرة في صدرها وهي تتذكر كيف قابلت أول من تقدم لخطبتها .. لقد قضت الأم اليوم كله في إعداد البيت .. وقضت ساعات وهي تحمد لها ما هو مطلوب منها .. ستذهب إلى الكوافير بعد أن تخرج من المدرسة .. ثم تعود وترتدى الثوب الذى اختارته لها .. وستدخل إلى غرفة الصالون بعد فترة ولكن قبل تقديم الشاي .. ولا يهم أن يتحدث كثيرا مع أم الخطيب ولكن ستكون أخته معه .. وهي أخت شابة متزوجة .. عليها أن تجلس بجانبها وتحاول أن تكسب إعجابها ..

وثقلت نجوى كل هذه التعليمات في صمت .. وخيالها يرسم لها حفلة أخرى غير كل ما تسمعه .. وقد ذهبت إلى الكوافير فعلا بعد أن خرجت من المدرسة .. ووقفت مع أمها إلى أن ارتدت الثوب المطلوب .. ثم ما كادت الأم تذهب لاستقبال الضيوف حتى خلعت الثوب وعادت وارتدت ثوب المدرسة وتعمدت أن ترمط فيه حتى يبدو كالثوب يثير الضحك .. ثم وقفت أمام المرآة ولحبت كل تسريحة الكوافير وتركت شعرها يسقط على عينيها ويتكلكع فوق عينيها .. ثم أراحت الصبغات التى وضعتها أمها على وجهها والأحمر الذى ضمخت به شفيتها .. ثم اتجهت إلى غرفة الصالون وهي تعتمد أن تدخل وهي لاهية وتفكر .. وقيل أن تنظر إلى الضيوف وقفت أمام أمها تقول وهي للوي شفيتها وتنفخ وجنتيها :

— ماما .. لقد غيرت تسريحة الكوافير .. كانت تسريحة قديمة .. الدايا تغيرت ياماما .. وهذه التسريحة التى تربتها هى التسريحة

المودرن .. تسريحة الروك أندرول ..  
وأما تشهق كأنها ستموت ..  
واغرقت نجوى على أخت الشاب المتقدم لخطوبتها قائلة :  
— ازيك يا طنط .. هل رقصت الروك ؟ .  
ونظرت إليها الأخت في امتعاض وصرخت :  
— أنا طنط يا بنت ؟ . والله عال .. أنا أكبر منك بشهرين !!  
وصرخت أمها :  
— مالك يا نجوى .. هل جننت ؟ . آسفة يا جماعة .. البنت لازم  
جبرى لها حاجة ..  
ونجوى لا تزال تقفز كطفلة صغيرة وكأنها لا تسمع ما يقال من  
كلام .. كأنها في حالتها الطبيعية .. ثم قفزت نحو مائدة الشاي ووقفت  
تصب في فنجان ، ثم حملت الفنجان إلى أم الخطيب :  
— تفضلى يا طنط ..  
ثم تركت الفنجان يسقط على ثوب الأم الضيفة .. وصرخ  
الجميع .. وجرت نجوى هاربة ودخلت غرفتها وأغلقت وراءها الباب  
بالمفتاح .. وأمها راكعة تحت قدمي الضيفة تمسح الشاي عن ثوبها ..  
وهي تعتذر في كلمات أقرب إلى البكاء .. إلى أن انصرف الجميع  
وشفاهم مقلوبة من القرف ونظراتهم تقذف بالاحتقار ..  
ووقفت أمها تجبط على باب غرفة ابنتها بكلتا يديها وهي تصرخ :  
— افتحي .. افتحي يا مجنونة .. فضحتينا وفضحت البيت كله ..  
افتحي حتى أذبحك .. افتحي قبل أن أحطم الباب ..  
ولكن نجوى لم تفتح .. ولم ترد على صراخ أمها .. إنها واثقة أن أمها

لن تكسر الباب .. وقد تعبت من الصراخ ومن الخيط على الباب ..  
وسمعت أقدامها تتعد .. وسكت كل شيء وبقيت نجوى وراء الباب  
المغلق بالمفتاح حتى الليل ثم خرجت تبحث عن أمها .. ووجدتها راقدة  
في فراشها .. مريضة .. وقعت ضحية جنون ابنتها .. وسقطت نجوى  
بجانبا تقبلها .. وتبكي .. وتقول من خلال دموعها :

— أنا آسفة يا ماما .. ولكنى قلت إنى لا أريد الزواج .. لا يمكن أن  
أتزوج الآن يا ماما ولا حتى أقبل الخطوبة .. وسامحيني يا ماما .. سأسمع  
من اليوم كلامك .. سأكون تحت أمرك في كل ما تريدنه .. المهم ألا  
تمرضى .. صحتك بكل حياتي يا ماما ..

وقد كانت تحب أمها .. رغم كل ما بينهما من خلاف ورغم  
الحناقات التي لا تنقطع بينهما فهي تحبها .. وتحبها إلى اليوم .. وأمها رغم  
كل ما حدث لم تكف عن محاولة تزويجها ولكنها لم تعد تدعو الخطاب إلى  
البيت إلا إذا وافقت نجوى .. ونجوى لا توافق ..

وقد كانت أيامها تحب ..

الحب الوحيد في حياتها ..

الحب الذى لا يزال يبيض في عروقها حتى اليوم ..

ولكن ..

هل هذا هو الحب ؟

هل ما كان بينها وبين عادل يمكن أن يكون الحب ؟

ومالت نجوى برأسها على مسند مقعد الطائرة وأغمضت عينها  
وأخذت كعادتها تستعيد ذكرياتها مع عادل .. تستعيدها منذ يومها  
الأول .. كأنها قصة لا تملى من استعادة قراءتها .

لقد بدأت تحس بعادل وهي في السادسة عشرة من عمرها .. ولم تفهم معنى هذا الإحساس ولم تحاول أن تفهمه .. إنها فقط تحس به .. وهي فقط تجد نفسها تبحث عنه بعينها .. وكان يقيم قريبا منهم في مصر الجديدة .. وكانت تراه أحيانا وهي في أتوبيس المدرسة .. وأحيانا وهي تسير في الشارع .. طويلا .. مشوقا .. أنيقا دون أن يكون مفتعلا في أناقته .. لا تحس أنه بذل مجهودا حتى يبرز هذه الأناقة .. وهو يميل إلى السمار .. وربما كان أجمل ما فيه شعر رأسه .. إنه شعر ليس أملس خشنا ولكنه بين بين ويتموج على رأسه موجا طبيعيا .. وكان يخيل إليها أنه دائما مبتسم .. تحس بالابتسامة بين شفثيه .. وفي عينيه .. بل يخيل إليها أن خديه يتسلمان .. لاشك أنه إنسان سعيد .. إنه السعادة نفسها .. ولا شك أن كل من يقترب منه يعيش هذه السعادة .. يعيش دنيا مبتسمة ..

وقد عرفت أنها ليست وحدها التي تحس به .. كل البنات اللاتي يركبن معها أتوبيس المدرسة معجبات به .. رغم أنه كبير .. كبير في السن .. يقال إنه في السادسة أو السابعة والثلاثين .. أكبر منها بعشرين عاما .. وهو يعيش وحده في شفته التي في العمارة التي تقع خلف بيتهم وتطل على الشارع الكبير .. ويقال إن هناك سيده تتردد عليه ولا أحد يعرف عنها شيئا .. لقد بدأت تسمع عنه الكثير .. وكل ما تسمعه لا يفقدها إحساسها به .. إنها تركب أتوبيس المدرسة كل صباح وهي تدعو الله أن تراه في طريقها .. وتعود بالأتوبيس بعد المدرسة وهي تدعو الله مرة ثانية أن تراه .. وأحيانا تنزل من الأتوبيس فلا تدخل البيت ولكنها تسير على قدميها وتلف الشارع وتمر أمام بيته لعلها تراه .. وقد

التقيا في الطريق مرة وكانت مع أمها ولا شك أنه لاحظ تعلق عينها به وخيل إليها أن ابتسامته اتسعت .. لم تتسع ولكنها لمعت .. ومرة ثانية التقت به في الطريق وكانت وحدها .. ماذا تفعل .. لقد وقفت عنائها تستجديانه وشفثاها يتسلمان في حيرة كأنها مترددة في أن تفتح له الباب إليها .. ولكنه لم يقف .. مر بها دون أن يعطها شيئا إلا لمعة ابتسامته .. ومضى عام وإحساسها يكبر معها .. إحساس يملؤها وتستلم له كل يومها دون أن تفهمه .. بل دون أن تحاول أن تفهمه .. إلى أين ينتهي بها هذا الإحساس ؟ .. ماذا تريد من هذا الرجل ؟ .. لا تدري .. ولا تحاول أن تدري ..

إلى أن كان يوم .. ونزلت من أتوبيس المدرسة وهي لا تزال تتلفت حولها تبحث عنه .. عن مجرد رؤياه .. لقد مضت أيام دون أن تشيع به بعينها .. ووجدت نفسها تسير في الشارع وهي في زى المدرسة وفي يدها حقيبتها المدرسية . ووقفت أمام العمارة التي يقيم فيها .. وترددت برهة .. ثم وجدت نفسها تدخل .. وتصعد إلى الدور السابع .. إنها تعلم أين يقيم .. وضغطت على جرس الباب .. وفتح الباب ..

إنه هو ..

ووقفت أمامه صامته .. ولا كلمة إلا كلمة لا معنى لها تقولها عيناها ..

وقال والدتهشة تطفئ على وجهه المبتسم :

— تفضلي ..

وخطت داخل الشقة وهي لا تزال صامته .. ولا كلمة .. وعاد

يقول من خلال دهشته :

— أهلا ..

وظلت أيضا صامتة . وعاد يقول ودهشته في حيرته :

— ألا تجلسين ؟

والتفتت إليه وقالت في رعشة كأنها خائفة :

— أنا لا أريد شيئا .. إني فقط جئت إليك ..

قال وهو يحتضنها بابتسامته :

— أهلا بك .. تعالى ..

وأمسك بيدها وجذبها برفق إلى المقعد وجلست وهي تنظر إليه كأنها تتساءل ماذا تفعل به وماذا يفعل بها .. واكتشفت أنه يرتدى البيجاما .. إنه حتى في البيجاما رشيق أنيق .. ولم تستطع أن تنظر إليه طويلا .. إنها حتى لا تستطيع أن تلتقي عيناها بعينه .. فأرخت عينيها بسرعة وقالت مثلجلجة :

— إننا نسكن قريبا منك ..

وقال في صوت هادىء حنون كأنه يشفق عليها :

— أذكر أنى رأيتك مرة ..

إنه يذكر أنه رآها مرة .. لا يذكر عشرات المرات التي كانت تتعمد أن تراه فيها .. وظلت صامتة .. لا تدري ماذا تقول .. وعاد يقول بصوته الهادىء الحنون وهو يطوف بعينه عليها .. على ثوب المدرسة وحقيبتها المدرسية :

— هل أنت عائدة من المدرسة ؟ ..

وقفزت واقفة وهي تقول :

— لا بد أن أعود .. لا شك أن ماما سمعت صوت أتوبيس

المدرسة ..

وقال في دهشة :

— ألا أقدم لك شيئا ؟!

قالت وهي تخطو إلى الباب :

— لا .. شكرا ..

قال مبتسما :

— ألا تتركين لى شيئا ؟

قالت في دهشة وهي تتباعد عنه خطوة أخرى :

— ماذا أستطيع أن أترك ؟

قال في هدوءه من خلال ابتسامته :

— اسمك ..

قالت مبتسمة في خفر وكأنها اطمأنت :

— نجوى ..

قال وهو يفتح لها الباب دون أن يلح عليها بالبقاء :

— إني أرحب بك دائما يا نجوى .. ولكن أفضل أن تتصلنى بى

بالتليفون حتى أنتظرك .. هل تعرفين رقم التليفون ؟ .. إنه ٣٣٠١٢ .

ورفعت عينيها برهة كأنها تستوعب الرقم .. وعاد يقول :

— هل أكتبها ؟!

قالت وهي تجرى إلى المصعد :

— حفظتها ..

واختفت داخل المصعد وهو واقف يتبعها بعينه .. لا شك أنه

اعتبرها مجنونة ..

إنها هي نفسها تعتبر نفسها مجنونة .. لعل ابنتها نيفين ورثت عنها نفس الجنون .. وقد قضت أياما طويلة تقاوم هذا الجنون .. ماذا تريد منه ؟ .. أنه كبير .. وهو على علاقة كما تسمع بامرأة .. فماذا يمكن أن تصل إليه معه ؟ .. إنها لا تريد منه شيئا .. ولكن لا .. إنها تريد أن تراه .. وتذكر صوته الهادىء الجنون .. أنه لم يحاول أن يقول لها كلمة تفهم منها شيئا .. لم تعرف رأيها فيها .. هل أعجبته ؟ .. هل أغرتة ؟ .. إنه لم يحاول حتى أن يلمسها .. ولم يحاول أن يقنعها بالبقاء معه لحظة أخرى .. لعله اعتبرها طفلة لا تصلح له .. لا تصلح لما تريده الرجال من البنات .. لا تدرى .. ولكن حتى لو اعتبرها طفلة فإن الطفلة في حاجة إلى رجل كبير حتى تشبع طفولتها .. إنها منذ توفى أبوها وهي في حاجة إلى رجل كبير .. هل يكون تأثيره عليها هو تعويضها عن الأب ؟ .. لا .. لا يمكن .. لقد سمعت أن أول حب في حياة البنت هو حب الأب .. ولكن ما يرسمه خيالها لها عما يمكن أن يكون بينها وبين عادل لم يكن يرسمه خيالها وهي مع أبيها .. إن ما تتخيله شيء آخر .. أحيانا تتخيله يقبلها .. وأحيانا تتخيله وهو يضمها إليه .. وتعيش لحظات في هذا الخيال ثم تخاف .. وترسم الخطط التي تحمى بها نفسها منه .. لن تتركه يقبلها على شفيتها .. قد تسمح له بقبلة على خدها .. ولن تتركه يمد يده إلى صدرها .. يكفي أن يضم يديها إلى يديه .. إنها لم تكن في حاجة إلى حماية نفسها من أبيها .. لا .. حتى لو كان يكبرها بعشرين عاما فلن يكون أبدا قادرا على أن يغرس فيها إحساس الأب .. إنها تتمناه شيئا آخر .. تتمناه رجلا ..

ولم تستطع أن تقاوم طويلا .. رفعت سماعة التليفون وأدارت الرقم الذى تحتفظ به في ذاكرتها كأنها تحتفظ بأعز شيء لديها .. وقالت وهي تسمع صوته :

— عادل بيه !؟

وقال ضاحكا :

— لا يا نجوى . أنا مش عادل بيه أنا عادل بس ..

وقالت في دهشة فرحة :

— هل عرفتنى ؟

وقال في صوته المرح :

— إنك لا تعلمين أنى خبير في الموسيقى .. لا يمكن أن يضع منى

نغم .. والأصوات أنغام .. ونعمك لا يمكن أن يضع منى ..

إنه لا يجادلها كطفلة .. إنه يجادلها كامرأة كاملة .. وقد استمر حديثهما وهي تحس معه كأنها في قمة شخصيتها .. شخصية كاملة وليست شخصية طفلة .. يسألها عن حياتها ويجادلها عن حياتها .. وطال الحديث بينهما دون أن يطلب منها موعد لقاء .. ثم فجأة قال :

— كفى يا نجوى .. اتصلنى مرة أخرى ..

وقالت في لهفة :

— متى ؟

وقال ضاحكا :

— اجئنى عنى دائما .. وسأتمنى صوتك في التليفون دائما ..

ووضعت سماعة التليفون وهي تحس كأنه تركها وسط الشارع وجرى منها .. لا تريد أن يتركها قبل أن يصل بها إلى الرصيف لتسير معه

في اطمئنان ..

وتعمدت أن تقاوم يومين وثلاثة قبل أن تعود وتتصل به .. وعاد الحديث حلوا شيقا تتمنى ألا ينتهى . ولكنه لم يطلب منها تحديد موعد لقاء ..

واتصلت به في اليوم التالى .. وطال الحديث .. ولكنه أيضا لم يطلب منها لقاء .. كأنه لا يريد منها أكثر من أحاديث التليفون .. كأنه لا يجد فيها شيئا يغريه بلقاؤها .. لعلها بالنسبة له مجرد طفلة .. يجها كطفلة .. يسليها وتسليه بمحديث التليفون ..

وعادت واتصلت به وقالت خلال حديثها :

— غدا الأحد .. يوم إجازتى .. هل أستطيع أن أزورك ؟ ..

وسكت برهة ثم قال :

— متى .. فى أى ساعة ؟

وقالت فرحة :

— صباحا .. فى الحادية عشرة ..

وقال بسرعة :

— لا .. لا يمكن .. سأنتظرك مساء .. فى الساعة الخامسة ..

قالت فى دهشة :

— لماذا .. هل تذهب إلى عمك ؟

قال ضاحكا :

— لا .. إن يوم الأحد إجازتى أنا أيضا وسأكون فى البيت ..

ولكنى لا أستطيع لقاءك فى الصباح .. سأنتظرك فى الخامسة .. هل

تستطيعين ؟

قالت فى برود متعمد :

— سأحاول ..

لماذا لا يريد لقاءها فى الصباح مادام فى إجازة ومادام لن يخرج من البيت .. لعله سيكون فى انتظار المرأة الأخرى التى سمعت عنها .. ولكن لعلها تظلمه .. ربما كان فى انتظار بعض أفراد عائلته أو ربما كان قد دعا إلى الغداء بعض أصدقائه .. ووجدت نفسها فى صباح الأحد تخرج من البيت .. وتقف بعيدا أمام باب عمارته وهى تبخلق فى الداخلين والخارجين .. ورأت امرأة حلوة جميلة تدخل .. لعلها هى .. لقد تلفتت حولها قبل أن تدخل كأنها تريد أن تطمئن إلى أن أحدا لا يراقبها .. قطعاً إنها هى .. وبقية واقفة أمام العمارة كأنها فى انتظار أن تخرج هذه المرأة لترى آثار عادل عليها .. ولكن .. إن امرأة جميلة أخرى تدخل .. لا يمكن أن يكون على موعد مع امرأتين .. أو لعلها هذه وليست تلك .. وأحسست كأنها مغتاضة من نفسها .. نائرة .. إنها مجنونة .. سخيفة .. وجرت عائدة إلى بيتها .. ودخلت العمارة فى الساعة الخامسة كما أراد .

\*\*\*

ورفعت نحوى رأسها من فوق مسند مقعد الطائرة وأطلت بعينيها إلى المقعد البعيد حيث تجلس ابنتها نيفين مع صديقها الذى التقطته من بين الركاب ..

إن نيفين جالسة وفى يدها كأس ..

ماذا تشرب ؟

ولوحت لها بيدها من بعيد تناديا .. ولحمتا نيفين فلوت شفيتها فى قرف ثم اعتذرت لصديقها وقامت إلى أمها ووقفت أمامها مستندة على



مقاعد الطائرة وقالت في لغة إنجليزية وبلهجة سريعة :

— ماذا تريدين ؟

وقالت نجوى وهي تنظر نظرات حادة في وجه ابنتها :

— ماذا تشرين ؟

وقالت نيفين في برود :

— ويسكى .. سكوتش ..

وقالت الأم في حدة وكلماتها الإنجليزية تختلط بكلمات عربية :

— هذا جنون .. كيف تشرين الويسكى وأنت مع رجل غريب؟ ..

وقالت نيفين وهي تتبسم ساخرة :

— لم يعد الرجل غريبا .. ثم إنهم يقدمون الويسكى لمقاومة متاعب

الطائرة ..

وقالت الأم في حدة :

— كأس واحدة لمقاومة متاعبك .. وإن كنت واثقة أنك لست

تعبة .. ثم ماذا يقول أهلنا عندما نصل إليهم ويستقبلوننا ورائحة

الويسكى تهب على كل من يقبلك؟ ..

وقالت نيفين وهي تهم أن تتبعد :

— اطمئني .. إنى أحسب حساب كل شيء .. ولست في حاجة إلى

نصائحك ..

وعادت نيفين إلى صديقها .. وألصقت نجوى رأسها بنافاذة الطائرة

وهي تنظر إلى بعيد في غيظ كأنها تفكر في تحطيم زجاج النافذة وإلقاء

نفسها بين السحاب حتى تسترخ إلى الأبد من متاعب ابنتها نيفين .. ثم

جلت نفسها تضغط على الزرار بجانبها مستدعية المضيقة :

— كأس جين تونيك من فضلك ..

وبدأت تشرب الكأس ..

وعادت تميل برأسها على المسند وتعيش ذكرياتها ..

\*\*\*

إنها تذكر اليوم الأول الذي ذهبت فيه إلى عادل على موعد .. لقد

تعمدت يومها أن تثقل من الأصابع على وجهها .. وعتقت شعرها

فوق رأسها .. واختارت الثوب الذي اعتقدت أنه يبرز خطوط جسدها

أكثر .. ثم أخذت خاتم أمها الكبير الذي يحمل فصا من الزمرد بين

فصوص من الماس .. وعلقت حول عنقها سلسلتها الذهبية التي تتدلى

بنص آخر من الزمرد .. كل ذلك لتبدو أكبر .. إنها ليست صغيرة ..

وليست طالبة في الساكر كير .. إنها كبيرة .. إنها امرأة مثيرة ..

وقالت لأمها إنها ذاهبة إلى صديقتها عنايات .. كانت تضطر أن

تكذب .. لم تكن قد وصلت إلى الحرية والوقاحة التي تفرضها عليها

ابنتها نيفين .. وقالت أمها في دهشة :

— كل هذا وأنت ذاهبة إلى عنايات .. من سيكون هناك ؟

وقالت نجوى وهي تتفعل ضحكة :

— كل البنات مدعوات وأريد أن أعيظهن كلهن .. ليعترفن أني

مستن .. ست البنات ..

وخرجت أمها تنظر وراءها في ريبة ..

واستقبلها عادل في بساطة كأنها صديقة قديمة .. كأنها فاة تعود أن

يفتح لها الباب .. وقال من خلال وجهه المتبسم :

— أهلا نجوى ..

وخطا بعد أن أغلق وراءها الباب دون أن يبهره شيء منها .. دون أن

يقف ليمتلئ في كل هذا الذي أعدته له .. أصباغها .. شعرها .. ثوبها ..  
ولكنه ما لبث أن استدار وعيناه مركزتان فوق شيء غريب منها لم تكن  
تعتقد أنه يثير اهتمامه .. إن عينيه مركزتان فوق السلسلة الذهبية التي  
تتدلى فوق صدرها .. وخيل إليها أنه يكتم شيئاً بهم أن يقوله .. كأنه  
يكتم صرخة .. ولكنه عاد ورفع عينيه عن السلسلة وقال من خلال  
ابتسامة ضيقة :

— شاي أم كو كاكولا ؟

قالت وكلماتها تنكسر بين شفتيها :

— لا شيء .. لن أستطيع أن أمكث طويلاً ..

قال كأنه لم يسمعها :

— إنى أريد أن أشرب شاياً .. تعال معي ..

وأخذ يدها في يده برفق وجذبها وراءه إلى المطبخ وهو يقول  
ضاحكاً :

— هذه المرة سأعد أنا الشاي .. وبعد هذا فأنت المسئولة عن كل

ما تريدين وما أريد ..

وأخذت تطوف بعينها في أرجاء المطبخ كأنها تفكر في إعادة إعداده  
ليكون مطبخها .. مطبخ بيتها .. ووجدت نفسها تنجراً وتفتح  
النلجة .. ثم تفتح درجا من أدراج المائدة القديمة التي تحمل موقد  
البوتاجاز .. إنه موقد صغير لا يضم سوى عينين لإطلاق النار .. ثم  
بحثت عن الأكواب وبدأت تغسل منها كوبين دون أن تهتم بالخاتم الكبير  
الذي تحلى به أصبعها .. خاتم أمها .. وهو يتكلم ويحكى .. وهي تتكلم  
وتحكى .. إلى أن حملا صينية الشاي وخرجا إلى الصالة الواسعة وجلسا  
قبالة أحدهما الآخر وكل منهما يرفع كوباً إلى شفتيه ..

وقبل أن يصل بكوبه إلى شفتيه توقف .. وتركزت عيناه على  
السلسلة التي تتدلى فوق صدرها ثم قال في لهجة عصبية :

— هل يمكن أن تحلّي هذه السلسلة ؟

وقالت في دهشة :

— لماذا ؟

ووضع كوب الشاي على المائدة ، ثم مد يده وفي حركة سريعة نزع  
السلسلة من حول عنقها وهو يقول محمداً :

— لا أحب رؤية السلاسل ..

وعادت تقول وعيناهما تتسعان بدهشتها :

— لماذا ؟

ومد يده والتقط حقيبة يدها وفتحها وألقى فيها بالسلسلة الذهبية ،  
ثم قال مبتسماً :

— سأترك لك أن تكتشفي سرى ..

وقالت وهي تهضم دنشتها :

— ألا تساعدني على اكتشاف السر ؟

وقال وهو يرفع كوب الشاي إلى شفتيه :

— إن الإنسان لا يكتشف إلا ما يحتاج إليه .. وعندما تحتاجين إلى

أسراري ستكتشفينها ..

قالت وهي تتبسم بسعادتها :

— إنى في حاجة إلى معرفة سرى ..

قال وهم يضمم ابتسامتها بابتسامته :

— عندما تشتد بك الحاجة ستعرفين أسراري دون أن تسأليني

عنها ..

والحديث لا ينتهى .. وهو جالس على مقعد بعيدا عنها .. وأحيانا يخيل إليها أنه سرح بعقله بعيدا عنها .. ولكنه لا يلبث أن يعود إليها .. ونظرت إلى ساعتها .. لقد تأخرت .. وقالت وهى تقوم واقفة :  
— تأخرت .. لقد كذبت على ماما وقلت لها إني عند صديقتى عنايات ، وأخشى أن تسأل عنى بالتليفون هناك ..

قال وهو يقوم واقفا معها :

— حتى لو كذبت على ماما فأني واثق أنك لن تكذبى على أبدا ..  
ولا أنا سأكذب عليك ..

قالت من خلال ابتسامتها :

— كنت مضطرة أن أكذب على ماما ..

وقال وهو يخطو ويفتح لها الباب :

— لن يكون بيننا أبدا ما يضطرننا إلى الكذب .. إن الكذب حاجة ..  
ولن نحتاج إليه .. أرجو أن أراك المرة القادمة دون أن تضطرى  
للكذب ..

وخرجت ..

إنه لم يحاول أن يقنعها بالبقاء معه ولو دقائق أكثر .. ولم يحاول أن يلمسها .. لم يحاول أن يقبلها حتى وهى خارجة من الباب .. قبله صداقة .. قبله أبوة .. إنها كانت تمنى على الأقل أن يحاول كما يفعل الرجل مع المرأة .. لم تكن لتسمح له أن يقبلها على شفيتها .. لعلها كانت تسمح له فقط بقبلة على خدها ..

وذهبت إلى صديقتها عنايات واتصلت من هناك بأمرها لتطمئنها .. وكانت لا تزال تعيش الساعات التى قضتها مع عادل .. لماذا لم يحاول معها ؟؟ لا شك أن في حياته هذه المرأة الأخرى .. لماذا لا تسأله عن

هذه المرأة ؟. لقد قال لها إنه لن يكذب عليها .. ولكن كيف تسأله ؟ ..  
ومضت أيام وهى تائهة إلى أن عادت واتصلت به بالتليفون وقالت خلال حديثها وهى تتمتع البساطة كأنها تتحدث عن شيء لا يهمها ولا يؤرقها :

— لقد سمعت أن في حياتك امرأة ؟

وقال فى صوت مرح :

— هذا صحيح ..

وقالت وهى محتفظة ببساطتها :

— ولماذا لا تتزوجها ؟

وقال ضاحكا :

— لأنها متروجة ..

قالت ونبرة الغيظ بدأت تنبض فى كلماتها :

— ولماذا لا تترك زوجها ؟

قال وهو لا يزال مرحا :

— لأنها سعيدة معه ..

قالت فى حدة :

— ولماذا لا تتركك انت ؟

قال من خلال ضحكته :

— لأنها سعيدة معى أنا أيضا .. إنها لا تستطيع أن تستغنى عنى ولا

عنه ..

قالت وهى محتدة :

— وأنت ؟!

قال وقد خفتت ضحكته وكأنه يراجع نفسه :

— أنا .. أعتقد أنى سعيد .. هكذا أريد .. وهذا كل ما أريد ..  
وسكنت .. وقد كان يجب أن تسأل نفسها لماذا لا تتركه هى ؟ ..  
لماذا لا تخرجه من فكرها وإحساسها وتعيش حرة منطلقه مع صباها ..؟  
ولكنها لم تستطع ..

\*\*\*

وهزت ابنتها الصغرى نوال ذراعها كأنها تفيقها من أحلامها وسألتها  
بالإنجليزية :

— كم بقى على موعد وصولنا ..

ورفعت نجوى يدها بالساعة وقالت ضاحكة :

— بقى من الوقت ست ساعات .

وقالت نوال وهى تخطط ركبته بالكتاب الذى فى يدها :

— أف .. لقد زهقت ..

وقالت نجوى وهى تبتسم ابتسامة تخفف بها من زهق ابنتها وكلماتها  
الإنجليزية تختلط بكلمات عربية :

— إنهم سيرضون علينا الآن فيلما سنينايا .. سنتسلى به ساعتين ثم  
ننام أربع ساعات .. ونكون قد وصلنا .

ويدأ عرض الفيلم ..

وأمالت نجوى رأسها على مسند مقعد الطائرة وأغمضت عينيها .. لا  
تريد أن ترى الفيلم .. تريد أن ترى ذكرياتها ..

٢

كانت الطائرة غارقة فى الظلام .. والفيلم السينائى يعرض على  
الشاشة الصغيرة فى مواجهة الركاب .. ونجوى لم تضع على أذنيها أشرطة  
الاستماع المخصصة لسماح حوار وموسيقى الفيلم فلم تكن تريد أن  
تسمع شيئا .. كل ما حولها ظلام وصمت .. ورأسها مستريح على مسند  
مقعدا وهى مغمضة العينين .. غارقة فى الفيلم الآخر .. الفيلم الذى  
يصور حكايتها مع عادل .

إنه قطعاً لم يجبها هذا الحب الذى كانت تسمع عنه وتحلم به .. ولكنها  
كانت تشعر بفرحته عندما يلقاها . ليست فرحة الرجل الكبير عندما  
يلتقى بفتاة صغيرة .. ولكنها فرحة كاملة .. طبيعية كأنه يستكمل بها  
ذنيه .. وكانت فرحة تبدو فى أحاديثه الطويلة إليها .. إنه يتحدث فى  
بساطة كأنه يعرفها منذ زمان كأنها له .. ورغم ذلك فهو لم يحاول أبدا  
أن يطلب منها موعد لقاء .. كانت هى التى تطلب الموعد .. وهى التى  
تذهب إليه .. وتبقى معه قدر ما تبقى دون أن يحاول معها شيئا .. ولا  
حتى لمسة يد .. ويتركها تغادره دون أن يحاول إغراءها بلقاء آخر ..  
دون أن يطلب منها أن تتصل به ولو لمجرد الاطمئنان عليها .. يتركها  
تخرج وكأنه لا يهمه أن تعود أو لا تعود .. كأنه لا يهمه عاشت أم  
ماتت .

ولعل هذا كان السبب فى تردها الطويل قبل أن تتصل به

بالتليفون .. كانت لا تتصل به إلا كل يومين أو ثلاثة .. ولكنها تعيش معه كل هذين اليومين أو الثلاثة .. وهو السبب في أنها لم تكن تطلب لقاءه كثيراً .. كانت تمر أسابيع دون أن تلتقاه .. ولكنها دائماً تريد أن تلتقاه ..

وهي تذكر لقاءها التالي معه .. كان قد حدد لها موعداً في الساعة الخامسة أيضاً .. ربما كان هذا هو الموعد الذي يطمئن فيه إلى أن عشيقته المتزوجة لن تأتي إليه .. وقد تعمدت يومها أن تضع السلسلة الذهبية حول عنقها .. تريد أن تعرف لماذا لا يريد أن يراها وفوق صدرها هذه السلسلة .. وفتح لها الباب وكان أول ما تركزت عليه عيناه هو السلسلة .. وتردد برهة ثم مديده وهو يتسهم ونزع السلسلة من حول عنقها وقال وهو يفتح يدها ويضع فيها السلسلة ..

— قلت لك إنى لا أحب أن أراك وحول عنقك سلسلة ..

وقالت وهي تنظر إليه في دهشة ..

— لماذا ؟

وقال وهو لا يزال محتفظاً بابتسامته :

— وقلت لك لا تسألينى عن السبب .. عندما تعرفينى أكثر

ستكتشفين السبب بنفسك ! ..

وهزت كنفها بلا مبالاة كأنها تستسلم لرجل مجنون .. وبعد لحظات وجدت نفسها جالسة بجانبه هائمة في متعة أحاديثه وقد نسيت حكاية السلسلة ثم كان يجب أن تذهب .. ووقفت قبالة تنتظر أن يحاول أى شىء .. ولكنها تعلم أنه لن يحاول .. وفكرت أن تبدأ هى بالمحاولة .. أن تفرز إلى صدره وتقبله . على خده .. ربما كان لا يعلم أنها تريد قبلته ..

ربما كان يظن أن كل ما تريده منه هو الصداقة البريئة .. وأن إعجابها به هو مجرد إعجاب البنت الصغيرة بالرجل الكبير .. ولعلها لو بدأت بقبلة على خده فسيردها بقبلة منه على شفيتها .. سيعرف أنها تريده .. وأنها تريد الاستسلام له .. ولكنها وهى لا تزال واقفة وعيناها معلقتان بعينيه إذا بالباب يفتح وتدخل امرأة .

وابتعد عنها عادل بسرعة وقال في دهشته وهو ينحرف إلى المرأة الأخرى :

— ما هذه المفاجأة الحلوة .. أهلاً ..

وقالت المرأة وهى لا تنظر إليه وإنما عيناها مركزتان فوق نجوى :

— كان يجب أن آتى إلى مصر الجديدة ووجدت الفرصة لأمر عليك .

وتنبه عادل إلى أن المرأة تبحلق في نجوى فقال يقدمها إليها :

— نجوى .. جارتنا ..

ثم أكمل يقدم المرأة إلى نجوى :

— خديجة ..

ثم استطرد ضاحكاً :

— تقدرى تعتبرى خديجة هى كل حاجة في حياتى ..

واقتربت خديجة من نجوى وعيناها منطلقتان بنظرات ساخطة ثم قالت وهى تمد يدها إلى خصلة مدلاة من شعر نجوى كأنها تمهم أن تشدها من شعرها .

— لماذا لم تأتى أمك معك مادمت جيرانا ويهملك الاطمئنان على

عادل ؟ .. تفضلى يا شاطرة .. عودى إلى أمك ولا أريد أن أراك مرة ثانية

وأنت وحدك .. فاهمة ..!

ونجوى مجمدة داخل المفاجأة .. لا تعرف ماذا تقول ولا كيف تتحرك .. وبين شفتيها ابتسامة بلهاء كأنها كل ما تستطيع أن تقدمه .. ثم وجدت نفسها تستجيب لأوامر خديجة وتخرج من الباب دون أن تصافح عادل أو خديجة مودعة ودون أن تقول كلمة واحدة .

لا شك أن هذه هي المرأة التي سمعت عنها وحدثها عنها .. المرأة المتزوجة .. ولكنها أصغر مما كانت تصورها .. إنها أكبر منها ولكنها ليست أكبر كثيرا .. ربما كانت أكبر منها بخمس سنوات .. المهم أنها هي أيضاً أصغر من عادل بكثير .. إنما الأعجب من ذلك وما شد انتباه نجوى هو أن خديجة كانت تتدلى على صدرها سلسلة ذهبية .. لماذا يرضى بالسلسلة الذهبية فوق صدر خديجة ولا يرضى بها فوق صدرها هي ..؟ ربما كانت هذه السلسلة تذكره بخديجة وهو لا يريد أن يذكرها وهو مع أى فتاة أخرى .. ولكن الأهم من كل ذلك أنها هي التي فتحت الباب ... معها مفتاح الباب .. كأنها صاحبة البيت .. كأنها فعلا بالنسبة لعادل هي كل شيء ..

وقضت نجوى أياماً وهي حائرة بين أحاسيسها .. أحياناً ينتابها الغيظ من هذه المرأة الأخرى .. لماذا لا تتحداها وتتدخل معها في معركة للانفراد بعادل ..؟ إنها امرأة جميلة .. ولكنها قطعاً أجمل منها .. لعلها تمتاز عنها بأنها متزوجة والمرأة المتزوجة أقدر على إمتاع عشيقها الذى لا يريد الزواج وأخف حملاً .. ولكنها تستطيع أن تعطى عادل كل شيء حتى لو لم تتزوجه .. ومن يدرى ..؟ ربما تزوجها عندما يجد أنها أصبحت كل شيء في حياته .. وتعود نجوى ويخف عنها الغيظ وتعيش في

لوم نفسها .. إنها مجنونة .. لماذا تربط خيالها وعواطفها بمثل هذا الرجل .. عادل ..؟ إنه لا يحبها حتى لو كان يفرح ببقائها .. وهى أيضاً .. إنها تعيش خيالها .. خيال بعيد عن الواقع .. خيال لا يرسم لها أى مستقبل .. ليس هذا هو الحب .. إنه جنون .

ووجدت نفسها بعد هذه الأيام تتصل به فى التليفون ، ودهشت وهو يرد عليها فى بساطة وكأن شيئاً لم يحدث وقالت :

— ماذا حدث بينك وبين خديجة بعد أن تركت البيت ؟

وقال وهو يضحك :

— لا شيء .. اطمئنى علىّ واطمئنى على نفسك ..!

قالت كأنها تتحدها :

— هل أستطيع أن أراك ؟

ودهشت وهو يقول فى بساطة :

— طبعاً .. غدا فى الساعة الخامسة كما هى عادتنا ..

وذهبت إليه ولم تضع السلسلة الذهبية كأنها قررت أن تستسلم لما يريد ..

ولكنها تعلمت أن تعيد الحديث عن خديجة .. وقال لها فى نفس البساطة وهو يضحك .. إنها بعد أن خرجت أخذت خديجة تطوف بأرجاء الشقة وعندما وجدت كل شيء فى مكانه ووجدت الفراش مرتباً مما يدل على أنه لم يستعمل ، اطمانت وصدقت أنه ليس بينهما شيء سوى صداقة الجيرة .. ثم قال عادل :

— إنها غيورة .. وهى فى كل مرة قبل أن تترك البيت تترك علامات محددة تخفيها عنى ، حتى إذا عادت ووجدت بعضاً من هذه العلامات قد

تغيرت ثارت وأحست كأنها اكتشفت خيانتى لها .. وأنا دائما  
مظلوم .. ولكنها معذورة في غيرتها .. إنها تعطى الكثير ..

وقالت نجوى في مرارة :

— لعل يجب أن انقطع عن زيارتك ..

وقال في بساطة عجيبة :

— لماذا ؟

وقالت وهي في دهشة من بساطته :

— حتى لا تحدث لنا مفاجأة أخرى قد تسبب لك مشاكل .. قد

تقطع علاقتها بك ..

وقال بنفس البساطة :

— كيف نعيش في انتظار المفاجآت ؟.. اتركي الأيام ملكا للقدر ..

وأنا فعلا لا أستطيع الاستغناء عنها ، ولكنى أيضاً أحب دائما أن أراك ..

وأنت لا تعتدين عليها وهي لا تعتدى عليك .. لأن كلا منكما يعطينى

شيئا آخر غير ما تعطيه الأخرى .

وسكنت نجوى إلى أن استطاع أن يشدها إلى أحاديثه .. وفي هذه

المرة عندما وقفت قبالة تودعه مال عليها وقبلها قبلة سريعة على خدها ..

وحملت نجوى القبلة وجرت بها خارجة :

— إنها أول قبلة منه ولو كانت قبلة على خدها .. ومن يدري ربما لو

كانت قد التصقت به ولم تجر من أمامه لئالتها قبلة أخرى .. وربما كانت

القبلة الثانية عل شفتيها ..

ثم إنه قال لها إنها تعطيه شيئا يختلف عما تعطيه خديجة .. ترى ماذا

تعطيه ؟.. ربما كان يقصد أنها تعطيه الإحساس بالأبوة .. ربما كان

يقصد مجرد الإحساس بالصدقة .. ربما كان يقصد أنها تعطيه الإحساس  
بالغرور غرور الرجل العجوز .. وهو يرى فتاة صغيرة متعلقة به كل هذا  
التعلق .. ومن يدري ربما كان يقصد الحب .. الحب الكامل .. ولكنه  
حب محروم لأنه لا يريد أن يجمع بينها وبين خديجة .

وقد مضت أسابيع قبل أن تراه ودون أن تنساه إلى أن كان يوم .

واستيقظت من النوم وهي تريد أن ترى عادل كأنه كان في أحضانها

طوال الليل .. كانت تحلم به واليوم يوم الجمعة .. لا يمكن أن تذهب إليه

خديجة في هذا اليوم .. إن يوم الجمعة أشبه بأيام السجن بالنسبة

للزوجات .. تسجن في خدمة زوجها وأولادها .. يوم الإجازة ..

وركبت سيارة المدرسة وهي لا تستطيع أن تتخلص من إصرارها على

أن ترى عادل .. ووقفت السيارة أمام باب المدرسة ودخلت زميلاتها

الطالبات أما هي فقد وقفت برهة مترددة ثم تسلت من بين زميلاتها ولم

تدخل المدرسة .. جرت إلى الشارع وركبت سيارة أجرة إلى بيت

عادل ..

ووقفت وهي في زى المدرسة وفي يدها حقيبة الكتب تضرب جرس

الباب .. وانتظرت طويلا حتى فتح لها عادل .. كان بالبيجاما ويبدو

عليه أنه مستيقظ من النوم .. وقال لها وهو في دهشة :

— إنى لازلت نائمة .

وقالت وهي تدخل وتغلق الباب وراءها كأنها تفرض نفسها .

— لم أستطع يا عادل .. كان يجب أن أراك . اعذرني .. إنى

مجنونة .. ولكن كان يجب أن أراك .

وقال وهو يتشم ابتسامه نائمة :

— اجلسى هنا .. وسأدخل لأتم نومي .. وبعد أن أصبحو سأعود إليك .

وقالت في استسلام :

— حاضر ..

وتركها ودخل فعلا إلى فراشه .. ووضعت هي حقيبتها وأخذت تجول في أنحاء الصالة وغرفة الاستقبال ، ووجدت نفسها تنعمد أن تحرك كل شيء من مكانه .. كأنها كانت تتحدى خديجة .. إذا كانت خديجة قد تعودت أن تترك علامات في الشقة فستقضى على كل علاماتها حتى تعرف أنها كانت هناك .. ولم تنقض دقائق حتى عاد إليها عادل وهو يقول مبتسماً :

— طيرت عنى النوم .. لم أعد أستطيع أن أنام . تعالى نعد الشاي .. وجرت وراءه إلى المطبخ وهي تقفز فرحاً .. وما كاد يمد يده إلى معدت الشاي حتى صاحت :

— لا .. أرجوك .. دع لى كل شيء .. أنا المسئولة ..

وتراجع وترك لها المعدت وبين شفتيه ابتسامة تحتضنها وقال :

— ماذا تفضلين للإفطار ؟..

وتركت براد الشاي الذى كانت تغسله تحت الحنفية واقتربت منه وهي تقول من خلال فرحتها :

— وأنا المسئولة عن الإفطار .. ماذا تريد ؟.. إني أعد « أوملت »

رائع .. إني مشهورة « بالأوملت » . أم تفضل أن أعد لك طبق فول بالبيض ؟.. وهناك شيء أنا واثقة أنك لم تجربه .. ساندويتش مرببة بالجبن .. ما رأيك ؟..

وقال وهو لا يزال محتضنها بابتسامته :

— أفضل الأوملت .. على الأقل أضمن وأقل خطراً ..

قالت وهي تدفعه ضاحكة خارج المطبخ :

— الآن .. دعنى للعمل .. وادخل أنت الحمام وارتنديابك وأكرون

قد انتهيت من إعداد مائدة الإفطار ..

واستجاب صامتاً وأخذ ابتسامته الواسعة وخرج من المطبخ .. وبدأت هي تعد كل شيء .. ولكنها لم تكن تكتفى بما يتطلبه الإعداد .. كانت تنكش في كل شيء يجوبه المطبخ .. ووجدت الأطباق والأكواب موضوعة بغير نظام فأخذت تنظّمها وفقاً لذوقها الخاص .. كانت تحس كأنها في بيتها وكان هذا المطبخ مطبخها .. ووجدت نفسها دون أن تتعمد تغنى بصوت خافت .. إنها لا تدرى ماذا اختارت لتغنيه .. ولكنها تغنى .. إلى أن خرجت من المطبخ وبدأت تعد المائدة .. ثم نقلت إليها ما أعدته .. وصاحت ضاحكة .

الإفطار جاهز ..

وخرج عادل وقد ارتدى بنظولونا وقميصاً وحلق ذقنه وهذب شعره .. وتعلقت عينها به وهي مبهورة بوسامته .. إنه أجمل مما تعودت أن تراه . وتشاغلته عنه بالعبث في أدوات المائدة كأنها كانت تخشى لو استسلمت أن تلقى نفسها عليه وتطلب منه أن يفطر بها .. وأشارت له إلى المقعد الرئيسى من المائدة ليجلس عليه ، ولكنه قال ضاحكاً :

— لا .. أنت تجلسين هنا .. أنت اليوم ست البيت .. أنت المسئولة

عنى .. وربنا يستر عما سيفعله فى ما أعدته لى من إفطار ..

وتركها تجلس على رأس المائدة وجلس بجانبها . إن كل شيء أعجبه .



كان مبهورا حتى بفنجان الشاي الذى يشربه .. والحب والضحكات  
بينهما لا تنتهى . ثم قام إلى الصلاة ومال وشد من تحت عقب الباب  
الجرائد اليومية .. وقالت وهى تجرى وراءه بعينها :  
— هل تريد الآن شيئا ؟

وقال وهو يجلس على المقعد ويرفع الجريدة أمام عينيه :

— سأقوم الآن لأعد فنجان القهوة ..

وصاحت فى فرحة :

— لا .. لا تنس أنى المسئولة ..

ثم رددت فى صوت خفيض :

— لقد قلت إنى ست البيت ..

وجرت تعد له فنجان القهوة .. بل إنها نقلت إلى .. المطبخ معدات  
الإفطار وغسلتها ورتبتها على الأرفف كما تريد ثم عادت إليه .. إن  
أحاديثها حلوة طبيعية كأنه لم يحدث بينهما شئ شاذ .. إنه حتى لم  
يسألها لماذا صممت على أن تراه اليوم .. ولم يسألها كيف هربت من  
المدرسة وهو يراها بزي المدرسة .. كأن كل ما يحدث هو دائما حدث  
عادى لا يثير الدهشة ولا الاهتمام ..

وكانت الساعة قد وصلت إلى الحادية عشرة ..

وسمعت نجوى وهى جالسة فى الصلاة بجانب عادل صوته مفتاح  
يدرور فى الباب ..

وهمت أن تقوم لتخيبه داخل الشقة ولكن الباب فتح قبل أن  
تخيبه ..

إنها خديجة ..

ووقفت مجمدة داخل المفاجأة ..

وقالت خديجة وعيناها مفتوحتان تكادان تنطلقان من فوق وجهها :

— كنت متأكدة أنى لن أجدك وحدك .. لم تكن تنتظرنى اليوم

حتى تدارى بلاويك ..

ثم هجمت خديجة على نجوى وأمسكت بشعرها فى يد ورفعت اليد

الأخرى وصفعتها فى قسوة .. ثم صفعة أخرى وهى تصيح :

— ألم أقل لك يا مقصوفة الرقية لا تدخلى هنا أبداً ؟ ..

وأسرع عادل وشد خديجة بعيداً عن نجوى قائلاً :

— لا تكونى مجنونة يا خديجة . لا تكونى مجنونة ..

وخديجة لا تزال عيناها معلقتين بنجوى وتصرخ :

— وأنت هاربه من المدرسة .. سأنتصل بأمك وأقول لها كل شئ

حتى تجد لها حلاً .. ومن يدري .. ربما كنت هنا باتفاق مع أمك ..

ونجوى مجمدة كأنما أصابها الصاعقة .. لا تدرى كيف تتصرف ..

ولا تستطيع أن تقول شيئا .. إنها حتى لم تقل آه وهى تتلقى

الصفعات .. ثم أخذت تنقل عينها بين عادل وخديجة ، ثم كأنها أفاق

فجرت والتقطت حقيبة المدرسة وفتحت الباب وهربت ..

\*\*\*

وأضيت أنوار الطائرة حتى يتم تعديل شريط الفيلم ، وقالت نوال

بلغتها الإنجليزية وهى جالسة بجانب أمها :

— الفيلم رائع يا ماما .. لينك تتابعينه ..

وقالت نجوى وكلماته العربية تختلط بكلمات إنجليزية :

— إنى متعبة يا نوال .. وأتمنى أن أنام ..

والتفتت نحوى إلى حيث تجلس ابنتها نيفين مع الصديق الغريب .. ترى ماذا حدث بينهما وأنوار الطائرة مظفاة .. ترى هل تبادلنا القبلايت ؟ .. لا .. لا يمكن .. إن نيفين ليست فى حاجة إلى إطفاء الأنوار حتى تفعل أى شىء يخطر على بالها .. لو كانت قررت أن تتبادل معه القبلايت لتبادلتها معه وسط الأنوار وأمام كل الناس .. إنها نشأت وعاشت فى مجتمع لم تعشه أمها .. وحتى لو كانت عاشته فهى لا تستطيع أن تستسلم له .. وهذا هو كل سر متاعها مع ابنتها .. وأعيد إطفاء الأنوار ..

ومالت نحوى برأسها على مسند المقعد وعاشت لحظات مع أحوال ابنتها نيفين ، ولكنها وجدت نفسها تعود وتعيش قصتها .

\*\*\*

ربما كان هذا اليوم هو اليوم الذى اختارت فيه مصيرها .. لقد تركت شقة عادل .. وتركته مع خديجة .. وأخذت تطوف فى شوارع مصر الجديدة وهى هائمة تتحسس بين الحين والآخر مكان الصفعات التى تلتقتها دون أن تحس بأنها توجعها .. إنما تتحسسها كأنما تلتصقها على جلد لها لتحفظ بها كذكريات .. ذكريات مرة .. وظلت هائمة فى الشوارع إلى أن وجدت نفسها جالسة على مقعد فى حدائق شارع البارون أميان وهى تحادث نفسها ..

إنها يجب أن تعترف بالواقع الذى اختارته لنفسها .. إنها هى التى اختارت كل ما مر بها .. إنها لا تستطيع أن تلوم عادل فهو لم يخدعها ولم يكذب عليها ولم يخف عنها حقيقته .. بل إنه ليس هو الذى أرادها هى التى أرادتته وفرضت نفسها عليه .. وقد قبلها دون أن يطلب منها

شيئا .. دون ثمن بل حرص على أن يبقيا دائما فى وضعها الصحيح .. وضع الصديقة التى يكفيه منها مجرد لقاء عابر .. أو ربما وضع البنت الصغيرة التى لم تنضج بعد حتى يعاملها كامرأة .. ولا تستطيع أيضاً أن تلوم خديجة .. إن خديجة لم تعند عليها ولم تأخذ منها حقاً .. هى التى اعتدت على خديجة وحاولت أن تأخذ حقها فى عادل .. ومن حقها أن تصفعاها ولو كانت هى مكانها فربما لم تكثف بالصفع ولكنها تحقق الفتاة التى تحاول أن تأخذ منها حبيبها ..

ولكن كيف تخرج من هذا الواقع الذى وضعت نفسها فيه .. يجب أن تعيش واقعا آخر .

أى واقع ؟

إنها يجب أن تتخلص أولاً من إحساسها بعادل .. إنه إحساس ساذج كمجرد خيال .. خيال أطفال .. إحساس لا يمثل أى أمل .. ولا حتى مجرد أمل عاطفى . ولكن كيف تشغل نفسها بإحساس آخر غير إحساسها بعادل ..

إنها لا تستطيع أن تشغل نفسها بالدراسة ولا بأمل دخول الجامعة . فهى لا تهوى الدراسة ولا تغريها الجامعة ولا تفكر أبداً فى أن تكون امرأة عاملة ..

ليس أمامها إلا أن تتزوج .. كيف تختار من تتزوجه ؟ ولماذا تختار هى ؟ .. لتترك أمها تختار وتعرض عليها من تختاره كما تحاول دائما ..

وانتظرت نحوى إلى أن حان موعد عودة أتوبيس المدرسة بها إلى

البيت فعاتت .. وجلست بجانب أمها وهي تبدو تعباً مرهقة .. وقالت لها الأم في حنان :

— مالك يا ابنتي ؟ ..

وقالت نجوى وهي تبسم ابتسامة مسكينة :

— تعباً يا ماما .. زهقت من المدرسة ومن كل شيء .. حتى أنى بدأت أفكر فى أن أتزوج .. حتى لو تزوجت قرداً بسلاسل ..

وقالت الأم ولسانها يتراقص بالفرحة كأنها تزغرد :

— هذا ما أقوله لك دائماً .. هذا هو مستقبل كل بنت .. ولو كنت تزوجت من عامين لكنت الآن ست الستات .. ولا يزال من يتقدمون إليك هم خير العرسان ..

وكانت الأم منذ الفضيحة التى سببتها نجوى فى مقابلة من تقدم لخطبتها قد امتنعت عن استقبال أى خطيب إلا إذا وافقت نجوى ، وكانت لـنجوى ترفض .. أما اليوم فهى تقبل ..

ولم تكن خديجة قد سكنت ولكنها اتصلت فعلاً بأُم نجوى وقالت لها إن ابنتها تتردد على شقة شاب عازب .. ولكن نجوى استطاعت أن تكذب ما سمعته أمها .. ثم إن أمها كانت فرحة إلى حد ألا تصدق ما دامت ابنتها قد بدأت تفكر فى الزواج .. ثم إن نجوى استطاعت أن تراقب صندوق البريد حتى استولت على الخطاب الذى أرسلته المدرسة بغياها يوم الجمعة قبل أن يصل إلى أمها .. وفى المدرسة قالت للمشرفة إنها وجدت نفسها تهرب بعد أن وقف الأوتوييس أمام المدرسة لأن حالتها مريضة جداً ولم تكن تستطيع أن تتحمل دخول المدرسة قبل أن تذهب إلى خالتها وتطمئن عليها ..

وهى تعيش ساهرة ولا تتصل بعادل .. إنها وهبت نفسها للمجهول ..

إلى أن جاءت أمها تبلغها أن محمود تقدم لخطبتها .. وقبلت لقاءه فى استسلام ..

لقد جاء مع أخيه وأخته وزوجة أخيه .

وجلست إليه وهي متعبة كل أصول تقاليد استقبال الخطاب ، وبذلت كل جهدها فى تسريحة الشعر وفى اختيار الثوب وفى تبادل الكلمات ..

إنه شاب فى السابعة والعشرين من عمره وهو وسيم .. وإن لم يكن وسيماً فى نظرها فليس فى شكله ما يعيبه .. وهو مهندس .. يعمل فى شركة الهندسة والإنشاءات .. ولكنه يبدو وكأنه ليس مهندساً فهو يتكلم كثيراً .. كأنه محام أكثر منه مهندساً .. المهم أنه فى كل أحاديثه كان يتجاهلها .. كل حديثه كان لخالها وأمها .. كأنه لم يأت من أجلها .. كأنها ليست هى صاحبة الرأى .. وليست هى التى يمكن أن تقرر أن تتزوجه أو لا تتزوجه .. وقد قررت أن تتزوجه . والحقيقة أنها لم تتخذ القرار ولكنها استسلمت لقرار أمها وخالها وكل أفراد العائلة .. كلهم فرحون بهذا العريس .. إنه من عائلة محترمة .. وأبوه غنى يملك عمارة فى الدقى خصص منها شقة لكل ابن من ابنائه .. ثم إنه مهندس والمستقبل كله أصبح ملكاً للمهندسين .. وكانت تسمع كل هذا الكلام دون أن تهتم .. كل ما تحس به أنها مستسلمة لقدرها وفى انتظار الواقع الجديد الذى تريد أن تنقل نفسها إليه .. بل إنها لم تهتم حتى بتجاهل محمود لها .. إنه يتعامل معها كأنها فتاة صغيرة لم تفهم شيئاً ولا تحمل

مسئولية .. كأنها مجرد قطعة جميلة أعجبتني فقرر أن يشتريها من أهلها ..  
وقد أعلنت الخطوبة دون أن يحاول معها شيئاً جديداً .. بل إنه حتى لم  
يحاول أن ينفرد بها كما يحاول أى خطيب أن يكشف ويتذوق خطيبته ..  
لا قبلة ولا حتى كلمة .. وعندما بدأت تقبل دعواته لم يكن يدعوها  
وحدها .. كان يدعوها مع أفراد العائلة دون أن يحس بأنه ينقصه  
شيء .. وعندما ذهب لشراء الشبكة كانت معهما أمها .. ولم يهتم  
برأيها .. كان كل ما يهمه هو رأى أمها .. ولو أنه في النهاية فرض رأيه  
هو .. وكل ذلك دون أن تهتم .. بل إنها لم تهتم حتى باختيار جهاز  
بيتها .. تركت أمها تختار وتقرر ما تريد .. إنها مستسلمة .. منتهى  
الاستسلام ..

ولم تكن تقاوم وهي في استسلامها إلا شوقها إلى عادل .. إنها لا  
تستطيع أن تتخلص من شوقها إليه .. تريد أن تراه .. أن تسمع صوته  
في التليفون .. وقد مضت شهور وهي تقاوم .. وكانت تجد نفسها  
خلال هذه الشهور وهي تمر أمام عمارته لعلها تراه .. وترفع سماعه  
التليفون لتسمع صوته ثم تلقى بالسماعة قبل أن تدير الرقم .. ثم ضعفت  
مقاومتها ووجدت نفسها تدير رقم التليفون وسمعت صوته .. هادئا  
رزينا كما تعودته .. وقالت وهي تقاوم فرحتها بسماع صوته :  
— ازيك يا عادل ؟ ..

وقال في هدوئه كأنه لم يفاجأ .. كأنها لم تغب عنه كل هذه  
الشهور .. وإن كانت قد لمحت ابتسامته بخيالها .. قال :  
— ازيك انت يا نجوى ؟

وعادت تقول وهي تضغط على دقات قلبها كأنها تخشى أن يسمعها

في التليفون :

— وما هي أخبارك ؟

وقال بلا حماس :

— كما أنا ..

قالت وكأنها تبحث عن كلماتها :

— ألم يتغير شيء ؟ ..

قال في صوت مستسلم :

— أبداً .. لا شيء تغير ..

قالت بسرعة :

— وصديقتك ؟

قال وهو أقل حماسا :

— تقصدين خديجة ؟ .. هي أيضاً لم تتغير .. وأنت .. ماذا تغير

فيك !

قالت وهي تضحك ضحكة خافتة :

— تغير كل شيء فتي .. سأزوج .. لقد خطبت ..

وسمعت رنة الفرح في صوته وهو يقول :

— مبروك .. ألف مبروك ..

قالت وهي تلوى شفيتها كأنها صدمت بفرحته :

— هل كنت تمنى لي الزواج ؟

وقال وهو يضحك :

— إنك لم تكوني في حاجة إلى أمنيتي .. كل بنت مصيرها

الزواج .. إنه نظام الحياة .. كنظام المرور .. السير على العيين ..

قالت من خلال نهدة حزينة :

— لقد تزوجت لأني استسلمت ..

قال كأنه يخفف عنها :

— لقد استسلمت للواقع ..

قالت في غيظ :

— ولكنك لم تتزوج ..

وقال وهي تلمح ابتسامته بخيالها :

— إن الزواج بالنسبة للرجل حاجة وليس مصيرا .. وأنا لست في

حاجة الآن للزواج ..

وقالت وهي أشد غيظا :

— إنك في حاجة إلى حريتك وتستطيع أن تحتفظ بها .. أما أنا .. أما

كل البنات .. فلا يستطيعن أن يعشن أحرارا .. الحرية حرام على البنات

حلال على الرجال ..

قال وقد عاد صوته هادئا رزينا :

— صدقيني أنى لست حرا رغم أنى لم أتزوج ..

وقالت وقد ارتفع صوتها ساخطة :

— ماذا يمكن أن يخفق الحرية غير الزواج ؟ ..

وقال في هدوئه :

— شىء يسميه الناس الحب ..

قالت كأنها تحاول أن تسخر منه :

— هل تحب خديجة ؟

وقال في بساطة :

— لا أدرى .. ولكنها حالة يعتبرها الناس كأنها الحب ..

وترددت برهة ثم قالت من خلال غيظها :

— آسفة .. لن أستطيع أن أطيل .. باى باى ..

وألقت سماعة التليفون كأنها تلقي بها فى البحر ..

ولا تدري لماذا هى مغناطة .. ربما لأنه فرح بخبر زواجها .. كان على

الأقل يجب أن يحس بأن الزواج سيحرمه منها .. ستكون لرجل آخر ..

ربما لأنه لم يكن فى شوق إليها ولم يسألها أن يراها قبل الزواج .. ولكن

ما هذا التخريف .. إنه لم يصل معها أبداً إلى حالة الاهتمام بمصيرها ..

سواء تزوجت أو لم تتزوج .. سواء التقى بها أو لم يلتقى .. إن كل ما

كان بينهما هو خيال من جانب واحد .. خيالها .. وهى وحدها التى

كانت تتصور كلى شىء .. تتصور الحب .. ولكن هل هذا هو

الحب ؟ .. إذا لم يكن حبا فماذا يربطها به دون باقى الرجال إلى حد أن

تستعين بإحساسها به على تحمل هذا الرجل الذى استسلمت للزواج

به .. إنها لا تدري .. لا تدري ..

ومرت أسابيع وهى تقاوم نفسها بالاستسلام لأمها وخطيبها .. إلى

أن تحدد يوم الزفاف .. ووقفت طويلا أمام التليفون ثم رفعت السماعة

وأدارت الرقم وقالت بمحبة :

— غدا يوم الزفاف .. هل أستطيع أن أراك اليوم ؟ ..

وقال عادل فى هدوء :

— أهلا .. الساعة الخامسة إذا استطعت ..

\*\*\*

وأضيت أنوار الطائرة .. انتهى عرض الفيلم والتفتت نحوى ناحية

ابنتها نيفين .. فرأتها نائمة على المقعد بجانب الرجل الغريب .. فقامت إليها وقالت وهي تبهزها يرفق لتوقظها :

— تعالى يا ابنتي ونامي على مقعدك بجانبنا ..  
وقالت نيفين بلهجتها الإنجليزية :

— إني مستريحة هنا ..

وقالت نجوى بكلماتها الإنجليزية المختلطة بالعربية .

— تعالى لتكون معا ساعة الوصول .. تعالى لأرتاح .. من أجل خاطر ماما ..

وقامت نيفين وهي تفرز أنفاسها في سخط ، والتفتت إلى الرجل قائلة بالإنجليزية :

— عن إذنك .. يجب أن أرضى ماما .. وسأعود إليك ..

وألقت نيفين نفسها على المقعد بجانب أختها نوال .. وعادت نجوى إلى مقعدها وهي مبتسمة كأنها اطمأنت على ابنتها .. ثم مدت أصابعها تبعث في سلسلة ذهبية معلقة فوق صدرها .. ومالت برأسها على المستند وعادت إلى ذكرياتها ..

٣

وابتسمت نجوى ابتسامة صغيرة وعيناها مغمضتان ورأسها ملقى في استرخاء على مسند مقعدها في الطائرة ، وهي هائمة في ذكرياتها .. لا شك أنها كانت مجنونة .. كيف تذهب إلى عادل في شقته وقد سبق أن فاجأتها عشيقته خديجة هناك مرتين .. وفي آخر مرة تلقت منها صفتين وكان يمكن أن تمزقها لولا تدخل عادل لإنقاذها .. ولكن هكذا هي .. تقدم على ما تريده وهي مستسلمة لكل ما يمكن أن يحدث .. إنها حتى أقدمت على الزواج من محمود وهي مستسلمة .. لا تدري ما يمكن أن يحدث .. وغدا يوم الزفاف وهي تحس أنها تريد أن ترى عادل اليوم ولا تستطيع أن تقاوم إحساسها .. ولا تدري لماذا تريد أن تراه قبل الزفاف ..؟ ربما لتودع أيام صباها وتودع ذكرياتها التي سيطرت عليها سنوات طويلة .. ذكريات حب غريب لم تفهمه ولم تستطع أن تقدر أصله ولا فصله .. وكانت أحيانا تعتبره حبا يعيش في قلب واحد .. قلبها .. وأحيانا تحس كأن عادل يعيش معها الحب لولا أنه يكتم حبه لأنه لا يريد أن يجمع بينها وبين عشيقته خديجة .. لا يريد أن يعطها ما يعطيه للأخرى حتى ولا قبلة ولا لمسة تهديء من اشتهاها له .. وربما كانت تريد أن تذهب إليه لتبرك بالمعبد الذي قضت سنوات تتعبد فيه .. معبد الحب .. وتلتقى في المعبد بركات الشيخ .. الشيخ عادل .. وتسمع نصائحه .. إنها لا تدري لماذا تذهب إليه رغم أنها قررت أن لا تراه بعد

أن أعلنت خطوطها لمحمود ..

ووقفت أمام المرأة وقد علقت سلسلتها الذهبية فوق صدرها ..  
ولكنها تذكرت أنه يرفض أن يرى فوق صدرها سلسلة رغم أنه يترك  
سلسلة على صدر خديجة .. وهي لا تريد اليوم أن تثير أحاسيسها ولا  
أحاسيسه .. إنها زيارة وداع .. ومدت يدها ورفعت السلسلة الذهبية  
من فوق صدرها وألقته بعيدا وذهبت إليه ..  
واستقبلها عادل بانتسامة واسعة فرحة تفصح عن الشوق إليها ..  
وقالت قبل أن تجلس :

— هل أنت واثق أن خديجة لن تأتي .

وقال ضاحكا وهو يضمها إلى عينيه :

— إن أجمل وأقوى ما يجمعنا هو أننا لا نهم بالمفاجآت .. ولا أدرى  
هل سنفاجأ أم لا نفاجأ ..

وقالت في صوت متردد :

— لم أعد حرة حتى أحتمل المفاجآت ..

وقال عادل وكأنه يلومها :

— أنت حرة حتى لو تزوجت .. والحرية حق يحدده صاحبه ..

وأنت هنا اليوم لأنك حددت أن من حريتك أن تأتي .. وإذا لم تأت  
فلأنك قررت أن حريتك تمنعك من أن تأتي .. المهم أن لا تفقدى أبدا  
إحساسك بأنك حرة وحقك في الحرية ..

وسكنت ساهية ..

وأجلسها على المقعد الذى تعودت أن تجلس عليه وقال من خلال  
انتسامته الواسعة :

— انتظرينى دقائق .. وسأعد لك الشاي بنفسى .. فأنت اليوم  
عروس وسأقيم لك حفل الزفاف .. حفلا على فنجان شاي ..  
وابتسمت ابتسامة ساهمة وتركته يدخل إلى المطبخ دون أن تسبقه إليه  
كعادتها .. أحست كأنه لم يعد من حقها أن تكون ست البيت .. سيدة  
هذا البيت .. أحست كأنها تتعد .. أنها فعلا عروس .. عروس رجل  
آخر ..

وعاد بعد دقائق يحمل صينية الشاي وفي وسطها قطعة من الجاتوه ..  
وقال ضاحكا :

— هذه كعكة العروس ..

ورفع سكينها صغيرا والتقط يدها ووضعها فوق يده ليقطعا الجاتوه  
معا .. واستسلمت دون أن تشاركه الضحك .. ولم تأكل من الجاتوه  
وإنما شدت يدها ورفعت فنجان الشاي .. ثم قالت وهي لا تزال  
ساهية :

— إني حائرة يا عادل .. وخائفة ..

وقال وهو ينظر إليها في إشفاق :

— كل زواج يبدأ بالحيرة والخوف ..

قالت وهي تزفر أنفاسها من أعماقها :

— ولكنى لا أحب الرجل الذى أتزوجه ..

قال مبتسما في هدوء :

— هناك ما يعوضك دائما عن الحب ..

قالت في لهفة :

— ماذا ؟

قال وهو يحيطها بعينيه :

— عقلك .. لقد تزوجت بعقلك وستعيشين هذا الزواج بعقلك ..  
والعقل هو الذكاء .. والسعادة هي قدرة الذكاء على تحقيق السعادة ..  
وأنا واثق أنك ذكية ولذلك فأنا واثق أنك ستعيشين سعيدة ..

قالت وكأنها لم تنتقع :

— إن السعادة هي الحب ..

قال كأنه يخفف عنها :

— الحب أيضا يعيش على الذكاء ..

قالت كأنها ترى نفسها :

— لم أكن ذكية عندما أحببتك ..

وقال وهو يمد يده ويمسك بيدها :

— بالعكس .. لقد وصلنا مجننا إلى قمة الذكاء .. ذكاء أقوى من  
الاستسلام لما كنت أريده ولما كنت تنتظرينه .. إن الذكاء هو ما احتفظ  
لنا بما بيننا .. لقد عشنا ما بيننا بدكائنا ..

وظلت ساكنة وهو يحاول أن يشغلها عن سكوتها .. يروى لها  
الحكايات .. ويحاول أن يضحكها .. ولكن كان هناك دائما إحساس  
حزين بينهما لا يستطيعان أن يهربا منه .. كل منهما لا يستطيع أن يطمئن  
إلى مصيره بالنسبة للآخر .. وكل منهما يرفض إحساسه بأن هذه  
اللحظة قد تكون لحظة وداع ..  
وكان يجب أن تنصرف ..

ووقف ملتصقا بها وعينا كل منهما متعلقة بعيني الآخر في صمت ..  
كأن كلا منهما يعطى ويأخذ من الآخر كل ما يريد عطاءه وكل ما يتمنى

أخذه ..

ومد ذراعيه واحتضنها إلى صدره .. في حنان حزين .. ولم يقبلها ..  
ولكنه ألصق خده بخدها وهمس :

— إن ما بيننا لن ينتهى أبدا ..

وقالت وخدها يحتضن خده وعيناها مغمضتان كأنها تبحث عن  
نفسها :

— ما هو الذى بيننا ؟ ..

وقال كأنه يتنهد :

— إن ما بيننا هو الشيء الذى لا ينتهى ..

وشدت نفسها من بين ذراعيه في رفق كأنها لا تريد ولا تستطيع أن  
تشد نفسها بعيدا عنه .. ورفعت إليه عينيها في نظرة سريعة ثم خطت  
خطوات بطيئة نحو الباب ..

وخرجت بلا كلمة وداع ..

غريبة .. إنها تحس بعد هذا اللقاء كأنها تغيرت .. كأنها كبرت ..  
كأنها أصبحت في سن عادل .. بل إنها أحست أنها زوجة فعلا رغم أن  
الزفاف لم يتم بعد .. ضاع منها إحساسها بأنها فتاة صغيرة تحب رجلا  
يكبرها بعشرين عاما ..

ضاع منها كل خيال وأحلام الصبا .. وبدأ الواقع يسيطر عليها .. إنها  
ليست صغيرة .

إنها زوجة وعادل ليس زوجها ..

\*\*\*

وتحركت نوال وهي نائمة على مقعد الطائرة بجانب أمها وقالت



بلهجتها الإنجليزية كأنها تتأهب :

— ماما .. دق الجرس للمضيضة ..

وقالت نجوى وهي تحتضن ابتها بعينها من خلال الضوء الخافت الذى يكسو الطائرة :

— ماذا تريدين ؟ ..

وقالت نوال وهي تتقلب فى رقدتها :

— أريد أن أشرب ..

وقالت أختها نيفين وقد استيقظت من نومها :

— إن عمرك ما احتجت أن تشربى وأنت نائمة .. إنك لست

عطشانة ولكنك تريدين أن تتمتعى بخدمة المضيضة ..

وقالت نجوى وهي ترفع يدها وتضغط على جرس نداء المضيضة وتضغط على زرار اخر لينطلق النور فوق مقعدها :

— اسكنى يا نيفين .. أحتك عطشى ..

وقالت نيفين فى غيظ وكلماتها الإنجليزية تتكسر بين شفيتها :

— اتركها تقوم بنفسها لتبحث عن كوب ماء ، وستكتشف فجأة

أنها ليست عطشى ..

وسكت الأم .. إن نيفين دائما هكذا .. لسانها لا يسكت ..

وأفكارها دائما ناقدة ناثرة .. وجاءت المضيضة وطلبت منها نجوى كوب

ماء .. ثم التفتت المضيضة إلى نيفين وقالت فى صوت ناعم :

— وأنت .. ألا تريدين شيئا ؟ ..

وقالت نيفين كأنها تعتذر للمضيضة عن إزعاجها :

— لا .. شكرا ..

ثم التفتت إلى أختها وقالت كأنها تهم أن تضربها :

— هل أعجيبك أن توقظى المضيضة من النوم مجرد أن ترضى

إحساسك بأنك تستحقين خدمة .. إنك لا تستحقين إلا صفة ..

ولوت نوال شفيتها فى احتقار ولم ترد على أختها ..

وقالت الأم وهي تتعمد الهمس حتى لا توقظ من حولها من الركاب :

— على كل حال هذه خدمات محسوبة ضمن ثمن التذكرة ..

خدمات من حقنا ..

وجاءت المضيضة حاملة كوب الماء وقدمته إلى نوال وكأنها تهم أن

نلقى به على وجهها .. وشربت نوال وكأنها تسكب الماء فى جوفها ..

ومدت نجوى يدها وأطفأت النور الذى أضاءته فوق مقعدها .. وعادت

البيتان تحاولان النوم ..

وعادت نجوى إلى ذكرياتها ..

\*\*\*

لقد انتقلت إلى بيت الزوجية .. شقة فى الدور الرابع من العمارة التى

يملكها الأب بحى الدقى .. وكان إبراهيم أخو محمود يسكن هو وزوجته

وابنه فى شقة بالدور الثالث .. ومنذ اليوم الأول وكلمة عادل تسيطر

على كل فكرها .. إن السعادة هى الذكاء .. وقد قررت أن تعتمد على

ذكائها حتى تحقق سعادتها الزوجية .. كل شيء وكل حركة تحددتها

بذكائها .. حتى فى ليلة الزفاف .. لقد دخلت مع زوجها غرفة النوم

وهى تعيش مع عقلها .. ستبتسم له ابتسامة كبيرة .. بعد هذه الابتسامة

ستدعى النخل .. ستحاول أن تفتح معه حديثا عن حفل الزفاف وعن

المدعوين .. وتركه يقبلها .. وتركه يخلع عنها الثوب .. ستساعده فى

خلع ثوبها .. و .. و .. إن فكرها مسيطر عليها إلى حد أنه يلغى إحساسها .. حتى وهو يأخذها .. لم تحس .. كانت تفكر .. كانت تستجدي ذكائها حتى تسعد زوجها وهو يأخذها كامرأة ..

ولكن ..

ربما يكون الذكاء قد حقق السعادة لزوجها محمود .. ولكنها لا تستطيع أن تصل به إلى إسعاد نفسها .. إن زوجها لا يزال غريبا عنها .. وهو نفسه غريب .. إنه مستمر في معاملتها كأنها فتاة صغيرة تزوجها لأنه كان في حاجة إلى الزواج .. كأنها قطعة من الأثاث أتم بها مظهر البيت .. وهو يتحدث إليها دائما ساخرا أو مداعبا أو ضاحكا دون أن يكون بينهما هذا الحديث الجاد العميق الواسع كأحاديثها مع عادل .. حتى عندما يدعوان بعض الأصدقاء أو يذهبان في زيارة فهو يضعها بين الناس كأنها ليست شيئا مهما .. ويستأثر بالحديث كله لنفسه ويتحدث كأنه ليس في حياته نصف آخر .. والأهم .. أنها لم تكن تعرف عنه كل شيء .. لقد كان يغيب عنها أحيانا ساعات طويلا مكثفيا بأن يقول إنه كان في زيارة بعض الأصدقاء .. فإذا سأله لماذا لم يأخذها معه أجاب ضاحكا بأنها كانت جلسة رجال .. وكأن ليس من حقها أن تجلس مع أصدقائه الرجال ولا حتى أن تعرف من هم .. ثم إنها لم تكن تعرف كم يكسب .. إنه قطعاً ينفق على البيت وعليها وعلى نفسه أكثر من مرتبه الذي يتقاضاه من الشركة التي يعمل بها .. فمن أين يأتي بهذا المال ؟ .. إنها أحيانا تجده يخرج من جيبه مبلغا كبيرا .. مائة جنيه .. مائتين .. هل يأخذ من أبيه ؟ .. لا تظن .. إن أباه معروف بالبخل .. وسألته مرة ضاحكة .. من أين يفتح عليك الله بهذه المبالغ ؟ .. فأجابها في عنف ، أن

من حقك أن تطلبي وليس من حقك أن تسأل .. إن الرجل هو المسئول .. وأنا الرجل .. إلى أن اكتشفت بعد شهر أنه يلعب القمار .. وقد اكتشفت بذكائها .. فقد كان في الليالي التي يقضيها معها في البيت وحدهما يطلب منها أن تلاعبه بالكوتشينة لعبة الكونكان .. وكانت تلعب معه لمجرد تضييع الوقت حتى يهربا من حديثهما الذي لا يسعهما في موضوع جاد .. ثم بدأ بعد أسابيع يعلمها لعبة البوكر التي لم تكن تعرف كيف تلعبها .. وبدأت تلاحظ حماسه ومتعته وهو يلعبها البوكر .. لا بد أنه يهوى اللعب .. لا بد أنه قماري .. وهذه الليالي التي يقضيها خارج البيت لا بد أنه يجتمع خلالها مع أصدقائه حول مائدة القمار .. وبدأت تتأكد بذكائها .. إنه عندما يعود وفي جيبه مبلغ كبير يعود وهو فرح سعيد وينطلق في مداعبتها ومحاوله أخذها .. وإذا عاد وجيبه خال كان مغمو ما عصيبا يشحط وينظر ولا يطبق كلمة منها .. لا بد أنه خسر في القمار هذه الليلة .. ولكنه لم يكن يقول لها أبدا إنه يلعب القمار .. وهي لم تكن تستطيع أن تتعرض لأنه لا يلعب كل ليلة .. ليلتين أو ثلاثا في الأسبوع .. ولم تقع عليه أو على البيت نكبة جعله يعترف لها أو تجعلها تطالبه بالاعتراف ..

وأكثر من ذلك .. لقد اكتشفت بعد مدة طويلة أن زوجها محمود ليس مجرد موظف في الشركة .. إنه شريك في محل لبيع منتجات الألبان .. وفي هذه المرة كان هو الذي اعترف لها .. فقد عاد إليها يوما وهو مهموم يكاد ينفجر تأثرا .. وجلس إليها وقال كأنه يحدث نفسه .. أنت تعلمين أني شريك في مصنع منتجات الألبان بالدق .. وقد اكتشفت أن شريكى لص .. ولص غبي .. كان يعتقد أني لن أكتشف

قذارته .. ولكنى اكتشفتها .. وأخذ يحكى لها التفاصيل .. وهو دائما يتكلم كأنه يحدث نفسه ولا يوجه الحديث إليها .. لا يسألها رأيا .. ولا يطلب معونتها .. إنه فقط يريد أن ينفس عن نفسه بالكلام .. وقد قالت له بعد أن تحدث طويلا :

— ولكنى لم أكن أعرف شيئا .. ربما كنت أستطيع أن أشترك معك ..

وقال مبتسما فى سخرية وهو يقوم من جانبها :

— مالك أنت ومثل هذه الأمور ؟..

إنه لا يريد أن يعترف بها أبدا كشخصية كاملة .. مجرد امرأة مخصصة للبيت .. للفراش ..

ورسمت لزوجها بذكائها صورة جديدة .. إنه شاب يغامر .. لا يكتفى بالمغامرة على موائد القمار .. ولكنه مغامر أيضا فى سوق الأعمال .. سوق الحياة ..

ولم يكن زوجها وحده هو الذى يحيرها بعد الزواج .. بل أيضا أخوه إبراهيم .. إنه أكبر من محمود .. ومتزوج .. وله ابن كان لا يزال فى الخامسة من عمره .. وقد بدأ لطيفا يتودد إليها .. ويكثر هو وزوجته من الصعود إليها فى شقتها أو دعوتها إلى شقتيها .. وكانت ترى فى عينيه كأنه معجب بها .. أحيانا كان يقول كلاما كأنه يتغزل فيها ولكنها كانت تسمع هذا الكلام ببراعة .. إلى أن بدأ يتغير .. خيل إليها أنه يريد أن يحكمها أكثر مما يحكمها زوجها .. إنه يعترض إذا عرف أنها تذهب لزيارة أمها وحدها فى مصر الجديدة .. ألا يصحبك أحد ؟.. إني مستعد أن أذهب بك بسيارتى .. وكانت تعذر .. لأنها فعلا تريد أن تذهب

وحدها .. وفى الليالى التى كان يعرف فيها أن زوجها خارج البيت كان يكثر من التحدث إليها فى التليفون .. أو يرسل زوجته لتبقى معها .. كأنه لا يطمنن إليها فى وحدتها .. كأنه يغار عليها .. ماذا يريد منها ؟.. لا بد أنه يريد لها .. يريد أم يشارك أخاه فيها .. إنها أجمل من زوجته .. إن زوجته ليست جميلة ودمها ثقيل ، ومعروف أنه تزوجها من أجل الوصول إلى ثراء ومركز أبيها .. لا شك أنه يحسد أخاه عليها . وهو يغار عليها لأنه لم يتعود أن يرى مثل هذا الجمال فى عائلته .. إنه جاف .. يحاول دائما أن يبدو جادا عنيقا مخيفا بين أفراد العائلة ... وقد بدأت تكرهه .. لا تطيقه .. وتعمدت أن تتبعد عنه وعن زوجته وتنسى أنها فى الدور الرابع وأنه فى الدور الثالث .. وهما أيضا — هو وزوجته — بدأ يتجاهلانا .. ويرحمانها بتجاهلهما .. ولكن هذ التجاهل لم يرحمها من التجسس عليها .. إنها وهى تنزل أو تصعد السلم تجد شباك باب الدور الثالث يفتح على صوت خطواتها .. ويدق جرس التليفون ولا يرد أحد.. لا بد أنه هو .. يريد أن يسمع صوتها .. وربما شوقا إليها وربما تجسسا عليها .. وأحيانا يأتى زوجها ويقول لها أخبارا عن أمها أو عن أقاربها .. من أين سمع هذه الأخبار ؟.. لا بد أن شقيقه إبراهيم هو الذى نقلها إليه .. ورغم ذلك فقد كانت تعتمد على كل ذكائها حتى لا تكشف عن كراهيتها لإبراهيم وزوجته .. لا تريد أن تثير إشكالات فى العائلة .. لا تريد أن تسعى إلى معركة بين الأخ وأخيه .. أو بينها وبين سلفتها .. مركب الضراير سارت ومركب السلايف غارت .. ولهذا فقد تحملت وهى صامتة .. ولا تنسى فى صمتها القيام بالواجبات ..

وكانت قد حملت فى نيفين منذ الشهر الأول .. إن ذكائها أيضا هو

الذى دفعها للاستسلام للحمل .. ربما تستطيع أن تحقق السعادة لزوجها ولنفسها بعد أن تنجب .. لعلها تستطيع أن تنسى عادل ..

إنها لم تستطع أن تنسى عادل .. هذه الشخصية الكاملة المريحة الممتعة .. هذه الابتسامة اللقائية التى تنطلق من كل خلجات وجهه .. وهذا التقارب العجيب الذى رقعها من سنه إلى سنه .. وهذه المبادئ التى كان يصونها بها من نفسها حتى لو حرمها من قبلة .. وأحيانا تكون وحدها تشعر بخذه على خدها فى لقاؤهما الأخير .. وكانت تقاوم .. وكانت تتحمل شهورا طويلة قبل أن تتحدث إليه فى التليفون .. وتسمع صوته حلوا هادئا كما تعودته .. ويسمع صوتها كأنه ليس غريبا أن تحدثه فى التليفون بعد أن تزوجت .. ولم تكن تشكو له فى حديثها .. لم تقل له إن ذكاهم لم يستطع حتى اليوم أن يحقق لها السعادة .. ثم تسائل نفسها بعد أن تضع السماعة .. ترى كيف يفسر اتصالها به .. هل أحس أنها بحاجة إليه ؟ .. هل عرف أنها لا تزال تحبه ؟ .. أم أنه يرتفع بأحاسيسه وأحاسيسها إلى مستوى الصداقة البريئة .. إلى الشيء الذى لا يمكن أن ينتهى ؟ وقد رآته مرة .. كانت فى طريقها إلى بيت أمها ورآته يخرج من العمارة التى يسكن فيها .. ورآها .. وتبادلا ابتسامة من بعيد .. ثم تعمدت بعدها أن تقضى شهورا لاتحدثه فى التليفون .. شهورا تقاوم أن تسعى إلى لقاؤه بعد أن أعادت لها ابتسامته كل خيالها فيه .. أو خيالها معه ..

إلى أن حدثت نقطة التحول فى حياتها ..

لم يكن قد مضى ثلاثة أشهر بعد أن وضعت نيفين .. وجاءها زوجها محمود ليعلنها بالمفاجأة .. لقد قرر الهجرة إلى كندا .. وقد أتم

إعداد كل الأوراق .. وسيسافر وحده فى خلال أسبوعين .. وبعد أن يعد كل شيء هناك سيرسل لها لتلحق به هى وابنتها نيفين .. وهمت أن تعترض .. ولكنها بسرعة استسلمت كعادتها .. من يدري ؟ .. ربما كان هذا هو طريق السعادة .. ولكنها لن تستطيع أن تبقى فى هذا البيت بعد سفر زوجها .. إنها لا تستطيع أن تعيش وحيدة بجانب شقيقه إبراهيم .. ستذهب هى وابنتها لتقيم مع أمها ..

وسافر الزوج ..

وانتقلت لتعيش مع أمها ..

أصبحت قرية من عادل .. وهى لا تزال تقاوم .. لقد اتصلت به بالتليفون وأبلغته كل أخبارها وقالت له إنها عادت جارة له ، ولكنها لم تطلب لقاءه وهو كعادته لم يطلب لقاءها .. وهى تحس أنها تبذل مجهودا أكبر فى مقاومة لقاؤه بعد أن أصبحت حرة وبعد أن أصبحت جارته .. وتحاول أن تستعين على هذا المجهود باهتمامها بابنتها .. ولكنها كانت تعتمد أن تمشى أحيانا أمام بيته لعلها تراه .. وأحيانا تثور على نفسها وتقرر أن تذهب إليه وترفع سماعة التليفون ولكنها تعود وتلقى سماعة التليفون ولا تذهب ..

وحدث بعد شهر أن سافر إبراهيم شقيق زوجها إلى باريس ليقبى هناك ثلاثة أشهر فى مهمة .. وكان يمكن أن تذهب بعد ذلك إلى شقتها فى الدقى لتقيم فيها .. تعود إلى بيتها .. ولكنها لم تعد .. تريد أن تبقى هنا .. فى مصر الجديدة .. بجوار عادل .. إنها تحس براحة واطمئنان وهى تقيم فى بيت بجانب بيت عادل كأنها بجانب أملاكها .. بجانب عواطفها .. إن ما كانت تملكه من عادل هو أنه جارها .. إلى أن جاءتها

رسالة زوجها محمود ..

إنه يدعوها للسفر إليه .. وستمربباريس حيث يستقبلها شقيقه إبراهيم .. وتقضى ليلة هناك ثم تركب الطائرة في اليوم التالي إلى هناك .. إلى كندا .. واستسلمت ..

وأعدت في أيام كل ما تحتاج إليه ، ثم رفعت سماعة التليفون وقالت لعادل وهي تكتم تنهاتها :

— سأسافر غدا .. ربما إلى الأبد .. هل أستطيع أن أراك ؟ ..

وذهب إلى ..

وتعلقت أصابعها بالسلسلة الذهبية المدلاة فوق صدرها وهي مستلقية على مقعد الطائرة وبين شفيتها ابتسامة حلوة واسعة تضم ذكريات ذلك اليوم ..

\*\*\*

وانتفضت نيفين من نومها جالسة فوق مقعدها ، وقالت كأنها تصدر أمرا :

— ماما .. افتحي ستارة النافذة .. لقد طلعت الشمس ..

واعتمدت نجوى ومدت يدها وشدت ستارة النافذة ثم قالت وهي لا تزال ساهمة :

— إنه الفجر يا ابنتي ..

وقامت نيفين من مقعدها قائلة :

— لقد تعبت وزهقت .. لم أعد أريد النوم ..

ثم تركت المقعد وابتعدت .. ونجوى تسأل نفسها هل هي ذاهبة إلى الحمام أم ذاهبة إلى صديقها .. ولكنها لم تنظر وراءها لتبعها .. بل

عادت وألقت رأسها على المسند تعيش مع ابتسامتها الكبيرة الواسعة ذكريات ذلك اليوم البعيد ..

\*\*\*

فتح لها عادل الباب ووقف ينظر إليها مشدوها .. أول مرة ترى هذه النظرة في عينيه .. لقد مضى أكثر من عام دون أن يلتقيا .. إنها المرة الأولى التي يلتقيان فيها بعد أن تزوجت وبعد أن أصبحت أما .. لعلها تغيرت .. لعله الآن يراها امرأة .. امرأة كاملة .. وليس كما تعودها فتاة صغيرة مندفعة مع خيالها .. وقد كبرت فعلا .. إنها الآن تجاوزت الواحد والعشرين من عمرها .. وهو أيضا قد كبر .. لعله الآن في الواحد والأربعين من عمره .. ولكن لم يتغير فيه شيء سوى شعرات بيضاء خفيفة تنطلق على أطراف شعره .. ووجدت ابتسامتها تسع وهي تلمح هذه الشعرات البيضاء كأنها فرحة .. كأنها أحبتها بين ما تحبه فيه ..

وأمسك بيدها وظل محتفظا بها في يده .. وجذبها لا إلى المقعد الذي تعودت أن تجلس إليه بل إلى الأريكة الواسعة .. وأجلسها وجلس متصقعا بها ويدها لا تزال في يده .. وعيناه تحتضنان عينها .. وكل منهما لا يدري من أين يبدأ الكلام .. إلى أن قالت وهي تحاول أن تسحب عينها من عينه :

— لم أكن أتصور أني سأترك يوما مصر ..

قال وبين شفيتها ابتسامة تقطر بالحسرة :

— إنك ستركين نفسك ..

قالت وقد عادت عيناهما تتعلقان به كأنها تلجأ إليه :

— كيف .. ماذا يعني ؟

قال في بساطة من خلال ابتسامته :

— إن البلد الجديد الذى ستعيشين فيه يحتاج إلى نجوى جديدة ..  
نجوى أخرى ..

قالت في دهشة :

— وكيف أكون نجوى أخرى ؟ ..

وقال ببساطته :

— إنك ستنتقلين إلى مجتمع جديد .. وتقاليد جديدة .. وحياة كل ما فيها جديد .. ويجب أن تعيشها بشخصية جديدة .. وعقلية جديدة .. حتى يمزاج جديد .. أى يجب أن تتأقلمى داخل الإقليم الجديد .. أى لا يكفى أن تهاجرى من بلد إلى بلد .. بل أن تهاجرى أيضا من شخصية إلى شخصية .. إن المرأة التى تستطيع أن تستمر فى هجرتها هى التى تستطيع أن تخلق لنفسها شخصية أخرى غير الشخصية التى عاشت بها فى بلدها .. والتى لا تستطيع أن تعود من المهجر معترفة بفشلها .. أو تدخل هناك مستشفى الأمراض العصبية — مستشفى المجانين ..

وقالت فى جزع :

— وهل أستطيع أن أكون شخصية أخرى ، أم سأدخل هناك

مستشفى المجانين ؟ ..

قال وعيناه تأخذان كل وجهها :

— لا أدرى .. وأنا لا أحب أن أتصورك وقد تغيرت .. إنى أريدك

دائما كما أنت .. كما عرفتك ..

ومد ذراعيه واحتضنها إلى صدره واستسلمت كأنها ترتاح فوق صدره من كل حيرتها ومن كل ضياعها ومن كل ذكائها الذى فرض عليها هذه الحياة التى تعيشها مع زوجها .. وخده ملتصق بخدها .. هذا يكفى .. هذا هو كل ما عودها عليه وما تنتظره منه .. وهى من خلال لسة خده كأنها كلها فى داخله .. ولكن شيئا جديدا يحدث .. إنه ينزل بشفتيه إلى عنقها .. ثم يطوف بهما على حنايا وجهها .. وهو يقترب من شفيتها .. يقترب أكثر .. إن شفيتها بين شفتيه .. أول قبلة تذوقها بشفيتها .. إنها حتى مع زوجها لا يتبادلان قبلات الشفاه .. وانبهرت .. وبدأ انبهارها يذوب فى متعتها .. إنها سعيدة وهى بين شفتيه .. لم تشعر أبدا بمثل هذه السعادة .. وهى لا تريد لهذه القبلة أن تنتهى .. تريد أن تدام بين شفتيه ..

ورفع شفتيه عن شفيتها وأطل بعينه على عينها كأنه دهش لا يصدق أنه وجد فى قلبها كل ما وجده .. وهربت من عينه فى صمت واختبأت بوجهها فى صدره .. ثم فجأة تحرك ذكؤها كأنها تذكرت شيئا وهمست وشفيتها تتحركان فوق قلبه :

— ما أحوالك مع خديجة ؟

وقال وهو يمسح على شعر رأسها :

— خديجة تذوب ، وكلما ذابت أكثر احتجت إليك أكثر ..

ثم انفض واقفا وقال كأنه اتخذ قرارا خطيرا :

— انتظرنى .. ثانية واحدة .. هناك شيء يجب أن تحمله معك إلى

هناك ..

ودخل غرفته ثم عاد سريعا وهى لا ترى ما يحمله بين أصابعه .. ثم مال عليها وبدأ يعلق فوق عنقها سلسلة ذهبية .. ولم تنظر إلى السلسلة

ولا إلى الحلية المعلقة فيها .. إنها تحس إحساسا غريبا .. تحس كأنه يعلق حول عنقها سلسلة الزواج .. سلسلة الزفاف .. كأنها أصبحت له .. وهي سعيدة .. تريد أن تكون له ..  
ومال يقبلها فوق جبينها ، ثم أخذ يطوف بشفتيه إلى أن وصل إلى شفتها .. وأصابعه تنثر خصلات شعرها من فوق رأسها .. هذه هي المرة الأولى التي تلمس فيها شعرها أصابع رجل .. حتى زوجها لم يكن يحتاج إلى شعرها .. وعادل يصل بشفتيه إلى صدرها .. ثم يفك عنها أزرار قميصها .. وهي صامته .. مستسلمة .. تحس في كل لحظة بإحساس جديد لم تجربه من قبل .. كأنها لا تزال عذراء .. وإحساسها يدفعها إلى أن تساعد عادل بلا تعمد في كل ما يحاوله .. إلى أن أصبحت كلها عارية .. ليس فوق جسدها سوى هذه السلسلة الذهبية .. وكلها له .. وبلا تعمد بدأت دموع صامته تنزل من عينها وتهاوى فوق وجنتها .. دموع الفرحة .. كأن كل دمعة زغرودة زفاف .. فرحتها بالوصول إلى القمة ..

القمة التي عاشت تحلم بها وتمناها منذ صباها ..

\*\*\*

وقامت ابتها نوال من رقدتها فجأة ومدت ذراعها وشدت ستارة نافذة الطائرة وهي تصيح بكلماتها الإنجليزية :

— الشمس سطعت يا ماما ..

وقالت نجوى وهي هائمة في سعادتها مع ذكرياتها :

— هذا صحيح .. صباح الخير يا حبيبتى .. هل تريدن دخول

الحمام أم تطلب الإفطار ..

وقالت نوال في ملل :

— كم بقي من الوقت ؟ ..

وقالت نجوى من خلال إحساسها بالسعادة :

— ثلاث ساعات على الأقل ..

وقالت نوال في زهق :

— سأتناول الإفطار أولا ..

وعادت نيفين .. لقد كانت في الحمام وليست مع الرجل الغريب .. وجلست وهي تأمر أمها في حدة أن تطلب لها الإفطار .. وجاءها الرجل الغريب واقترب منها قائلاً .. ألا تناول الإفطار معا .. وردت عليه نيفين وهي بتبسم ابتسامة مفتعلة .. أسفة .. إني سأتناول إفطارا عائلياً ..

وابتسمت الأم ابتسامة واسعة .. هكذا هي نيفين .. كل علاقتهما مع الرجال علاقات طائفة .. إنها ليست كما كانت أمها فتاة عاطفية .. تغرق في الحب بمجرد أن يمر بها ..

وأصابعها معلقة بالسلسلة الذهبية المعلقة فوق صدرها .. من يومها وهي لا ترفع أبداً هذه السلسلة من فوق صدرها ومن حول عنقها ..

كل هذه الأعوام وهي تعيش مع هذه السلسلة .. وقد مرت عليها أيام تتساءل فيها .. لماذا كان عادل لا يأخذها قبل أن تتزوج ؟ .. لماذا لم يحاول معها .. أن يستكمل كل ما يريد الرجل وما تنتظره المرأة ؟ .. هل

كان ينتظر أن تتزوج وتصبح امرأة كاملة حتى لا يحمل مسئوليتها وهي فتاة .. عذراء .. أم أنه كان متمسكاً بحبه لخدنية وإخلاصه لها ثم بدأ هذا الإخلاص يذبل عندما بدأ هذا الحب يذوب ؟ .. ثم لماذا أراد عادل أن يعلق لها هذه السلسلة بعد أن كان يرفض أن يراها فوق صدرها أى سلسلة ؟ .. ربما لأنه مستسلم لحالة نفسية تفرض عليه ألا يقبل السلسلة إلا على الفتاة التي تكون له .. وهي من يومها تعتبر نفسها له ..

كانت نجوى في الطائرة قد انتهت مع ابتئها من تناول طعام الإفطار ، وقامت نيفين تجوب بين الركاب إلى أن تعرفت بمجموعة من الفتيات المسافرات وجلست معهن ، ونوال كعادتها فتحت كتابا وبدأت تقرأ .. واهتزت الطائرة في مطب هوائي ثم ما لبثت أن استقرت وهدأت في مسيرتها .. ونجوى تعيش فوق السحاب من خلال نافذة الطائرة .. تعيش ذكرياتها ..

إنها تذكر أول يوم تركت فيه مصر في طريقها إلى زوجها .. أول مرة في حياتها تركب طائرة ورغم ذلك لم تكن خائفة ولا حائرة رغم أنها كانت وحدها مع ابنتها نيفين التي كانت قد تجاوزت العام الأول من عمرها .. وبالعكس لقد كانت يومها تحس بقوة عجيبة .. تحس كأنها بعد لقاءها مع عادل قد استكملت كل شخصيتها .. لم يعد هناك ما ينقصها .. إنها من يومها إلى اليوم لم تشعر أبدا بأنها أخطأت عندما استسلمت بجسدها إلى عادل .. أو أنها خانت عفتها أو عفة زوجها .. أبدا لم تشعر أنها خانت زوجها محمود .. إنها تشعر بأنها أصبحت إنسانة كاملة .. حققت كل أحلامها .. ولم يكن من أحلامها أبدا أن تتزوج عادل .. إن ما بينها وبينه لم يكن يثير أبدا الأمل في الزواج .. أو مجرد فكرة الزواج .. إنما كانت تحلم دائما به .. وربما كان هو أيضا يريد هذا منذ أن رآها أول مرة .. ولكنه كان حريصا على ألا يمزق حياتها ويضيع

مستقبلها فانتظر إلى أن تزوجت قبل أن يأخذها .. أو ربما كانت هذه هي مبادئها .. ما دام لن يتزوج فلا يرتبط إلا بالمتزوجات حتى يكون في غنى عن الزواج .. إن عشيقته خديجة كانت أيضا متزوجة .. وتعلقت أصابع نجوى بالسلسلة الذهبية المعلقة فوق صدرها .. السلسلة التي وضعها عادل فوق جسدها العاري وهو يأخذها ويعطيها نفسه ..

وعادت تستسلم لذكرياتها وبين شفيتها ابتسامه هادئة .. كانت تعلم وهي تفارق مصر لأول مرة أن إبراهيم .. شقيق زوجها محمود سيستقبلها هي وابنتها في مطار باريس .. وقد كانت تكره إبراهيم .. لا لم تكن تكرهه .. ولكنها كانت حائرة فيه .. في تعمله المعالاة في الجدية وهو يعاملها .. وكانت أحيانا تهمة بالرجعية وضيق العقل .. وأحيانا تعتقد أنه يغار من أخيه عليها لأنها أجمل من زوجته وأصغر .. المهم أنها كانت لا ترتاح إليه بل تخافه حتى إنها صممت أن تترك البيت وتقيم مع أمها بعد أن هاجر زوجها حتى لا يفرد إبراهيم بها كرب الأسرة .. ولكنها الآن بعد أن استكملت شخصيتها باستكمال حبها لعادل تحس الاستخفاف بإبراهيم .. تحس أنها تستطيع أن تكون أقوى منه .. تحس أنها امرأة كاملة فيها.. كل ما تحتاج إليه المرأة لفرض إرادتها ..

وفوجئت بإبراهيم يستقبلها في المطار وهو في شخصية أخرى غير الشخصية التي عرفته بها .. إنه فرح بلقائنها .. وهو يضحك ويحادثها أحاديث مرحة منطلقة .. وحمل عنها ابنتها .. وقام عنها بكل إجراءات المطار وهي مندهشة من كل هذا الاهتمام وكل هذا التماذي في مرضاتها ..



ثم وصلنا إلى البيت الذي يقيم فيه في باريس .. وأرقد ابنتها على الفراش ثم أمسك بيديها بين يديه وقال وهو ينظر إليها بكل عينيه نظرات كأنها نظرات جائعة :

— أوحشتني ..

ثم مال عليها وقبلها على وجنتيها كأنه يهجم عليها .. وتركته يقبلها في برود وهي تردد :

— وأنت .. لقد أوحشتنا يا إبراهيم ..

ثم حاولت أن تبدأ الحديث عن أخبار زوجته التي تركها في مصر وأخبار العائلة .. ولكنه لم يكن مهتماً لا بزوجته ولا بالعائلة .. وعرض عليها بعد أن استراحا قليلاً أن يخرجوا ليطوف بها شوارع وحوانيت باريس .. وعاد يحمل ابنتها وخارجاً إلى الشوارع .. وكان كريماً على عكس ما عرفته عنه .. إنه يشتري لها ولابنتها أكثر مما كانت تنتظر .. ويقول ضاحكاً :

— قولي لمحمود إن كل هذه المشتريات ستخصص من نصيبه في

الإيراد ..

ثم يعقب وهو ينظر إليها هذه النظرات الجائعة :

— لا تصدق فأنا أعتبر نفسي اليوم المسئول عنك .. واطلبي

واشتري كما تريدن ..

وأخذها إلى مطعم لتناول الطعام وترك ابنتها معها وهو يرفع زجاجة النبيذ التي طلبها .. وهي دهشة .. لم يكن إبراهيم يشرب الخمر أبداً .. إنه مغال في تدنيه حتى أنه كان يفرض على زوجته وأولاده الصلاة . وقال وهو يصب لها كأساً :

— اشربي في صحتك ..

وقالت وهي تبسّم في نقّة :

— لم أعود عليه ..

وقال ضاحكاً :

— هذا نبيذ .. عصير العنب .. وعصير العنب في باريس يوازي

عصير الخروب في مصر .. اشربي ..

وشربت .. إنها تريد تذوق النبيذ لأول مرة في حياتها .. وكانت تشرب وهي واثقة من نفسها .. واثقة أنها فقط تجرب ولن تترك نفسها حتى تؤثر الخمر على وعيها واتزانها .. وملأ لها الكأس الثانية ولكنها لم يسربها وتركها أمامها وهي تحاول أن تشغله بالحديث .. أى كلام .. وهو قد شرب الزجاجة كلها وبدأ يعبر عن نفسه بصراحة .. إنه يغار لها .. إنه يتغنى بجمالها .. إنه يقول إنه تمناها منذ أن كانت تخطف لأخيه محمود .. وهي لا ترفض هذا الكلام .. ولا تتور عليه .. ولكنها تضحك .. وتحول كل كلمة إلى نكتة ..

وأراد أن يحمل عنها ابنتها وهما في طريق عودتهما إلى البيت .. ولكنها لم تطمئن .. قد يترغ سكران بعد أن شرب زجاجة النبيذ .. وتركها تحمل ابنتها .. ولكنه لا يترغ وليس سكران .. كأنه تعود على الخمر حتى لم يعد يتأثر بها .. وقالت له بعد أن دخلا البيت :

— اتركني قليلاً يا إبراهيم إلى أن أضع تيفين لتنام ..

وقال مبتسماً وهو ينظر إليها هذه النظرة الجائعة :

— أنت تعلمين أن ليس في الشقة إلا غرفة نوم واحدة ..

وقالت وهي تنظر إليه كأنه كأنه طفل كبير :

— سأنام أنا ونيفين في الصلاة ..  
 قال وهو يتسم ابتسامة خبيثة كأنه يحرصها :  
 — لا .. ضعي نيفين في السرير .. ولنستسلم أنا وأنت لما يمكن أن  
 يحدث .. ولكن لا تنسى أني سأخذك لترى باريس في الليل بعد أن تمام  
 نيفين ..  
 وابتسمت له في مرح ..  
 إنها فعلا تريد أن ترى باريس في الليل ..  
 وقالت وهي تتكلم في بساطة وتغلق باب حجرة النوم :  
 — لا تدخل إلا بعد أن تمام نيفين ..  
 وقال وهو ينظر إليها كأنه يبحث من أين يأخذها :  
 — لقد غبت عنى شهورا .. وسأحتمل أن تغيبى عنى دقائق ..  
 وأغلقت الباب بالمفتاح .. وبقيت مع نيفين إلى أن نامت .. ثم  
 استراحت قليلا وهي تبتسم بشماتة في إبراهيم .. لقد انهار أخيرا ..  
 كشف عن نفسه .. وهي ليست دهشة لأنه يريد لها .. لقد ارتفعت ثقها  
 بنفسها بعد أن نامت مع عادل حتى بدأت تفترض أن كل الرجال  
 يريدونها حتى لو كان من بينهم شقيق زوجها .. ثم قامت وبدلت ثيابها  
 وفتحت باب الغرفة وخرجت إليه .. ونظر إليها كأنه مبهور بإغرائها ..  
 وبأنوثتها .. وقال في عجلة :  
 — انتظريني دقيقتين ..  
 وجرى إلى غرفة النوم وهي تقول :  
 — إياك أن توقظ نيفين ..  
 وعاد إليها بعد دقائق وقد ارتدى حلة أخرى أنيقة .. وقال وهو يخرج

ها إلى الشارع :  
 — إنى متأكد أني سأرى باريس وأنا معك غير ما كنت أراها وأنا  
 وحدي ..  
 وظاف بها ملامهي الليل .. رأت في باريس ما كانت تقرأ وتسمع  
 عنها .. وكانت سعيدة .. ولكن إبراهيم كان يشرب الكثير من الخمر ..  
 وبدأ يتجرأ أكثر .. أنه يضغط على يدها .. ويتحسس كتفها ..  
 ويختنقها كلما استطاع .. وهو يعرض عليها أن ترقص معه .. إبراهيم  
 يرقص ؟ .. مستحيل .. ولكنه يلح عليها أن ترقص معه .. وهي  
 تعترض .. وتحاول طوال الوقت أن تقنعه بأنها لا تحس بشيء غريب في  
 كل تصرفاته .. إنه أخ .. كل ما يفعله هو مجرد إحساس الأخ بالشوق  
 لأخته .. حتى وهو يضغط على يدها ويتحسس كل ما يكشف عنه  
 ثوبها .. وهي مع شماتتها فيه لا تفقد الثقة بنفسها .. إلى أن عادا إلى  
 البيت ..  
 وما كاد يغلق الباب وراه حتى جذبها إلى صدره واحتضنها وهم أن  
 يقبلها على شفقتها ، فقالت وهي تغلت من بين ذراعيه :  
 — ماذا تفعل يا مجنون ؟  
 وقال وهو يقترب منها :  
 — أنا طول عمري مجنون بك ..  
 قالت وهي تبعد عنه :  
 — إنك إنسان آخر غير إبراهيم الذي أعرفه ..  
 قال وهو يمد ذراعيه إليها :  
 — إنه إنسان عرفته في مصر .. والإنسان داخل الحدود غير الإنسان

خارج الحدود .. ونحن الآن خارج الحدود .. كل ما نحرم أنفسنا منه في مصر مباح لنا خارج مصر .. تعالى ..  
 قالت وهي تجرى منه دون أن تنور :  
 — ألا تحسب حساب أخيك محمود ؟ ..  
 قال وهو لا يزال يتبعها :  
 — أنا ومحمود واحد .. كل ما للأخ لأخيه .. أريد أن أسعد بك كما سعد بك محمود ..

قالت وهي تضحك :

— إذن انتظري دقائق .. ثم نتفاهم .. ودخلت إلى غرفة النوم وأغلقت بابها بالمفتاح .. وخلعت ثوبها وارتدت قميص النوم وهي تبتسم شامته في إبراهيم .. لقد أصبح الآن ملكها .. لن يستطيع أن يخيفها كما كان يخيفها في مصر .. وخرجت بقميص النوم ودخلت إلى الحمام لتغسل أسنانها كما تعودت قبل النوم .. ورأته يدخل غرفة النوم .. لا يد أنه دخل ليبدل ثيابه .. وقالت وهي في الحمام :

— إياك أن توقظ نيفين ..

وفوجئت به وقد عاد إليها في الحمام .. إنه عار إلا من قطعة واحدة من ثيابه الداخلية .. وهي أمام مرآة الحمام تغسل أسنانها ، وجسدها يبرق من تحت قميص النوم وشعرها مسدل بكامله على كتفها .. وصرخت فيه :

— ما هذا يا مجنون ؟ .. اخرج من هنا ..

وقال وهو يهجم عليها :

— تعالى للمجنون ..

قالت وهي تفلت منه :

— إننا في الحمام يا إبراهيم .. مستحيل ! إن الهدوء أجمل من الخون .. انتظري في الخارج سألحق بك ..  
 وقبل أن يرد عليها كانت قد أفلتت منه ودخلت غرفة النوم وأغلقت الباب وراءها بالمفتاح . وأخذ يضرب بيده على الباب في عنف ..  
 وقالت وهي تتلع ضحكها :  
 — أرجوك يا إبراهيم لا توقظ نيفين .. وأنا لا أريد .. لا أستطيع ..

تصبح على خير ..

وتركته ملطوعا على الباب برهة وهو يتكلم كأنه يعوى ..  
 وعندما فتحت الباب في الصباح وجدته نائما على الأرض تحت باب غرفة النوم ..  
 وقام منتفضا من نومه .. ونظر إليها نظرة خاطفة .. ثم قال في لهجة جديدة :

— يجب أن نترك البيت في الساعة السابعة حتى نلحق بالطائرة .. وعاد كما عرفته في مصر .. جافا .. ثقيل الدم .. يحاول أن يكون رب الأسرة الذى ينهى عن المنكر ويأمر بالمعروف .. وتحملتته وهي تستخف به .. شامته فيه .. انتهى إبراهيم .. إنها الآن أقوى منه .. ولعله أحس بما تحس به فلم يبادلها نظرة واحدة .. وأوصلها إلى المطار دون أن ينطق في الكلام كما كان عندما استقبلها .. ودون أن يحمل عنها ابنتها ..  
 وقبل أن تركب الطائرة مد يده يضافحها في برود قائلا :

— سلامى إلى أخى محمود ..

وظلت ابتسامتها الساخرة التى تفيض بالشامته في إبراهيم عالققة بين شفيتها حتى وصلت إلى كندا .

خمسـة دولارات .. وزوجها يدفع .. وقد عرفها زوجها بالخوانيت  
القريبة واشترى لها سيارة وأصبحت تخرج كل يوم وتقود سيارتها  
وتظوف بالخوانيت لشترى .. ولم تسأل زوجها كيف حصل على ثمن  
السيارة التي اشتراها لها .. ولا على ثمن الفيلا .. وإن كانت قد عرفت أن  
كل شيء هناك يشتري بالتقسيط .. وهي تعلم أن محمود موظف في  
إحدى الشركات .. لا شك أن مرتبه كبير .. ولكن مهما بلغ مرتبه فلا  
شك أنه يعمل في أعمال أخرى .. لا شك أنه يغامر كما كان يغامر في  
مصر .. ولكنه لا يقول لها شيئاً عن مغامراته .. وهي لا تسأل .. إنما  
تعتمد على التخمين الذي يثور في عقلها مع كل كلمة يقولها وهو  
يتحدث إليها .. لعله يساهم في محل تجارى كما كان يساهم في مصنع  
الألبان في مصر .. لعله يضارب في البورصة .. إن كندا لم تغير من  
شخصيته إلى حد أن يصبح صريحاً بسيطاً معها إلى حد أن تعرفه كله ..  
ورغم هذه الحياة الجديدة التي تعيشها .. ورغم أنها تحس بشخصيتها  
تغير .. إلا أنها لم تنس أبداً عادل .. كانت دائماً تعيش معه بخيالها كما  
كانت وهي طفلة صغيرة وكل ما بينهما خيال .. وكان قد مضى شهر  
على وصولها إلى كندا عندما جلست تكتب له خطاباً طويلاً تروي له فيه  
كل شيء ما عدا طبعاً ما حدث بينها وبين إبراهيم شقيق زوجها .. وكان  
الخطاب يحمل اعترافاً كاملاً بالحب .. إنها تحبه .. وستبقى العمر كله  
وهي تحبه حتى لو فصلت بينهما البحار والمحيطات .. وقد مضى شهر  
دون أن يرد على خطابها .. ربما راعى أنها زوجة وخاف أن يقع خطابه  
أمام عيني زوجها .. وجلست تكتب له خطاباً ثانياً بعد أن ذهبت إلى  
مكتب البريد وحجزت لنفسها صندوقاً خاصاً .. وأرادت أن يرد عليها

كانت نجوى منذ وصلت كندا وكلمة عادل تتردد في أذنها .. إذا  
هاجرت إلى بلد آخر فيجب أن تكوفى هناك شخصية أخرى .. نجوى  
أخرى .. وهي تحس فعلاً أنها في حاجة لأن تكون شخصية أخرى ..  
حتى زوجها محمود .. لقد وجدته شخصاً آخر .. أكثر جدية .. أو  
أكثر انهماكاً في العمل .. لأنه يعيش العمل أربعاً وعشرين ساعة في  
اليوم .. حتى عندما ينام يخيل إليها أنه يغمض عينيه على مشروعاته في  
العمل .. وقد أحست أنه أصبح في حاجة أكثر إليها عما كان في مصر ..  
لا يعاملها كطفلة .. ولا يتجاهلها .. إنما يعتمد عليها ويحملها  
المسئولية ..

وقد وجدت منذ وصلت أنه اشترى فيلا كاملة خارج المدينة فرحت  
بها .. ولكنها كبيرة .. سبع حجرات وحوها حديقة واسعة .. والثلج  
يتساقط عليها .. كيف ستحمل وحدها مسئولية هذا البيت الكبير ؟ ..  
ولكنها مع الأيام بدأت تتعلم وتتعود .. كانت تقوم في الصباح وتحمل  
جاروفاً وتخرج لترفع الثلج من أمام باب البيت ومن أمام الجراج حتى  
تستطيع أن تخرج وتخرج زوجها بسيارته .. وكانت تقوم بأعمال البيت  
طوال النهار بجانب رعايتها لابنتها .. طوال النهار مشغولة .. وقد عرفت  
فيما بعد كيف تتفق مع شغالة تأتي إليها يومين في الأسبوع لمساعدتها في  
تنظيف وإعداد البيت .. وفي اليوم تعمل الشغالة أربع ساعات .. الساعة

بعنوان صندوق البريد حتى لا يخشى أن يقع خطابه في يد زوجها .. ولكنه لم يكتب لها .. وابتسمت في حسرة .. هذه هي طبيعة عادل .. إنه يعيش الواقع ولا يستطيع أن يعيش الخيال .. وربما يخاف أن يؤثر عليها بخطاباته ففطلق حبها وخيالها إلى حد أن ترك زوجها وتعود إليه في مصر .. إنه يحميها من حبها .. ورغم ذلك فهي تترتاح وهي تكتب له حتى ولو لم يرد عليها .. تعيش لحظات في حبها وخيالها الذي لا يريد أن يكبر ولا أن يتغير .. ومهما تباعدت الشهور فهي تجد نفسها تجلس وتكتب له ..

وهي تذكر منذ وصلت كندا وإحساسها بزوجها لم يتغير .. إنهما زوج وزوجة .. هذا هو كل شيء .. وهذا ما يحكم كل حياتهما معا حتى عندما ينام معها ويأخذها .. إنها تعطيه جسدها كأنها تدفع فاتورة حساب البقال .. تؤدي ما عليها .. دون أن تحس بمتعة الجسد .. إنها أبدأ لم تحس بالمتعة مع محمود .. وربما هو نفسه لا يحاول أن يثير متعتها .. إنه ينام معها كأنه يؤدي ترميماً رياضياً تفرضه عليه طبيعته أو تفرضه عليه الواجبات الزوجية .. إلى أن وجدت نفسها مرة وزوجها فوق جسدها تغمض عينيها وتضم السلسلة الذهبية بين أصابعها وتخيل عادل .. أن عادل هو النائم معها .. هكذا كان يتحسسها .. وهكذا كان يقبلها .. وكل خلجة من خلجاتها تحس بها كما كانت تحس بها وهي في أحضان عادل .. وأحست فعلاً بمتعة .. منتهى المتعة .. وكانت سعيدة بمتعتها حتى بعد أن فتحت عينيها ورأت فوقها وجه محمود لا وجه عادل .. ومن يومها وهي تحاول دائماً نفس المحاولة كلما نامت مع زوجها .. وأحياناً تستطيع وأحياناً لا تستطيع .. والسلسلة الذهبية معلقة دائماً

فوق جسدها ..

والأيام تمر ..

وقد بدأ الفراغ والملل يزحفان عليها .. إنها تحس بوحدة كاملة في هذا البلد .. زوجها يخرج في السابعة صباحاً ولا يعود إليها إلا في السابعة مساءً .. ويعود ليأكل ثم يتفرغ لقراءة كتب ونشرات يحتاج إليها في عمله .. إنها وحيدة حتى معه .. وابتها تفيين لم تعد تكفى لتخفيف هذه الوحدة .. وليس لها صديقات .. إن هذا البلد لا يعترف بالصدقة التي تعيشها في مصر .. كل ما بين الناس حتى الجيران هو تبادل الخدمات .. وخدمات مدفوعة الثمن .. وكانت دائماً تحاول أن تشغل وقتها وقد اكتشفت أن هناك نوادي خاصة لتخسيس النساء وصيانة قوامهن فذهبت إلى أحد هذه النوادي .. إنهم يعالجون النساء بالرقص .. لا شيء إلا الرقص .. وتعمجت لأن كل الزبائن من النساء العجائز اللاتي تركن أعمالهن بحكم السن وأصبحن يذهبن إلى النوادي للرقص وتمضية أوقات الفراغ .. ولكن الرقص هو أيضاً علاج رياضي .. فبدأت تذهب إلى النوادي في الصباح لترقص ولكنها بعد بضعة أيام زهقت من هذا الرقص خصوصاً أنها كانت ترقص وحيدة .. كل امرأة ترقص وحدها .. كما بدأت تحس أنها وضعت نفسها في مستوى العجائز وإحساس العجائز فانقطعت عن التردد على هذا النادي وعن الرقص .. واكتشفت أن هناك بيوتاً لتعليم فن الطهو .. وتقدمت لتتعلم الطهو .. إن أهم الأطعمة التي يدرس طهوها في كندا بل في أمريكا كلها هي الأطعمة الفرنسية .. إن فرنسا هناك هي قائدة فن الأطعمة كما أنها قائدة فن الأزياء .. وتعلمت طهو ثلاثة أصناف من الأطعمة الفرنسية ثم زهقت ..

وأخيراً قررت نجوى أن تخفف من وحدتها بأن تنجب مولودها  
الثاني ..

وحملت ..

وقالت لزوجها وهي تغريه بابتسامتها :

— أفضل أن ألد في مصر .. على الأقل ستكون أُمى نجائى ..  
وهاج محمود :

— أبداً .. أريد أن تلدى هنا .. إن كل شيء هنا أرق وأحسن ..  
وأريد لابنى أن يولد في كندا حتى يكون كندياً بمجرد أن يفتح عينيه ..  
وإذا احتجت لماما أرسلى إليها لتأتى وتقيم معك هنا ..

ولم ترسل تدعو أمها .. إن أمها لن تحتل الحياة في كندا .. لن  
تستطيع أن تكون شخصية جديدة تحتل هذا المجتمع الجديد ..  
وستكون عبئاً عليها .. ستغصص عليها حياتها ..

وأنجبت في كندا .. نوال .. دائماً حرف النون .. نجوى ..  
نيفين .. نوال ..

وبدأت تعاني الإرهاق وهي وحدها مسؤولة عن هذا البيت الكبير ..  
وعن الحديقة .. وعن رفع الثلوج من أمام الباب .. وعن نيفين ونوال ..  
لعل من الأفضل أن تدعو أمها لتقيم معها لتساعدتها على الأقل في تربية  
البيتين ..

وأرسلت إليها تلح في أن تأتى إليها .. بل إنها كانت تدعى المرض حتى  
تثير عطف أمها فتحتمل السفر إليها ..

وجاءت الأم ..

وأحست نجوى كأنها هي التي عادت إلى مصر .. كأن أمها نقلت

مصر كلها معها حتى أصبح البيت كله كأنه في مصر .. وهي لا تخرج  
من البيت ولا تحاول أن ترى شيئاً من البلد الذي جاءت إليه .. وتقضى  
اليوم كله وهي ترفض كل شيء جديد عليها .. لا تريد أن تغير شيئاً من  
حياتها .. ولا تحاول أن تتأقلم في المجتمع الجديد .. وقد حملت الأم كل  
مسئولة البيت .. نيفين ونوال .. ولم تكن تنتظر أن تطلب منها نجوى  
شيئاً .. إنها هي ست البيت .. هي التي تقرر وتفرض إرادتها ..  
واستسلمت نجوى كعادتها ..

وأقنعت نفسها بأن أمها حملت عنها كثيراً من متاعب البيت ..  
أصبحت أهم مسئوليتها هي أن تذهب إلى السوق وتشتري ..  
وأصبحت تطيل بقاءها بين الدكاكين حتى تملأ الفراغ الذى بدأ يسيطر  
على أيامها .. الفراغ والوحدة والضياغ وهي تبحث لنفسها عن  
شخصية جديدة .. وأمها التي تربطها بمصر وتجعل من الصعب عليها أن  
تنقل نفسها لتعيش الحياة في كندا .. وبدأت تتعذب .. والزهرق يفترسها  
حتى تحس أحياناً بعضلات صدرها تضيق إلى حد أن تكتم أنفاسها .. لا  
شك أنها في حاجة إلى علاج .. علاج من طيبب نفسانى .. معظم  
المهاجرات تصيبهن نفس الحاملة ويلجأن مستغيات إلى الأطباء النفسانيين  
حتى أصبحت عيادات هؤلاء الأطباء كلقاهى تذهب إليها النساء ليرنخن  
بتيادل الأحاديث .. ولكنها كانت ترفض بينها وبين نفسها الذهاب إلى  
طبيب ، وكانت عندما تشدنها أزمة الزهرق تجلس وتكتب لعادل ..  
كان عادل أصبح الطبيب الذى تلجأ إليه حتى وهي تعلم أنه لا يجيب  
على خطاباتنا .. ولكنها كانت تكتب إليه وهي تتخيله كأنها تسمع صوته  
وهو يخفف عنها ويحل لها كل مشاكلها ..

ولكن هذا لم يعد يكفي .. لماذا لا تعمل ؟ .. إنها لا يمكن أن تستمر في هذا الفراغ .. وقد دخلت ابنتها مدرسة الحضانه .. وأنها تتولى كل أعمال البيت .. فلماذا لا تعمل .. وتكسب ؟ ..

ووافق زوجها محمود بمجرد أن عرضت عليه الفكرة .. وأخذها إلى فصول لتتعلم اللغة الإنجليزية التي كانت قد بدأت تعود على ترديدها .. وبدأت تتعلم أيضا الكتابة على الآلة الكاتبة .. والاختزال .. بل إنها بدأت تتلقى دروسا في علوم الحساب .. وحياتها تتعش .. وحماسها للوصول إلى القدرة على العمل ملاماً كل حياتها ويأخذها من الزهق والضيق حتى إنه مر عام دون أن تكتب خطابا لعادل .. ليست في حاجة لأن تكتب له ..

إلى أن فوجئت وهي على وشك أن تنتهي من دراستها .. فوجئت بزوجها محمود يعود إليها ليقول لها في بساطة إنه مضطر أن يبيع الفيلا الكبيرة التي يقيمون فيها .. لقد خسر في إحدى عمليات البورصة ويجب أن يصفى حساباته .. ودون أن يتغير منه شيء باع الفيلا وانتقل بهم إلى شقة صغيرة في إحدى عمارات المدينة .. كل ذلك دون أن يهتز .. إنه تعود على المغامرات .. متعود على المكسب والخسارة .. وهي مستسلمة .. وأنها تلعن ساخطة وتهدد بالعودة إلى مصر ..

وفي أيام استطاع محمود أن يصل إلى وظيفة أكبر في إحدى الشركات ليحصل على مرتب أكبر يعينهم على الاحتفاظ بمستوى الحياة التي تعودوا عليها .. وفي أيام أيضاً استطاع أن يجد لها وظيفة كاتبة حسابات في إحدى الشركات حتى يصبح مرتبها جزءاً من دخل العائلة .. إن محمود شاطر .. لا يستسلم أبداً للخسارة ..

وقد تقدمت نجوى بسرعة في عملها .. ربما لم يكن الذكاء وحده هو السبب في تقدمها .. إن رئيس القسم الذي تعمل فيه له فضل كبير في تقدمها وفي حصولها على العلاوات التي تضاف إلى مرتبها .. إنه معجب بها .. وهو في حوالى الثامنة والثلاثين من عمره .. عائلته من أصل إنجليزي .. وهو ليس جميلا ولكنه وسيم وإن كان قصير القامة .. أقصر منها .. وهي سعيدة بإعجابها .. إنه إعجاب يثير فيها كل ثقتها بنفسها كأمراة .. إنها تستطيع دائما أن تسيطر على الرجال .. ولكن إعجاب « كيرك » بها كان له لون عجيب .. إنه إعجاب بارد لا طعم له فهو لا يعبر عن هذا الإعجاب ولا يبذل مجهودا في استئثارها إليه ولا تتردد فيه عاطفة .. إنه لا يقول لها كلمة واحدة كأنه إعجاب قائم على علم الحساب .. مقاييس جسدها وأطوال شعرها ولون عينيها وخطوط ابتسامتها .. وقد بدأ يدعوها إلى تناول الغداء في الساعة التي تفصل بين ساعات العمل .. لا إنها ليست دعوة إنها مجرد مصاحبة فهو لا يدفع لها ثمن ما تطلبه .. كل منهما يدفع لنفسه .. لا بهم .. هذه هي تقاليد الزمالة في كندا .. وكان غالبا ما يصحبها بعد انتهاء العمل ويسير معها في الشوارع إلى أن يتركها تعود إلى بيتها .. وكان بلا تعمد وبلا افتعال يمسك بيدها في يده وهو سائر معها .. وكانت لا تمنع .. إنها تزداد ثقة بنفسها وهو في حاجة إلى يدها في يده ..

إلى أن سار « كيرك » معها مرة متجهاً إلى سيارته وفتح الباب ودخل وهو في انتظار أن تدخل من الباب الآخر دون دعوة ، وقالت وهي واقفة في تردد :

— إلى أين يا كيرك ؟ ..

وقال في صوت طبيعي :

— إلى بيتي لن يبقى أكثر من نصف ساعة . لن تتأخري عن موعد عودتك ..

قالت وهي تفهم ولكنها تتهرب من فهمها :  
— لماذا ؟

ونظر إليها في دهشة كأنه يتعجب لسؤالها ثم قال في بساطة :  
— لنتام معا ..

وكانت تعرف ما يريد ولذالك لم تتظاهر بالمفاجأة .. إن هذا لا يعتبر من المفاجآت بالنسبة للنساء في كندا ، وقالت وهي تبسم :

— لا يا كيرك لا أريد .. على الأصح لا أستطيع . لنتنظر يوما آخر ..

وقال بلا افتعال :

— كما تريدن . وإلى الغد .. باى باى ..

وانطلق بسيارته وتركها واقفة حائرة .. لقد مضت الآن عشر سنوات وهي تعيش هذا المجتمع الجديد وتحاول بناء شخصيتها الجديدة وهذا المجتمع يفهم الجنس كما لا يفهمه مجتمعها القديم في مصر .. إن الجنس مجرد لقاء بين اثنين رجل وامرأة .. ذكر وأنثى .. ولا يتطلب أى شروط أو قيود خاصة إلا إرادة الاثنين في تحقيق هذا اللقاء .. إنهما كما يلتقيان في مقهى أو يلتقيان في رقصة على أنغام موسيقى .. يلتقيان في الفراش . فلماذا لا تعيش بشخصيتها الجديدة هذا المجتمع الجديد ؟ .. إنها لا تريد أن تنام مع كيرك ! إنها تفهم أن النوم مع رجل لا يمكن أن يدفعها إليه إلا الزواج أو الحب .. وهي ليست زوجة لكيرك ولا تحبه هذا الحب

ولكنها تتراح إليه . ثم إنه رئيسها في العمل ويضمن لها مزيدا من العلاوات فلماذا تبخل عليه ولماذا لا تعطيه أكثر لتحتفظ به أكثر .. لماذا لا ؟ .. هل هي متأثرة بالمبادئ القديمة التي تفرض الإخلاص للزوج .. ولكنها لم تكن مخصصة لزوجها . إن الإخلاص هو الإخلاص في الحياة لا الإخلاص الذى ينحصر فى الجسد .. ربما كانت مختلفة فى حبها لعادل ، ولكن عادل أوصاها بأن تكون نجوى أخرى .. أن تخلق لنفسها شخصية جديدة تتأقلم مع هذا المجتمع وهو مجتمع يفرض على الشخصية أن تكون واقعية عملية .. لا تتعلق بما يعدها عن مطالب الحياة .. ثم إن عادل هو مجرد خيال يسيطر على عواطفها .. فلتحتفظ بخيالها لعادل وتعيش الواقع الذى يفرضه عليها المجتمع الجديد .

وفي صباح اليوم التالى استقبلها كيرك كعادته وكأنها لم تبخل عليه بشيء ، وكأنه لم يحرم من شيء كان يريد .. وعاد يتناول معها طعام العشاء ويسير معها فى الشارع بعد انتهاء مواعيد العمل .. ومرت أسابيع قبل أن يسير بها مرة ثانية إلى سيارته ويدخل . وترددت لحظة خاطفة ثم حطت حول السيارة وجلست بجانبه .

وخيل إليها بعد أن أصبحا فى البيت أنه يطبق قواعد علم الحساب .. كل شيء له رقم فى مكانه الصحيح .. وتبادلا كأسا من الكونياك ثم أخذها بين ذراعيه وهو يتكلم عن تأثير قصة ألف ليلة وليلة عليه .. إنها شرقية .. إنها جارية من جوارى ألف ليلة وليلة .

وهي مستسلمة فى ابتسامه مفتعلة ، وقبل أن يميل بها أفادت من استسلامها وقالت من خلال ابتسامتها :

— لحظة ..



ترك مكانه الذى تعودت عليه لصديقه دوجلاس بجانبها ملتصقا بها ..  
وبعد الكلمات المتبادلة السخيفة قال كيرك لصديقه وهو يضع كأسه  
كأنه يهم أن ينصرف :  
— سأتركها لك ..

ثم التفت إلى نجوى قائلا وهو يضحك :

— دعيه بتمتع بليلة من ليالى ألف ليلة ..

إنه يريد أن تنام مع صديقه .. مجرد تبادل خدمات ..

وأحست بدمائها تغلي في عروقها وتتجمع كالبركان الثائر في رأسها  
تكاد تغمى عينها .. وقفزت من جلستها وجرت إلى الباب وهى  
تصيح :

— لا .. لا يمكن ..

وخرجت دون أن تنظر إليهما وهما يتبعانها في دهشة .. ربما اعتبرها  
مجنونة .

وطافت بالشوارع قبل أن تترك سيارتها وهى تضرب الأرض  
بقدميها تحاول أن تهدئ هذه الدماء الثائرة في عروقها .. إنها لا تستطيع  
أن تصل إلى هذا الحد .. يجب أن تقاوم هذا المجتمع الجديد الذى تعيش  
فيه وهذه الشخصية الجديدة التى تحاول أن تخلقها لنفسها .. ستكف عن  
العمل .. ستفرغ لبيتها وابنتها وتعود كما كانت في مصر .. وهى لم تعد  
في حاجة إلى الكسب أو إلى مرتب يرفع من دخل العائلة .. فقد عاد  
زوجها محمود إلى مغامرة جديدة ناجحة وعرفت من كلماته أنه ساهم في  
افتتاح مطعم شرقى يدر أرباحاً خيالية وقد اشترى شقة جديدة واسعة في  
أرق حياء المدينة .. وقد كان يريد أن يشتري فيلا خارج المدينة كالفيلا

التي كانا يقيمان فيها ولكن هى التى أفتته بأن يشتري شقة .. هذا أسهل  
عليها وأقرب إلى مكان العمل .. وزوجها ليس في حاجة الآن ليضم  
مرتبها إلى دخل العائلة .. لقد تركه لها كله لتدخره وهى تملك اليوم  
حسابا كبيرا في دفاتر الادخار بالبنك .

فلماذا تعمل ..

ووافق زوجها على مفض بأن تفرغ للبيت .

وقد مضت شهور طويلة وهى فى بيتها مع ابنتها ومع أمها ، ولكن  
الزهق والفراغ بدأ يزحفان عليها من جديد . وقد عادت تكثر من كتابة  
الخطابات لعادل .. الخطابات التى لا تتلقى عليها ردا ولكنها مجرد علاج  
نفسى كأنها تخاطب نفسها أمام الطبيب .. ولكن مع الأيام لم يعد هذا  
العلاج يجدى والزهق والفراغ يسيطران عليها وعضلات صدرها عادت  
تقلص وتكتم أنفاسها وتصيبها حالات كأنها على وشك أن تختنق .. لماذا  
لا تعود إلى العمل ؟

إن العمل فى هذه المجتمعات ليس مجرد اضطرار للكسب .. إن العمل  
هو من طبيعة المجتمع .. كل من فيه يعمل حتى الصبي والصبية ومن لا  
يعمل يضيع ويدفعه الفراغ والزهق إلى الانتحار أو الانحلال إلى حد  
الانتحار ..

واستطاعت أن تجد عملا فى شركة أخرى غير التى تعمل فيها ،  
وبدأت وهى مصممة تصميما حازما على ألا تستسلم بجسدها لأى  
رئيس ولا لأى رجل ..

يكفها خيالها الذى يجمعها بعادل .

واتسعت الابتسامة الضعيفة المسكينة بين شفتى نجوى وهى مطلة من  
خلال نافذة الطائرة فوق السحاب .. لقد تعذبت كثيرا فى كندا ..  
ولكن ..

هناك ما هو أكثر من ذلك ..

إن ما ألقاها فى قمة العذاب هو جنون ابنتها نيفين ..  
لقد هربت نيفين من البيت ..

شبت نجوى برأسها تبحث عن ابنتها نيفين كأنها كانت تخشى أن  
تكون قد هربت من الطائرة كما سبق وهربت من البيت ..

٦

عندما وصلت نجوى إلى كندا لأول مرة ومعها ابنتها نيفين التى لم  
لكن قد تجاوزت العام الأول من عمرها إلا بعدة شهور . لم تفكر فيما  
يمكن أن تكون عليه ابنتها وهى تكبر فى مجتمع جديد غريب . لقد قال لها  
مادل قبل أن تترك مصر إن من يهاجر من بلده إلى بلد آخر يجب أن يهاجر  
أيضا من شخصيته إلى شخصية أخرى .. وقد كانت تحسب حساب  
هذه الكلمة وتطبقها بالنسبة لنفسها ولكن هذه الكلمة لم تشغل بالها  
بالنسبة لابنتها ..

إن ابنتها ليست فى حاجة إلى تغيير شخصيتها لأن هذه الشخصية لم  
تكون بعد وستكون فى هذا المجتمع الجديد .. ولم تكن تفكر فيما يمكن  
أن تكون عليه شخصية ابنتها بعد أن تكبر .. المهم أنها انتقلت إلى مجتمع  
أرق وأقدر على تربية الطفل .. إن كل ما يحتاج إليه الطفل تجده هنا فى  
يساطة وسهولة .. إن الدولة تعتبر نفسها مسئولة عن الطفل ، بل إن  
المجتمع كله يفرح بالطفل . وهى تذكر أنها عندما كانت تخرج إلى  
السوق وهى تحمل ابنتها كان كل من يمر بها يتسم لنيفين ويدلها .. وقد  
تقف مع أم أخرى تحمل هى الأخرى طفلها وتتبادل معها الحديث حول  
الأطفال ليجرد أن كلا منهما أم لطفل .. ولم يتغير شئ فى إحساس نجوى  
بعد أن أنجبت ابنتها نوال .. إنها بينها وبين نفسها تحس بفرحة لأنها أم  
لابنتين نشأتا فى مجتمع أرقى من مجتمع مصر .. إنها تستطيع أن تتفاخر

على كل أقاربها وكل صديقاتها في مصر بأنها أم لابنتين كئنتين .. من أمريكا .. خواجات .. ولكن .. بدأ القلق يزحف على فكر نجوى بعد أن كبرت البنات وأدخلتهما مدارس الأطفال .. تنبهت إلى أن هذه المدارس لا تدرس الإسلام .. بل لا تدرس أى دين .. إنهم يتجاهلون في التدريس حتى ذكر الله .. ربما كانت مناهج التعليم في هذا المجتمع تفرض تنشئة الأجيال على الإلحاد .. ليس هناك الله .. وليس هناك دين .. أو ربما كان هذا المجتمع يفترض أن العلاقة بين الإنسان والله هي علاقة شخصية خاصة .. كل فرد حر في اكتشاف الله وفي الإيمان والارتباط به .. كل فرد إذا آمن بوجود الله حر في اختيار طريق إيمانه .. حر في أن يكون مسيحياً أو مسلماً أو يهودياً أو هندوكياً أو أى شيء يخطر على باله .. فليس من حق المجتمع أن يفرض إيمانا وتعاليم محددة على كل البشر .. إن من حق المجتمع أن يفرض القوانين التي تنظم التعامل وتكفل الحماية والأطمئنان لكل الأفراد ، ولكن القوانين شيء آخر غير الأديان ..

ورفضت نجوى هذا الوضع .. إنها تريد لكل بنت من ابنتها أن تكبر وتعيش وهي تعلم أنها مسلمة تؤمن بالله وتخافه .. وتصلى وتصوم .. صحيح أنها هي نفسها لم تكن متمسكة بكل تعاليم الإسلام .. وهي تعترف أنها تحدث هذه التعاليم وهي طفلة وبعد أن كبرت .. بل إن كل ما جرى بينها وبين عادل لا يقره الإسلام .. ولكن الدين والإيمان بالله ليس مجرد تعاليم ولكنه أساس من أسس الشخصية .. إن أحد أسس شخصيتها أنها مسلمة .. وإذا كانت قد أخطأت فإن إيمانها كان يفرض عليها أن تعرف أن ما تفعله خطأ وكان الخوف من الله يخفف

من التحدى في هذا الخطأ .. المهم .. ماذا تريد لكل بنت ؟ .. هل تريد لها أن تكون مسلمة أم تتركها تنشأ بلا دين وبلا إله .. وبلا نبى ؟ .. إنها قطعاً تريد أن تنشأ كل بنت وهي مسلمة مؤمنة بالله .. وبدأت تحدث البنيتين كثيراً عن الإسلام .. وتروى لهما القصص الدينية .. وتحديثهما بكل ما تحفظه من سيرة النبي محمد .. بل إنها تعمدت أن تعلمهما الصلاة رغم أنها لا هي ولا زوجها ولا أمها كانوا يصلون .. ثم بدأت تنظاها أمامهما بصوم شهر رمضان والاحتفال بالعيد الصغير والعيد الكبير .. وكانت نيفين تجادل دائماً .. وتساءل .. بينما نوال تسمع دون أن تتكلم ولا يبدو عليها أنها تهتم بما تسمعه .. بل إن نيفين حملت الموضوع مرة إلى المدرسة وفاجأت إحدى المدرسات وهي تسألها :

— ما هو الله ؟

وقالت المدرسة بعد أن فكرت برهة تحمرت خلالها من المفاجأة :  
 — لا أدري ما هو الله .. إن هناك من يؤمن بأن الله موجود وأنه هو الذى خلق الكون .. وهناك من يعتقد أنه ليس هناك ما يسمى الله وأن الكون تكوّن من تفاعل الذرات النووية .. واختارى أنت بنفسك بين الرأيين ..

ولم تتعمد نيفين الاهتمام بموضوع الدين والإيمان بالله بل كانت تطلق نفسها لأحاسيسها ..  
 وكانت نجوى تكرر على نيفين وهي تدللها :  
 — عندما تكبرين مستزوجين ولن تتزوجى إلا شاباً مسلماً ..  
 وتساءل نيفين :  
 — لماذا مسلم ؟

وتقول نجوى ضاحكة :

— حتى تدخلى الجنة .. لا تدخل الجنة إلا من تزوج مسلما ..  
ولكن نجوى بعد سنوات وبعد أن أصبحت نيفين أكثر وعيا ولم يعد  
الإغراء بدخول الجنة كفايا للإقناع كانت تقول لها :

— يجب أن تزوجى من مسلم حتى تحتفظى بأولادك .. أنت  
مسلمة وأولادك مسلمون ولن يكونوا مسلمين إلا إذا كان أبوهم  
مسلمًا .. أى إذا تزوجت مسلما ..

وتسمع نيفين وتفكر برهة ثم تهر كفتها بلا ميالة .. أما أختها نوال  
فيبدو عليها أنها لم تسمع شيئا ..

ولم تكن نجوى تستطيع أن تتفرغ لتعليم ابنتها الإسلام إنها مشغولة  
بنفسها وبشخصيتها الجديدة .. فكأنت تستعين بأُمها على تربية البنتين  
تربية دينية .. والبنتان تلقيان هذه الدروس كأنهما تشتركان في لعبة ..  
وتضحكان على جدتهما وهى تعلمهما الصلاة .. ولم تفهما من الصيام  
إلا أن الأكل ممنوع في البيت ولكنه ليس ممنوعا خارج البيت .. إن كل  
ما تسمعانه من أمهما أو جدتهما لا يجدان له أثرا في المجتمع الذى تعيشان  
فيه .. إن ما تسمعانه هى مبادئ وتعاليم مقصورة على داخل البيت وعلى  
داخل عقل أمهما وجدتهما .. أما بعيدا عن البيت وبعيدا عن الأم والجدة  
فلا شيء مما تسمعانه .. لا إسلام .. ولم تنشأ نيفين ولا نوال وهما  
غارقتان في إيمانها بالإسلام ولكنهما على الأقل أصبحتا تعرفان أنهما  
مسلمتان وأصبحتا تصران على أنهما مسلمتان كنوع من التحدى  
للمجتمع الذى يحيط بهما .. أنا لست مسيحية .. ولست يهودية .. أنا  
مسلمة .. وكل منهما كانت تمسك بتعليق « ما شاء الله » فى سلسلة

تدلى على صدرها .. ربما ليس إيمانا إنما مجرد إثبات الشخصية ..

وقد حاولت نجوى نفس المحاولة لتذكر ابنتها دائما أنهما من مصر

مصريتان .. ولكن هذه المحاولة ذابت سريعا .. إن البنتين تعلمان أن

أمهما وأباهما من مصر .. من أصل مصرى .. ولكنهما هما ليستا من

مصر .. لم يريا مصر .. ولا تربطهما بمصر أى علاقة .. إنهما من أصل

كندى .. وهما كنديتان .. وكل من حولهما يعترف لهما بأنهما

كنديتان .. ولم تضطرا أن تذكر مصر إلا فى مناسبات قليلة إذا تحدثتا مع

زميلاتهما عن أصل العائلة .. حتى لوئها الذى يميل إلى السمار لم يكن

يشر حولهما أى تساؤل فمجتمع كندا يجمع الألوان .. وعندما تحايلت

عليها أمهما مرة أن يكتبتا خطابا لبنات عمهما حتى تربط بينهما وبين

مصر كتبتا خطابا باردا ثم لم تردا على الرد .. ما حاجتهما إلى مصر .. بل

ما حاجتهما إلى لغة مصر .. اللغة العربية .. إنه حتى أمهما وأبيهما لم

يعودا فى حاجة إلى اللغة العربية .. إنهما يتحدثان لغة المجتمع الذى

يعيشان فيه .. اللغة الإنجليزية باللهجة الكندية .. حتى عندما يتحدث

أحدهما إلى الآخر يدمج فى حديثه اللغة الإنجليزية .. فلماذا تصر أمهما

على أن تتعلما اللغة العربية .. ربما لأن جدتهما لا تتكلم اللغة

الإنجليزية .. ولكن حتى جدتهما بدأت تفهم اللغة الإنجليزية رغم أنها لا

تتكلمها .. ولذلك لم تفلح نجوى فى أن ترفى ابنتها على الكلام بالعربى

وأصبحتا يتحدثان دائما بالإنجليزية .. لغة المجتمع الذى تعيشان فيه ..

وإن كانتا تفهما ما يسمعانه بالعربية من طول ما سمعاه فى البيت ..

ولكن .. لم تكن هذه هى أصعب المشاكل التى واجهت نجوى مع

ابنتها ..

إن المشكلة الأكبر هي مشكلة الجنس .. إن الجنس في المجتمع الذى تعيشه هو مجرد واقع بشرى لا يقوم على مبادئ وتعاليم خاصة .. إنه واقع يرتبط بطبيعة البشر كالأكل والشرب وكل ما يحتاجه الإنسان .. وهم يدرسون الجنس في المدارس بصراحة وبساطة كما يدرسون إعداد الطعام في المطبخ ونسبة الفيتامينات التى يحتاج إليها جسم الإنسان .. وكلما كبرت البنات أصبحت مشكلة الجنس هي شغل أمهما الشاغل بالنسبة لهما .. إن الحياة هناك مفتوحة أمام كل البنات ولا تدرى ما يمكن أن يحدث لابنتها .. وأهم ما يمكن أن يحدث لهما هو أن تفقد إحداها بكارتها .. لا تهم التفاصيل .. المهم هو أن تبقى كل منهما بكرًا إلى أن تتزوج .. وأصبحت تحدثهما كثيرا عن قيمة الاحتفاظ بالبركة بالنسبة لأى فتاة .. ونيقين تجادلها وهي لم تبلغ بعد الثالثة عشرة من عمرها :

— لماذا تصرين على أن أبقى بكرًا .. عذراء ؟

وترد نجوى من خلال ابتسامة مفتعلة :

— لأنك وأنت عذراء فأنت بنت أما إذا لم تكونى عذراء فأنت

امرأة ..

وتستمر المناقشات بين نيقين وأمها بينما نوال تجلس صامته .. ورغم أن نيقين هي وحدها التى تتكلم فإن نجوى تطمئن إليها أكثر من اطمئنانها على نوال .. ربما لأن نيقين صريحة جريئة تقول كل شيء وتحكى لأمها عن كل ما يحدث لها في يومها بينما نوال لا تحكى شيئًا حتى عندما تلح عليها أمها وتحاول أن تجرها إلى الكلام لا تقول شيئًا يريحها ويطمئنها .. وقد أصبحت نجوى تعتقد أن نوال مصابة بعقدة نقص تجاه أختها .. إن أختها هي دائما موضع اهتمام كل العائلة .. هي التى تثير المشاكل .. وهي

التي تحبى بمشاكلها كل جلسة .. بينما نوال تصل في صمتها إلى حد ألا يحس بها أحد .. ولا يدرى أحد إلى أين يقودها هذا الصمت .. فيم نذكر .. وماذا تمنى لنفسها .. وكيف ننقذها من الخطأ قبل أن نخطئ .. إن نجوى حائرة دائما في ابنتها نوال ..

ويقال حيرة نجوى مع نوال متاعبها مع نيقين .. ولكن كلها متاعب لها حل .. وكانت نيقين من الصراحة بحيث تقول دائما لأمها عن كل صديق تتخذه من بين زملائها .. إن البنت الكاملة في هذا المجتمع هي البنت التى يكون لها دائما صديق .. صديق خاص .. والبنت التى لا تتخذ صديقا إما بنت خائبة أو معقدة يشفق عليها المجتمع .. وقد بدأت نيقين تتخذ لنفسها أصدقاء منذ كانت في العاشرة من عمرها .. كان أول صديق هو روبري .. وهو كندى من أصل فرنسى .. وبعد عام بدلت بصديقتها كارحي وهو من أصل هندی .. ثم بدلتها وهي في الثالثة عشرة من عمرها بصديقتها ريمون وهو من أصل لبنانى .. وكانت تتحدث مع أمها عن كل واحد من هؤلاء الأصدقاء .. عن كل ما يجرى بينها وبين كل صديق .. حتى عندما تتبادل مع أى منهم القبلات .. وكانت تدعو كل صديق إلى البيت وتقدمه إلى أمها وأبيها وجدتها وأختها .. وأمها تقبل هذه الصداقة وتستسلم لها .. هذا هو المجتمع الذى تعيش فيه ويعيش فيه البنات والأولاد .. وهي دائما واثقة أن العلاقة بين نيقين وأى واحد من أصدقائها لا تصل بها إلى الخطأ الأكبر .. لا تمس عذريتها .. إنها واثقة .. وكل أمنياتها عندما تكبر ابنتها أن تجد صديقا مسلما وقد يكون من عائلة مصرية مهاجرة حتى تحقق الزواج الذى تريده لها .. لماذا لا تجد نوال هي الأخرى صديقا .. إنها تعتبر بنتا ناقصة في هذا المجتمع .. ومن

يدري .. ربما كان لها صديق ولكنها لا تتحدث عنه ولا تدعوه لتقدمه إلى أهلها .. من يدري .. إنها كمعادتها لا تتكلم ..

ولكن متاعب نيفين الكبرى كانت مع أبيها .. فرغم أن عقلية محمود تطورت تطورا كبيرا بعد أن هاجر إلى كندا بحيث أصبح يعيش حياة طبيعية في هذا المجتمع الجديد . إلا أن هذه العقلية لم تتطور بالنسبة لابنته خصوصا بالنسبة لابنته نيفين ، ولا حتى تطورت كما تطورت بالنسبة لزوجته التي سمح لها بالعمل في المجتمع الجديد .. إنه لا يزال بالنسبة لابنته يعيش بالعقلية الشرقية في داخل التقاليد التي عاشتها أمه وأخته في مصر .. فكانت نيفين بجرأتها وصراحتها تتحدى هذه العقلية .. لا تريد أن تستسلم لسيطرة أبيها كما تستسلم نوال .. حتى في التصرفات الصغيرة التافهة .. وقد حدث مرة وكانت في الثانية عشرة من عمرها أن كانت العائلة جالسة بعد العشاء ملتفة حول التلفزيون ، وبمبح محمود عن سجاتره فوجد الغلبة خالية ، فنظر إلى نيفين في رجاء وحس وقال :  
- نيفين .. أرجوك .. انزلي إلى الشارع واشتري لي علبة سجائر ..

وقالت نيفين في برود :

- إن لي قدمين وانت لك قدمان .. وأنا لست في حاجة إلى استعمال قدمي ، فاستعمل أنت قدميك لأنك في حاجة إلى سجائر ..  
وقامت زوبعة من الكلام الحاد بينهما ونيفين تصر على عدم الخروج لشراء السجائر حتى دخلت إلى غرفتها وأغلقت وراءها الباب ، وخرجت نجوى بنفسها لتشتري السجائر حتى يبدأ الأب .. وكان محمود يجن عندما يجذ في البيت صديقا من أصدقاء نيفين .. إنه لا

يستطيع أن يرفض دعوتها لأصدقائها فإن هذا من طبيعة المجتمع هناك .. ولكنه لا يجتمل هذه الدعوة .. فيستقبل الصديق ببرود ويعامله معاملة جافة ويجلس أمامهما صامتا وهو ينظر إليه في قرف حتى يضطر الصديق أن ينصرف .. وتصرخ نيفين في وجه أبيها :

- إنك تعامل أصدقائي في قسوة كأنك تطردهم ..  
ويرد عليها في غيظ :

- لماذا لا يكون لك صديقات بدلا من الأصدقاء ..  
وتصرخ :

- إن لي صديقات وأصدقاء .. ما الفرق ..  
ويقول الأب :

- إنك بنت وكيفيك صديقات من البنات ..  
وتعود تصرخ :

- إن في المدرسة بنات وأولاد .. فلماذا أختار البنات ولا أختار الأولاد .. وإذا كنت أجلس مع صديق في المدرسة فلماذا لا أجلس معه في البيت ..

ويقول الأب ساخرا :

- إن كل ما أريده هو أن أجلس معكما .. هل لديك مانع ..  
وترد نيفين بكلماتها الجريئة :

- إنك أنى ولست أباه .. وأنت تجلس معي كأب فكيف تجلس معه مادمت لست أباه ولا صديقه .. إنك تغار على يا بابا .. فلا تجلس أصدقائي ضحية غيرتك ..

ويستمر النقاش بلا نهاية .. وكان محمود قد حضر على البنتين أن

تعودا إلى البيت بعد الساعة التاسعة مساءً .. التاسعة هو آخر موعد .. وكانت نوال حريصة على ألا تتأخر عن التاسعة .. أما نيفين فكثيرا ما تتأخر .. قد تعود في الحادية عشرة أو حتى بعد الثانية عشرة .. وكانت نجوى تسكت على تأخرها .. إنها واثقة من أنها ستقول لها أين كانت .. وواثقة أنها دائما عذراء .. أما إذا كان أبوها في البيت فإنه يستقبلها بصفعة .. يضربها .. وهو يضربها كثيرا حتى تعودت على ضرباته ولم تعد تفاجأ بها .. بل تقف أمامه صامته وتلقى صفعته دون أن تبكي ودون أن تنطق بكلمة واحدة وفي عينيها نظرات التحدى .. ثم تبعد عنه وتدخل غرفتها صامته .. إلى أن كان يوم .. وكانت نيفين قد بلغت الرابعة عشرة .. وانتهى محمود من عمله في ساعة مبكرة على غير عادته وخطر له أن يمر عليها في المدرسة ليصحبها معه إلى البيت .. وكان يسير في حديقة المدرسة عندما رأى نيفين خلف شجرة راقدة على حشائش الأرض وقد وضعت رأسها على ساق صديقها ريمون .. وفي لحظة طغى الخنون على رأس محمود فمد يده وجذب ابنته من على الأرض وانهال عليها صفعا في وسط الحديقة وأمام بقية الطلبة والطالبات .. ثم شدها وراءه وحملها وألقى بها في السيارة .. وعاد إلى البيت .. ورغم الكلام الكثير والصراخ الذي رددته جدران البيت فإن نيفين لم تكن تتكلم .. ولم تكن تبكي .. إلى أن أطفئت الأنوار لينام الجميع .. وقامت نجوى في الصباح الباكر لتجلس مع ابنتها نيفين وتهدئها وتقنعها بالصفح واحتمال أسها .. ولكن .. إن نيفين ليست في البيت ..

هربت ..

وقد لا تعود ..

٧

كانت نجوى تعلم أن من حق الأبناء في هذا البلد سواء الأولاد أو البنات أن يتركوا بيت العائلة ويقيموا وحدهم معتمدين على أنفسهم .. وليس للأب أو الأم إعادتهم .. إنهم أحرار .. والقانون يحمي حريتهم من أمانية الآباء والأمهات .. ولكن هذا القانون لا ينطبق إلا على الأولاد بعد سن السادسة عشرة .. ونيفين لم تصل إلى سن السادسة عشرة .. إنها في الرابعة عشرة .. وليس من حقها الهرب .. ليس من حقها أن تترك البيت والعائلة وتستقل بحياتها ..

ودارت نجوى كالمجنونة تبحث عن نيفين .. ذهبت إلى بيوت كل صديقاتها .. ولكنها ليست في أي بيت ولا أحد يعلم أين هي .. وذهبت إلى بيت صديقها ريمون .. إن ريمون لم يرها منذ خطفها أبوها منه .. ولم تقل له إنها ستترك البيت ولا اتفقت معه على شيء .. وقالت له نجوى وكأنها تستجديه :

— أرجوك .. إذا اتصلت بك نيفين أو سمعت عنها فأبلغني .. إنني لا أريد عودتها ولكني أريد أولا أن أطمئن عليها ..

وأجاب ريمون ساخرا :

— لو كان يمكنكم الاطمئنان عليها لما تركت بيتكم ..

وتحملت نجوى كلمته صامته .. ثم ذهبت إلى الأستاذ ديزموند .. إنه المدرس المسئول عن نيفين في المدرسة .. فكل مدرس هناك مسئول عن

مجموعة من الطلبة والطالبات وليس مسئولاً عن تعليمهم فحسب ولكنه مسئول أيضاً إن احتاجوا إليه في حياتهم الخاصة .. وكانت نيفين تلجأ دائماً إلى أستاذها ديزموند في كل ما يطرأ عليها من مشاكل .. كانت ترتاح إليه كأنه الطبيب النفسى الذى يعالجها .. وكانت تتحدث مع أمها كثيراً عن ديزموند وعن كل ما يقوله لها .. وعندما ذهبت نجوى إليه فوجئت بأنه لم يفاجأ ولم يندشم .. وقال وهو يضحك مطمئناً :

— اطمنئى ستعود .. وثقى فى تصرفات نيفين .. كل المدرسة ثق فيها رغم جرأتها وطول لسانها .. وهو شيء طبعى يحدث فى كل العائلات .. ماذا بهم أن تترك البنات البيت بضعة أيام .. إنها فقط أرادت أن ترد على إهانة أبيها لها فتركت البيت دون أن تقول له ولا لك شيئاً .. ربما مجرد أن تفتنكما بأنها حرة إلى حد أن تستطيع الاستغناء عنكما .. ولم تفتن نجوى بكلام الأستاذ وخرجت تدور بحثاً عن نيفين .. ومضت ثلاثة أيام وهى تعيش بين دموعها .. ثم قرر زوجها محمود أن يبلغ البوليس عن غياب ابنته .. ووافقته .. إنها تريد ابنتها ولو عن طريق البوليس .. وذهبت معه إلى قسم البوليس .. إن هناك فرقة خاصة عن حوادث المراهقين .. وجاءت امرأة فى رتبة ضابط تسأل نجوى وزوجها عن ابنتهما .. عن كل ما يخص هذه الابنة .. لعلها إحصائية فى العلوم الاجتماعية أو النفسية تريد أن تكتشف لماذا هربت هذه الفتاة من البيت وأين يمكن أن تذهب .. وكانت المشكلة واضحة أمام الإحصائية .. إنها مشكلة التضارب بين شخصيتين .. شخصية الأولاد وشخصية الآباء .. شخصية الشرق وشخصية الغرب .. الشخصية التى ولدت واستكملت نفسها فى مجتمع مصر والشخصية التى ولدت واستكملت

نفسها فى المجتمع الكندى .. وهو تضارب يكفى أن تهرب نيفين من أبيها .. من البيت كله ..

وكانت وصية البوليس ألا يقيم الأب أو الأم ضجة حول غياب ابنتهما .. ولا ينشرا إعلاناً فى الصحف يرجوانها العودة وهو ما كان يفكر فيه أبوها محمود .. ليترك الأيام تمر فى هدوء إلى أن يجدهما البوليس ابنتهما ..

ومرت الأيام ..

ونجوى تزداد ضعفاً وهزالاً .. وتلوم نفسها .. إنها هى السبب .. فقد تركت البيت والبتين لتشغل وقتها بالعمل فى الشركات .. وأحياناً تستغفر الله عن أخطائها .. وربما كان الله يعاقبها لأنها أسلمت جسدها لرئيسها كبيرك .. ساحنى يارب .. ولكنها وهى تلوم نفسها وتستغفر الله لم تطرأ على فكرها قصتها مع عادل .. إن عادل شيء آخر .. والسلسلة الذهبية دائماً مدلاة فوق صدرها .. وقد قضت ليلة بطولها وهى تكتب له قصة نيفين .. تكتب كأنها تحدث نفسها .. وهى لا تدري إن كان خطابها سيصل أو لا يصل .. وهى لا تنتظر منه رداً .. لقد تعودت أن تكتب بلا رد .. ولكنها ترتاح وهى تكتب له .. إنه طبيها النفسى الذى تعتمد عليه .. وهو طبيب عجيب .. إنه يترك المريضة تتكلم دون أن يرد عليها ولو بكلمة واحدة ..

وزوجها محمود كان يلوم نفسه أكثر وكان يقضى كل وقته وهو جالس يفكر .. أو وهو يسير على قدميه يفكر .. يفكر فى أنه أخطأ فى حق ابنته .. ربما لأنه لم يستطع أن يطور نفسه وأن يعيش المجتمع الجديد بشخصية جديدة .. لقد طور نفسه بحيث أصبح شخصية تعيش



الأعمال وتعيش الأسواق وتعيش المجتمعات العامة .. طور نفسه حتى بالنسبة لزوجته .. إن الحياة التي يعيشها مع زوجته في كندا كان لا يمكن أن يعيشها معها في مصر .. لكنه يعترف بأنه لم يستطع أن يطور نفسه بالنسبة لابنته .. إنه يحس بهما كأنهما تعيشان في مصر وليس في كندا .. وهو مصمم على ألا يزوجهما من أجنبي .. من حواجة .. يجب أن تتزوج كل منهما من مصرى .. ومن مسلم .. لماذا لا يطور نفسه .. لماذا لا يترك لهما الحرية كحرية كل بنات كندا .. حتى حرية الهرب من البيت .. ولكنه يريد أن تعود .. ويعددها بينه وبين نفسه أن تجده عندما تعود شخصية أخرى .. إن هذه الشخصية الأخرى بدأ يتعامل بها مع أختها نوال .. حتى إنه قال لنوال مرة وبلا مناسبة .. إذا أردت أن تعودى إلى البيت بعد التاسعة فهذا من حقتك ..

ونوال بعد اختفاء أختها لم يظهر عليها الصدمة .. ولم تبتك .. كانت أحيانا .. تشكو الشوق إليها .. وكانت أحيانا تجلس مع أمها وتستعيد ذكرياتها مع نيفين .. ولكنها غالبا صامتة .. لا يبدو عليها أنها خائفة على مصر أختها .. حتى إن نجوى كانت تخاف منها وعليها أحيانا .. من يدري ربما كانت تحسد أختها على جرأتها إلى حد الهرب من البيت .. ربما كانت هي نفسها تفكر في الهرب .. وأم نجوى تصرخ .. ما فعلته نيفين ستفعله نوال .. إنهما ليستا من بناتنا .. إنهما من بنات الشارع .. إنها ساخطة دائما .. ساخطة على كل ما في كندا ..

هكذا عاش البيت خمسة عشر يوما .. وفي كل يوم تتصل نجوى بمكتب البوليس وتسأل .. ولا أختيار .. إلى أن اتصل بها مكتب البوليس .. إن نيفين هناك .. في مكتب البوليس .. وهم يطلبون من

الأب والأم أن يحضرا لعقد لقاء مواجهة بينهما وبين ابنتهما .. وذهبا بدران بالفرحة .. واستقبلتهما الضابطة المتخصصة .. إنها توصيها بالألا ياقفا ابنتهما في أى شيء .. ولا يلومانها .. ولا يسألانها أين كانت .. فقط يرحبان بعودتها .. وينتظران أن تطلب هي الذهاب معهما إلى البيت .. هذه هي الوسيلة التي يضمنان بها ما يمكن أن تقرره ابنتهما اليوم أو غدا .. والأب والأم يرددان .. حاضر .. حاضر .. ثم اندفعا إلى الحجر المجاورة حيث كانت نيفين .. وانطلقت الأم كالخنونة تحتضن ابنتها وتقبلها .. وتبتت إلى أن نيفين وهي بين أحضانها تبتكى .. إن نيفين لم تعود البكاء وكانت دائما ضئينة بدموعها .. لا شك أنها تعبت في غربتها واستراحت بين أحضان أمها حتى يكت .. والأب يريد أن يحتضن ابنته أيضا .. وهو يقبلها .. كان من النادر أن يقبل محمود ابنته .. بل إنه لا يزال حتى زوجته في الفراش .. لا شك أنه بدأ يتغير فعلا ..

وتم كل شيء بسرعة ..

إن نيفين تريد أن تعود إلى البيت ..

هل يريد الأب أن يسجل ما حدث في دفاتر البوليس .. إن من حقه أن يرفض التسجيل .. وهو يرفض .. لا يريد أن يسجل على ابنته أى عيب ..

وجلست نيفين مع أمها تحكى لها الحكاية ..

لقد قررت أن تعيش وحدها وتحمل مسؤولية نفسها .. لم تعد تطبق الحياة مع أبيها ولا مع جدتها .. وإن كانت تحتل الحياة مع أمها .. وقد ذهبت إلى صديقتها مارلين التي تقيم في الضاحية البعيدة وطلبت منها أن

تقيم معها إلى أن تجد مكانا آخر .. إن أم مارلين متحررة .. تترك كل الناس أحرارا حتى ابنتها .. لذلك لم تمنع في أن تقيم نيفين في البيت .. وفي اليوم التالي صحبته إلى محل أزياء في الضاحية ووجدت لها فيه عملا حتى تضمن أن تأخذ من مرتبها ما يكفي نفقات إقامتها .. وقد عاشت نيفين في هذا البيت وفي عملها وهي سعيدة .. حرة .. وكانت أحيانا تحس بالخوف من الحياة .. وأحيانا تحس بالشوق .. الشوق إلى أمها وإلى أختها وأيضا إلى أبيها .. ولكن لا الخوف ولا الشوق كانا يدفعانها إلى التفكير في العودة .. لا .. لن تعود أبدا ..

إلى أن حدثت وسمعت أم مارلين أن البوليس يبحث عن نيفين .. وخافت لأن نيفين صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة وتخشى أن تتهم باختطافها أو بتحريرها على الهرب .. فذهبت أم مارلين بنفسها إلى البوليس وأبلغت أن نيفين تقيم عندها .. وقرر البوليس أن يواجه نيفين بأهلها .. وقد كانت تستطيع أن ترفض حتى بعد هذا أن تعود إلى البيت .. كان يمكن أن تصر على البقاء بعيدا وهي تعمل تحت ضمانات أم مارلين .. ولكنها لم تستطع أن ترفض بعد أن التقت بأمها وأبيها ..

وكانت نجوى تستمع إلى ابنتها وبين شفتيها ابتسامة تخفي شيئا تريد أن تصل إليه وتطمئن عليه .. وبعد أن انتهت نيفين من حكايتها بدأت نجوى تسألها وهي تضحك عن مغامراتها مع الشبان خلال غيابها .. لقد كانت حرة .. وكانت تستطيع أن تفعل بنفسها ما تريد .. فماذا فعلت .. وبدأت نيفين تحكي بصراحتها — تحكي كل شيء حتى أدق التفاصيل — إلى أن اطمأنت نجوى .. اطمأنت إلى أن ابنتها نيفين لا تزال عذراء ..

والفتت نجوى تبحث بين مقاعد الطائرة عن ابنتها نيفين .. وابتسمت وهي تراها جالسة بين الصديقات الجدد اللاتي تعرفت عليهن في الركاب .. إنها في حالة صديقات لا أصدقاء .. إنها كل ساعة في حالة .. واتسعت ابتسامه نجوى .. إنها تحب نيفين وأصبحت تطمئن عليها .. وتحب نوال طبعها ولكنها لا تطمئن عليها .. وربما ما حدث بعد ذلك هو في صالح الابنتين ..

لقد أفلس زوجها محمود في مغامراته الأخيرة ، واضطر إلى أن يبحث عن عمل آخر يدر عليه دخلا أكبر يغطي به إفلاسه .. وكان العمل الجديد يفرض عليه الإقامة في نيجيريا .. في إفريقيا .. قريبا من مصر .. وبدأ يفكر أن هي وزوجها .. إنه قد يبقى في نيجيريا عامين أو ثلاثة فلماذا تبقى بقية العائلة في كندا .. لماذا لا يعودون كلهم إلى مصر .. إن مصر أقرب إلى نيجيريا ويستطيع أن يذهب إليهم هناك في أيام الإجازات بمواصلات أسهل وأرخص .. ثم إن البنتين أصبح من صالحهما أن تعودا إلى مصر ليعيشا عن مستقبلهما .. عن حياة جديدة .. إن الأفضل لهما أن يتزوجا من مصر .. واتفقا على أن تنتقل العائلة إلى مصر .. وسافر محمود إلى نيجيريا .. وسيقتهم أمهما إلى مصر لتعد بيتها في مصر الجديدة .. أما هي فستعود إلى شقتها في الدقي .. وقد أرسلوا إلى إبراهيم شقيق زوجها ليعدهم الشقة وإن كانت قد حملت من كندا كثيرا من قطع الأثاث ولوازم البيت .. تتلقيان الخبر في يرود .. لهنما لا تعرفان مصر وليستا في شوق إليها .. ولكنها مجرد رحلة للمعرفة وللتسلية .. واتسعت ابتسامه نجوى وهي تتصور إبراهيم شقيق زوجها وهو في انتظارها بالمطار .. وتستعيد محاولته معها وهو في انتظارها في باريس ..

هل يحاول معها مرة ثانية .. إنها دائما الأقوى ..  
 واتسعت ابتسامتها أكثر وقد سرح خيالها إلى عادل .. مستصل به  
 بالتليفون وتسمع صوته بمجرد وصولها .. ترى هل تغير رقم تليفونه ..  
 هل يقيم في نفس البيت .. إنها لا تدري .. ولكنها تريد أن تراه حتى لو  
 بحثت عنه في كل مصر .. ترى ما شكله الآن .. هل أصبح عجوزاً ..  
 إنه أكبر منها بعشرين سنة .. أى أنه الآن في التاسعة والخمسين من  
 عمره .. تريد أن ترى هذا العجوز الذى عاش في خيالها العمر كله ..  
 ومدت أصابعها تحتضن السلسلة الذهبية المعلقة على صدرها ، بينما  
 ميكرفون الطائرة يذيع أنه بقى نصف ساعة على الهبوط في مطار  
 القاهرة ..  
 اربطوا الأحزمة ..

كانت نجوى تنزل من سلم الطائرة وكل خلدجاتها ترتعش من  
 الفرحة .. كأنها عادت أخيراً إلى بيتها .. وتلقت حولها وترفع رأسها إلى  
 السماء كأن كل شيء أوحشها .. كل شيء في مصر لا يمكن أن يكون  
 في أى مكان آخر .. حتى سماء مصر لا يمكن أن تكون سماء أى بلد  
 آخر .. بل أنها فكرت وفرحتها تنطلق مع ابتسامتها أن تنحني وتقبل  
 أرض مصر كما تسمع عن الذين يقبلون أرضهم التى عادوا إليها .. لقد  
 غابت طويلاً .. ثمانية عشر عاماً لم تأت إلى مصر خلالها ولو في زيارة ..  
 زوجها كان يعطى كل نفسه لمغامراته في عمله حتى لم يكن يقبل أن  
 يضحى ببضعة أيام لزيارة مصر .. وكانت هى قد استطاعت أن تقنع  
 نفسها بأن تنفرغ لبناء شخصيتها الجديدة داخل المجتمع الجديد ، وليس  
 من صالحها أن تعود إلى مصر حتى لا تعود إلى الشخصية المصرية ..  
 ولكنها عادت .. وبمجرد أن وضعت قدمها على الأرض اكتشفت في  
 نفسها أنها لم تتغير أبداً .. لم تكن أبداً شخصية أخرى غير الشخصية  
 التى ولدت بها وعاشت بها في مصر .. إن كل أحاسيسها .. وكل  
 خيالها .. وكل أفكارها .. تحس معها كأنها لم تترك مصر أبداً ..  
 ونيفين ونوال مندهشتان من كل هذه الفرحة التى استولت على  
 أمهما .. وهذه الخطوات السريعة التى تجرى بها إلى الخارج كأنها تجرى  
 إلى لقاء حبيبها .. لإنهما لا تحسان بشيء وتتطلعان حولهما كأنهما تسيران

في فوج سياحي .. لا شيء يمههما أكثر من الفرجة ..

وكان الكثير من أفراد عائلتها وعائلة زوجها في انتظارها هي وابنتها .. وكان من بينهم إبراهيم شقيق زوجها .. لقد مضت سنوات طويلة دون أن تراه .. وقد أصبح يبدو عجوزاً .. صدغاه مهدلتان وجفناه مكرمشتان فوق عينيه .. وشعره أبيض .. إنه أكبر من زوجها محمود .. ولكنه أصغر من عادل .. لعله الآن في الخمسين وعادل في الثامنة أو التاسعة والخمسين .. هل أصبح عادل عجوزاً إلى هذا الحد الذي وصل إليه إبراهيم .. وأحست برجفة كأنها تشفق على عادل قبل أن تراه ..

ولكن إبراهيم لا يزال كما هو .. يعتبر نفسه مسئولاً عن كل شيء .. إنه يشرف على جمع الحفائب وعلى الاطمئنان على الجميع داخل السيارات .. ولكن يبدو أنه لا يزال غيورا .. لقد حاول ابن خالتها الذي كان في استقبالها أن يجلس بجانبها في السيارة فإذا بإبراهيم يقول له أمرا :  
— لا يا أستاذ .. دع السيدات يجلسن بجانب بعضهن ..

وانتقل ابن خالتها إلى سيارة أخرى .. وهي تبسم لإبراهيم منذ التقت به ابتسامة تبدو كأنها ساخرة ولكنها ليست ساخرة إنها ابتسامة الاعتزاز بالقوة .. ونجوى تحس أنها قوية في مواجهة إبراهيم وتعيش بابتسامتها في ذكرى الليلة التي قضتها معه في باريس .. بينما هو يتجنب أن يلتقي بعينها .. كأنه هو أيضاً لا يستطيع أن ينسى ما حدث في باريس .. وطوال الطريق من المطار إلى الدقي والكلام لا يكف داخل السيارة .. والكلام بالعربي .. فإذا وجه أحد كلمة إلى إحدى البنيتين أجابته بالإنجليزية فيضحك كل من في السيارة .. والابتسام لا تهب هذه

الضحكات كأنهما سائحتان ملهيتان بالفرجة على الشوارع من خلال النافذة ..

ووصلوا إلى البيت ..  
العمارة لا تزال كما هي .. وإن كان قد اكلح لونها وتساقط بعض أجزائها .. وقد عرفت فيما بعد أن إبراهيم لا يفكر في تجديد العمارة لأنها مؤجرة بإيجار قديم .. والسكان لا يستحقون مليما واحداً يجدد به العمارة .. رغم أنه لا يزال يقيم في الدور الثالث .. وشقتها كما هي في الدور الرابع .. وقد بذل إبراهيم فعلاً مجهوداً كبيراً في إعداد الشقة لاستقبالها .. ولكن مهما بذل من جهد فلا يمكن أن يصل بها إلى مستوى شقتها في كندا .. والبتان تنظران حولهما وتتطلعان إلى كل ما في الشقة وتقليبان الشفاه وتسكتان ..

إلى أن خرج كل المستقبلين .. وردت نجوى على كل اعتراضات وأسئلة ابنتها إلى أن دخلتا ونامتا .. وجلست وحدها .. وعاشت في ابتسامة حلوة .. ثم رفعت سماعة التليفون وأدارت رقماً لم تسمه أبداً ..  
إنه هو ..

إنه صوته ..  
صوته لم يتغير أبداً ..  
وقالت كأنها تريد أن تتأكد :

— عادل ؟

وقال في صوته الهادىء الذى تعودت أن يرن في أذنيها حتى دون أن

تسمعه :

— أنا عادل .. من ؟

وقالت وابتسامتها تتسع :

— سأترك لك دقيقة واحدة لتعرف من أنا .. وإن لم تعرف  
سأغضب ..

ومرة واحدة صاح والفرحة تضج في صوته :

— نجوى ..

إنه لم ينس صوتها رغم كل هذه السنوات .. وفرحت لأنه لم ينس  
صوتها حتى كادت تقبله من فوق سماعة التليفون .. وعاد يقول قبل أن  
ترد عليه كأنه لم يكن في حاجة لأن تؤكد له أنها نجوى :

— الحمد لله على السلامة .. متى وصلت ..

وقالت من خلال فرحتها :

— اليوم .. منذ ساعات .. وأحس أني جئت لأطمئن عليك .. فقد

كنت تبخل على بالاطمئنان .. لم أكن أعرف عنك شيئاً .. وإلى الآن لا  
أعرف شيئاً .. هل كانت تصلك خطاباتي ..

وقال هادئاً :

— لقد تعودت خلال كل هذه السنوات على انتظارك في

خطاباتك .. حتى لو انتظرت العام كله حتى يصلني خطابك ..

وقالت في لوم :

— لماذا لم تكن ترد .. ولو بكلمة واحدة ..

وقال وصوته هامس كأنه يتنهد :

— لقد قررت أن أعيش معك في خيالي .. أنت تعيشين خيالك وأنت

تكتنين .. وأنا أعيش خيالي وأنا أقرأ .. لم أكن أتصور أبداً أن هذا الخيال  
يمكن أن ينقلب إلى واقع يجمعنا ..

قالت وكأنها تتحدث نفسها :

— لقد كنت أكتب لك لأنك الوحيد الذي أستطيع أن أقول له كل  
شيء .. وكنت أرتاح بعد أن أكتب .. أحس أني في أمان من نفسي  
مادمت تعلم كل شيء ..

قال في هدوء :

— وهل سأراك ؟

إنها المرة الأولى التي يطلب فيها أن يراها .. لقد عودها طوال شبابها  
أن تكون هي التي تطلب لقاءه .. لا شك أنه تغير .. وقالت بفرحتها :

— طبعاً .. إني لن أحس أني جئت إلى مصر إلا إذا جئت إليك ..

وعاد يقول بهدوئه :

— متى ؟

قالت دون أن تحسب حساب شيء :

— غداً ..

قال ببساطة :

— في الخامسة ..

إنه نفس الموعد الذي تعود أن يجده لها .. إنه لم يتغير .. وقالت  
كأنها تحاول أن تبدو أمامه بشخصية جديدة :

— لتكن السابعة .. فلاني مزدحمة بالأعباء .. وأنا أقيم في الدقي بعيداً

عن مصر الجديدة ..

قال وفي صوته حيرة كأنه لم يتعود منها أن تعدل من موعد لقاقتها :

— سأنتظر السابعة ..

قالت كأنها تتعلق به :

— إني في شوق إليك .. هل تغيرت ؟

قال من خلال ضحكة خافتة :

— طبعاً تغيرت .. وأنت أيضاً .. لا شك أنك تغيرت ولكنى واثق أنك تغيرت إلى أحلى .. أما أنا فلا أدري .. هل تحبين الشعر الأبيض ؟  
قالت من خلال فرحتها :

— أحب كل شيء فيك .. إن الشيء الوحيد الذى لم يتغير في هو إحساسى بك .. وانتهت المحادثة .. وقامت إلى فراشها وهى لا تحس بالثعب .. كأنها لا تريد أن تنام رغم أنها قضت يومين وهى طائفة وهى غارقة في أحضان مصر .. ولكنها نامت ..

لم تذوق أبداً طعام مثل هذا النوم .. لقد نامت نوام عميقاً ممتعا كأنه لم يعد ينقصها شيء يعكر نومها .. وبدأت يومها التالى وكل خلجة منها تنبض بالنشاط والفرحة والحيوية .. كأنها عادت إلى صباها قبل أن تهاجر إلى كندا .. وكان حولها عشرات المشاغل .. فتح الحقائق .. وإعداد الشقة .. والاتصال بشركة البواخر لتأكد من موعد وصول الباخرة التى تحمل ما جاءت به من كندا .. ثم مشاكل البنتين .. كيف تقم لهما حياتهما الجديدة في مصر .. وكيف توفر لها الشخصية الجديدة .. والساعات تجرى دون أن تحس وفي الساعة الخامسة كانت قد أعدت نفسها وأعدت البنتين وخرجت بهما .. وعلى باب العمارة وجدت إبراهيم شقيق زوجها وكأنه في انتظارها وقال لها في صوت جاف وعيناه تنظران إليها في دهشة ساخطة :

— إلى أين ؟

وقالت مبتسمة وبلا اهتمام وربما بلا احترام :

— سأذهب إلى ماما .. إني لم أرها منذ تركتنا في كندا .. وقد أرسلت أمس ابن خالتي ليكون في انتظارى بالمطار وهى في انتظارى اليوم ..

قال في حدة كأنه صاحب حق عليها :

— ولكنك وصلت أمس وقد يأتي بقية الأقارب لزيارتك ..

قالت وبين شفيتها ابتسامتها المفتعلة :

— لن أتأخر .. لينتظرونى ..

وقال وصوته يضح بالغيظ :

— ولماذا لم تقولى لى . على الأقل لأعد لك سيارتى ..

قالت وهى تتركه مبتعدة وتسحب معها البنتين :

— لا أريد أن أتعبك .. وأفضل أن أعتمد على نفسى .. هكذا

تعودنا في كندا ..

وركين سيارة تاكسى .. وكانت تطلب إلى السائق أن يسرع .. ليس بدافع الشوق إلى أمها أو إلى عادل فحسب .. ولكن بدافع الشوق إلى مصر الجديدة نفسها .. وأخذت تتطلع إلى كل شارع تمر به .. وتذكر أيام صباها وشبابها .. بل لأنها طلبت من السائق أن يمر بها أمام مبنى مدرسة الساكر كير .. واتسعت ابتسامتها حتى ضحكت وهى تذكر أيامها في الساكر كير وتحكى لابنتها ..

ولم تبق طويلا مع أمها .. وقامت تقف أمام المرأة لتطمئن إلى ما سيراه عادل منها .. وابتسعت .. يتخيل إليها أنها أصغر وأقرب للشباب وأجمل مما كانت في كندا .. وأبرزت وضع السلسلة الذهبية فوق صدرها .. ثم تركت الابنتين مع أمها وهى تقول :

— لن أتأخر ..

و لم تكن تدرى إذا كانت ستأخر أم لا .. لم تكن قد حددت كم تبقى هناك ومتى تعود .. إنها مستسلمة لكل ما يمكن أن يحدث .. مستسلمة لفرحتها ..

وصعدت سلم العمارة دون أن تحس بغربة .. بل حتى دون أن تحس بأنها تعيش ذكرياتها .. إنها تحس كأنها كانت هنا بالأمس فقط .. لم تغب عن هذا البيت كل هذه السنوات .. ووقفت تضغط على جرس الباب بيد ليست غريبة عن هذا الجرس ..

وفتح عادل ..

إنه هو ..

لم يتغير ..

ربما أصبح شعره كله له لون رمادى .. ليس أبيض .. إن اللون الرمادى يكسبه رجولة أقوى وشخصية أهدأ .. وربما جد تحت عينيه خيطان رفيعان .. ووجنتاه أقل اكتنازا .. ولكنه كما هو .. كل قطعة من وجهه تتبسم هذه الابتسامة الدائمة الهادئة .. وقامته ممتدة أمامها في رشاقة كأنها تدعوها إلى صدره .. وعيناه تطوفان بوجهها في فرحة صامتة .. ثم تركزت نظراته فوق السلسلة الذهبية .. واتسعت ابتسامته ومد أصابعه يتحسس السلسلة كأنه اطمأن إلى أنه وجد نفسه فيها ..

وقالت هامسة :

— إني لم أرفعها أبداً منذ وضعتها على صدرى .. كنت أنام بها وأصحو معها ..

وقال وهو يمسك يديها بين يديه :

— وأنا لم أنس أبداً يومها .. يوم جمعتنا السلسلة ..

وجذبها إلى الأريكة الطويلة العريضة وجلس ملتصقاً بها .. كل منهما اعلم أنه ليس في حاجة إلى الكلام .. إنها في حاجة إلى ما هو أكثر من الكلام ..

ومد ذراعيه واحتضنها إلى صدره .. إنه يضمها بكل حيويته كأنه يريد أن يدخلها في صدره .. في قلبه .. وأنفاسه تطوف بكل وجهها .. وأصابعه تغوص في شعر رأسها .. إلى أن احتضنت شفتاه شفتيها .. وأصابعه تفك أزرار ثوبها .. وهى مستسلمة في نشوة .. وعيناها مغمضتان .. ولكنها لا تحلم كما كانت أحياناً تتعمد أن تحلم وهى مع زوجها .. ولا تفتح عينها لتتفرج كما كانت تتفرج عندما يحتضنها رئيسها كبرك .. إنها تعيش الواقع الذى حرمت منه طوال هذه السنوات .. واقع النشوة .. واقع الهيام مع جسدها وجسده ..

إلى أن أصبحت وليس على جسدها إلا السلسلة الذهبية المدلاة فوق صدرها .. وكما حدث في المرة الأولى بدأت دموعها تنزلق في رفق وفي صمت على وجنتيها .. دموع المنتهى .. منتهى النشوة .. ومنتهى العطاء .. ومنتهى الأخذ .. ومنتهى ما يمكن أن يصل إليه الإنسان جسداً وروحاً ..

\*\*\*

وقامت إلى بقية غرف الشقة تنتقل بينها بلا إحساس بالغربة .. كأنها في بيتها .. البيت الذى عاشت فيه بخيالها العمر كله .. وأعدت ارتداء ثيابها وساوت من نفسها وعادت إليه لتجلس ملتصقة به وقال وهو يريح ذراعه فوق كتفيها :

— لقد عشت معك كل أيامك في كندا .. حتى عندما كنت  
تقطعين عن كتابة الخطابات كنت أعيش في الخطابات السابقة لأتصور  
حياتك يوماً بيوم ..  
وقالت وكأنها تلومه :

— وأنا لم أعش معك إلا بخيالي فلم أكن أعرف شيئاً يمكن أن يكون  
قد طرأ عليك .. ما أخبار خديجة ..

ورفع ذراعه من فوق كتبها كأنه إذا جاء ذكر خديجة فيجب أن  
يتفرغ لها حتى لا تغضب ، وقال في صوت خفيض .

— خديجة انتهت .. انتهى كل ما بيننا ..

وقالت نجوى في دهشة لا تخلو من رنة الفرحة :

— منذ متى ؟

وقال بصوته البعيد :

— منذ أكثر من عشرة أعوام .

وقالت وكأنها تلح :

— لماذا ؟

وقال كأنه مستسلم لمصيره :

— لنفس السبب دائماً .. كانت لا تريد أن تستمر إلا إذا تزوجنا ..

وقالت وهي لا تدرى إن كانت تعبر عن حقيقة اقتناعها أم تقول مجرد

كلام :

— لها حق .. لماذا لم تتزوجها ..

وقال مبتسماً ابتساماً مسكينة كأنه يشفق بها على نفسه :

— ربما لأننا عشنا معاً سنوات طويلة بلا زواج فلم نعد نستطيع أن

نعش كأزواج .. ثم إنني لا أحتمل مسئولية ضياع بيت قائم .. قد لا  
أحس الزوج .. زوجها .. ولكن بعيني أولادها .. لم أكن أستطيع أن  
أحمل مسئوليتهم معها ولا أستطيع أن أتركهم بعيداً عنها .. المهم .. لقد  
استطاعت أن تستغنى عني وإن كنت أنا قد تعذبت طويلاً حتى تعودت  
على الاستغناء عنها ..

وسكنت نجوى .. لعله على حق .. إنه لا يريد أن يقيم سعادته  
وسعادتها على شقاء الآخرين .. والتفت عادل إليها وأعاد ذراعه فوق  
كتبها وقال وفي عينيه لحة رجاء :

— نجوى .. صدقيني أن ليس في حياتي الآن أى امرأة .. وإذا  
دخلت حياتي امرأة فلن تكون إلا أنت .. هل تدخلين حياتي ..

وابتسمت ابتساماً كبيرة وقفزت واقفة وهي تقول :

— إنى لم أعود أن أقرر شيئاً خاصاً بك .. ولكنى مستسلمة لك ..  
فدعنا نستسلم للاستسلام .. ويجب أن أذهب الآن .. تأخرت على  
البيتين ..

وقال وهو واقف ملتصقاً بها :

— إن من حقلك الآن أن تأخذى مفتاح الشقة .. ولكنى لن أعطيه  
لك إلا إذا طلبته حتى أحس بأنك أحسست بأن بيتي هو بيتك ..  
قالت وهي فرحة :

— دعنى إلى أن أطلبه منك ..

ثم قفزت وقبلته فوق خده وجرت نشوانه خارجة من الباب ..



كانت نجوى في منتهى الفرحة وهي تعود إلى بيت أمها وتأخذ ابنتها وتعود بهما إلى الدقي .. فرحتها بإحساسها بأنها تبدأ من جديد .. تبدأ منذ صباحها .. كل ما فات كأنه لم يكن .. إنها هي هي لم تتغير .. وعادل كما هو لا يزال في قمة رجولته وقمة شخصيته .. إنه ليس عجوزا .. أو ربما كانت هي التي لا تحب ولا تشتهي إلا الرجل العمجوز .. وفرحتها تطير بها .. حتى نيفين سألتها ضاحكة بلغتها الإنجليزية ولهجتها الكندية وهي في السيارة :

— ما كل هذه السعادة والفرحة التي تبدو عليك ..

وقالت نجوى ضاحكة :

— لقد التقيت بشبابي ..

وقالت نيفين في خبث ساخر :

— هل كان لك شباب قبل أن تتزوجي بابا ..

وقالت نجوى كأنها تحلم ..

— شباب حلو .. رائع .. وكنت عاقلة ولست مثلك مجنونة ..

إنها لم تكن عاقلة ولكن عادل فرض عليها العقل .. من يدرى لو

كانت قد أحببت في صباحها رجلا غير عادل ماذا كان يمكن أن يحدث

لها .. وماذا كان يمكن أن يكون مصيرها ..

ولكن نجوى كانت كلما عادت إلى شقة الدقي تحس بأن شبابها الذي

استعادته يتخلى عنها .. إنها لن تستطيع أن تحتفظ بإحساسها بهذا الشباب وهذا الصبا .. إنها ليست شابة .. إنها زوجة وحيدة .. وأم مسؤولة .. وهي غريبة في هذا البلد .. إنها لا تعرف مصر .. ليست هذه هي مصر التي تعرفها .. كل شيء تغير .. كيف تستطيع أن تدير بيتها في هذا البلد الغريب .. وكيف تستطيع أن تنظم حياة ابنتها وهما رافضان أو لا تستطيعان أن تعيشا هذا المجتمع الجديد .. إنهما من الأجانب .. من الخواجات .. وفي كل يوم عشرات المشاكل .. وهي المسؤولة وحدها عن كل مشكلة .. إنها وحدها .. وتفضل أن تكون وحدها وقد تعمدت أن تقاطع إبراهيم وزوجته .. لم تعد تحتملها ..

ولكنها كانت تقاوم ..

حتى لو وضحت باطمئنانها على بيتها وابنتها ..

لا يمكن أن تضحى بحبها وعمرها من إحساسها بأنها استكملت كل

شبابها وكل أنوثتها وكل فرحتها بنفسها .. ولم تطلق المقاومة أكثر من

يومين وفي اليوم الثالث ذهبت إليه .. اتفقت معه على أن تتناول معه طعام

الغداء .. وحملت معها قطعة من الجبن كانت قد جاءت بها من كندا

وعليا من اللحم المحفوظ ليس في مصر مثلها وذهبت بالابنتين وتركتهما

مع أولاد خالتها ليذهبا معهم إلى النادي وإلى السيتا ..

وفتح لها الباب ووجهه ينبض بفرحته الهادئة ..

وقبلته قبلة خاطفة وجرت سريعا إلى المطبخ وفتحت الثلاجة

ووضعت فيها ما تحمله .. ثم أخذت تقلب في كل شيء وفتتح كل

الأدراج .. ثم خرجت تطوف بكل الحجرات .. إنها في بيتها .. وهو يتبعها بفرحته ثم وقفت تعد له طعام الغداء .. وبعدها قال لها وهو يحاول

أن يجذبها إلى غرفة النوم :

— تعودت أن استريح بعد الغداء .. تعالى ..

وقالت مبتسمة وهي تلتقي بنفسها مدة فوق الأريكة الواسعة :

— لتسترح اليوم هنا ..

وقال وهو يرقد بجانبها :

— لقد تعودت على هنا .. إنك هنا ضيفة ولكنك هناك ست

بيت ..

قالت وهي تبدأ وتلف ذراعها حوله :

— ليس لأنى تعودت بل لأنى سأطلب منك تغيير الفراش .. أريد

فراشا لم تلتق عليه بأحد قبلى .. سنشتري غرفة نوم كاملة جديدة .. لك

ولى ..

وقال وشفته تقربان من شفيتها :

— هذا حقلك .. كل عروسة لها حق فى جهاز جديد ..

ومضت ساعات وهما فى قمة النشوة .. قمة الوصول .. وقامت قبل

أن تخرج تعد البيت وتساويه كأنها أصبحت مسئولة .. ووقف قبالتها

قائلا :

— ألم تنسى شيئا ..

وقالت ضاحكة وهي تفتعل النسيان :

— فعلا نسيت .. نسيت أن أطلب منك المفتاح ..

ومال وفتح درجا قريبا أخرج منه مفتاح البيت ثم رفع يدها يقبلها

ووضع فيها المفتاح ثم قال :

— بقى أن تنفق على المهر ومصروف البيت ..

إنه يريد أن يعطيها نقودا .. لماذا .. ثمنا لجسدها .. لا .. لا يمكن ..

إنها ليست من هذا النوع من النساء .. ليست محترفة .. وقالت وكأنها

تلومه :

— لا تقل هذا يا عادل ..

وقال فى بساطة كأنه لم يكن يعنى ما فهمته :

— أنا رجل البيت .. دعيني أحس بأنى مسئول عن البيت

وعنك ... وأول ما يهيم الرجل المسئول هو أن يحدد ميزانية البيت ..

قالت وهي تضحك ضحكة خافتة خجولة :

— سأعفيك من ميزانية البيت ..

قال فى بساطته :

— ولكنى سأطلب منك أن تشتري ..

قالت ضاحكة :

— سأحاسبك على كل ما أشتريه للبيت .. واعلم أنى صعبة فى

الحساب .. لا أتنازل عن مليم .. وأعطي لنفسى الحق فى مغالطتك ..

ثم فتحت حقيبتها وأخرجت منها سلسلة فضية عريضة كأنها سوار ثم

أمسكت بمعصمه ولفت حوله السلسلة وهي تقول من خلال رنات

الحب :

— إنى لم أخلع السلسلة الذهبية منذ وضعتها حول عنقى .. حتى أنى

تعودت أن أستحم بها .. عدنى أن لا تخلع أنت هذه السلسلة مهما

حدث .. لقد قلت لى مرة إن ما بيننا لن ينتهى أبدا .. وهو لن ينتهى

مادامت سلسلتك حول عنقى وسلسلتى حول معصمك ..

وقال وهو يحتضنها :

— أبدا لن ينتهى ما بيننا ..

\*\*\*

وما كادت تصل إلى بيتها حتى أحست أنها هوت من التهمة إلى الواقع .. واقع المشاكل .. إن الحياة هنا ليست كالحياة في كندا .. هناك تقوم الحياة على أن يخدم كل فرد نفسه .. لم تكن تعتمد في كندا على خدمات ولكن كل الخدمات كانت متوافرة سهلة في يد الفرد .. لم تشعر هناك بمحاجتها إلى خادمة .. أما هنا فالفرد لا يستطيع أن يخدم نفسه .. لا يستطيع أن يتحمل وحدها مسؤولية البيت .. كل شيء صعب حتى مجرد شراء رغيف العيش .. وقد حاولت أن تستعين بالخدمات ولكنها تعبت أكثر وفضلت أن تبقى وحدها في خدمة البنيتين .. تكنس وتمسح وتغسل وتطبخ وتنزل إلى السوق .. وتنزل إلى المكاتب لتحل المشاكل الخاصة بها وبابنتها .. والابنتان تعيشان في البيت كأنهما في فندق .. ليستا مسؤولتين عن شيء .. ولا يستطيع أن تحملهما مسؤولية .. إنهما لا يريدان تحمل أى مسؤولية في هذا البلد .. إنهما ليستا من مصر .. إنهما من كندا .. وقد استطاعت أن تلتحقهما كطالبتين في الجامعة الأمريكية .. حتى الجامعة الأمريكية في مصر غيرها في أى بلد آخر .. أصابتهما كل متاعب المجتمع المصرى .. ليس لها قواعد محددة لتلحق بها ابنتها وسعت طويلا حتى استطاعت أن تصل إلى شخصية توسطت لها حتى تقبل الجامعة ابنتها .. كل شيء في مصر يحتاج إلى واسطة حتى الالتحاق بالجامعة الأمريكية ..

وهى تترك لكل بنت حريتها .. إنها هى وزوجها محمود منذ هربت

من البيت وهما مستسلمان لحرية كل بنت حتى لا تهرب .. ليس هما فقط .. إنها هى نفسها تتراح مع حرية البنيتين .. تخف عنها مشاكلهما .. وقد استطاعت كل بنت أن تعيش في مجموعة من الصديقات والأصدقاء معظمهم من الأجانب .. ومعظم أصدقائهما الأجانب من الأمريكان .. ربما مجرد التقارب في الشخصية الاجتماعية بين كندا وأمريكا .. وكل منهما لا تزال منفصلة بشخصيتها عن الأخرى لم يقرب بينهما انتقال حياتهما إلى مصر .. نوال كما هى .. صامته .. لا تثير المشاكل .. وتحرص على ما تعهد به .. إنها تعود في الساعة المحددة .. وتتناول غذاءها في ساعة محددة .. وتقضى كل أيامها في روتين واحد .. ونيفين مجنونة .. وتعلن جنانها بصراحة .. لا تدرى متى تعود إلى البيت .. ولا متى تطلب أن تتناول الغذاء .. ولا ماذا ستفعل اليوم أو غدا .. ولكن نجوى لا تزال مطمئنة على ابنتها نيفين أكثر من اطمئنانها على نوال .. إن نيفين تقول كل شيء حتى عدد القبيلات التى تتبادلها مع الشبان .. ونوال لا تقول شيئا حتى عن كلمة جرت بينها وبين شاب ..

وكانت نجوى تعيش في مقاومة دائمة لهذه المشاكل حتى تعيش حبا لعادل .. وكانت قد قررت بينها وبين نفسها أن تكون له ثلاثة أيام في الأسبوع .. الجمعة .. والأحد .. والأربعاء .. إنها تحب تنظيم حياتها حتى تتمكن من تأدية مسؤولياتها .. ثلاثة أيام لعادل وباقي الأسبوع لمشاكلها ومشاكل الابنتين .. ولكنها لم تستطع أن تستمر طويلا في هذا النظام .. إن مشاكلها لا تسمح بثلاثة أيام لعادل .. ليكونا يومين فقط .. يوم الجمعة ويوم الأحد .. ولكنها لم تكن دائما تستطيع الوفاء

بهذين اليومين .. إنها تحس بأنها لا تستطيع أن تعطى عادل كل ما يريد  
منها .. لا تستطيع أن تكون ست بيت آخر .. بيته .. وقد مضى الآن  
أكثر من ستة شهور ولم تستطع شراء غرفة النوم الجديدة التي اتفقت مع  
عادل على شرائها .. لقد عهد إليها بأن تقوم هي بالشراء .. إنه كأي  
رجل شرقي يتمتع بأن تكون المرأة في خدمته ، وإن كان قد قال لها إنه  
يريدها أن تشتري بنفسها حتى تحس بأنها هي صاحبة هذا الفراش ولأنه  
يؤمن بذوقها في الاختيار .. ورغم ذلك فهي لا تستطيع أن تجد الفراغ  
الذي يبيع لها أن تشتري .. وقد استسلمت للفراش القديم .. الفراش  
الذي كان يجمعه مع صديقته خديجة .. وليس معنى هذا أنها لم تكن  
تشتري .. اشترت أشياء كثيرة .. في كل مرة تذهب إليه كانت تشتري  
في طريقها شيئا .. اشترت أغظية جديدة للسريير .. واشترت كثيرا من  
أدوات المطبخ .. وجعلت من الشقة حديقة صغيرة مزدحمة بأصص  
الزراع الأخضر ..

ولكن لماذا يكون لقاءها بعادل دائما بالنهار .. ربما كانت هذه هي  
عادة العشيقة المتزوجة .. ولكنها ليست كباقي المتزوجات .. إن زوجها  
بعيد عنها وهي حرة .. لماذا لا تستغل الحرية التي تركها لابنتها وتعطى  
نفسها نفس الحرية وتقابل عادل في الليل حتى ولو بقيت معه طوال  
الليل .. إنها في الليل ترتاح من مشاكلها وتستطيع أن تعطيه أكثر ..  
وبدأت فعلا تترك ابنتها في الليل تفعل كل منها ما تريد وتذهب هي إلى  
لقاء عادل .. بل إنها خرجت معه مرات تناول العشاء في الخارج ..  
حتى في المطاعم الكبيرة المزدحمة .. لا يهتما .. زوجها ليس هنا .. ولا  
أحد يعرفها في مصر .. ولكن عادل لا يحب لقاءها في الليل حبه للقاء

النهار .. إنه يقول لها إنه في النهار يحس بها كأنها ملكة .. كأنها فعلا ست  
البيت .. ولكنه في الليل يحس بها كأنها امرأة غريبة اصطادها واصطادته  
الفناء متعة .. وربما كان متأثرا في تلك بحياته مع خديجة .. إنها تحس كأنه  
يريد منها نفس ما كانت تعطيه خديجة .. كأنه لا يزال يحبها ويتمنى أن  
يعيش أيامها ..

ورغم ذلك فهي تحبه ..

إنه الحب الذي استكملت به كل شخصيتها وتعيش به كل أنوثتها ..  
ولكن ما مصير هذا الحب ؟

إن زوجها محمود سيعود إليها قريبا .. فهل تستطيع أن تعيش معه  
وهي تعيش مع عادل .. إنها لم تسأل نفسها هذا السؤال عندما كانت  
تعطى جسدها في كندا لرئيسها كيرك .. لم يؤثر ذلك في إحساسها  
بزوجها لأنها لم تكن تحب كيرك .. ولكنها تحب عادل ..

هل تصارح زوجها بكل شيء بعد أن يعود وتطلب منه الطلاق ؟  
قد يقلل زوجها أن يطلقها ..  
ولكن ..

ماذا بعد الطلاق ؟!

إن عادل لن يتزوجها .. إنه يقول صراحة إنه لا يتزوج .. فهل تبقى  
هي وحدها بلا زواج .. ونيفين ونوال ماذا يكون مصيرهما .. هل  
تكونان معهما أو مع أبيهما .. إنه قد يصمم على الاحتفاظ بهما وقد  
يتركهما لشقيقه ليتحكم فيهما .. وقد يعود بهما إلى كندا وتحرم منها  
إلى الأبد ؟!

وتجز تجوى كفتها .. إنها لا تدرى .. وتقوم وتشغل نفسها بأى

شيء حتى تهرب من تساؤلها وحيرتها .. لقد تعودت الاستسلام .. فلتبق كما هي مستسلمة للقدر ..

وأحيانا يحظر على خيالها زوجها محمود .. وتبتسم ابتسامة مسكينة .. غريبة .. إنها في شوق إليه .. ربما كانت في شوق إلى ما تعودته منه .. هذه الاستهانة بها .. وقلة الاحترام لكيانها .. واعتبارها كأنها مجرد شيء في البيت لا يستحق أن يكون أكثر من مجرد شيء .. إن هذه المعاملة كانت تعفيا من المسؤولية .. كانت تعفيا من الحاجة إلى كل ذكائها حتى تشترك في مواجهة مشاكل الحياة .. كانت معه كأنها طفلة وكانت أحيانا تتمتع بهذه الطفولة التي يمنحها لها عندما تنسى أن من حقها أن تكون امرأة ناضجة كاملة .. والآن وهى وحدها .. إنها تحمل المسؤولية كلها .. وتعيش شخصية كاملة .. وهى غارقة في متاعب المشاكل .. متاعب كان يحملها عنها زوجها محمود ..

واتسعت الابتسامة المسكينة بين شفيتها وهى تنكر شوقها إلى محمود ..

ورفعت سماعة التليفون تتحدث إلى عادل ..

\*\*\*

كانت الساعة حوالى التاسعة مساء ذات يوم عندما سمعت نجوى طرقا على الباب .. وفتحت ..

إله شاب أجنبى يحمل بين ذراعيه ابنتها الصغرى نوال ..

ونوال تضحك ضحكات كالصراخ وهى تحاول أن تملص من بين ذراعيه الشاب ..

إله مسكرانة ..

\*\*\*

١٠

فوجئت نجوى بأن التى تعود إليها سكرانة هى ابنتها نوال .. لو كانت يافين لكانت المفاجأة أخف فقد سبق أن مرت أيام على نيفين في كندا كانت تشرب فيها الخمر وكانت تدخن سجائر المارجوانا .. سجائر الحشيش .. وإن كان لم يحدث أبدا أن فقدت وعيها .. أما نوال فلم تتوقع أن تجدها يوما وهى سكرانة .. لقد كانت في كندا تشرب أحيانا شفتلين من النبيذ الذى كان والدها يشربه مع طعام العشاء أو كانت تشرب معه شطفة من خمر « الجين » مخلوطة بعصير « التونيك » .. ولكنها لم تعلم عنها أبدا أنها يمكن أن تشرب الخمر خارج البيت ..

والتفتت نجوى متسائلة إلى الشاب الأجنبى الذى يحمل نوال .. إنه جوى .. أمريكى ابن أحد كبار العاملين الأمريكان الذين يقيمون في مصر .. وهو طالب في الجامعة الأمريكية ومن أصدقاء نيفين ونوال .. إنها تعرفه .. وقد سبق أن مر على البيت أكثر من مرة ليصحب نيفين أو نوال إلى إحدى الدعوات أو لمجرد قضاء الوقت .. وقال جوى بلهجته الأمريكية وهو يضع نوال على الأرض ويناولها لأمها :

— لقد أفرطت قليلا في الشراب ..

وقالت نجوى وعيناها تشتعلان ببؤرة غاضبة :

— دعها .. شكرا ..

ثم أغلقت الباب وشدت ابنتها إلى الحمام ووضعت رأسها فوق

الحوض وفتحت الحنفية حتى آخرها وتركت المياه تنهال عليها .. وهى لا تكف عن الكلمات العنيفة الغاضبة تصبها على ابنتها .. ثم سحبت نوال إلى غرفة النوم وأرقدتها على الفراش وأخذت تدلك رأسها بالكولونيا تدليكا عنيقا كأنها تريد أن تحطم هذا الرأس .. وقالت وقد بدأت تهدأ :  
— لماذا فعلت هذا ؟

وقالت نوال وهى تسترخى كأنها بدأت تعود من رحلتها التى حملتها إليها الخمر ..

وإن كانت كلماتها الإنجليزية لا تزال تترنخ بين شفيتها :  
— لقد كنت زهقانة وأردت أن أجرب أى شىء فجسرت الويسكى .. شربت الزجاجاة كلها ..

وقالت نجوى فى حدة :

— إن الخمر لا تريخ من الزهق ولكنها تؤدى إلى الانتحار ..

وقالت نوال وهى تضحك ضحكة مخمورة :

— لم أفكر بعد فى الانتحار ..

وأخذت نجوى تخلع ثياب ابنتها وهى راقدة على الفراش .. واتسعت

عينها فى دهشة وهى ترى فوق صدرها بقعة زرقاء .. وصاحت كأنها

تولول :

— ما هذا ؟

وقالت نوال فى برود :

— ماذا ؟

وعادت نجوى تولول :

— هذه البقعة الزرقاء فوق صدرك ..

ورفعت نوال صدرها ونظرت فيه ثم قالت بلهجة ساحرة :

— إنهم .. هنا يحبون العوض .. كالكلاب ..

وقالت الأم وهى ترتجف :

— من هم ؟

وقالت نوال ساحرة :

— أولاد مصر ..

وقالت الأم كأنها تلهث :

— وماذا حدث بينك وبين هذا الذى عضك ؟

وقالت نوال بلا مبالاة :

— لا شىء أكثر من الطبيعى ..

وأخذت نجوى تخلع بقية ثياب ابنتها بأيد عصبية وهى تقلب فى

جسدها كأنها تبحث فيه عن شىء آخر .. عن عضة أخرى .. أو عن أثر

لرجل آخر .. وركزت عينها فوق الساقين .. وهى تتساءل .. من

يدرى .. ثم التفتت إلى ابنته وقالت فى حدة :

— نوال .. هل مازلت عذراء ؟

وقالت نوال فى صوت نائم :

— لماذا تسألين ؟

وقالت الأم صارخة :

— إني أمك .. ومن حقى أن أعرف .. هل مازلت عذراء ؟

وقالت نوال فى برود :

— طبعاً لا ..

وانهارت نجوى .. أحست بكل ما فيها ينهار .. وألقت بنفسها

( زوجات ضالعات )

جالسة فوق الفراش وهي تمس :  
 — منذ متى ؟

وقالت نوال في بساطة :

— من زمان .. منذ كنا في كندا .. منذ عامين تقريبا ..

وابتسمت نجوى في مرارة .. كأنها ابتسامه وداع .. ابتسامه فناء ..  
 إن نوال في الخامسة عشرة من عمرها أى أنها فقدت عذريتها وهي في  
 الثالثة عشرة .. نوال المادئة الصامته .. إنها كانت دائما لا تطمئن عليها  
 ولا تطمئن إلى هدوتها وصمتها .. وقالت كأنها تحادث نفسها :

— ولكنك لم تخبريني أيامها ..

وقالت نوال وهي تتقلب على الفراش :

— لم يكن هناك داع لأخبرك ..

وقالت الأم وكأنها تتعلق بأمل ينقدها من انبهارها :

— إن أختك لا تزال عذراء .. وحريصة على أن تبقى عذراء ..

وقالت نوال وهي تعود وتتقلب على الجانب الآخر ..

— إنها لا تريد .. أما أنا فقد كنت أريد ..

وسكنت نجوى .. وقامت وألبست ابنتها ثياب النوم وهي تتجنب أن

تسقط عينيها على هذه البقعة الزرقاء فوق صدرها .. وغطتها ..

وخرجت من الغرفة وأغلقت وراءها الباب .. وانهارت على مقعد دون

أن تسعفها دموعها لتخفف عنها ..

ليس من حقها أن تنور أو تغضب .. إن ابنتها لم تخطئ .. لم ترتكب

إثمًا .. لقد ولدت وعاشت في مجتمع يطلق للبنت حرية التصرف في

جسدها منذ أن تشعر بأنوثتها .. بل إن الأمهات في كندا يحشن

بأنفسهن عن أولاد يصادقون بناتهن ويصحبوهن كل يوم سبت وأحد ..  
 الأم التي لا تجد لابنتها صديقا تلطم خديها وتبكي على ضياع مستقبل  
 البنت .. وهي لم تكن تبحث لابنتها عن أصدقاء ولا تمنى أن يكون  
 لأى منهما صديق لأنها مصرية .. والمجتمع في مصر يفرض أن تكون  
 الصداقة بين البنت والولد سرا لا تدرى به ولا تعترف به العائلة ولا  
 المجتمع .. وهم هناك في كندا يفرقون بين الجنس والزواج .. الجنس  
 شيء .. والزواج شيء آخر .. و البنت حرة جنسياً إلى أن تتزوج ..  
 الزواج هناك لا يشترط أن تكون الزوجة بكرًا .. إن الزواج هناك ليس  
 مجرد عملية بيع وشراء ويشترط الشارى في البضاعة ألا تكون  
 مستعملة .. ألا يشتري فتاة « سكند هاند » .. ولكنهم في مصر يعطون  
 للزوج حق المشتري وحق فرض الشروط على البضاعة التي يشتريها ..  
 وأولها أن تكون الفتاة عذراء .. بكرًا .. حتى لو كان هو قد عاش حياته  
 كلها في طين الجنس .. وقد عاشت ابنتها في المجتمع الآخر .. عاشت  
 طبيعة هذا المجتمع وتقاليده وأسسه .. فلماذا تلوم ابنتها نوال لأنها فرطت  
 في بكارتها ؟ ولكنهم الآن في مصر -

لسن في كندا ..

من يرضى في مصر أن يتزوج فتاة ليست عذراء ؟

ماذا تستطيع أن تفعل ؟

إنها هي السبب لأنها طول حياتها لا تستطيع أن تفعل شيئا .. إنها

دائما مستسلمة للقدر يفعل بها ما يشاء دون أن تحاول أن تفعل هي

شيئا .. أن تفرض إرادتها .. لم يكن لها أبداً يد تستطيع أن تمسك بها

مصيرها ومصير من حولها ..

ورفعت يدها أمام عينها وخيل إليها أنها لا ترى إلا أصابعها .. أصابع بلا يد .. أصبع تقول إنها زوجة ولكن لم يكن لها أبدأ اليد التي تمسك بزوجها .. وأصبع تقول إنها أم .. ولم يكن لها أبدأ اليد التي تمسك بها بابنتها وتنشئها وتحدد مصيرها كما تريد .. وأصبع تقول إنها ذكية ولكن لم يكن لها أبدأ اليد التي تستطيع أن تجمع فيها ما يعطيه ذكاؤها .. وأصبع تقول إنها تستطيع أن تعمل وتكسب .. ولكن ليس لها اليد التي تستطيع بها أن تخلق شخصية المرأة العاملة .. وهذه الأصبغ .. إنها أصبع تقول إنها عاشت طول عمرها تحلم بعادل وأنها تعطى لعادل ما يريد .. ورغم ذلك فهي لم تمسك أبداً بعادل .. ليس لها اليد التي تمسكه بها .. يجب أن تخلق لنفسها يداً تحقق بها ما تريد .. يجب أن تغير شخصيتها وتقاوم في طبيعتها هذا الاستسلام .. ماذا تريد ؟

وربما كان أول ما تريده هو أن تعود إلى كندا .. إنها تائهة في مصر .. لا تستطيع أن تعيش فيها كما تعيش في بلدها .. إن بلدها كندا .. إن المجتمع هناك فرض عليها نفسه حتى أصبحت كندا هي بلدها والبتنان تعيشان في مصر كأنهما غريبتان .. قشلت كل المحاولات التي بذلتها لإدماجهما في المجتمع المصري .. حتى عندما كانت إحداهما تصادق شاباً مصرياً كانت تتبادل معه التعامل كغرباء .. هي تعامله كغريبة وهو يعاملها كأنها سائحة من بلد آخر .. ربما كان هذا هو السبب في أن نوال لم تستطع أن تتقن عضه صديقها المصري .. لم تكن تعلم أن الرجال المصريين يعضون ..

ودخلت عليها ابنتها نيفين وقد عادت متأخرة .. لا يهيم .. إنها

حرة ..

وقالت نيفين بعد أن قبلت أمها :

— ماذا قال بابا في خطابه الأخير ..

وقالت نجوى وهي لا تزال تائهة في أفكارها :

— قال إنه سيأتي لقضاء أجازته معنا خلال هذا الشهر .. ولكنه لم

يحدد يوم ولا موعد وصوله ..

وقالت نيفين وهي ترفع عينها في إصرار :

— عندما يأتي سأطلب منه أن نعود إلى كندا .. وإذا لم يستطع

فسأعود وحدي .. سأقيم هناك وحدي وأعمل وأكسب .. وأريدكم أن

تعلموا ذلك ..

نيفين أيضاً قررت العودة إلى كندا ..

ولكن لماذا تمنى هي العودة .. وماذا يمكن أن يضعفها حتى لا

تعود !؟

ربما كان ما يضعف كل شخصيتها هو أنها تهرب دائماً إلى خيالها ..

ومن المسئول عن هذا الخيال !؟

ما الذي عودها على أن تعيش خيالها هرباً من واقعها !؟

لا شك أنه عادل .. تقصد حبها لعادل .. إنها منذ أحيته وهي صبية

في السادسة عشرة من عمرها وهي معه بخيالها حتى كانت تكذب له

خطابات دون أن تنتظر عليها رداً .. لا .. إنها لم تكن تعيش هذا الخيال

ولكنها كانت تهرب إليه .. تهرب من ضعفها أمام زوجها أمام ابنتها

وتختبئ في خيالها مع عادل حتى لا تحاول أن تكون لها يد تمسك بها الزوج

والبتنين .. حتى بعد أن جاءت إلى مصر .. جاءت إلى عادل وأصبح



واقعا قائما في حياتها .. أبداً إنه ليس واقعا .. إن كل ما بينهما خيال ..  
تخيل أن كلها له وكله لها .. وتخيل أنها ست البيت الذى يجمعهما ..  
وتخيل أنها تشتري لوازم هذا البيت وتوفر الحياة له داخل هذا البيت ..  
تخيل .. وتخيل .. وليس لها اليد التى تستطيع أن تمسك بها هذا  
الخيال .. اليد التى تمسك بها عادل .. لأنها ليس لها يد .. لها أصابع بلا  
يد ..

ربما كان أول ما يجب أن تبدأ به حتى تملك القوة التى تحقق بها إرادتها  
هو أن تتخلص من خيالها .. أن تتخلص من عادل ..  
لا ..

لا يمكن ..

إنها تحس بشخصيتها كاملة وهى تعيش معه .. حتى لو كانت تعيش  
في خيال .. وتحس بواقع لا يمكن أن تستغنى عنه .. واقع أنوثتها .. واقع  
النشوة التى تلفها وهى بين أحضانها ..  
ولكنها يجب أن تقرر ..

يجب أن تختار ..

إنها لن تستطيع أن تعيش مع زوجها وهى تحب عادل .. ولن تستطيع  
أن تعيش مع عادل لو طلقت من زوجها ..  
وهى لن تستطيع أن تتفرغ لإعداد مستقبل البنين وهى تائهة عنهما  
بخيالها ..

يجب أن تقرر .. يجب أن تثور على الاستسلام ..

وقضت أياماً طويلة وهى حائرة .. وحيرتها تفتت أعصابها وتقرص  
في خلاياها حتى كانت تتألم وتحس أنها مريضة وتقوم وتجرى إلى الحمام

لنفسياً ..

وقد تعمدت في هذه الأيام ألا تتصل بعادل ولا تحادثه في التليفون ..  
بأن تكون من القوة بحيث تتخذ القرار أولاً :

— ولأول مرة في حياتها تنصت على الاستسلام وتتخذ القرار  
لنفسها .. لن تكون لعادل .. وستبتعد عنه حتى يتبعد عن كل خيالها ..  
ولكن كيف ؟

ستصارحه .. ستقول له كل شيء ..

وذهبت إليه .. ولم تحس وهى تدخل بأنها ست البيت .. لم تحس  
بخيالها .. إنها تدخل وهى تحس أنها غريبة .. واختارت أن تجلس على  
مقعد بعيد عن الأريكة الطويلة العريضة ..

وقال عادل ووجهه كله يتسم هذه الابتسامة الهادئة :

— لقد تأخرت طويلاً .. أين كنت ؟

وقالت وهى لا تنظر إليه كأنها لا تستطيع أن تواجهه بصراحتها :

— لقد تعمدت أن أتأخر .. وتعمدت ألا أتصل بك .. فقد كنت

في معركة ..

وقال عادل من خلال ابتسامته :

— أى معركة ؟

وقالت وهى تحاول أن تكون لهجتها جادة :

— معركة بينى وبين نفسى .. أنا لا أستطيع أن أستمع يا عادل ..

وقال عادل حائراً :

— تستمرين فى ماذا ؟

وقالت فى صوت خافت :

— أن أستمرك معك ..  
 وقال عادل ودهشة المفاجأة تمزق صوته :  
 — لماذا ؟  
 وقالت نجوى فى صوتها الخفيض :  
 — لأنه لا أمل ..  
 وقال فى لهجة غاضبة :  
 — إن الأمل فى مجرد الاستمرار .. استمرارنا معا .. أنت وأنا ..  
 قالت وهى تنظر إليه فى رجاء ألا يغضب :  
 — الأمل لا يكون إلا إذا كنت لك وحدك ..  
 وقال وصوته يرتفع على هدوئه :  
 — لقد كنت لى قبل أن تتزوجى .. وكنت لى بعد أن تزوجت وقبل  
 أن تسافرى .. وعدت من السفر لتكونى لى ..  
 وقالت فى أسى كأنها ترى نفسها :  
 — قبل أن أتزوج كنت لك بخيالى .. وقبل أن أسافر كنت لك فى  
 لحظة وداع .. وسافرت فعدت إلى خيالى وعشت فيه سنوات طويلة ..  
 والآن أنا لك فى حالة تجربة جديدة .. ولا أعتقد أن التجربة يمكن أن  
 تستمر .. إنى أحبك يا عادل .. ولأنى أحبك فقد أصبحت متأكدة أنى  
 لن أحتمل زوجى بعد أن يعود وأنا لك .. وسيعود بعد أيام .. ويجب أن  
 أختر بينك وبينه حتى تستمر فى الحياة ..  
 وقال وهو ينظر إليها كأنه يتهمها :  
 — هل تريدان أن نتزوج ..  
 وقالت بسرعة كأنها تستغيث :

— لا .. لا .. لم أفكر أبداً فى أن نتزوج .. منذ أحببتك وأنا أعلم  
 أننا لن نتزوج .. أحببتك بطبيعة شخصيتك التى تحرم عليك الزواج ..  
 ثم إنه ليس زوجى وحده الذى يقيد حتى فى أن أعيش الحب .. لإنهما  
 البتتان أيضاً .. وقد سبق أن قلت لى إنك ترفض أن يصل الحب إلى حد  
 التضحية بالأولاد ..  
 ووقف أمامها حائراً كأنه غير مقتنع بما تقوله ولا يدرى ما ألم بها ،  
 ثم قال كأنه اكتشف خطأ جديداً :  
 — إنى أعلم السبب .. لقد حملتك كل مسؤوليات البيت ومطالبى لا  
 تنتهى .. إنى أنانى .. ولكنها أنانية الحب .. وأنت معذورة فى أن تضيقى  
 بهذه المسؤولية بجانب مسؤوليتك عن بيتك وابنتيك وأنت وحدك ..  
 اسمعى .. من اليوم أنت لست مسؤولة عن البيت .. سأكفى بك  
 كست بيت فى إحساسى بك .. ولن أطلب منك شيئاً أبداً ..  
 وقالت وهى تبسم ابتسامة رثاء :  
 — لقد كنت أعيش مسؤوليتى عن بيتك .. بيتنا .. وكانت أمتع  
 لحظائى عندما أشتري لك .. وكان ما يعذبنى أنى لم أستطع حتى اليوم أن  
 أشتري غرفة النوم الجديدة .. ربما لأن الله كان يعلم أننا لن نستمر حتى  
 تكون لنا غرفة نوم أو جهاز عروسة كما كنت تقول ..  
 واقترب منها أكثر ووضع ذراعيه حولها وقال :  
 — لقد كنا نقول إن ما بيننا لن ينتهى ..  
 وقالت وهى مستسلمة بين ذراعيه :  
 — إنه لن ينتهى .. لن ينتهى إحساسى بك .. إنه إحساس العمر  
 كله ..

وركز عينيه على السلسلة الذهبية المعلقة على صدرها .. إنها لم تغلغها .. إنها لا تزال له .. وانحنى بشفتيه يحنضن شفتيها .. ومد أصابعه لمسح على شعرها .. ثم أخذ شفتيه إلى عنقها .. وبدأت أصابعه تفك أزرار ثوبها .. وهي مستسلمة .. ولكن .. غريبة .. إنها لا تستطيع أن تبهم وتتسى نفسها كما تعودت .. إنها لا تحس بالنشوة التي تتسلل في عروقها حتى ترتفع بها إلى القمة .. بل إنها لا تريد أن تغمض عينها كما دبت .. إنها ترى في خيالها ابتها نوال .. وترى العضة الزرقاء فوق ثديها .. إن نوال ليست عذراء .. وأزاحتها عنها برفق قبل أن يخلع ثوبها .. وقامت واقفة تعيد أزرار ثوبها وتساوى شعرها وهي تقول :

— لا يا عادل .. لا أستطيع .. لا تغضب مني ..

وقال وهو يتعد عنها وبين شفتيه ابتسامه هادئة :

— لن أغضب .. ولكني لا أستطيع إن أقاوم الحسرة .. وأنت لعلمين أفي في حاجة إليك ولكن حاجتي لا يمكن أن تتحقق إلا إذا التقت مع حاجتك .. وأنت رائعة .. فقد عبرت بصراحة عن حاجتك ..

وشبت على قدميها وقلته قبله سريعة على خده وقالت :

— ستسمع عن أخباري .. ودعني أسمع أخبارك ..

وخرجت من الباب ووضعت نفسها في المصعد ..

عجبا ..

إنها سعيدة ..

ربما كانت سعيدة بإحساسها بقوتها .. قوتها على نفسها ..

ومدت أصابعها إلى عنقها وخلعت السلسلة الذهبية .. وأطالت إليها العطر .. لقد ظلت هذه السلسلة معلقة حول عنقها وفوق صدرها

عشرين عاما .. أكثر .. كأنها نزعَت من حول عنقها عمرها كله ..

إنها اليوم تستطيع أن تعيش عمراً جديداً ..

تعيش الواقع بلا خيال ..

وكانت تسير في خطوات قوية سريعة كأنها تجري لاستقبال زوجها

محمود ..

\*\*\*

كانت نجوى وهى فى انتظار وصول زوجها تحاول أن تعيش الشخصية الجديدة التى قررتها لنفسها .. شخصية ست البيت والأم المتفرغة تفرغاً كاملاً بكل فكرها وبكل إحساسها للبيت وللبنتين .. ولم تكن تتعمد أن تقرض هذه الشخصية فرضاً على ابنتها .. ولكنها بدأت تشاركهما حياتهما أكثر .. حياتهما خارج البيت .. فتعمد أن تذهب معها كثيراً إلى النادى .. وتذهب لزيارتهما فى الجامعة كلما وجدت مناسبة لزيارتهما .. وتحاول أن تقنعهما بأن تدعوا كل منهما أصدقاءها وصديقاتها إلى البيت .. وتقف هى بينهم مرحة ضاحكة تعد لهم الشاى وأحياناً زجاجات البيرة ..

كان كل ما يهمنى أن تعرف هؤلاء الأصدقاء والصديقات معرفة شخصية ثم تحاول أن تعرف عائلاتهم معتقدة أن هذا هو الطريق الوحيد للاطمئنان على ابنتها .. وأكثر من ذلك .. لقد استطاعت أن تلتحق هى نفسها بالجامعة الأمريكية لدراسة إدارة الأعمال .. ولم يكن يهمنى الدراسة ولكنها كانت تريد أن تكون قريبة من ابنتها .. وهى كالعادة مطمئنة على نيفين مع جراتها وصراحتها أكثر من اطمئنانها على نوال .. وقد وصلت نيفين بجويوتها إلى حد أنها وجدت بجانب دراستها عملاً لنفسها فى مكتب تابع لإحدى شركات البترول الأمريكية .. ووافقت نجوى على أن تعمل نيفين ولكنها أخذت تتسلل حتى عرفت أصدقاءها فى

هذا المكتب وعرفت الصديق الذى اعتمدت عليه حتى حصلت على العمل .. ولم يكن هذا صعباً فنيفين صريحة تقول كل شىء .. ونوال كما هى .. هادئة صامته .. لا تراها بجانبها إلا وهى تقرأ .. فإذا ابتعدت عنها لا تعلم عما تفعله شيئاً .. حتى أصبحت تتعمد ألا تتعد عنها .. فإذا قالت لها إنها ذاهبة إلى سينا النادى أجبها وهى تفتعل المرح .. لى أتمنى أن أشاهد هذا الفيلم .. وتذهب معها فعلاً .. وقد لا تجلس بجانبها وتركها لأصدقائها وصديقاتها .. ولكنها مطمئنة إلى نوال ما دامت تشعر بوجودها فلن تختفى مع شاب لتمام معه وتعود معوضة كما حدث .. إلى أن اضطرت يوماً أن تصارح نوال بأنها تتعمد أن تراقبها وتحميها من نفسها ..

كانت نيفين قد أعلنت أنها ستذهب فى رحلة إلى الإسكندرية مع أصدقائها وصديقاتها وقد تغيب ليلتين أو ثلاثاً .. ووافقت نجوى .. وبعد أسابيع جاءت نوال لتعلن أنها ذاهبة فى رحلة إلى الإسكندرية أيضاً .. ورفضت الأم .. لا يمكن .. إذا أصرت على السفر فسأسافر معك .. واثارت نوال على غير طبيعتها الهادئة الصامته .. وصاحت :  
— لماذا يكون من حق نيفين أن تسافر وليس من حقى السفر ..  
واضطرت نجوى أن تصارحها قائلة :

— لى أطمئن على تصرفات نيفين ولا أطمئن على تصرفاتك ..  
وقالت نوال فى غيظ :  
— لأنك تحبينها أكثر ..  
وقالت نجوى فى حدة :

— لا .. ولكنها لا ترمط نفسها وتمرطنى وتمرط العائلة كلها

معها ..

وقالت نوال ساخرة :

— لأنها عذراء .. أليس كذلك .. أنا لم أمارس حريتي في الإسكندرية ولا في القاهرة .. لقد كنت هناك في كندا .. والحريية ليس لها بلد .. وما يمكن أن أفعله في الإسكندرية يمكن أن أفعله في القاهرة وفي هذا الشارع بل في هذا البيت .. أنت جاهلة يا أمي .. لا معنى لأن تخافى على مجرد أنى أريد أن أذهب مع أصدقائى في رحلة ..

وطال النقاش .. ونجوى تعلم أن المجتمع في كندا لا يمكن أن يحرم بنتا من الذهاب في رحلة مع بعض الشبان خوفاً عليها من الاتصال الجنسي .. إن كل شيء متروك في هذا المجتمع لإرادة البنت .. المجتمع الذى ولدت وعاشت فيه نوال ..

واضطرت نجوى أن تستسلم وأن تترك نوال تذهب وحدها مع أصدقائها إلى الإسكندرية .. ربما خافت أن تذهب رغماً عنها أو تهرب كما سبق أن هربت أختها .. وعندما عادت لم تسألها شيئاً ولكنها افتعلت كأنها تساعدها في خلع ثيابها لتكشف عن جسدها ولتطمئن إلى ما يمكن أن يكون قد حدث به وأنه لا يحمل عضه أخرى .. وابتسمت ابتسامة حزينة كأنها تترنى نفسها .. إنها لا تستطيع أن تتخلص من أصلها .. أصل المجتمع المصرى لتعيش مع ابنتها بإحساس وتقاليد المجتمع الكندى .. إلا مضطرة ..

وكانت نجوى تجلس أحياناً وحدها وتتحنس صدرها ولا تجد السلسلة الذهبية .. إن عادل ليس على صدرها ولكنه لا يزال داخل قلبها .. وترفع سماعة التليفون وتحدته .. وتجد كل حديثها معه ينصب

هل أخبارها وأخبار ابنتها وعلى متاعها في إدارة بيتها .. وربما تحس بزهد عادل من هذا الحديث .. إن البنتين ليستا ابنتيه وبيتها ليس بيته وأخبارها أصبحت منفصلة عنه .. ولكنها لا تستطيع أن تحدته في شيء آخر .. لا تستطيع أن تحدته عما تعده له لأنها لم تعد له شيئاً .. أو عما تريد أن يشتره لبيته لأن بيته لم يعد بيتها .. ولا تستطيع حتى أن تتحدث عن ذكرياتها معه لأنها تهرب من هذه الذكريات .. وكان ينهى حديثه سائلاً في هدوء :

— متى أراك ؟..

كان يقولها في يأس كأنه يجاملها بهذه الكلمة .. مجرد مجاملة :

وتجيبه وهى أيضاً مجاملة :

— سأقول لك عندما أستطيع ..

ولم تستطع أبداً ..

قررت ألا أستطيع ..

إلى أن وصل زوجها محمود ..

وذهبت تستقبله في المطار ومعها ابنتها وأخوه إبراهيم وبقية أفراد عائلته .. وكانت فرحة .. ليست فرحة به .. ولكنها فرحة كأنها وجدت بوصوله راحتها ونهاية كل مشاكلها ..

لم يقبلها محمود وهى في استقباله وإن كان قد قبل ابنتيه .. ولم تهتم .. إنه لم يتعود تقبيلها حتى عندما ينام معها .. وانحدف كله إلى أخيه وأفراد عائلته الذين لم يروهم منذ سنوات طويلة ..

وبدأت نجوى تحس بعد وصول زوجها بأنها تعيش في مصر فعلاً كأنها لم تصل إلى مصر إلا معه .. فالمدعو تلاحقهم كل يوم للاحتفال

به .. دعوات من أفراد عائلته ومن أفراد عائلتها .. وأصدقائه .. إنه مصمم على أن يستعيد كل أصدقائه القدامى الذين عاش معهم قبل أن يهاجر إلى كندا .. وهو يقبل الدعوات أو يقرر أن يدعوه دون أن يستشيرها .. إنها لا تزال بالنسبة له مجرد شيء رغم ما تبذله لتفرض عليه شخصيتها الجديدة .. وتستسلم له وتخرج معه كل يوم وهي تحس أنها ترى العائلات المصرية من جديد .. ترى العائلات وتسمع الأحاديث والكلمات والعقليات التي كانت قد ابتعدت عنها وهي في كندا ولم تحاول أن تستعيدها عندما عادت إلى مصر وحدها .. ولم تستطع مع عودة زوجها أن تستمر في مقاطعة أخيه وزوجته .. وبالعكس .. انفتحت الأبواب بين الشقتين وأصبح أخوه وعائلته عندهم أو هم عندهم .. وتحملت .. استعانت بكل ما تظيقه أعصابها من تفاق ومظاهر كاذبة حتى لا تسبب في مشكلة بين الأخوين ..

وكانت تعيش في انتظار المناسبة التي تفتح فيها زوجها بإصرارها على العودة للإقامة في كندا .. وكانت تنتظر أن يشع من فرحته بالعودة إلى مصر حتى يكون في حالة يسهل معها إقناعه .. ولكن ابنتها نيفين سبقها وقالت في بساطة وهي تبتسم كأنها تدلله بابتسامتها :

— بابا .. إلى متى تستمر إجازتك ؟!

قال باهتمام :

— الإجازة شهران ..

قالت في مرح :

— وبعد الإجازة ..

قال وهو يحتضنها بعينيه :

— سأعود إلى نيجيريا طبعاً ..

وقالت بسرعة :

— ونحن ..

قال وكأنه يتعجب :

— ستبقون هنا طبعاً ..

قالت وقد اختفى مرحها في لهجة جادة :

— أفضل أن نعود إلى كندا .. يجب أن نعود ..

قال في دهشة :

— لماذا ؟

قالت في حدة كأنها تهم بالبكاء :

— لأنني لا أستطيع أن أعيش هنا .. إلى هنا غريبة ومهسا حاولت

مسأبقى غريبة .. ولن أجد نفسي إلا هناك ..

وقال أبوها وقد بدأ هو الآخر يحد.

— ماذا ينقصك هنا .. ماذا تريدان ..

قالت وصوتها ينطلق بعنادها :

— لا ينقصني شيء ولا أريد شيئاً .. ولكنني مصممة على العودة ..

وصرخ أبوها :

— لن تعودى .. حياتنا أصبحت هنا .. وكل ما تريدونه ستجدونه

هنا ..

وصرخت نيفين :

— إذن سأعود وحدى .. إلى لم أعد في حاجة إلى الاعتماد عليكم ..

سأذهب وحدى .. وأعيش وحدى .. وأعمل وأكسب وحدى .. هل

تعرف لماذا التحقت بالعمل في هذا المكتب الذى أعمل فيه الآن ..  
لأدخر ثمن تذكرة الطائرة إلى كندا إذا اضطررت أن أسافر وحدى ..  
وتردد الأب برهة كأنه تذكر أيام هربت نيفين من البيت في كندا  
وعاشت وحدها أكثر من أسبوعين .. ولكنه عاد يصرخ :

— لن تستطيعي السفر وحدك .. لن تستطيعي الهرب مرة أخرى ..  
لا تنسى أننا في مصر وأنى مازلت مصريا .. وفي مصر يستطيع الأب أن  
يمنع ابنته من السفر ..

وقالت نيفين ساخرة :

— أنا لست مصرية .. أنا كندية .. وجواز سفرى كندى ..

وصاح الأب :

— يكفى أن أباك مصرية ..

وقالت نيفين وهي تبعد عنه وتختفى :

— سأجد وسيلة للسفر وأسافر وحدى .. إنى فقط أردت أن تعلم

أننى قررت السفر ..

وألقي محمود رأسه بين يديه كأنها سقطت من ثقل الصداق الذى

قدفته به ابنته ..

وقال هامسا :

— لا أدرى كيف أتعامل مع هذه البنت ؟

وقالت نجوى ضاحكة كأنها تخفف عنه :

— إنها قطعة منك .. وفيها كل ما فيك .. الجرأة والمغامرة وإن كانت

أحيانا تبدو مجنونة .. لا شك أنك كنت تنعب أباك أكثر مما تنعبك

نيفين .. ومع ذلك فهى على حق ..

وقال في سخط :

— أى حق ؟

وقالت مبتسمة :

— حقها فى أن تعود إلى كندا .. كلنا نريد العودة .. أنا ونيفين

ونوال .. كلنا نعيش هنا كغرباء ..

وقال وهو ينظر إليها فى استهانة كعادته ويقوم مبتعداً عنها :

— اسكنى أنت .. إنك لا تفهمين شيئا ..

وتعملت استهاتته بها وهى سارحة مع أفكارها .. هل تقول له لماذا

تريد العودة إلى كندا .. هل تقول له إن ابنته نوال ليست عذراء .. هل

تقول له لأنها تريد أن تعود بها إلى مجتمع لا يشترط عذرية البنت ولا تفقد

النبت أمامه شيئا لو فقدت عذريتها .. هل تقول له إنها تريد أن تعود بها

إلى مجتمع يتم فيه الزواج دون أن يشترط الزوج أن تكون من يختارها

بكرًا .. إنها تريد أن تتزوج نوال هناك حتى لا تعودها على الكذب

والخداع إذا أخذتها لطيب ليضع لها عذرية كاذبة إذا تزوجت في

مصر ..

لا لن تقول له شيئا عن نوال .. إن محمود رغم مظهر شخصيته

وعقليته لا يزال مصريا فحا .. وقد يصدم عندما يعرف أن ابنته ليست

عذراء حتى يجن أو يجننها ..

ولكن حديث العودة إلى كندا لم يتوقف .. الثلاثة يثرونه معه فى كل

مناسبة .. حتى نوال الهادئة الصامتة تتكلم وتلح فى العودة إلى كندا ..

وقالت له نجوى يوما :

— اسمع يا محمود .. إننا نستطيع أن نؤجر هذه الشقة مفروشة إذا

سافرنا .. وسنحصل على إيجار لا يقل عن خمسة آلاف دولار في السنة .. ونستطيع أن نخصص هذه الدولارات لنشترى بها تذاكر طائرة نعود بها لزيارة مصر كل عام، أو مرتين في العام .. وقال محمود وهو ينظر إليها كأنه دهش من أنها تعطى لنفسها الحق في تخطيط حياتها :

— إنى قررت الإقامة في مصر نهائياً .. لقد درست الأسواق هنا وتحدثت مع كثير من الأصدقاء واقتنعت أن كل شيء في مصر يتغير وأصبحت فرص المشاريع واسعة .. وسأبقى في نيجيريا عاما آخر ثم أعود إلى مصر وأبقى إلى الأبد .. وقالت نجوى وهي تغريه بابتسامتها :

— إن المشاريع في كندا لا تنتهى أيضاً .. وأصدقاؤك في كندا أكثر من أصدقاؤك في مصر .. ثم إن بيتنا لا نزال نملكه هناك فالحياة سهلة .. ونظمين أكثر على البنيتين .. وقال محمود وكأنه يحلم :

— تحقيق المشاريع في مصر أسهل من تحقيقها في كندا .. إنك لا تعلمين ماذا يحدث في مصر .. بعض الذين أعرفهم أصبحوا من أصحاب الملايين .. وملايين الدولارات لا ملايين الجنيهات .. وقالت نجوى كأنها تتوسل إليه :

— دعنا نعد إلى كندا ونقيم هناك عاما واحداً إلى أن تنتهى من عملك في نيجيريا ثم نقيم كلنا في مصر .. وقال محمود مستهيناً بها :

— دعيني أفكر لعلى أقتنع .. وستبقون في مصر إلى أن أقتنع ..

وعاد إليها محمود يوماً ووقف أمامها ينظر إليها نظرة ساحرة ثم ملأ نسه كأساً من الكونياك وجلس يشرب إلى أن فاجأها قائلاً :

— هل تعرفين رجلاً يدعى عادل .. عادل مسعود !؟

وارتجت نجوى وأحست برأسها يشتعل حتى رفرفت جفونها فوق عينيها ثم جمعت كل أعصابها لتركز حول ذكائها هل تفكر ..



كانت نبوى قد سكتت برهة تائهة مع ذكائه لتجد ما تقوله .. وعاد زوجها محمود يسألها في برود :

— هل تعرفين رجلا اسمه عادل مسعود ؟

وقالت وهي تفعل ابتسامة تعلقها بين شفتيها :

— أعرف ..

وقال محمود والرنة الساخرة في كلماته :

— كيف عرفته ..

وقالت وهي تدعى البساطة :

— عرفته منذ كنت طفلة .. إنه يسكن بجوار بيت أُمى .. إنه رجل كبير ..

وقال من خلال ابتسامة أقرب إلى ابتسامة احتقار :

— ماذا بينك وبينه ..

ونظرت إليه نبوى وكأنها قررت أن تغير موقفها وقالت بحدة :

— ماذا تقصد ؟

قال ساخراً :

— أقصد ماذا بينك وبينه .. صداقة عائلية .. أم صداقة شارع ..

أم صداقة فراش ..

وقالت وهي أشد حدة وكأنها قررت أن تكون في قمة قوتها :

— ما الذى يجعلك تسأل وتقول هذا الكلام ..

قال في برود :

— سمعت أن لك عشيقاً اسمه عادل مسعود ..

وقالت وهي لا ترخى عينها عنه :

— سمعت ممن .. من قال لك هذا الكلام ..

قال وهو ينظر إليها في احتقار كأنها لا تستحق حتى أن يكون لها

عشيق :

— لا يهم من قال .. المهم ما تقولين أنت ..

وقالت صارخة :

— إلى أستطيع أن أقول لك أى كلام .. ولكنى لن أقول لك شيئاً

إلا إذا عرفت من قال لك .. إننا نسمع الكثير ولكننا لا نستطيع أن نصل

إلى شيء إلا إذا عرفنا ممن نسمع .. ولن نستطيع أنا وأنت أن نصل إلى

شيء إلا إذا قلت لى ممن سمعته ..

وأخذ ينظر إليها كأنه يحاول اكتشافها ثم قال كأنه تخلص من تردده :

— سمعت من أخى إبراهيم ..

وعبرت سحابة سوداء أمام عينها .. لم تكن تنتظر أن يصل إبراهيم

إلى هذا الحد من السفالة .. لقد كان يراقبها دون أن تدرى .. وربما كان

يتعقبها عندما كانت تذهب إلى عادل .. هل تقول لزوجها ماذا حاول

أخوه معها عندما انفرد بها في باريس منذ عشرين عاماً .. لا .. إنه لن

يصدقها .. ربما لو كانت قد قالت له أيامها أى فور وصولها من كندا

أصدقها .. أما الآن وبعد أن سكتت كل هذه السنوات فسيعتقد أنها تتهم

أخاه حتى تنفى التهمة التى يوجهها أخوه لها ..

واقفعلت الامتئانة وقالت وهي تلوى شفتيها قرفاً :

— ماذا قال لك إبراهيم ..

وقال وهو يهز كتفيه كأنه لا يبالي :

— قال إنك على علاقة بهذا الرجل وإنه رآك مرة تذهبين إليه في بيته وتبقيين طويلاً ..

وقالت وهي تفتعل ابتسامة :

— هذا صحيح .. لقد قلت لك إن عادل يسكن في مصر الجديدة بجوار بيت ماما .. وأنا أعرفه منذ كنت صغيرة .. قبل أن أتزوجك بسنوات .. كل بنات الحى يعرفنه .. وكنا نتردد أحياناً على بيته للعب معه ونشرب زجاجات الكازوزة .. وقد قابلني بالصدفة بعد كل هذه السنوات عندما كنت في طريقى لزيارة أمى واتفقنا على أن أتناول معه الغداء كذكرى لأيام طفولتى .. هذا كل ما بيننا .. لو كان بيننا شيء كما يقول أخوك لما طلبت منك العودة إلى كندا لأن هذا الرجل في مصر وليس في كندا ..

وقال محمود في برود :

— ولماذا يكذب أخى .

وصاحت نجوى :

— لأنه يكرهنى .. يكرهنا كلنا .. إنه يغار منك بسببى لأن زوجته جاهلة وقبيحة ودمها ثقيل .. صدقتى منذ تزوجنا وأنا أحس بكرهته .. وبعد أن عدت من كندا بدأنا مشاجرات منذ اليوم الأول وقاطعته هو وزوجته .. ولم أتسامح معهما إلا بعد عودتك ومن أجل خاطرك وسأعود من اليوم إلى مقاطعتهما .. وأحب أن أقول لك إن السبب الذى يدعونى إلى الإلحاح عليك في العودة إلى كندا هو أن أبتعد

من بلاوى أخيك وزوجته ..

وقال محمود في برود :

— ما بينك وبين أختى وزوجته لا يمضى .. أنت حرة في إحساسك

حتى لو اختلف مع إحساسى بهما ..

وصرخت :

— إنى لو بقيت في مصر بعد مدة أجازتك فلن أبقى في هذه الشقة ..

سأقيم مع أمى في مصر الجديدة حتى أبتعد عن وجه أخيك وزوجته .. وإذا أردت أنت أن تقيم في مصر فإما أن تبقى معى عند أمى أو نبحت عن شقة أخرى غير هذه الشقة ..

وقال محمود وهو يرفع الكأس إلى شفتيه :

— اعتبرى الموضوع متنبأ ..

وعادت نجوى تصرخ :

— إنه لن ينتهى إلا إذا تركنا هذا البلد ..

وقال وهو يقوم ويتركها :

— إنى لم أقتنع بعد بأن تترك مصر .. قلت لك إنك والبتين تحت

رحمة اقتناعى ..

وجلست وحدها تائهة بين الحيرة والغیظ الحيرة من زوجها والغیظ

من أخيه إبراهيم ..

هل انتهت فعلاً قصة عادل بالنسبة لمحمود .. نسيتها .. لن نهم بها .. إنها لم تحس أبداً بأنه يغار عليها .. ربما تطور في كندا إلى أن اعتبر أن الزوجة حرة في كل ما تريد مادامت لا تهمل واجبات الزوجية .. وهى تذكر موقفه من صديقها كيرك في كندا .. إن أحداً لم يحده عما كان

بينها وبين كيرك وربما لم يخطر على باله أن زوجته نامت مع هذا الصديق وأعطته جسدها ولكنه كان متساهلاً جداً مع كيرك وهو يتذلل في التعامل معها أمامه إلى حد أن يشد شعرها ويلبس فخذيا .. بل كان يوصيها بأن تتقرب إليه أكثر لأنه رئيسها وقد تصل به إلى مزيد من العلاوات وارتفاع المرتب .. هذا هو الواقع .. إنه لم يكن يغار عليها أبداً في حين أنه يغار بجنون على ابنته .. إنه يحس بها كزوج كندى متطور ويحس بأولاده كأب مصري قح .. ولكن ..

كيف استطاع شقيقه إبراهيم أن يكشف حكايتها مع عادل .. ربما كان يتبعها بسيارته وهي في طريقها إلى مصر الجديدة دون أن تلحظه .. ربما رآها في إحدى المرات التي كانت تخرج فيها مع عادل وتتناول طعام العشاء أو الغداء في المحلات العامة .. إن ابنه نبيل وهو شاب في التاسعة عشرة من عمره طلب منها مرة أن تصحبه معها في سيارتها وهي ذاهبة إلى مصر الجديدة وكانت قد قالت إنها ذاهبة لزيارة أمها وقال هو إنه ذاهب لزيارة أحد أصدقائه .. ولكنه بقي معها إلى أن وصلت فعلاً إلى بيت أمها ثم تركها .. ولعله وقف يومها بعيداً محتبياً إلى أن رآها تذهب إلى بيت عادل .. وربما انتظر أيضاً محتبياً حتى تركت عادل وعادت إلى البيت .. ثم نقل كل ذلك إلى أبيه .. إن إبراهيم سافل حقود إلى حد أن يسלט أولاده عليها لمراقبتها .. ماذا تفعل الآن ؟

هل تذهب إلى إبراهيم وتثير زوبعة في وجهه وتهدده بأن تقول لزوجها ولزوجته ما حاوله معها في باريس منذ عشرين عاماً .. أم تذهب

إليه وتتوسل إليه أن يحفظ سرها ويرحمها من شره ؟

لا ..

إن هذا هو ما يريد إبراهيم .. أن تثير زوبعة لعلها تهدم بيتها .. لعله يمتنى أن ينتهي إلى أن يطلقها زوجها .. أو لعله يمتنى أن تتوسل إليه حتى لا يستمر في فضحها فيفرض عليها ما يريد .. إنه لا يزال يريد .. يريد جسدها .. يريد أن تكون له كما هي لأخيه .. إن الطريق الوحيد حتى تفنك به وتفيظه هو أن تتجاهله .. كأنه لم يقل شيئاً لزوجها .. أو كأن ما قاله لم ينته إلى شيء .. كأن ما دفعه إليه حقه وسفاته لم يصل إلى قدمها ..

وتحسبت صدرها كأنها تبحث عن سلسلة عادل .. لأنها لم تواجه أي مشكلة عندما كانت تحمل هذه السلسلة .. لم تبدأ المصائب إلا بعد أن خلعتها من حول عنقها .. كأن سلسلة عادل كانت تحميها .. هل تعيدها .. هل تتصل بعادل في التليفون كما تعودت أن تتصل به أو كما كانت تكتب له كلما صادفتها مشكلة .. لا .. لقد قررت أن تعيش حياة جديدة .. حياة بلا سلسلة ذهبية حول عنقها وبلا عادل ..

وبدأت تعتمد أن تبدو طبيعية أمام إبراهيم وزوجته وأولاده .. وهي تلمح الغيظ ينطق من كل خلجات وجهه كلما ضحكت أو ابتسمت أو قالت أي كلمة .. بل إنها تعمدت أن تكثر من دعوته إلى الغداء والعشاء في شقتها .. وتلمح نظراته المحرصة يوجهها إلى أخيه كأنه يحبه على أن يفتح الموضوع .. موضوع الخيانة الزوجية .. ولكن زوجها محمود لا يفتح الموضوع .. وإن كان لم ينسه .. وقد كانت خارجة يوماً من البيت عندما قال لها ضاحكاً :

— ما كل هذه الأناقة .. إلى أين أنت ذاهبة بأناقتك .. إلى مصر الجديدة ؟  
وفهمت ما يقصده .. لقد قيل له إنها كانت تقابل عشيقها في مصر الجديدة ..

وتجاهلت ما فهمته وقالت في بساطة :

— إني ذاهبة إلى السوق لأشترى .. تعال معي ..

قال وهو لا يزال يضحك وصوته يقطر بالسخرية المرة :

— ظننتك ذاهبة لزيارة أمك ..

قالت وهي تفتعل ابتسامة :

— ذكرتنى .. تعال معي نزور أُمى ..

قال من خلال ضحكته الساخرة :

— لا .. إن أجمل ما في الحرية التي أتركها لك هو أنها تعفينى من

زيارة حماتي ..

قالت وهي تخرج وكأنها تريد أن تقول له إنها تفهم ما يقصده :

— وبما أنى حرة فقد قررت ألا أزور أُمى إلا معك ..

\*\*\*

والحديث عن العودة إلى كندا لا ينتهى .. ومحمود لا يريد أن

يقتنع .. إلى أن جاءت نيفين مرة وجلست مع أمها وفتحت حقيبة يدها

وأخرجت منها تذكرة طائرة وقالت في صوت ينبض بجراة شبابها :

— لقد حجزت تذكرة الطائرة .. سأسافر بعد خمسة أيام ..

وحدى ..

ونظرت نجوى إلى داخل حقيبة ابنتها ورأت فيها جواز سفرها الكندى

فقالت صارخة :

— ما الذى أعطاك هذا الجواز .. لقد كنت أحتفظ به في درجى مع

بقية الأوراق ..

وقالت نيفين في برود :

— لقد أخذته .. خفت أن يحتفظ به بابا ويحرمنى منه ..

وصاحت نجوى ..

— لقد سرقته ..

وقالت نيفين وهي تبتمسم كأنها تشفق على أمها :

— إن الإنسان لا يسرق ما يخصه وما يمتلكه ..

وكسحت نجوى صراخها وقالت وهي تحاول ألا تبكى أمام ابنتها :

— سأقول لأبيك .. ولا أدرى ماذا سيفعل .. وقالت نيفين بجرائها

وصراحتها ..

— إنه حر فيما يفعل .. وأنا حرة .. سأسافر ..

وعندما قالت نجوى لزوجها محمود سكت .. وظل طول الليل

ساكنا .. لعله حائر فيما يمكن أن يفعله .. لعله يفكر في أن يمسك بابنته

ويضربها حتى يفسى عليها ثم يرميها في غرفتها ويغلق عليها الباب بالمفتاح

ولا يتركها إلا بعد أن تعدل عن السفر .. عن الهرب أو ربما يفكر في

الوسيلة التي يمكن أن يحرم بها ابنته من السفر .. لقد قال إن القانون في

مصر يعطى الأب حق منع ابنته من السفر ..

والبيت كله ساكت معه في انتظار أن يتكلم ..

وفي الصباح نادى نيفين إليه والتفت حوله نجوى ونوال .. وقال

وكل كلامه موجه إلى نيفين كأنها وحدها المسئولة .. هى الأهم :

— لقد فكرت طويلاً وانتهيت إلى قرار .. إنى سأعود إلى عملى فى نيجيريا بعد عشرة أيام وسأبقى هناك عاما كاملا .. وقد قررت أن تعودها إلى كندا .. لقد تعودتن على الحياة هناك .. وبعد أن ينتهى العام سنقرر من جديد أين نقيم ..

وانطلقت الفرحة على وجه الأم وابنتها .. واتخذهن الثلاثة يقبلونه .. وقال دون أن يشاركنهم فرحتهم وهو لا يزال يوجه كلامه إلى نيفين : — لا تعيدى تذكرة الطائرة .. ولكن عدلى موعد السفر حتى تسافرى مع أمك .. فإنى لست على استعداد لأن أشتري لك تذكرة مادمت قد سيقنتى واشتريت لنفسك تذكرتك .. ثم هناك وعد وأريده منك قبل أن أتخذ إجراءات السفر .. عدينى ألا تتخذى أى خطوة قبل أن تحاولى إقناعى وتتركينى أحاول إقناعك .. وبعد أن نعيش فى كندا عاما إما أن تقنعينى بأن نبقى أو أن أقنعك بأن نعود إلى مصر .. أريد دائما أن تكونى ابنتى وأن أكون أباك ..

وقفزت نيفين وألقت نفسها فوق صدر أبيها وانهاالت عليه بقبلاتها وهى تقول بفرحتها : — أعدك يا بابا .. أعدك ..

وسبقهم محمود بالسفر إلى نيجيريا .. وانتهت نجوى من إعداد كل شىء حتى إنها وقعت عقداً بإيجار الشقة مقروشة لمدة عام .. من يدرى ربما لن تعود إليها بعد عام ولا بعد العمر كله ..

وجلست سعيدة هادئة ليلة السفر .. يجب أن تحدث عادل .. ورفعت سماعة التليفون وسمعت صوته الحلوى الهادى .. وقالت :

— غدا سنطير عائدين إلى كندا ..

قال وهو يضحك ضحكة خافتة :

— سأنتظرك عشرين سنة أخرى .. لعلى التقى بك فى الجنة ..

قالت وكأنها تنهت :

— إنى مؤمنة بأننا نستحق الجنة .. هل سوارى لا يزال فى

معصمك ..

قال فى رنته الحلوة :

— وهل سلسلتى لا تزال فوق صدرك ..

قالت فى صوت حزين :

— لقد خلعتها حتى أجرب أن أعيش وأنت بعيد عنى ..

قال فى هدوء :

— إن ما يربطنا ليس السلسلة ولا السوار .. إن ما يربطنا لا ينتهى ..

قالت :

— إنى أحاول أن أحيل ما يربطنا إلى ذكريات لا أعيشها ..

قال :

— إن الإنسان لا يعيش ذكرياته عندما يكون له مستقبل يشغله عنها أما أنا فقد وصلت إلى سن الذكريات .. ليس لى مستقبل يموضنى عن

ذكرياتى ..

قالت :

— إن أقسى ما أعانيه الآن هو أنى أقاوم أن آتى إليك لأراك ..

قال :

— إن لقاءنا كانت عابرة ولكننا عشنا العمر كله معا فى خيال ..

قالت :

— إن خيالي كان دائما أقوى من واقعي .. وخيالي يعيش الآن في  
لقيامك .. وما أقاومه هو خيالي حتى لا يأخذني من واقعي ..  
قال وهي تتصور ابتسامته وسط وجهه البتسم كله :  
— سنلتقي .. في الجنة ..

وبكت وهي تودع أمها .. إنها لا تريد أن تعدها بأن تزورها في  
كندا .. ولا تدرى هل سترها ثانية أم أنه وداع إلى الأبد .  
ووقفت في المطار تصافح إبراهيم وزوجته وهي تبسم كأنها صفحت  
عنه وعنفا .. وهو لا يرفع إليها عينيه ووجهه متجهم كأنه لا يطيق  
الهزيمة .. وطارت بهم الطائرة .. ونوال جالسة بجانبها هادئة صامته تقرأ  
في كتاب .. ونيفين استطاعت أن تكسب صداقة أحد الركاب .. وهي  
قد أرخت رأسها على مسند الطائرة وخيالها يأخذها إلى مستقبلها لا إلى  
الذكريات .. وتحس أن أصابعها قد تجمعت في يدها .. أصبحت لها يد  
تمسك بها حياتها ..

\*\*\*

كانت تجرى وراء طفولتها

جلست هدى أمام المرآة تنزين والزهر يشع من عينيها ويقفز فوق كل ملامح وجهها .. إنها زهقانة .. زهقانة .. وشفثاها مقلوبتان في قرف كأنها زهقانة حتى من شكلها الذى ينعكس أمامها فى المرآة .. هذا الوجه الغارق فى السمار .. والعينان الواسعتان الغامقتان يطل سوادهما من خلال بياض ناصع ومن تحت حاجبين عريضين ثقيلين كأنهما مظلتان تجميان عينيها من نور الشمس ووهج الحسد .. وشفثاها المكتنزتان ترقد إحداهما فوق الأخرى فى ملل كأنهما شفتان عاطلتان لا تجدان ما يشير شهيتهما للتحركا .. لتعيشا حياة الشفاه .. وتذكرت سنتها الضائعة .. وألقت المشط من يدها ومدت أصابعها إلى كوب صغير موضوع أمامها والتقطت سنة صناعية واحدة ركزتها فى أسنانها الأمامية فى مقدمة فكها الأسفل .. وابتسمت وهى تتذكر يوم فقدت سنتها .. كانت فى العاشرة من عمرها وكانت تلعب هى وأخوها عبد الله حول الساقية .. وسقطت فوق خشبة الساقية وكسرت سنتها .. ومن يومها وهى تطوف كل عام على أطباء الأسنان بحثا عما يعرض سنتها إلى أن وصلت أخيرا إلى هذه السنة الصناعية التى تفرزها بين أسنانها فتبدو كأنها سنة طبيعية .. لا يعرف ولا يلحظ أحد أبدا أن لها سنة ضائعة .. ومدت يدها والتقطت المشط وعادت تمشط شعرها الأسود اللامع فى عنف كأنها تريد أن تنزع هذا الشعر من فوق رأسها .. كأنها مغتاطة .. إنهم

لا يقولون عنها إنها جميلة ولكنهم يقولون إنها جذابة .. خفيفة الدم .. ولكن .. لعل الجاذبية وخفة الدم لا تكفيان ليخرجا بها من هذا الزهر ولتجد ما أو من يملأ هذا الفراغ .. ربما لو كانت بيضاء وشعرها أصفر لضجت الحياة من حولها .. كل الشقراوات تصيح من حولهن الحياة .. أما هي .. إنها سمراء غارقة في سمارها ..

ودخل زوجها وهو يرتدى حلته الكاملة وقال في لهجة باردة وهو ينظر في الساعة المعلقة في يده :

— تأخرنا يا هدى ..

وقالت هدى وهي تنهد كأنها تنفث أنفاس الضيق :

— دقيقة واحدة يا عزيز ..

ثم قامت ووقفت بطولها أمام المرأة ، واستدارت دورتين ثم تقدمت زوجها إلى باب الخروج .. دون أن تلتفت إليه أو تسأله رأيه في زيارتها .. إنه ابن خالتها .. ومنذ أن ولدت وبعد أن تزوجته وهي لا تحس به إلا أنه ابن خالتها .. حتى وهي نائمة بجانبه لا تحس بأنها نائمة مع حبيبها أو مع زوجها .. إنها تحس أنها نائمة مع ابن خالتها وتبادل معه الواجبات العائلية .. ربما لأنه لم يحدث بينهما أبدا ما يغير صفته بالنسبة لها .. لقد عاشت طفولتها وصباها مع عائلتها حول الأرض في سنتريس .. وهو كان يعيش مع عائلته في القاهرة .. وفي خلال الزيارات القليلة التي كانت تلتقي به خلالها في سنتريس لم يحدث بينهما ما يمكن أن يجمعهما في إحساس واحد إلا أنه ابن خالتها .. فقد كان منذ طفولته وهو جاد هادئ قليل الكلام عزوف عن اللعب .. حتى لعب الأطفال .. وبعد أن انتقلت لتعيش مع أهلها في القاهرة ظل ما يجمعهما لا يتغير .. إنه ابن خالتها ..

إل أن تقدم ليتزوجها .. ولم يكن فيه ما يمكن رفضه .. إنه ناجح ومهذب ومحترم .. لا يقال عنه ما يقال عن بقية الشباب .. وليس في شكله ما يعيبه .. ربما لا يقال عنه إنه شاب جميل ولكن يمكن أن يقال عنه إنه وسيم .. وقد تخرج في كلية التجارة واشتغل في الأعمال الحرة واستطاع بسرعة أن يقفز إلى مراكز مهمة في الشركات التي عمل بها .. ثم إن العائلة تفضله حتى تبقى الأرض الموروثة داخل العائلة ولا تخرج إلى غريب .. أما هي فلم تعارض فقد كانت تعيش أيامها في فراغ .. قد يملأ الراج هذا الفراغ .. والأمومة .. إنها ستعجب اثنين .. ولدا وبنتا .. لا .. ثلاثة .. أربعة .. تريد أن تغطي كل فراغها بالأطفال .. إن ابن خالتها يستطيع أن يحقق لها كل ذلك ..

وانتقلت لتعيش مع ابن خالتها .. حتى في يوم زفافها لم تحس به إلا أنه ابن خالتها .. والأيام تمر والفراغ يزحف عليها من جديد .. إن زوجها جامد إلى حد البرود .. وكل فكره وإحساسه مع عمله .. لا شيء لها .. ولا لوجه الله .. لا يهم .. إنها في انتظار المولود الأول .. وجاء ياسر .. وفرحت به .. ملأ حياتها .. بدد من حولها الزهق والملل والفراغ .. ثم جاءت علياء .. إن علياء لم تعطها الفرحة التي أعطاها لها ياسر .. تحس كأن تربية الأطفال أصبحت عملا روتينيا لا يأخذها كلها من فراغها ومللها .. كفى .. لا تريد مزيدا من الأطفال ..

والأيام تمر .. ووقتها كله مشغول بالبيت وطفلها .. ولكن لا يكفى شغل الوقت إنها في حاجة لأن تشغل إحساسها .. في حاجة لأن تنسى نفسها في إحساسها .. لماذا يستمع الناس إلى الموسيقى .. لماذا يذهبون إلى المسارح ودور السينما .. لماذا يرقصون .. لماذا .. لأن كل هذه



عوامل تشغل الإحساس بعيدا عن النفس . عوامل ليهرب بها الإنسان من نفسه .. إن الإنسان لا يسعد ولا يرتاح إلا إذا وجد ما يأخذه من نفسه .. وزوجها عزيز لا يؤمن بكل ذلك وليس في حاجة إلى الهروب من نفسه .. إنه يعيش الأربع والعشرين ساعة داخل نفسه .. ونفسه هي عمله .. حتى الحفلات التي يدعى إليها أو يقيمها كلها حفلات عمل .. ورغم ذلك فهي تحتل .. إنها لا تحاول أن تهرب من نفسها لأنها اكتشفت أن الطريق الوحيد لتهرب من نفسها هو أن تهرب من ابن خالتها .. من زوجها .. وهي لم تجد ما يضعفها إلى حد الهرب .. وكانا في طريقهما إلى حفلة عمل .. حفلة استقبال .. كوكبيل .. وهدى جالسة بجانب عزيز في السيارة في استرخاء كأنها مستسلمة لقدرها .. إنها تعرف ما سيكون عليه حالها عندما تصل إلى الحفل .. حفل الكوكبيل .. ستعلق على شفتيها ابتسامة دائمة .. وستمد يدها مصافحة لكل من يقرب منها سواء كان رجلا أو امرأة وسواء كانت تعرفه أو لا تعرفه .. وستسمع أسماء جديدة .. ثم ستقول أى كلام كلما وقفت بجانب أحد .. والكلام يبدأ عادة بحالة الجو .. أو بالسؤال عن الصديقات لو كان اللقاء مع شخصية سبق أن عرفتها .. إنهم يقولون إن المرأة التي تنجح في حفلات كوكبيل هي التي تستطيع دائما أن تجد موضوعا تتكلم فيه .. وتستطيع أن تختار الموضوع الذى يهم من تتحدث إليهم .. إنها مهمة صعبة .. إن الرجال قد يجدون كلاما في مشاريع الأعمال ، أما النساء فلا يجدن إلا الكلام القاضى .. وهي قد تعودت على مثل هذه الحفلات .. ولا تعتبر نفسها ناحجة فيها .. ربما لأنها لا تجيد اختلاق النجاح .. أو ربما لأنها تنتظر أن يبدأ الطرف الآخر

بالكلام .. أو ربما لأنه ليس لها مصلحة خاصة في هذه اللقاءات .. إن الذين يذهبون كل منهم يريد أن يلتقى بالآخر أو يتعرف بالآخر ويكسب من هذا اللقاء أو هذا التعرف .. أما هي فليس لها أى مصلحة في لقاء أحد أو التعرف إلى أحد .. إنها مصالح زوجها وحده وهي مجرد منظر يكمل بها زوجها هيته ..

وقالت هدى وهي مسترخية في السيارة :

— لمن يقام هذا الحفل ..

وقال عزيز في وقار :

— لندوب الشركة البلجيكية .. لقد وصل منذ يومين .. وأعتقد

أنه سيقم معنا طويلا فالشركة تريد التوسع في عملياتها معنا ..

ولم تهتم هدى بما يقول .. لا يهمها لمن يقام أى حفل من هذه الحفلات المملة .. وصلا إلى هناك ..

وعلقت هدى ابتسامتها فوق شفتيها ووقفت مع زوجها عند مدخل

صالة الاستقبال تتطلع حولها .. ووصلت عينها إليه .. لا بد أنه هو ..

الخفتى به .. إنه واقف يستقبل المدعوين وبجانبه من يقدمهم إليه ..

ولكنه لا يبدو عليه أنه بلجيكي ولا حتى أجنبى .. إنه أسمر في سمرة

هدوء مريح تزغرد فوقه ابتسامته .. وهو طويل القامة وفي قوامه المنسق

حشونة لا تجدها في الأجانب .. كأنه بسمرة وقوامه من مصر ..

مصرى .. وبقيت عينها مرتبطين به .. كأنها تعرفه .. كأنها تحاول أن

تذكره .. ثم قالت لزوجها وهي تشير بنظرتها إلى الرجل :

— هل هو الخفتى به ..

وقال عزيز :

— إنه هو .. تعالى إليه ..

قالت :

— ولكنه لا يبدو بلجيكيًا ولا أنجيبيا .. وقال زوجها وهو يشدها من ذراعها إليه :

— إنه جريكى .. يونانى ..

وارتعشت رموش هدى فوق عينها كأنها بدأت تذكر .. وسارت بجانب زوجها إليه .. وقدمها الصديق الواقف بجانبه باللغة الإنجليزية :

— عبد العزيز أبو الفضل .. طبعًا تعرفه .. وحرمه ..

ومدت يدها إليه ودون أن تتعمد وجدت نفسها تقول :

— ياسو ..

لا تدري كيف قفزت إلى لسانها هذه الكلمة اليونانية ..

ودهشت عندما رد عليها بالعربية وباللهجة المصرية :

— تشرفنا ..

دهشت إلى حد أن ارتعشت يدها في يده ..

وابتعدا عنه هى وزوجها ليتركا المجال لطابور المدعوين .. وقالت لزوجها في لهفة :

— ما اسمه .. هل تعرف اسمه ..

وقال عزيز بلا اهتمام :

— بنايوتى قسطنطين كراند ينوبولوس .. أو شىء كهذا .. إن الأسماء الجريكى تحتاج إلى نصف ساعة لترددى الاسم كله ..

وقالت هدى وهى لا تزال تمس في داخلها بشىء يرتعش :

— ولكنه يتكلم بالعربى ..

.. قال عزيز وهو يدور بعينه باحثًا عن صفة من صفقات العمل :

— سمعت أن أصل عائلته من مصر ..

واشتدت ارتعاشه هدى ..

ووجدت نفسها وعيناها معلقتان بالرجل الطويل الأسير تعود إلى

بعيد .. إلى صياها .. إلى طفولتها .. إلى تاكى .. وانطلقت ابتسامة

حلوة على شفتيها كأنها تبسّم لذكراياتها .. لتاكى .. وعيناها معلقتان

فوق بنايوتى ..

\*\*\*

لقد قضت صياها في القرية القريبة من بلدة ستريس .. كان أبوها

متفرغًا لعزبته .. خمسون فدانًا .. بين أكثر من مائتى فدان تملكها العائلة

كلها .. وكانت العائلة كلها تقيم هناك .. كان لهم بيت في القاهرة

ولكنهم لا يذهبون إليه إلا مرتين أو ثلاثًا في العام .. وكان من عادة أبيها

بين يوم وآخر أن يركب الكارثة ويقود الخيل بنفسه ويأخذها بجانبه بينما

يتجربى عبد العاطى الخفير خلف الكارثة حاملًا البندقية .. إلى أن يصلوا

إلى فرع النيل القريب حيث يترك الكارثة ويأخذها إلى مركب يعبر بهم

إلى الشاطئ الآخر حيث يقع دكان خريستو البقال تحت مجموعة وارفة

من أشجار الجميز ..

لقد بدأت ذكرياتها وهى لا تزال طفلة في الثامنة من عمرها .. وكان

أبوها يحبها ويدللها أكثر من كل أخواتها .. ربما لأنها البنت الوحيدة بين

ثلاثة صبية ولأنها الصغرى .. آخر العنقود .. إنها حليته ولبعته .. وكان

لا يستطيع أن يستغنى عنها بعد أن يعود من الطواف بالحقول وطالما كان

في البيت .. وكانت العضو الوحيد في العائلة الذى يملك حق الجراة

عليه .. كانت تقول له أى شيء ويضحك لكل كلمة تقولها .. وتطلب  
أى شيء فيلبى طلبها .. بل كانت أمها وأخواتها يسلطونها عليه كلما  
أرادوا شيئا قد يرفضه لهم ..

لذلك كان أبوها يأخذها معه وحدها كلما ذهب إلى خريستو ..  
وكانت تعتقد أن خريستو بقال يبيع لهم الجبن والزيتون والبسطمة  
وعلب البولوييف وأشياء كثيرة يشتريها أبوها ويحملها معه عند عودته إلى  
العزبة .. ولكنها بدأت تعرف أن دكان خريستو هو أيضا مخارة .. مخارة  
القرية .. وأن ما يشربه أبوها هو الخمر .. لم يكن يشرب كثيرا ولكنه  
كان يشرب .. وكان خريستو يستقبله دائما بالترحاب والتهليل ثم يمد له  
مائدة تحت شجرة الجميز ويجلس أبوها ويشرب .. وإما أن يجلس معه  
خريستو نفسه أو بعض من أصدقائه أعيان القرية .. وهى تلتفت باحثة  
عن تاكى ابن خريستو وأخته ستلا .. لم تكن تهتمها ستلا .. إنها لا  
تعجبها .. ولكنها تدور داخل الدكان وفى الحديقة التى تقع خلف الدكان  
إلى أن تجد تاكى .. كان أكبر منها بعامين أو ثلاثة .. وكان يستقبلها بلا  
كلفة وبلا تهليل .. فقط ابتسامة صغيرة .. كأنها شيء عاды فى  
حياته .. ويتركها بجانبه طوال مدة وجودها .. ويعاملها كأنه الرجل  
الكبير الذى يفهم كل شيء وهى لا تفهم شيئا .. وكان كأنه يعلمها كل  
شيء .. يعلمها الحياة .. وهو دائما يعمل شيئا .. قد يعمل فى الدكان  
ويتركها تعمل معه ويأمرها كأنه سيدها .. ضعى هذه الزجاجة هناك يا  
هدى .. اغسلى هذا الكوب .. ليس هكذا تغسل الأكواب ..  
هكذا .. ثم قد يخرج بها إلى الحديقة ويتسلق معها الشجرة .. إنه يعلمها  
أيضا كيف تتسلق الشجرة .. ثم يعلمها كيف تنظ الحبل .. ثم يجلسها

عابه ويحكى لها حكاية بلهجة العربية الجريكية .. تعودت هذه  
اللهجة .. أصبحت تسمعها كأنها اللهجة التى تريد أن يتحدث بها كل  
الناس .. كل من لا يتكلم باللهجة الجريكية ليس راقيا .. ليس تاكى ..  
بل إنها تعلمت كثيرا من الكلمات الجريكى وعرفت أسماء بعض الأصناف  
التي يبيعهها دكان خريستو حتى أسماء الخمر .. إلى أن ينتهى أبوها من  
جلسته ويدور خريستو يبحث عنها إلى أن يجدها مع تاكى ويعيدها إلى  
أبيها .. ويحمل عبد العاطى الخفير المشتروات ويركبون المركب ليعبروا  
النهر إلى الكارثة التى تحملهم إلى العزبة ..

وأصبحت هدى تنتظر موعد ذهاب أبيها إلى مخارة خريستو كأنها فى  
انتظار مواعدها مع تاكى .. بل إنها كانت تحاول أن تغرى أباها بالذهب  
إلى هناك أكثر .. إنه يذهب مرة أو مرتين فى الأسبوع .. لماذا لا يذهب  
كل يوم .. وفى مرة قرر أبوها أن يذهب وحده .. لا .. لا تتركى ..  
وبكت .. وجرت وراء الكارثة وهى تصرخ. ضعف قلب أبيها وعدل  
عن رأيه وأخذها معه .. إنها لا تستطيع أن تحرم تاكى ..

وكبرت هدى .. إنها فى العاشرة .. وتاكى فى الثانية عشرة ..  
ولقاؤهما أصبح أكثر هدوءا .. إنهما يطيلان جلستهما فى الحديقة ..  
ويتكلمان أكثر مما يلعبان .. لماذا لا يأتى تاكى ويזורها فى العزبة .. إنه  
يستطيع أن يتعرف إلى أخواتها وتستطيع أن تراه كل يوم .. وينظر إليها  
تاكى من خلال ابتسامة ساخرة .. إنها لا تعلم شيئا ولا تفهم شيئا .. إن  
الجريكى من السهل عليه أن يعمل مع الفلاحين أصحاب الأرض ولكن  
من الصعب أن يكون صديقا شخصيا لهم .. إنهم ناس وهؤلاء ناس ..  
عالم وعالم آخر .. وقد ولد تاكى فى هذه القرية وكل أعيانها من زبائن

أبيه ورغم ذلك فليس له صديق واحد من الزبائن أو من أبناء الزبائن .. ولم يعرف بنتا واحدة مثلما عرف هدى .. إنه يعيش داخل عائلته وحدها والعائلة كلها في عزلة اجتماعية ولا تستطيع الخروج من هذه العزلة إلا بزيارة المائلات الجريكية التي لها أعمال في طنطا أو في الإسكندرية أو في القرى القريبة ..

ورغم ذلك فقد زار تاكى هدى في العزبة .. كان أبوه في حاجة إلى لقاء أبيها ربما ليطلبه بما عليه من ديون .. وذهب إليه في العزبة وصحب معه ابنه تاكى .. كانت مفاجأة مفرحة لهدى .. ولكنها لم تكن تستطيع أن تفرد بتاكى .. تخاف إخوتها .. ودخل خريستو وانفرد بأبيها .. والتف لإخوتها حول تاكى يتحادثون وهم ينظرون إليه كأنهم يتفرجون على مخلوق عجيب . إنهم يعرفونه ولكنها المرة الأولى التي يجدونه بينهم في بيتهم .. وهدى واقفة بعيدا وعيناها مملوءتان بتاكى بينما هو لا ينظر إليها .. إنه هو الآخر يخاف من إخوتها .. وجذب الإخوة تاكى ليلعب معهم الكشينة .. الكومي .. وبعد فترة بدعوا بتصايحون .. ثم سمعت أخواها توفيق يشتم تاكى .. أنت يا ولد يا جريكى .. لا تفش .. واشتد التصايح . ثم قامت خنافة .. وكان المفروض أن توفيق وأخواها الثاني طلعت يتشاجران مع تاكى وأخيها الثالث محمود الذى كان شريكا معه في اللعب عندما بدعوا بتضاربون . لم يضرب إلا تاكى ضربا حتى اضطر أن يجرى في الحديقة .. وهدى تصرخ .. وخرج أبوها مع خريستو واستطاعا أن يهدئا الأولاد .. ثم تصافحا وهما يتضاحكان كأن الموضوع لا يتعدى شفاوة عمال .. وأخذ خريستو ابنه المضروب وابتعد .. وهدى تبكى ..

وانتظرت هدى على نار أياما طويلة حتى صحبها أبوها في رحلته إلى خريستو .. واندفعت تجرى داخل الدكان تبحث عن تاكى .. ووقفت ملتصقة في الحديقة والدموع في عينيها وهى تنظر إلى آثار الكدمات التى لا تزال على وجهه .. لا تغضب يا تاكى .. هذه طبيعة إخوتى .. إنهم شرسون مع كل الناس وليس معك أنت بالذات .. وتاكى يطوف على وجهها بعينيه وهو يتسم ابتسامة أحست أنها لم ترها من قبل .. ثم فجأة شدها إليه وهما واقفان تحت أشجار الحديقة .. وقبلها .. وقبلها على شفيتها .. قبلة طويلة .. وهى مستسلمة .. وهو لا يريد أن ينتهى .. إنه يأكل في شفيتها .. ثم فجأة تركها .. ابتعد ودخل الدكان دون أن يقول كلمة ..

هل قبلها كأنه يريد أن ينتقم من إخوتها بالاعتداء عليها .. بالاستيلاء على أحتهم .. إنها لا تدري ..  
وأنفاسها مبهورة .. وعيناها هالعتان تجرى وراءه كأنها تستغيث به ألا يتركها تفرق ..  
كانت أول قبله على شفاه هدى ..  
قبلة تاكى ..

وقد حاولت يومها أن تستعيد القبلة .. أخذنى تحت الشجرة .. ولكن تاكى يتعمد الهرب منها .. وهى تلف وراءه بين أرفف الدكان وتخرج وراءه إلى الحديقة وتخرج إلى الطريق فتخرج وراءه .. إلى أن صرخ في وجهها .. ابعدى عنى .. لا أريد أن أراك .. ثم صاح ينادى على أخته .. ستلا .. ستلا .. كأنه يستغيث بها لتنقذه منها .. واستسلمت هدى لستلا وخرجت معها إلى الحديقة وجلست تحت

الشجرة تبكى. إنها الطفلة التي تريد القبلة الثانية .. قبله على شفتيها .. ولم تعرف يومها لماذا يهرب تاكى منها بعد قبلته الأولى .. لعله خشى أن يعرف إخوتها فيضربوه مرة ثانية .. ربما خشى أن تعرف عائلتها فيهدموا الدكان على رأس أبيه وعلى رأسه ويطردوهم من القرية .. إن الجالية اليونانية محكوم عليها بالعزلة .. وقد نشأ في عالم آخر لا يضم الفلاحين ولا بنات الفلاحين ..

وعندما عادت مع أبيها إلى البيت كانت شفتها ترتعشان بقبلة تاكى .. ستعود إليه في المرة القادمة .. ولعله يعطيها القبلة الثانية .. إنها تحبه .. تحبه .. حب طفلة في الحادية عشرة ..

ولكن أباهما سقط مريضا عقب القبلة الأولى .. وطال مرضه .. إنه لم يعد يذهب إلى خمارة خريستو .. وهى تكاد تجن .. وقد أرسلوا يوما عبد العاطى الخفير إلى خريستو ليشتري بعض احتياجات البيت فجرت وراء عبد العاطى .. ستهذب معه .. ولكن عبد العاطى رفض أن يصحبها وأعادها إلى البيت لتلتقى شتام أمها .. وفى مرة قررت أن تذهب وحدها .. إلى تاكى .. هربت من البيت .. ولكن ابن عمها التقى بها فى الطريق الزراعى وعاد بها إلى البيت .. وضربها أمها .. إنها تبتسم الآن عندما تذكر علاقة أمها ولكن يومها ظلت تبكى أياما وليالى طويلة وترفض أن تأكل وترفض أن تخرج من حجرتها .. ولم تكن تبكى غضب أمها وإخوتها وأثار العلاقة التى تلقها ولكنها كانت تبكى شوقها إلى تاكى وحلمها بالقبلة الثانية .. ومررت شهور طويلة وهى لا ترى تاكى ..

ومات الأب .. ورغم الأسى والحزن الذى يفتتها لموت أبيها فقد

وقفت تبحث بعينها بين المعزين لعلها ترى تاكى .. ولكن خريستو جاء للتعزية ولم يكن معه ابنه تاكى ..

وقررت الأم أن تنتقل هى والعائلة إلى القاهرة لتعيش بجانب إخوتها .. وكان عليهم أن يعبروا النيل إلى الضفة الأخرى ليركبوا السيارة التى تحملهم إلى القاهرة .. ستمر أمام خمارة خريستو .. وقد رأت الخمارة .. وشجرة الجميز .. والحديقة التى شهدت قبلتها الأولى .. رأت كل ذلك من بعيد .. ولم تر تاكى .. وعادت والدموع تنهمر من عينيها تروى ذكرى أيام أبيها وأيام تاكى ..

عاشت فى القاهرة .. عاشت ذكرى بلا أمل .. ولا تزال القبلة الوحيدة التى لامست شفتيها هى قبلة تاكى ولا تزال الخفقة الوحيدة التى ينبض بها قلبها هى خفقة حبا لتاكى .. ومرة أكثر من أربع سنوات بعيدا عن القرية إلى أن قررت أمها أن تذهب لشترك فى نزاع مع بقية أفراد العائلة حول الأرض .. وصحبها معها .. وسألت الفرحة قلب هدى كأن الأمل تحقق .. سترى تاكى .. إنها تستطيع أن تتفق معه على حياة جديدة .. إنه يستطيع أن يأتى إلى القاهرة ليلقاها .. إنها الآن كبيرة .. فى الخامسة عشرة .. إنها فى سن تتيح لها أن يمارس الحياة .. أن يعيش الحب .. وستصل به هناك بأى وسيلة حتى لو ضربت علاقة أخرى .. ووصلت السيارة إلى شجرة الجميز على ضفة النهر .. أين دكان خريستو .. إنه حطام مغلقة .. وسألت .. لقد ترك خريستو الدكان وهاجر هو والعائلة .. إلى أين .. لا لأحد يدري .. لعله هاجر إلى اليونان ..

وابتسمت ابتسامة مسكينة تعزى بها نفسها .. ولم تبك .. إن

الدموع قد أصبحت باليه .. لم تنهر .. وبعد عام واحد تزوجت عهد  
العزير ليجرد أنه ابن خالتها .. وقد أنجبت ياسر وعلياء .. ليجرد أنها بهما  
أن تنجب .. إنهما الآن في سن الحادية عشرة والعاشر ..

\*\*\*

مرت كل هذه الذكريات في خيال هدى وهي تجرى بعينها وراء  
بنايوتى وهو ينتقل بين المدعوين كما كانت تجرى وراء تاكى وهو ينتقل  
بين أرفف الدكان .. ووصل بنايوتى إليها .. وقال لزوجها كلمة لم  
التفت إليها وهو يغرقها بكل عينيه ويصب عليها ابتسامة مهذبة رشيقة  
وقال :

— هل تسمحين أن أقدم لك كأسا ..

قالت وهي تحاول أن تهرب من عينيه :

— أفضل شرابا خفيفا ..

قال بلهجته المصرية :

— برتقال .. أم ليمون ..

قالت وهي تبسم في خفر :

— اختر لى ..

ولم تكن تريد عصير البرتقال ولا عصير الليمون ولكنها كانت تريد  
أن يبقى واقفا معها برهة .. مد بنايوتى ذراعه إلى المائدة القريبة والتقط  
كوبا من عصير البرتقال وقدمه وهو يقول ضاحكا :

— أوصيك بعصير البرتقال .. إنه أقل تعرضا للغش من عصير

الليمون ..

وقالت وهي تمد يدها إلى الكوب وأصابعها مرفوعة كأنها تخشى أن

اللمس أصابعه :

— إبخاريس تو ..

قالت شكرا باليونانية .. وقد تعمدت هذه المرة أن تقولها كأنها تريد  
أن تقول له إنها قريبة منه .. وقال في دهشة وبلهجته المصرية :

— إنك تتكلمين اليونانية ..

قالت وهي تبسم ابتسامة أكثر جرأة :

— بضع كلمات تعلمتها وأنا صغيرة .. ولكنك تتكلم وكأنك

مصرى ..

وقال في مرح كأنه يتفاخر :

— لقد ولدت في مصر ..

وقالت وهي تعود إلى كل ذكرياتها كأنها تريد أن تتأكد أنه ليس

تاكى :

— أين .. في أى مكان في مصر ؟ ..

قال بمرحه :

— في طنطا .. كل العائلة كانت هناك .. كان أبى يعمل في تجارة

القطن ..

وقالت بلهفة :

— هل تعرف تاكى ..

وقال في دهشة :

— تاكى من ..

قالت دون أن تفقد لهفتها :

— تاكى ابن خريستو . كان يملك دكان بقالة عند سنتريس ..

وضحك قائلاً :

— إن الملايين يحملون اسم خريستو والملايين من اليونانيين يملكون مجال بقالة .. ثم إنى تركت مصر وأنا صغير قبل أن يكون لى فيها أصدقاء ..

وأرخت هدى عينها كأن أملها خاب ، ثم عادت ورفعتهما إليه بسرعة كأنها خشيت أن يتعد عنها .. وقبل أن تتكلم جاء بعض المدعوين والتفوا حول بنايوتى والتفت إليها قائلاً :

— آسف .. ولكن أرجو أن نتم حديثنا، ثم ابتعد مع بقية المدعوين .. وقال زوجها بعد قليل ..  
— ألا تنصرف ..

قالت وهى تجرى بعينها وراء بنايوتى :  
— انتظر قليلاً ..

قال فى دهشة :

— عجيبة .. إنك دائماً تشكين من الزهق فى هذه الحفلات ..  
قالت دون أن تلتفت إليه :

— إنى أهرب من الزهق فى البيت ..

وكان المدعوون يتناقصون حتى كاد الحفل يفرغ منهم .. وتقدمت هى وزوجها لمصافحة بنايوتى وهو واقف عند الباب يودع المدعوين ..  
وقالت له ويدها فى يده :

— كالينختا ..

لم تقل مساء الخير ، ورد عليها هذه المرة باليونانية :

— كالينختا ..

وأحست عندما رد عليها باليونانية كأنه يدعوها إلى صداقته ..  
وأحست بأصابعه تضغط ضغطة خفيفة على يدها كأنها همسة يهمس بها إليها ..

\*\*\*

وقضت هدى ليلتها لا تنام .. كلها مع بنايوتى .. لونه الأسمر ..  
وقامته الطويلة .. وعينه اللتين تغرقانها فى داخلهما .. وشفتيها ترتعشان بقبلة تاكى .. هل تتصل به .. لا .. هذا جنون .. ماها وماله .. إنه غريب .. وجريكى .. لقد كان تاكى مجرد سذاجة أطفال .. وهى الآن ليست طفلة ..

وفى اليوم التالى رفعت سماعة التليفون واتصلت بفندق شيراتون ..

\*\*\*

لم تكن هدى تذكر الاسم كاملا وهي تتحدث إلى عاملة تليفون فندق شيراتون .. بنايوتى .. ولم تكن تعرف رقم الغرفة التى يقيم فيها .. واضطرت أن تقول اسم وظيفته حتى تبحث العاملة في دفاترها إلى أن أحالتها إليه .. ولم تكذب تقول « ألو » في سماعه التليفون حتى سمعت صوته ينطلق متحدنا باليونانية .. إنه صوته .. وفي كلامه رنة فرح .. ولكنها لا تفهم ولا كلمة مما يقوله .. وقاطعته قائلة بالعربية :

— هل أستطيع أن أتحدث إلى مستر بنايوتى :

— وقال بالعربية ورنه الفرحه لا تزال تنطلق مع صوته :

— إنه أنا .. وكنت أقول لك إني في انتظارك وكنت متأكدًا أنك

ستصلين لى .. كنت أعتقد أنك تتحدثين اليونانية ..

وقالت وابتسامتها تسقط في سماعه التليفون :

— لا .. بضع كلمات فقط .. ولكن هل تعرفنى ..

وقال في حماس :

— طبعًا أعرفك .. قلت لك إني كنت في انتظارك ..

قالت وابتسامتها تتسع :

— من أنا؟!

قال وصوته يتلجلج من حيرته :

— لم يقدمنى أحد إليك باسمك .. ولكنى على الأقل أذكر أنك مدام

عزيز ..

قالت ضاحكة :

— أنا فعلا مدام عزيز .. ولكن ما الذى جعلك تنتظر أن أتحدث

إليك ..

قال كأنه يلقي كلمة شاعرية :

— أحسست بالوعد في عينيك ..

قالت كأنها تتحدث نفسها :

— أنا لم أعدك .. ولم أعد نفسى .. ولكنى لم أستطع أن أقاوم

محادثتك .. لقد أحسست منذ رأيتك كأني أعرفك منذ زمن طويل ..

أحسست كأننا أصدقاء الطفولة ..

قال في صوته الشاعرى وبلهجته العربية التى تتكسر بينها رنات

يونانية :

— لقد أحسست وأنا ألتقى بعينيك كأن القدر جمعنا ولن يفرقنا ..

متى أستطيع أن أراك ..

قالت كأنها فوجئت :

— ترى .. لماذا ؟

قال وحاجباه يرتفعان فوق سماعه التليفون كأنه دهش من هذا

السؤال :

— حتى نجدد صداقة الطفولة ونستجيب للقدر ..

قالت بعد أن هامت مع خيالها برهة :

— أراك أين ؟

قال بسرعة وفرح :



— كما تريدین .. وأفضل أن نلتقى هنا .. فی الصالون .. إلى أقيم فی جناح كامل من الفندق ..  
 قالت كأنها أفاقت لنفسها :  
 — لا تنس أئی متزوجة ..  
 قال فی لهجته الشاعرية :  
 — لا تنسى القدر ..  
 قالت كأنها ترجوه :  
 — دعنی أفكر .. سأتصل بك ..  
 قال كأنه يرجوها هو الآخر :  
 — لا تضییعی الأيام والساعات ..  
 قالت وهي تنهد :  
 — انتظرنی ..  
 قال كأنه يستوقفها :  
 — إنا رغم هذا العمر الطویل لم نبادل الأسماء .  
 وقالت وكل ما فیها يتسم :  
 — هدی ..  
 قال وكأنه یردد أغنية .  
 — هدی .. هدی .. أنا بناویوتی ..  
 قالت ضاحكة :  
 — أنت یوتی ..

وألقت سماعة التلیفون من یدها ، وألقت بنفسها فوق السریر  
 وصحبتکها لا تزال مرسومة فوق شفتیها .. ووجدت نفسها هائمة فی

لمعلولتها .. سنتریس .. وخمارة خریستو .. وشجرة الجمیز .. وهی غائب والدها فوق الكارثة .. وعبد العاطی الخفیر یحمل بندقیته ویجرى بجانبیها .. وهی تجرى داخل دکان خریستو تبحت عن تاکی .. وتاکی یرفعها لتسلق الشجرة .. وتاکی یشدھا إلیه ویقبلها .. أول قبلة فی حیاتها .. وآخر قبلة .. حتی زوجها ابن خالها لم یتعود أن یقبلها مثل هذه القبلة ..

وأحست بشفتیها ترتعشان كأنها لا تزال تعيش هذه القبلة .. ورفعت أصابعها تتحسس شفتیها كأنها تريد أن تتأكد أن لیس فوقهما قبلة .. ثم عادت إلى الواقع .

هل تذهب إلى یوتی ..

لا .. لا یمكن .. هذا جنون .. إنها لا تعرفه .. إنه مجرد وهم .. ثم لماذا تذهب إلیه .. ماذا تريد منه .. لا یمكن أن تريد منه ما كانت تريد من تاکی ..

وأخذت تنقلب فوق السریر .. ثم قامت تمشى فی غرفتها كأنها تضرب الأرض بقدمیها بدلا من أن تضرب نفسها .. تضرب ما فی داخل نفسها .. ونظرت إلى المرأة .. إنها لم تعد طفلة .. ولكن سمرتها الغامقة تؤكد لها أنها فلاحه .. سنتریس .. خمارة خریستو .. وخرجت تجرى إلى المطبخ .. وصرخت فی وجه نفسه الخادمة .. وكادت تحرق یدها فی نار البوتاجاز .. وعادت تجرى إلى غرفتها .. ورفعت سماعة التلیفون وطلبت بناویوتی وقالت وهی تلهث كأنها عادت من مشوار طویل قطعته جریا :

— غدا .. الساعة الحادية عشرة .. هل تستطيع ..

وقال متسائلاً :

— صباحا ..

وقالت في غيظ .. غيظ من نفسها :

— طبعاً صباحا ..

قال في رقة :

— أستطيع أن أؤجل موعدى مع رئيس مجلس الإدارة .. ولن أراجع

التلكس .. وسأنتظر ..

قالت وكأنها تهم بالكاء :

— كيف أصل إليك ..

قال وهو يحس بأزمته :

— الدور العاشر .. رقم ستة .. على يمين المصعد .. أفرحى فرحتى

بك ..

ووضعت سماعة التليفون دون أن ترد عليه ..

وجدت نفسها قد هدأت بعد أن تخلصت من ترددها .. وكأنها

تخلصت من صداع كان يضج في رأسها .. كأنها وضعت قدمها على

أول السلم وقررت أن تصعد وترتاح .. ولكنها لم تكن تدرى إلى أين

هى صاعدة .. لم تكن ترى نهاية هذا السلم .. ولا تفكر في النهاية ..

إنها فقط ستركب الكارثة وتذهب لتلتقى بتاكى تحت شجرة الجميز ..

إنه ليس تاكى .. إنه يوتى .. وضحكت .. لماذا يكون يوتى بعد تاكى ..

ربما كان في عروقها خيط يربطها باليونانيين .. ربما كانت من سلالة

كيلوباترا .. وانطلقت ترح مع ابنا وابنتها .. وتضحك مع نفسه

وتقول لها كلمات حلوة تمسح بها صرخاتها التى كانت قد أطلقتها

عليها .. وعندما عاد ابن خالتها .. زوجها .. استقبلته بفرحة .. كأنه

حذاء يزورها في سنتريس قبل أن تذهب للقاء تاكى .. إنها مدعوان هذه

الليلة أيضاً إلى حفل استقبال .. كوكيل .. لا لا تستطيع .. حتى لو

كان يمكن أن ترى بنايوتى هناك .. تريد أن تحتفظ بنفسها كلها للغد ..

غدا تبدأ في صعود السلم .. وتحايلت على ابن خالتها في رقة حتى يعفيها

من مصاحبتة إلى الحفل ..

ولكن مع الليل بدأت فرحتها تنكمش وراء حيرتها .. ماذا تريد من

بنايوتى .. ماذا يمكن أن يحدث بينهما .. إنها لا تدرى .. لا تريد أن

تدرى .. لا تريد أن تواجه نفسها بما يمكن أن يحدث .. إنها فقط تريد

أن تقف معه تحت شجرة في الحديقة خلف مخارة خريستو ..

ولم تنم ..

وبدأ الصباح وهى ساهمة .. وودعت زوجها إلى عمله وابنها وابنتها

إلى المدرسة وهى ساهمة .. ثم جلست أمام المرأة تظل على وجهها الأسمر

الغامق .. وجه الفلاحة .. وابتسمت وهى تساوى شعر رأسها .. إنها

تعقسه على نفس التبط الذى كانت تعقسه به وهى طفلة .. لا .. لقد

كبرت الآن .. وبدأت تعيد عقص شعرها .. ولكن هكذا أجل ..

عندما كانت صغيرة .. فلاحه .. وتركت شعرها بعقصته القديمة .. ثم

ابتسمت ابتسامتها وهى واقفة أمام دولاب ملابسها .. إنها تذكر الثوب

البيسط الذى كانت تلبسه في القرية .. وعيناها تجوبان بين ملابسها

كأنها تبحث عنه .. ولكن هذا الثوب لا يزال يتحكم في اختيارها

فاختارت ثوبا محتمسا يغطي ذراعها وصدرها ويتدل إلى ما تحت

ركبتها .. لماذا اختارت هذا الثوب الذى لا تلبسه إلا في الزيارات العائلية

الثقيلة .. إنها ذاهبة إلى بنايوتى .. وهو رجل عاش الحياة فى أرقى مستوياتها وفى جميع عواصم العالم .. ويجب أن تختار له ثوباً يتجاوب مع آخر الموديلات الراقية الحرة .. ولكنها لا تستطيع .. كأنها تخاف أباهها ويجب أن تبدو أمامه فى ثوب محتشم قبل أن تتركب معه الكارثة إلى مخارة خريستو .. ووقفت تلقى على نفسها نظرة أخيرة أمام المرأة ووجدت وجهها ينكمش ودموعها تم أن تنطلق من عينيها ..

لماذا تذهب إلى هناك .

لماذا تلقى هذا الرجل ..

لماذا لا ترفع سماعة التليفون وتعتذر ..

ووجدت نفسها تحطف حقيقة يدها وتجرى إلى الشارع .. كأنها تجرى من نفسها .. ثم ألفت بنفسها فى سيارة أجرة تجرى بها إلى شيراتون ، وهى لا ترى شيئاً من الطريق أمامها .

\*\*\*

ودخلت إلى بهو فندق شيراتون وهى لا ترى أحداً أمامها ولا حولها .. كأنها إذ لم تر أحداً فلن يراها أحد .. وعيناها مبعقتان فى الهواء .. وخطواتها سريعة كأنها تم أن تجرى .. ودخلت إلى المصعد وضغطت على رقم ١٠ وهى لا ترى أحداً ممن دخلوا المصعد معها .. ووجدت نفسها أمام الغرفة تضغط على جرس الباب .. وما كاد الباب يفتح حتى دفعت نفسها إلى الداخل دون أن تنظر إلى الوجه الذى فتح لها الباب وألفت نفسها على أول مقعد وهى تنجس وأنفاسها ترفع نديها وتخفضهما .. وهو واقف أمامها بقامته الطويلة المشوكة وابتسامته واسعة ترغرد بين شفتيه .. ولا يقول كلمة واحدة .. وهدأت قليلا

ورفعت عينيها إليه والتقت بوجهه الأسمر الذى ترتاح إلى سمرته .. وقالت وهى تبسم ابتسامه حائرة من بين أنفاسها المتهدجة وقالت :

— تيكانس ..

لم تتعمد أن تتولها باللغة اليونانية ولكنها وجدت نفسها تقولها .. وقال باللهجة المصرية العادية وهو يجلس على مقعد بجانبها :

— ازيك انت .. إنك تلهئين كأنك صعدت السلم على قدميك ..

وقالت فى صوت تائه كأنها تحدث نفسها :

— إنى تعبة من نفسى .. هذه أول مرة أقوم فيها بمثل هذه الزيارات

لا أدرى لماذا أنا هنا .

فعلا لماذا هى هنا .. وأدارت عينيها حولها كأنها تريد أن تكتشف لماذا هى هنا .. ماذا هنا حتى تأتى إليه .. إن غرفة الاستقبال ضيقة وفى صدرها باب يؤدي إلى غرفة واسعة .. غرفة النوم .. إنها ترى السرير .. وقد ترك باب غرفة النوم مفتوحا .. لماذا ترك الباب مفتوحاً .. إنها هنا لتدخل هذه الغرفة وتنام على السرير .. تنام له .. لا .. لا يمكن .. وسمعت صوته يقول من خلال ابتسامته المزعجة :

— إنك هنا لأن كلا منا وجد الآخر ..

وأحست بيده وقد امتدت ووضعها فوق يدها .. لا .. وسحبت يدها من تحت يده .. وبدأت تتكلم .. إنها تتحدث عن طفولتها .. وعن قريبها .. وعن خريستو .. وعن تاكى .. وقام وأعد لها كوبا من عصير البرتقال .. وهى لا تكف عن الكلام .. وهو لا يقاطعها كأنه لا يريد منها شيئاً ألا أن يسمعها تتكلم .. إلى أن هُتت .. من كثرة ما تكلمت . وسكتت وهى تنظر إليه كأنها تسأله ماذا يريد منها .. إنها كانت تتكلم

لتهرب منه .. ولكنها لم تعد تستطيع أن تتكلم أكثر .. ماذا بعد أن ينتهى الكلام ..

وتكلم هو .. إنه لا يقول لها ماذا يريد .. أنه يحكى أيضاً عن طفولته فى مصر .. وعن أيام هجرة العائلة إلى أثينا .. إن اليونانيين الذين هاجروا من مصر أصبحوا يعتبرون فى اليونان كأنهم أجناب .. كأنهم طائفة مصرية جاءت تضايق وتنافس أهل البلد .. إنهم يقاومونهم هناك .. هل تعلمين .. إننا هناك وكأنا فعلا لا نزال فى مصر .. بل أصبحت لنا لغة خاصة تتغلب عليها اللكنة العربية .. وعمه لم يهاجر من مصر .. وابنة عمه لا نزال هنا وهى تقيم فى مصر الجديدة .. اسمها فوتينية ..

وكان وهو يتكلم قد مديده مرة ثانية ووضعها فوق يدها .. وتركت له يدها .. تحس كأنها يد ليست غريبة .. وأصابهه تضغط على أصابعها .. وتحس كأنها تبادل الأصابع .. هو يأخذ أصابعها وهى تأخذ أصابعه ..

وقالت وهى ترخى عينيها عن عينيه :

— أحب أن أصادق ابنة عمك .. فوتينية .. حتى أعرفك أكثر ..

وقال فى فرحة :

— إنها ستكون سعيدة .. إنى أعتبرها مسئولة عنى فى مصر .. ستكون مسئولة عنا .. أنت وأنا .. ورفع سماعة التليفون وطلب رقما من عاملة الستترال .. والتصق الرقم بذكرتها .. وحدث ابنة عمه .. سيقدم لها أعلى ما وجد فى مصر .. ثم أعطاها سماعة التليفون ..

وحدثت ابنة عمه .. إن فوتينية ليست دهشة وابن عمها يقدم لها صديقة .. امرأة .. لعلها تعودت أن يقدم لها صديقاته .. ولكنها

فرحة .. ربما كانت فرحة بفرحة ابن عمها .. وهى تتحدث إلى هدى بترحاب .. وتلح فى لقاء قريب .. وانتهت المحادثة على أن يعاودا الاتصال إلى أن تلقيا ..

وتركت هدى سماعة التليفون وقامت واقفة .. كفى .. ستذهب .. ووقف بنايوتى ملتصقا بها وهو ينظر إليها فى لوم ويدها لا تزال راقدة فى يده .. وتطلعت إلى شفتيه .. وأحست برعشة طفولتها تسرى فى شفتيها .. وانحنى بنايوتى وقبلها قبلة سريعة فوق عنقها وهو يهمس :

— لا تذهبي .. لا تضيعي عمرينا ..

وأحست بلمسة شفتيه فوق عنقها تسرى حتى ترتعش بها شفتاه .. إنها تريد .. ولكن لا .. يجب أن تقاوم .. إنها لم تكن تقاوم تاكى فى طفولتها لأنها لم تكن تعرف .. ولكنها الآن تعرف .. وياب غرفة النوم مفتوح .. إنها تحس أنها تريد أن يشدها إلى هذا الباب المفتوح .. لا .. لا يمكن .. هذا هو اللقاء الأول .. ربما غيرت رأيا .. ربما عدلت عن هذا الجنون ..

وشدت نفسها بعيداً عنه وهى تقول من خلال ابتسامتها الحائرة :

— سأراك .. إنك باقى فى مصر ..

وقال وهو يحطو وراءها :

— إنى باقى معك ..

ووقف عند الباب يجرى وراءها بعينه وهى تجرى نحو المصعد الذى سهبط بها ..

...

وعادت هدى إلى البيت وهى هائمة فى ابتسامه حاملة .. وسخونة

لمسة الشفتين فوق عنقها تجعلها تحس كأنها ولدت من جديد .. ولدت في عالم عاشت تبحث عنه وتمناه .. وأفانقت من هيامها عندما عاد زوجها .. ونظرت إليه كأنها تراه لأول مرة .. إنه زوجها .. لأول مرة تحس به كزوجها وليس ابن خالتها .. والزواج شيء آخر .. لا تدرى الآن ماذا تقول له .. بل لا تدرى كيف تنظر إليه .. وعيناها عاجزان عن تحديد نظرتها حائرتان بين مواجهته والهرب منه ، وبين تحديه والحجل أمامه .. ويغلب على عينيها الهرب .. تهرب من أن تنظر إليه .. وتلهى عنه بابنها وابنتها بأعمال البيت .. حتى ابنها وابنتها أصبحت تحس وهي معها كأنها تسألها ماذا تفعل .. ماذا تفعل مع بنايوتى .. وما رأيها فيه .. هل يقبلانه في حياتها ..

وحرصت ساعة اليوم على ألا تدخل الفراش إلا وزوجها قد أغفى .. ووقدت بعيدة عنه في آخر الفراش .. إنه زوجها وليس ابن خالتها حتى تحس الألفة بينه وبينها .. وهي تريد أن تكون وحيدة مع أحلامها ومع هذه اللمسة الساخنة فوق عنقها .. وتسرى لللمسة إلى أن تصل إلى شفتيها .. وتتذكر قبلة تاكي وتبتسم ابتسامة واسعة كأنها تريد أن تضحك فرحا بذكريات ستترى ..

وفي الصباح وجدت نفسها تتعجل عزيز ليخرج إلى عمله .. وكانت تدلله أكثر .. وتقدم له من خدمات الصباح أكثر .. كأنها كانت ترشوه حتى يخرج من البيت .. وما كاد يخرج حتى التقطت سماعة التليفون وطلبت فندق شيراتون .. الدور العاشر .. الغرفة رقم ٦ .. بنايوتى قسطنطين .. إنه ليس موجودا في غرفته ..

الساعة التاسعة صباحا وقد خرج من الفندق ..

ووضعت سماعة التليفون وكأنها تلومه .. لقد خرج دون أن ينتظرها .. وقبل أن يسمع صوتها ويقول لها صباح الخير .. ولكن .. لعله في بهو الفندق مجتمعا ببعض من يعمل معهم .. وعادت ورفعت سماعة التليفون وطلبت فندق شيراتون .. إنها تسألهم أن يبحثوا عن بنايوتى في البهو .. وبقيت السماعة معلقة فوق أذنها أكثر من خمس دقائق .. لا .. غير موجود ..

وبقيت بجانب التليفون وهي تنظر فيه كأنها تسأله متى يسمعها صوت بنايوتى .. وتذكرت عندما كانت تقضى أيام طفولتها وهي تنظر في عيني أبيها تسأله متى يذهب إلى خمارة خريستو .. وابتسمت في أسى .. لأنها دائما محتاجة .. لا تملك أن تفرض إرادتها .. كأن ما تريده معلق بارادة أبيها والآن أصبح ما تريده معلقا بارادة بنايوتى .. وقد طلبت فندق شيراتون أكثر من خمس مرات .. والتليفون دائما بجانبها وأصابعها تمرد لإدارة قرص الأرقام .. حتى بعد أن جاء زوجها .. إنه زوجها وليس ابن خالتها .. ونظرت إليه كأنه جاء ليقطع عليها انتظار التليفون .. جاء ليفسد أحلامها .. ولكنها قدمت له الغداء ثم تركته جالسا مع طفليها وسحبت آلة التليفون ودخلت بها إلى غرفتها وعادت تدير أرقام الفندق ..

وكانت الساعة قد وصلت الخامسة مساء عندما سمعت صوت بنايوتى .. وضغطت على أعضائها حتى لا يبدو على صوتها معاناة الانتظار الطويل .. وقالت في صوت تحاول أن يكون مرحا طبيعيا :

— ياسو ..

وصاح منطلقا بفرحته :

— أخيراً .. لقد كدت أياس .. لقد اتصلت بالفندق من الخارج وقالوا لى إنك اتصلت لى .. ولكنى لم أكن أعرف متى تصلين مرة ثانية .

وقالت وابتسامتها تمتع وتركت نفسها لفرحتها :

— إنى لم أذكر اسمى .. لعلها امرأة أخرى .. وقال كأنه يلومها :  
— لم أكن أنتظر إلا أنت .. ولولا العمل لبقيت فى انتظارك طول اليوم .. المهم .. متى أراك ؟

قالت كأنها تقاوم نفسها :

— سنتحدث فى التليفون ..

وقال بسرعة :

— لا .. لا .. أرجوك .. دعنى أعيش فى انتظار لقياك لا فى انتظار التليفون .. إن انتظار التليفون وهم نعيشه والموعده واقع ننتظره .. دعينا نعيش فى انتظار الواقع .. قالت وقد قررت الاستسلام :

— غدا .. الساعة الحادية عشرة ..

وتردد قليلا وقال فى رجاء :

— هل يمكن أن تكون الثالثة بعد الظهر .. إنى مرتبط بمواعيد عمل .. سأضحى بالعمل لو أصررت ..

وفكرت بسرعة .. وطاف كل يومها بخيالها فى لمحة برق .. ثم قالت :

— لتكن الرابعة بعد الظهر .. إلى اللقاء ..

وألقت سماعة التليفون وهى تسمعه يقول :

— فى انتظارك ..

لم تكن تريد مزيدا من الكلام معه .. ليس هناك كلام تقوله له أو

كلام تريد أن تسمعه منه إن كل ما فى فكرها هو ماذا تفعل به وماذا يفعل بها ..

وهى تعلم ماذا سيحدث بينهما هذه المرة ستكرهه يقبلها .. ستكره له شفتها .. إنه سيحاول أكثر هذه المرة .. لن يتنازل حرصا على اكتساب لفتها كما تنازل أول مرة .. وهى لن تستطيع أن تقاوم كما قاومت .. بل إنها تعرف أنها لا تذهب إليه إلا لتعطيه شفتها وتأخذ شفتيه .

واستراحت فوق المقعد وعادت شفتاها ترتعشان بذكرى القبلة الوحيدة التى لا تزال تعيشها .. وابتسمت ابتسامة حلوة وكل جسدها بسرى فيه وهم المتعة .. ولكنها فجأة وجدت نفسها تتابع ابتسامتها وتقوم تخطو فى أنحاء البيت خطوات عصبية .. لماذا تذهب إليه .. لمجرد أنها أعجبت بشكله .. ولمجرد أنه ذكرها بتاكى .. ما هذا الجنون .. من أدراها به .. ربما يريد لها مجرد متعة عابرة ولكن هى ماذا تريد منه .. لا تدري ولكن .. ماذا ستخسر .. إنها تريد أن يكون فى حياتها شيء يبدد هذا الزهق .. ولو ذكرى تضييقها إلى ذكرى طفولتها .

ومرت بها الساعات وهى فى حيرتها .. بين فرحتها بالمغامرة وجزعها منها .. وحيرتها تجعلها تهرب بعينها من زوجها ومن طفلها .. كأنها تخاف أن يكشفوا سرها .. ورفضت أن تخرج مع زوجها هذا المساء أيضا .. ونامت فى مؤخرة السرير حتى لا يلمسها .. إنها تعيش بكلها فى انتظار اللحظة .

ووجدت نفسها فى صباح اليوم التالى تدخل الحمام وتهم بكل قطعة من جسدها كأنها فى انتظار ليلة الزفاف .. وتضخ كل جسدها بالمطر .. لا بد أنه يحب العطور .. ولكن لماذا تعطر جسدها .. إن

جسدها لن يكون من نصيبه .. مستحيل .. لا يمكن .. ولكنها تعود وتحك جسدها بالليفة حتى تنطلق اللمعة من سماره الداكن .. ثم تقف أمام المرأة وتطمئن على منتها الصناعية المغروزة في لثتها .. وتعيد غسل أسنانها .. أكثر من مرة .. ثم خرجت من البيت إلى الكوافير .. لا .. لا أريد هذه التسريحة الهشمة .. أريد أن أضم شعري أريد تسريحة فلاحى .. وعادت إلى البيت ودخلت وهى مطاطفة الرأس كأنها تشعر بأنها لم تعد نفسها لهذا البيت ..  
والموعد يقترب ..

وجلست إلى مائدة الغداء بين زوجها عزيز وابنها ياسر وابنتها علياء وهى لا تأكل .. ولا تتحدث .. ولا تنظر إليهم .. ماذا بك .. لا شئ .. تعبانة .. وكلما قيلت كلمة تجاهلتها أو ردت بكلمة باردة .. وقامت بعد الغداء وارتدت ثوبيا كانت قد اختارته من الصباح .. إنها اختارته أيضاً حشمة .. لا يكشف عن ذراعها ولا عن صدرها .. ذوق فلاحى .. وعادت تضحك وجهها وعنقها بالعطر .. ثم وضعت في فمها قطعة من اللادن .. وبدأت تمضغه .. إن اللادن يضحك أنفاسها برائحة حلوة .. وهى تعلم أنها ستعطيه أنفاسها من خلال شفتيها ..

وقالت لزوجها إنها ستطوف بمحلات الشوارع .. ولم يكن زوجها يهتم أين تذهب .. طوال كل هذه السنين لم يهتم أو على الأصح لم يشك .. ولكنه قال لها :

— ولكنك تقولين إنك تعبانة ..

وقالت وهى فى طريقها إلى الباب :

— قد أستريح بالطواف على الدكاكين .. وخرجت ..

وركبت سيارة تاكسى .. وقبل أن تصل إلى الشيراتون أخرجت بصحة اللادن من بين شفتيها ووضعها في حقيبتها .. لا يمكن أن يراها أسنانها مشغولة بمضغ اللادن ..

ودخلت الفندق وخطواتها أهدأ من المرة السابقة ولكن عينيها فى الأرض .. لا تريد أن ترى أحداً وكأن أحداً لن يراها ما دامت لا تراه .. وصعدت المصعد .. ووقفت أمام باب غرفته وكل ما فيها لا يزال سامتا .. وضغطت على جرس الباب .. ودخلت دون أن تنظر إليه .. ووقفت وهو ملتصق بها دون أن تتكلم .. وانحنى وقبلها قبله سريعة على خدها وقال من خلال ابتسامته :

— ياسر ..

ولم ترد عليه .. وابتعدت عنه .. وطافت بعينيها فى الغرفة ثم انتقلت المقعد الذى جلست عليه فى المرة السابقة .. تعمدت ألا تجلس على الأريكة .. إن الأريكة تمسكه منها أكثر .. وجلس على المقعد الملاصق وهو ينظر .. إليها بدهشة كأنه لم يكن ينتظر أن تكون من هذا النوع التحفظ الخجول الذى لا ينطلق مع اللقاء .. وقال كلاما مفتعلا .. ووردت بكلمات أكثر افتعالا .. كلاهما لا يدري من أين يبدأ .. ومال على مقعده ولصق خده بخدها .. ثم زحف بخده حتى لمست شفتاه شفتيها .. وفتح عينيه إلى عينيها كأنه يسألها .. كأنه لا يستأذنها .. وفتحت عينيها إلى عينيه .. وأحست كأنها كلها تفوض فى هاتين العينين .. فأغمضت عينيها .. وأحست بكل شفتيها فى كل شفتيه .. إنها ليست كالمقبلة القديمة .. قبله تاكى .. ليس هذا العنف وهذا الخطف الذى تذكره والذى جعلها تتصور أنه ينتقم من إخوتها فيها ..

هذه القبلة تتسلل إليها في هدوء .. وهى تسرى من شفتيها وتكاد تحس بها فى عنقها .. فى صدرها .. فى كل جسدها .. والهدوء ينطلق .. لم يعد هدوءا .. وهى تشعر .. لا تزال تشعر .. لم تفقد وعيها أو إحساسها كأنها تشاهد القبلة وتفرج عليها ..

ولكن القبلة تطول .. وقد ترك مقعده وجلس على ركبتيه تحت ركبتيها حتى يأخذ منها أكثر .. وذراعاها تلتفان حول خصرها .. ثم ترتفع يده وتمسح فوق شعرها .. وهى تحس أنها تضعف .. وتضعف .. تكاد تفقد الوعي .. لا .. وأبعدته برفق عن صدرها .. وأبعدت شفتيها عن شفتيه .. وقالت وهى تلهث :

— بونتي .. كفماك ..

وقال وهو ينظر إليها بشفتيه :

— لن أكفى منك العمر كله ..

وقالت وهى تدير وجهها عنه :

— أرجوك .. إني أحس كأنى أكاد أبكى ..

وقال وهو يتسم لها كأنه يخفف عنها :

— تيكين دموع فرحة لقائنا ..

وقالت ودموعها تلمع بين جفنيها :

— لا .. دموع حيرتى .. لماذا جئت .. وإلى أين أسير ..

قال وقد اعتدل فى جلسته ويده ممسكه بيدها فى حنان :

— جئت لأنك أنت وأنا ملك القدر .. ولا أدرى إلى أين نسير ..

ولكننا دائما نسير معا ..

قالت وكأنها تجهش كلماتها :

— إنك قد تسافر ..

وقال بسرعة وإصرار صادق :

— تسافرين معى ..

وقالت فى ذهول :

— كيف .. إنى متزوجة .. وأولادى ..

قال وهو يمد ذراعه حول كتفيها :

— لا أدرى كيف .. ولا أحس بك زوجة .. وأولادك أولادى لأنى

أريدك كما أنت وبكل ما فىك حتى لو كان فىك أولاد .. هدى .. إن

الحب لا يصلح للتخطيط .. إن الحب يفرض نفسه لحظة بلحظة .. وفى

اللحظة التى نقرر فيها سنعرف كيف نساfer .. دعينا نعيش اللحظة ..

وهى ساهمة .. عقلها يهدأ .. إنه على حق .. لماذا تفكر فيما

سيحدث .. لماذا لا تعيش ما يحدث فعلا .. وهذا هو ما يحدث ..

وأحست بشفتيه تقتربان من شفتيها .. تعال .. تعال .. تعال نعش

لحظتنا .. إنها تحس بمزيد من التحرر .. ومدت ذراعيها حول عنقه ..

وشدته إليها .. وأعطته شفتيها قبل أن يعطيها شفتيه .. تقبله مع قبلته ..

وتبنا بأصابعه تتخلل شعرها وتشدده .. إنها كلها تعيش اللحظة .. وقام

بشددها إلى الباب المفتوح .. إلى غرفة النوم .. إلى الفراش .. لا ..

مستحيل .. وأحست كأن باقة الورد الأحمر ترتفع من فوق عينيها ..

وقاومته فى رفق .. إنها لن تدخل من الباب المفتوح .. إنها فعلا لا

تريد ..

ونظر إليها دهشا كأنه فوجئ بأنها من هذا النوع من النساء .. النوع

الذى يرفض .. النوع الذى يسلط عقله على جسده .. ما هو الجسد يا



عبيطه .. إنه أيضا ملك اللحظة .. وهذه هي لحظة الجسد ..

ونظرت إليه كأنها تنهبل :

— أرجوك .. لا تغضب مني .. ولكن .. ليس اليوم ..

وقال مبتسما وهو يرخي يده عنها :

— إن اليوم هو كل يوم ..

وقالت وهي لا تزال تنهبل :

— إنه اليوم الأول .. وأريد أن أقتنع أكثر .. إنك كل شيء في

قلبي .. في عواطفى .. في آمياني .. ولكن بقي شيء في عقلى يحاول أن

يصل إليك .. دعنى إلى أن أكون لك بكل عقلى كما أنا لك بكل قلبى ..

وهدأت البرقة في عينيه كأنها انهارت .. وانكلمت ابتمامته فوق شفتيه

كأنها عادت من العالم البعيد ، وقال وهو يتعدىها عن الباب المفتوح :

— إنى لست ملكا لقلبي ولا لعقلى .. وقد قلت لك إنى ملك

للقدر .. والقدر يقرض اللحظات .. وكانت هذه إحدى لحظات

القدر .. ولا شك أن القدر لا يريد لنا اليوم أكثر مما أعطانا .. ومن

يدرى ماذا يريد لنا غدا ..

وقالت وهي تتعلق به :

— سأتصل بك غدا بالتليفون ..

وقال ضاحكا :

— لا .. إلا التليفون .. إن التليفون يستعبدنى وأنا فى انتظاره ..

قالت وهي تلمس بخدها فوق خده :

— سأتصل بك فى التاسعة صباحا .. وسأبقى طول اليوم أحاول أن

أسمع صوتك .. وسواء سمعته أو لم أسمعته فسأكون لك بعد غد ..

العة الحادية عشرة صباحا ..

وقال بعد أن فكر كأنه يستعرض أعماله :

— وتبقيت معى طول اليوم .. سأكون لك طول اليوم وأنتى لى ..

وقالت فى فرحة :

— طول اليوم ..

ثم قفزت وقلته سريعة وانطلقت خارجة بعد أن قالت هامسة :

— سأغابو .. أحبك ..

قالتا باليونانية والعربية كأنها قررت أن تجمع بين الاثنين ..

\*\*\*

وعادت هدى إلى البيت وهي غارقة فى قبلاات توى .. وعقلها

مزدهم بخيالها كأنها تحاول أن تنقد نفسها من الغرق .. إنها تستطيع أن

تسافر معه إذا سافر .. هذا ما قاله لها .. لم لا .. إنها حياة جديدة ..

واسعة .. حلوة .. يفتحها لها القدر .. ستعيش معه متنقلة بين البلاد

التي يشدها إليه عمله .. أثينا .. باريس .. لندن .. نيويورك ..

ولكن كيف ..

إنها ستترك زوجها عزيز .. ستطلب الطلاق من هذا الزوج ..

وأحست برعشة تعصف فى صدرها .. هل تترك عزيز .. لم لا .. إنها

ستترك زوجها لا ابن خالتها .. سيمقى ابن الخالة قريبا عزيزا كما هو .. إنه

هو نفسه لم يشعر بها طول عمره إلا كابنة خالته .. ولم يعطها أكثر مما

يعطى بنت خالته ، وما زاد عن ذلك كان يعطيه ليجرد واجبات ..

واجبات حريص على إعطائها لأنه تعهد بها لا لأنه يحسها واجبات ..

الزوجية ..

ولكن هل يقبل عزيز الطلاق .. حتى لو رفض .. لا يهم .. إن المرأة التي تريد الطلاق تصل إليه رغم كل شيء .. رغم الأهل .. ورغم كل اللثامين .. وهي تعرف حكايات كثيرة عن صديقاتها السالقات أردن الطلاق .. وإلى أن يتم الطلاق ستكون معه .. مع بونتي .. ولكن ..  
ابنها وابنتها ..

وعادت الرعشة يعصف داخل صدرها .. لا يهم .. إن ابنتها وابنتها لن يكونا سعيدين إلا بسعادة أمهما .. ستأخذها معها إلى الحياة الجديدة .. الحياة الواسعة .. حياة الحب .. لقد قال لها بونتي إنه يريد لها بكل ما فيها .. وطفلاها فيها .. وإلى أن تستقر مع بونتي ستترك ابنتها ياسر وابنتها علياء مع أمها .. لإنهما يحبان أمهما أكثر منها بل إنها كانت تتندر دائما بغيرتها من أمها على ياسر وعلياء .. ولكن .. كيف تتزوج بونتي .. إنه مسيحي .. لا يهم مادام يريد لها مع فلن يرفض أن يتزوجها .. ولكي يتزوجها سيعلمن إسلامه .. إن العشرات .. الآلاف .. دخلوا الإسلام مجرد الزواج .. مجرد إجراء قانوني لا علاقة له بالإيمان .. وابتسمت وهي تبهم بخيالها إلى المستقبل .. ستأخذها معها لزيارة الحسين وستذهب معه للترك بالكنيسة ..  
وفي هذه الليلة تعلمت أن تمام في حجرة الأولاد بعيدا عن فراش الزوجية .. لقد بدأ الطلاق ..

\*\*\*

وفي صباح اليوم طلبت فندق شيراتون بالتليفون .. إن بونتي غير موجود .. وقضت اليوم كله وهي بجانب التليفون تنظر إليه كما كانت

تنظر إليه كما كانت تنظر في عين أبيها كأنها تسأله متى يذهب إلى مخارة كريستو .. ولم تستطع أن تجد بونتي طوال اليوم .. إنها فقط تريد أن تسمع صوته .. وهمت أن تغضب منه .. لماذا يتعمد أن لا ينتظر تليفونها .. ولكنه قال لها إنه لا يستطيع أن يكون عبدا في انتظار التليفون .. له حق .. إنه مزدحم بالأعمال ولا يستطيع أن يترك عمله ليجلس كما تجلس هي بجانب التليفون وكما يفعل الشبان التافهون .. ويكفي أن وعدا غدا يوم كامل .. سيكون كله لها .. سيضحى بعمله من أجل حبها .. من أجل حبه لها ..

ولم تتم هذه الليلة التي قضتها أيضا في غرفة الأولاد ، وخيالها يرتفع بها إلى السماء ويهبط بها الأرض .. وتعيش ابتسامة ثم تنهار في دموعها ..

\*\*\*

وجاء الغد ..

ودخلت الحمام .. وأمضت مدة أطول في دعك جسدها بالليفة حتى يزداد لمعان سمرتها الغامقة .. وتضمخت بمزيد من العطر .. إنها تعرف ما ستعطيها اليوم .. ستدخل معه من الباب المفتوح .. وترقد بين ذراعيه على الفراش .. لن تستطيع أن ترفض هذه المرة .. يجب أن يكتمل بينهما كل شيء حتى تجربه ويجربها قبل أن يحددا مصيرهما .. وابتسمت في خفر .. إنها تريده كما يريد لها .. إن سخونة قبلاته لا تزال مشتتة في كل أنحاءها .. وفي داخلها ..

وقامت واطمأنت إلى سنتها المغروزة في لثتها .. ثم انتقت ثوبا منفتحاً .. ليس من الطراز الفلاحي .. إنه يكشف عن كل الأبواب التي يمكن أن يصل منها إلى ما تعطيه ..

ووضعت في قمها قطعة اللادن ثم ذهبت إلى فندق شيراتون ..  
وكانت قد قالت لزوجها وطفليها إنها ستناول الغداء خارج البيت ..  
ودخلت الفندق في بساطة كأنها تدخل إلى مكانها .. إلى بيتها ..  
ودخلت المصعد كأنها صاحبة ملك .. ووقفت أمام باب الحجره تدق  
الجرس ..  
الباب لا يفتح ..

وبقيت فترة وأصابها على الجرس والباب لا يفتح ..

ربما كان جالساً في البهو مع رجال جاءوه فجأة ..

ونزلت إلى البهو .. إنه ليس هنا .. وطافت بكل أهباء الفندق .. إنها  
لا تجده ..

وانطلقت كالمجنونة إلى موظف الاستقبال وسألت بلهجة مرتعشة :

— هل أستطيع أن أتصل بمستر بنايوتي قسطنطين ..

ورفع إليها موظف الاستقبال عينيه كأنه يحاول أن يتحقق من

نوعها .. هذا النوع من النساء .. ثم قال في برود :

— لقد سافر مستر بنايوتي ..

وقالت كأنها تصرخ :

— سافر .. متى ؟

وقال الموظف وهو ينظر إليها في دهشة :

— مساء أمس .. يبدو أنه كان على عجل .. لقد أبلغنا فجأة ..

واستندت بيدها على الحائط حتى لا تقع على الأرض منهاره .. ثم

أخذت تطوف بأحذاء الفندق وهي ذاهلة .. كأنها لا تريد أن تترك هذا

الفندق إلا مع بونتي .. وتذكرت ابنة عمه .. إنها لا تزال تذكر غمرة

لبموتها .. وذهبت إلى عاملة التليفون وطلبت الثمرة .. ولكن الاتصال  
بتليفونات مصر الجديدة مستحيل .. إنها تعرف ذلك ولكنها تعرف أيضاً  
أن تليفونات مصر الجديدة تعمل بين بعضها وبعض .. أى تستطيع أن  
تتصل بابنة عمه لو كانت في مصر الجديدة .. واتخذت قرارها بسرعة ..  
وخرجت من الفندق وركبت سيارة تاكسى إلى مصر الجديدة ومن  
هناك استطاعت أن تتصل بالتليفون بابنة عمه وقالت بسرعة دون أن  
تستطيع أن تلقي التحية ..

— أنا هدى .. اين بونتي ؟!

وقالت فوتينية بعد أن ألقى تحية طويلة مرححة ترحب بها بهدى :

— لقد سافر أمس .. جاءه توكسى عاجل اضطره أن يسافر في المساء

إلى نيودهي .. إلى الهند .. وقد اتصل بي لأتصل بك بالتليفون ..

ولكنك تعرفين أن تليفونات مصر الجديدة مقطوعة عن بقية مصر ..

وقالت هدى وهي تضغط على أعصابها :

— ألم يترك رسالة ..

وقالت فوتينية بدهشة كأن تبادل الرسائل ليس من تقاليد هذه

العلاقات :

— لا .. لماذا .. هل هناك شيء .. لقد طلب مني أن اعتذر لك عن

الموعد ..

وقالت هدى كأنها بدأت تفتيق إلى حالها :

— متى يعود ؟

وقالت فوتينية وهي تضحك ضحكة كبيرة :

— إنك لا تعرفين أبداً متى يظهر بونتي ومتى يختفى ..

وقالت هدى كأنها تلفظ أنفاسها :

— شكرا ..

وألقت سماعة التليفون وركبت سيارة الأجرة عائدة إلى البيت...  
وهي تحاول أن تطفى النار المشتعلة في أعصابها .. تحاول أن تنسى ..  
وابتسمت بينها وبين نفسها ابتسامة مسكينة .. إنها أيضا لم تجد تاكى أيام  
ستريس عندما ذهبت إليه لتبقى معه ..

ودخلت البيت ..

وعندما التقت عيناها بعيني عزيز رآته كما تعودت أن تراه .. ابن  
خالها لا زوجها .. لم يعاودها الإحساس بأنها أخطأت في حق  
الزوج ..

ووقفت أمام المرأة تبخلق في سمارها الغامق ووجهها الفلاحي ..  
ومدت يدها ونزعت سنتها الصناعية وبين شفقتها ابتسامة مسكينة تقطر  
بالحسرة .. من يدري ربما لو كانت بيضاء شقراء لما تركها بنايوقى ..

\*\*\*

والسنوات تمر وبنايوقى لا يعود .. وكلما مرت بفندق شيراتون  
تذكرت خمارة خريستو ..

أيام في الحلال ..

منذ اليوم الأول وكل منهما يعلم أن لا أمل له في الآخر ..  
أنه متزوج ..  
وهي مخطوبة ..  
ورغم ذلك فقد أحس كل منهما عندما التقيا بأنه كان يبحث عن الآخر ..

وكانت تعمل سكرتيرة لمدير مؤسسة الإنشاءات الكبرى وكل ما ألصق بها لقب سكرتيرة أنها كانت تجلس في غرفة مكتب ملاصقة لغرفة مكتب المدير .. ولكنها في الواقع كانت أكثر من سكرتيرة .. كانت تتولى كل أعمال الاتصالات الخارجية الخاصة بالشركة .. تكتب وترجم التقارير والبرقيات وإشارات التلكس التي تتعامل بها الشركة .. وكانت تتحمل مسؤولية استقبال المندوبين الأجانب .. وكان لها مساعدات ومساعدين من موظفي الشركة .. رغم أنها كانت لا تزال صغيرة لا تتجاوز الرابعة والعشرين من عمرها .. ربما كانت قرابتها للمدير هي التي سهلت لها تحمل كل هذه المسؤوليات داخل الشركة .. إن المدير هو ابن عم خالها .. ولكنها استطاعت أن تكسب صداقة واحترام العاملين معها بشخصيتها لا بقرابتها للمدير .. إنها سمراء جميلة .. هذا الجمال الهادئ الذي يشدك دون أن يشرك .. الجمال الذي يريحك وتحس أمامه كأنك تنتهد بعد مشوار طويل .. وربما كان أجمل ما فيها هو ذكاؤها .. إنه ذكاء

باسع في كل كلمة من كلماتها .. وفي كل ابتسامة تختار لها مناسبتها .. وفي الزى تختاره لنفسها .. وفي عقصة شعرها .. وفي الألوان التي ترتديها على وجهها .. وهذا الذكاء هو الذي استطاعت به أن تقنع ربيلاءها بالاعتقاد عليها في عملهم ..

وهو يكرها سنا .. إنه في الثالثة والثلاثين .. وهو وسيم دون أن يبدو عليه أنه يحس بوسامته أو يحاول أن يستغلها .. وأبرز ما يقدم شخصيته هو ذكاؤه هو الآخر .. ولكنه نوع آخر من الذكاء .. إنه ذكاء مغامر مندفع يلعب في عينيه وينبض في نشاطه كأنه لا يستطيع أن يعيش إلا وهو يجربى .. وهو ضنين بابتسامته كأنه أقوى بذكاؤه من أن يستعين بابتسامة تقدمه لمن يتعامل معهم .. وكلماته سريعة حاسمة كأنه واثق من أنه انتهى من دراسة الموضوع الذي يتكلم فيه حتى لم يعد كلامه يستدعي المناقشة .. وكان أيامها يعمل في مكتب للتصدير والاستيراد وقد جاء لمقابلة المدير .. ووقف قبالتها ومرت برهة وعيناه مركرتان على وجهها كأنه يكتشف شيئا جديدا ثم قال دون أن يتيسم :

— منذ متى وأنت هنا ؟

وقالت وهي تبتسم له الابتسامة الصغيرة التي تعودت أن تستقبل بها كل زبون ولو أنها أحسنت أن ابتسامتها تتعلق بصورة تعجب بها ..

— إنى هنا منذ عام ..

قال كأنه يلوم نفسه :

— إنى فعلا لم أتردد على هذه الشركة منذ شهر .. أين كنت قبل

ذلك ؟

قالت وابتسامتها تتسع كأنها ترحب بأن يعرف عنها كل شيء :

— كنت في الجامعة ..  
وقال بسرعة كأنه يحاسبها :  
— هل تخرجت في هذا العام ؟  
— قالت وهي تجاربه في سرعته :  
— لا .. تخرجت منذ ثلاث سنوات .. وكنت أفكر وأجرب إلى أن  
قررت الاستقرار في هذا العمل ..  
قال في لهجة طبيعية كأنه لا يرمى إلى شيء :  
— إنه عمل يجمعنا .. هل أستطيع أن أقابل المدير ؟  
ولم ترد عليه .. عجز ذكاؤها عن الرد عليه .. وقامت صامتة  
وأدخلته غرفة المدير وعادت وجلست إلى مكتبها وهي تحس أنها في  
انتظاره لتراه أكثر ..  
وطالت غيبته في غرفة المدير .. أو خيل إليها أنها طالت .. ثم خرج  
ووقف قبالتها يصافحها وعلى شفثيه ظل ابتسامة عابرة وقال وكأنه لا  
ينتظر ردا :  
— سأراك ..  
ثم ابتعد خارجا دون أن يسمع صوتها ..  
ووجدت نفسها تفتح الورقة التي تعودت أن تسجل عليها أسماء زوار  
المدير وتعيد قراءة اسمه .. مجدى عبد الحميد .. وابتسمت كأنها تتذوق  
هذا الاسم .. ثم اتسعت ابتسامتها كأنها تسخر من نفسها وتلومها لأنها  
تهتم بمثل هذه الخواطر .. خواطر المراهقات .. وألقت بالورقة بين بقية  
الأوراق التي تحمل أسماء الزوار وهمت أن تعود إلى عملها عندما  
استدعاها المدير ..

وقال لها المدير في ضجة الأب الحنون وهو يناولها مجموعة من  
الأوراق :  
— هذا عرض قدمه مكتب التصدير .. احفظيه عندك حتى أطلبه  
منك ..  
وفهمت توا أنه العرض الذى قدمه مجدى ووجدت نفسها تسأل :  
— هل سبق أن تعاملنا مع هذا المكتب ؟  
وقال قريبا المدير وهو يتسم ابتسامة رضاء :  
— إن مجدى رجل أعمال شاطر ذكى وقد سبق أن تعاملنا معه  
وحققنا صفقات رابحة ..  
وقالت كأنها تبرر اهتمامها :  
— إنى أسأل لأنى لم أره هنا من قبل ..  
وقال المدير ضاحكا :  
— هذا خير ما فى مجدى .. إننا لا نراه إلا وهو فى حاجة إلينا .. لأنه  
لا يكلف نفسه حتى مجرد السلام ما دام ليس لديه مشروع يجرى  
وراءه ..  
وحملت عدلية الأوراق وعادت بها إلى مكتبها وأخذت تقرأ فيها باهتمام  
شديد كأنها هى صاحبة المشروع .. كأنها أوراق مشروع بينها وبين  
مجدى ..  
ووجدت نفسها بعد أن عادت إلى البيت تتحدث أختها اعتماد عن  
مجدى كشخصية عجيبة التفت بها .. وأختها هى أقرب الناس إليها ..  
منذ نشأتهما وكل منهما تعيش فى داخل الأخرى .. كل منهما تفتح  
للأخرى كل آرائها وكل خواطرها وكل أحاسيسها .. وكل منهما تلمح  
( زوجات ضائعات )

نوازع الأخرى حتى تستطيع أن تقول متى ابتسمت ومتى تاهت مع نفسها وكم ملعقة أرز أكلتها في وجبة الغداء .. وهى فى مثل ذكائها .. ولكن اعتماد انجيت بذكائها انجها آخر .. إنها لم تدخل الجامعة وحصرت ذكاءها فى اختيار الزوج ثم فى تربية الأولاد والإشراف على البيت .. ولا شك أنها بذكائها استطاعت أن تكون زوجة وست بيت ناجحة سعيدة ..

ومند توفى الأب وعدلية وأمها تعيشان مع اعتماد وزوجها وأولادها فى بيت واحد .. ليس الزوج هو الذى يفتق وحده على البيت ولكن الأم تساهم معه فى المصروف وربما تتحمل المسؤولية الأكبر .. إن عدلية وأختها ورثتا الذكاء عن أمهما أما أبوهما فلم يكن فى مثل هذا الذكاء الواسع .. كان كل ذكائه محصورا فى أداء وظيفته الحكومية .. وقد وصل بها إلى درجة مدير عام ولكنه ظل دائما موظفا فإذا ابتعد عن المسؤولية الوظيفية أصبح إنسانا متعبا متمنا بمسك بالتقاليد والمظاهر القديمة ويلعبها فوق رأسه كأعلام المولد ولا يقبل أى نسمة تميز علما من هذه الأعلام .. ولولا ذكاء أمهما لما استطاعت العائلة أن تسير فى هذا السهل الواسع الذى حقق أحلام كل أفرادها ..

وأخوها الأكبر كريم ورث هو الآخر ذكاء أمها .. إنه منذ شبابه وهو بحسب خطواته ليحقق أهدافه .. وقد التحق بكلية العلوم واستطاع أن يحصل على بعثة دراسية إلى أمريكا بعد تخرجه .. وهناك تفوق فى دراسته حتى عين مدرسا فى إحدى الجامعات الأمريكية وقرر أن يقيم هناك .. لقد وجد هناك مجالا أوسع لاستغلال مواهبه .. وقد مضى أكثر من ثمانى سنوات وهو لا يعود إلى مصر .. ربما لأنه كان يخشى أن يطلب فى

الشيخيد .. ولكن هذا لا يهم .. كان كل ما بهم عائلته هو التساؤل المستمر .. هل تزوج أمريكية .. لا .. إنه أذكى من أن يتزوج أمريكية .. إن الاحتفاظ بشخصيته كاملة يفرض عليه إن أراد أن يتزوج أن يتزوج من داخل شخصيته .. أى من مصر .. ولكن ذكائه أيضا كان لا يمكن أن يدفعه إلى أن يرسل إلى أمه لتختار له عروسة وترسلها إليه هنا .. حتى ابنة خالته التى كان معروفًا أنه معجب بها ويميل إليها لم يرسل فى طلبها كزوجة .. حتى لو قبلت ابنة خالته الذهاب إليه كزوجة فهو لا يدرى إن كانت ستحمل المجتمع الأمريكى الذى يعيش فيه أم تضيق بهذا المجتمع حتى تهرب منه .. تهرب من المجتمع ومنه .. إن كثرات من الزوجات المصريات هربن من الحياة فى أمريكا .. ولذلك انتظر طويلا دون أن يسعى إلى الزواج إلى أن التقى بفتاة مصرية ذهبت لتتم دراستها هناك .. ولا يعلم أحد ماذا تم بينه وبينها ولكنه أرسل إليهم خطابا فى كلمات قصيرة يقول إنه تزوجها .. وفى الخطاب صورة .. لم تكن صورة حفل الزفاف .. ولا صورة من الصور التقليدية التى تجمع عروسة وعريس ولكنها كانت صورتها وهما يصطادان السمك على حافة إحدى البحيرات .. وقد كانت الأم تمنى أن تذهب إلى هناك لتراه وتحمد لطفه شوقها إليه .. واشتدت هذه الأمنية بعد أن تزوج .. وقد كانت تريد أن تطمئن على رأيتها فى هذه الزوجة قبل اطمئنانها عليه كعادة الأمهات .. ولكنها لم تسافر وهو لم يكن يلح فى إقناعها .. كأن بينهما نوع من العناد والتعالى بالذات وكل منهما يريد من الآخر أن يضعف أمام شوقه إليه ..

أما أخوها الأصغر حسام فلم يكن فيه شىء من ذكاء أمها الذى يشمل

كل نواحي الحياة .. إنه كأبيه يُحصر ذكاؤه في مجال واحد .. واختار أن يُحصر ذكاؤه في الألعاب الرياضية .. وفي نوع واحد من هذه الألعاب .. النوع العنيف .. استطاع أن يكون بطلا من أبطال المصارعة .. وكان يشترك في بطولات البوكس والكايتيه .. ويتحدى في رفع الأثقال .. ولم يجرب أبدا الرياضة المهادنة .. لم يحاول أبدا أن يلعب التنس أو الجولف بل إنه لا يستطيع السباحة ويفرق في شبر من ماء .. إنه يعتبر هذه الأنواع من الألعاب الرياضية قاصرة على الأولاد المدللين الذين يأخذون الرياضة مجرد وسيلة للملء الفراغ أو التظاهر الاجتماعي ولا يؤمنون بأن قوة الرجل في قوة جسده .. أن يضرب .. وأن يتحدى المستحيل .. وقد كان حسام فخورا متباهيا بقوة جسده .. وكان كل وقته حتى داخل البيت يقضيه في الاهتمام بتدريب عضلاته كأنه لا يملك في كل حياته سوى هذه العضلات .. يربها ويدللها ويغذيها .. ويمشى كأنه يستعرض قوامه .. وهو قوام قد لا يجذب أغلبية البنات .. لأنه قوام طويل عريض تبرز عضلاته كأنها تصرخ .. وكان حسام يرضى غروره أن هذا القوام كان يفرض على كل رجل يلتقي به أن يحسب حسابه .. إن ضربة واحدة منه تنهى أى مناقشة وتسكت أى رجل .. وقد استعمل ضرباته فعلا واشترك في كثير من الحفائقات .. إنه الفتوة الذى يفرض لإرادته على كل أفراد الشلة وعلى كل من يقترب من الشلة .. حتى أصبحت العائلة عندما تسمع عن أخبار المارك التي اشترك فيها حسام لا تهتم كثيرا .. وعندما يعود إلى البيت ووجهه مخدوش أو عليه قطرة دم لا تجزع ولا تسأل .. وقد التحق حسام بالكلية العسكرية لا حيا في العسكرية ولكن

لأنه قدر أن هذه الكلية تحتاج إلى عضلاته أكثر .. وقد اشتهر فعلا في الكلية ببطولة الألعاب العنيفة ، وبعد أن تخرج عهد إليه بمركز يستطيع فيه أن يستمر في ممارسة طبيعته والإشراف على ألعاب القوى ، بل إنه اكتسب إعجاب رؤسائه حتى عين في مكتب قائد القوات .. وربما كمشتر .. ربما كسكرتير ربما كحارس خاص يحمى قائد القوات بعضلاته .. وبعد أن تخرج في الكلية مباشرة طلب من أمه أن تبحث له عن زوجة .. لم تكن في حياته قصة حب تدفعه للزواج .. بل لعله لم يحفل أبدا بما يسمى حب .. كما لم تكن في حياته فتاة تغريه بالزواج حتى بلا حب .. ربما كان كل ما يدفعه إلى الزواج هو إحساسة بحاجته إلى تغذية عضلاته .. إن الزواج يصون العضلات .. ولم ينتظر حسام حتى تختار له أمه من يتزوجها بل تزوج شقيقة أحد زملائه الضباط وأقام حفلا كان أهم ما أحياه حضور قائد القوات .. وأقام مع زوجته في شقة استطاع بنفوذها أن يجدها في منشية البكرى ..

كانت هذه هى العائلة ..

ورغم التباعد بين أفرادها فقد كان ذكاء الأم يجمعهم دائما في كل مشكلة تمر على العائلة .. حتى الأخ المقيم في أمريكا كانت تبلغ له المشكلة ليقول رأيه فيها ..

وكانت عدلية تعيش مع أختها اعتياد وكل منهما في داخل الأخرى .. وقالت لها اعتياد بعد أن أطالت الحديث عن مجدى :

— يبدو أنه أثار اهتمامك .. إنك لم تنتهني بأحد منذ دخلت الشركة مثل هذا الاهتمام ..

وقالت عدلية ضاحكة :



— لقد أثار دهشتي لا اهتمامي .. لقد بدأ حديثه معي كأنه يعرفني منذ زمن طويل .. وعمى شكرى بيه المدير يقول عنه إنه شخصية ناجحة في عمله ..  
وقالت اعتاد بلا اهتمام :

— إنى لا أطمئن لرجال الأعمال .. إن كلا منهم يعتبر كل من يقابله سواء قابل رجلا أو امرأة كأنه صفقة .. ويختار كلامه بقدر حاجته إلى هذه الصفقة ..

وابتسمت عدلية في صمت .. إنها لا يمكن أن تكون صفقة بالنسبة لمجدى .. أو ربما كان قدم لها نفسه بهذا الأسلوب الذى يرفع بينهما التكلف لأنها سكرتيرة المدير الذى يسعى إلى لقائه .. ولكن هل أثار اهتمامها فعلا .. إنها لم تتعود الاهتمام بأحد .. إن ذكائها كان يفرض عليها أن تهتم بنفسها فقط .. وكل من عرفتهم من الشبان في الجامعة أو خارج الجامعة كان طريقا لشيء تريده .. لا لأن هذا الشاب يستحق المعرفة أو يؤثر فيها الرغبة في معرفته .. حتى ابتسامتها كانت تخضعها لذكاؤها .. كانت تعطى ابتسامتها بمقاييس .. ابتسامه واسعة وابتسامه ضيقة حسب ما يجدد ذكاؤها حاجتها إلى هذه الابتسامه .. ربما كانت كما وصف عمها المدير .. إنها مثله لا تتحرك إلا عندما تحتاج إلى شيء تتحرك من أجله .. وقد نجحت كما نجح مجدى .. نجحت دائما في دراستها لأنها كانت تريد أن تنجح .. ونجحت في تكوين شخصية تحس دائما بأنها تثير الاحترام والإعجاب .. وقد تخرجت في كلية السياحة والاقتصاد بتقدير جيد جدا وكان يمكن أن تقبل الوظيفة في الشركة التى يديرها قريبها شكرى بيه منذ اليوم الأول ولكن ذكائها دفعها إلى أن تبدأ

بحرية نفسها دون حاجة إلى واسطة .. واستطاعت أن تحرب العمل في أثر من شركة .. وكانت في الوقت نفسه تدرس استعمال الآلة الكاتبة حتى أجادت الكتابة باللغة العربية والإنجليزية .. كما درست أكثر في علوم الحسابات وإدارة الأعمال .. إلى أن جاءهم يوما قريبها المدير وقال لها إن مدحت يريد أن يتقدم لخطوبتها .. إن مدحت هو ابن شقيق شكرى بيه وهو يعمل في مكتب محاسبات وهى تعرفه .. إنه شاب هادى عجاذ وسيم .. ربما كان معتدلا في طموحه وفى تصرفاته .. ولكن لا شك أنه كامل وقد أحست بالراحة في المرات التى التقت به عائليا وتبادلا الآراء ونظراتهما في الحياة .. وليس هناك ما يمكن أن يشغل عقلها عن تقدير ما يطلبه مدحت .. ثم إنها في حاجة إلى الزواج .. إن الزواج استكمال لشخصية البنات واستكمال لوضعها الاجتماعى .. وعقلها مقتنع بالزواج من مدحت .. ومضت أيام وهى تراجع نفسها إلى أن أعلنت خطوبتها لمدحت .. وأحاطت أصعبها بالختام الذى يحمل اسمه .. ولكن حتى بعد الخطوبة ظل العقل هو الذى يجمع بينها وبين مدحت .. العقل المقتنع السعيد باقتناعه .. ووجدت ذكائها يقنعها بعد أن تمت الخطوبة بأن تعمل في المؤسسة التى يرأسها قريبها شكرى بيه .. إنها الآن في حاجة أكثر إلى الاستقرار ..

ترى ما الفرق بين مدحت ورجل مثل مجدى ..

فرق كبير ..

إنه الفرق بين الاعتدال والطموح وبين الهدوء والاندفاع .. إنه الفرق بين الشخصية التى تقدم نفسها والشخصية التى تفرض نفسها .. ولكن لماذا تقارن بينهما ..

لماذا تهتم به كل هذا الاهتمام ..

لا .. إنها لا تهتم إنها تعجب ..

\*\*\*

وفي اليوم التالي ذهبت إلى مكتبها في الشركة وانشغلت في عملها ولكنها وجدت نفسها وقد سححت لها لحظات فراغ تفتح الدوسيات وتخرج منها المشروع الذى قدمه مجدى للشركة وتبدأ في إعادة قراءته من جديد .. لماذا تقرأه .. إنه ليس من اختصاصها .. وليس فيه ما تهتم به أكثر مما في المشروعات الأخرى التى تقدم للشركة .. وابتسمت ابتسامة ساخرة تسخر بها من نفسها وطوت المشروع قبل أن تم قراءته وألقت به بين الدوسيات ..

وفي اليوم الذى بعده كانت كأنها قد نسيت اهتمامها بهذا الرجل .. وفجأة وجدته أمامها بوجهه الوسيم وعيناه الجريتان اللتان تلمعان بذكائه .. وقال فوراً في لهجة عادية وشفقتان مرتاحتان رغم أنهما لا يتسمان .. ودون أن يلقى تحية وكأنه لم يتركها أبداً منذ التقى بها :

— هل اتخذ المدير أى إجراء خاص بالمشروع ؟

وقالت وهى تبتسم ابتسامة أطلقها تعجبها منه :

— أى مشروع .

وقال فى بساطة :

— المشروع الذى قدمته إليه ..

وقالت من خلال ابتسامتها المتعجبة :

— لقد أعطاه لى لأحفظ به إلى أن يطلبه .

وقال بسرعة وفى لهجته فرحة الحماس :

— هل قرأته .. هل فهمته ؟

قالت وهى تحس أنها بدأت ترتاح من تعجبها كأنها عرفته ولم يعد

غريباً عليها : نعم قرأته .. وفهمته .

وقال فى حماس هادئ وكأنه يتباهى بنفسه :

— إنها عملية رائعة .. سنستورد معدات ألمانية ولكننا لن نستوردها من ألمانيا سنستوردها من إنجلترا .. هل تعرفين ماذا يعنى هذا .. يعنى توفير حوالى مائة ألف دولار وهو الفرق بين سعر الدولار فى ألمانيا وفى إنجلترا ..

وألقى نفسه على المقعد اللصق بمكتبها واستطرد قائلاً :

— هل ذهبت إلى لندن ؟

قالت وهى تميل برأسها ناحيته كأنها لم تعد تحس بالكلفة بينه وبينها :

— لا ..

قال وهو يعلق عينيه بوجهها كأنه يحاول أن يكشف أكثر :

— ولا إلى ألمانيا ؟

قالت وقد سقطت عينها على أصبع يده اليسرى :

— لا .. لم أترك مصر أبداً ..

ووجدت نفسها تعتدل فى جلستها وترفع رأسها بعيداً عنه .. إنه

متزوج الدبلة فى أصبع يده .. وأحست كأنها ارتاحت .. وهو متزوج

وهى متخطوبة كل منهما يستطيع أن يطمئن إلى معرفته بالآخر .. لم يعد

بينهما ما يثير الحيرة .. وسمعتة يتكلم مرتاحاً ويقول كأنه معها هى وليس

مع عمله فى مكتب عمل :

— إنى لأحب لندن .. إنها بلد لا تشعرين فيها بأى إحساس .. كل

ما فيها ممل .. ولكن في برلين بألمانيا ؛ فرغم أن العمل هناك أوسع وأضخم منه في لندن إلا أنك هناك لا تحرمين من متعة الإحساس .. وتكلم طويلا عن رحلاته وعن الدول التي تردد إليها .. ووجدت نفسها تنساق في الاستماع إليه .. ربما لأنه يزودها بمعلومات جديدة مثيرة .. ولكن لا .. إنها تحب الاستماع إليه .. إلى أن قال وكأنه أفاق من أحلام كان يعيش فيها :

— نسيت .. إنى أريد أن أقابل المدير ..

قالت من خلال ابتسامة واسعة :

— أنا لم أنس .. مادمت هنا فلا شك أنك جئت لمقابلة المدير ..

وقال من خلال شفطيه الهادئين اللتين لا تبتسمان :

— لا أدري ..

وقامت تدخل به إلى مكتب المدير وهي تحمس بإحساس آخر .. لإحساس أكثر هدوءا .. لأنها اكتشفت أنه متزوج ..

وغاب في مكتب المدير ثم عاد إليها وقال منصرفا دون أن يمد يده إليها :

— سأراك ..

ولم تستطع أن تتخلص من التفكير فيه .. إنه يشغلها أكثر .. وعندما عادت يومها إلى البيت وجدت نفسها تجلس مع أختها اعتياد وتروى لها كل كلمة قالها مجدى .. واعتياد تنظر إليها في رية تزيحها بثقتها في ذكاء أختها وثقتها في قوة شخصيتها .. لا يمكن أن يكون مجدى قد أثار في أختها ما لا يثيره رجل آخر ..

وفي اليوم التالي وجدت مجدى أمامها وقال لها بسرعة وهو يمد يده

إليها على غير عادته وتحس يده تضغط على يدها :

— قولى للمدير إنى فى انتظار أن يتصل بى .. لن أستطيع أن أراه

اليوم .. إنى مرتبط بمواعيد عمل .. ثم ترك يدها وانصرف بعد أن قال :

— سأراك ..

وتركها وهي أكثر دهشة .. لماذا جاء مادام لن يقابل المدير ..

وكيف تجربأ وضغط على يدها وهو يصفحها .. ولكن .. هل ضغط على

يدها .. ربما كانت تتوهم أنه ضغط على يدها وهو وهم أثاره اهتمامها به

وانجذابها إليه .. نعم إنها تعترف أنها مجنونة إليه .. كأن فى شخصيته قوة

جذب لا تستطيع أن تقاومها .. ولكن .. قد تكون هذه هى طبيعته

عندما يصفح أى إنسان .. أن يضغط على اليد التى يصفحها ..

وجاء اليوم التالى وأحست بنفسها فى انتظاره .. بل وجدت نفسها

تعتمد ألا تترك مكتبها لأى داع من دواعى العمل حرصا على أن يجدها

عندما يأتى ..

ولكنه لم يأت ..

ووجدت نفسها تلوم وتعاتب نفسها .. ما هذا الجنون .. كيف

ترك نفسها لهذه الأحاسيس إلى حد أن تحس بأنها تجلس فى انتظاره ..

إنها المرة الأولى فى حياتها التى تتعرض فيها لمثل هذه الأحاسيس .. لمثل

هذا الضعف .. أين عقلك .. أين ذكاؤك الذى تعودت أن تتباهى به ..

ووجدته أمامها فى اليوم الذى يليه ..

وجلس على المقعد الذى يلاصق مكتبها وبدأ يتحدث .. يتحدث فى

أى شىء .. عن عمله .. وعن رحلاته .. وعن طفولته .. وهي لا تقاوم

الاستماع إليه .. بالعكس .. إنها تستزيدة من الحديث بأستغلتها

وبالتحدث عن نفسها .. إلى أن سقطت عيناه على الدبلة التي تحملها في  
أصبعها وقال وكأنه صدم :  
— هل أنت متزوجة ؟

قالت وهي تبتسم في شماته كأنها ليست أقل منه في وضعها :  
— مخطوبة ..

قال كأنه يلومها :

— لقد تأخرت على طويلا ..

قالت وكان كلاهما قد قرر مصارحة الآخر :

— أنت الذي تسرعت ..

قال وهو يتنهد كأنه يتحسر على نفسه :

— تقصدين أني تزوجت .. اسمعى .. سأتكلم بصراحة .. إنى لا  
أتى هنا لمقابلة المدير .. إن معظم ما أحناج إليه من مقابلة المدير يمكن أن  
أصل إليه بالتحدث معه في التليفون .. ولكنى وجدت نفسى مندفعاً إلى  
هنا كل يوم لأراك ..

وقالت في صوت خافت وهي تبعد عينيها عن عينيه :

— لقد تعودت انتظارك ..

قال وقد علت شفثيه لأول مرة ابتسامه صغيرة كأنها ابتسامه رجاء :

— لنتقى بعيداً عن هنا .. بعيداً عن المكتب وعن قوالب العمل ..

قالت وهي تنظر إليه دون أن يكون في نظرتها رفض أو عتاب :

— لماذا ؟

قال وقد ضاعت ابتسامته :

— لا أدري لماذا .. إلى الآن لا أدري .. ربما لأنى أرتاح إليك

ولعلك تترتاحين إلى .. ونحن في حاجة إلى الراحة بعيداً عن مكاتب  
العمل ..

قالت وكأنها تحدث نفسها :

— أنت متزوج وأنا مخطوبة ..

قال بسرعة وهو يبحث بعينه عن عينها :

— إنه لقاء لا يمس زوجتى ولا خطيبك .. كما نلتقى هنا نلتقى في أى

مكان ..

قالت وهي لا تزال ساهمة :

— لا أظن أنى أستطيع ..

قال وهو يهم واقفاً :

— اسمعى .. إنى أعلم أنك تقيمين في المعادى وسأنتظر هناك يوم  
الجمعة القادم في الساعة الحادية عشرة صباحاً وأنا في سيارتى أمام باب  
نادى الرماية .. وأمامك ثلاثة أيام لتقررى ما تستطيعينه ولن أغضب  
ولن أدهش إذا لم تأتى للقاءى ..

ويخرج دون أن يمد يده ويصافحها ودون أن يردد الكلمة التى تعود

أن يودعها بها .. سأراك ..

ظلت عدلية ساهرة بعد أن تركها مجدى .. وعندما عادت إلى البيت لم تبرح إلى أختها اعتماد لتروى لها كل شيء كما تعودت .. إنها لأول مرة تحس أن هناك شيئا خاصا بها وحدها .. كأنه سر ليس من حق أحد أن يطلع عليه ولا حتى أختها اعتماد ..

وقد عاشت حياتها كلها بلا أسرار .. كانت حياة عامة مفتوحة صريحة يمكنها اليوم أن تحس بأنه أصبح لها حياة خاصة ولها أسرار .. لماذا .. ما هو السر .. إن رجلا يطلب منها لقاء .. ليس في هذا ما يمكن أن يتألم سرا .. كل الرجال يطلبون لقاء كل النساء .. ولكن .. ربما كان سرا بالنسبة لها لأنه أول رجل في حياتها يتجرأ ويطلب منها مثل هذا اللقاء .. وهى التى جرأته وأتاحت له حق الطلب .. لا شك أنها هى التى جرأته .. كانت تستطيع منذ اللحظة الأولى أن تبعد كل ما يمكن أن يكون بينهما حتى مجرد التعارف الخاص أو الصداقة .. وقد عرفت منذ صغرها ما يمكن أن يدفع الرجل إلى التجرؤ على المرأة .. وتعمدت طول حياتها أن تضع حدودا لا يمكن أن يجتازها الرجل إليها حتى ولا بمجرد كلمة .. وشخصيتها عرفت بين كل الذين عرفتهم من الرجال بأنها شخصية محترمة جادة لا يمكن أن تخوض أى رجل على مغازلتها أو تجاوز الجدية والاحترام .. فلماذا تركت مجدى يتطور في علاقته بها إلى أن يحدد لها موعد لقاء ..

واعترفت ..

إن مجدى أثار فيها إحساسا لم تحس به نحو أى رجل آخر .. ولكن .. لماذا يريد مجدى لقاءها .. لا يمكن أنه يريد لها مجرد اشباع منعة .. لا يمكن أن يكون كل ما بينهما هو أنها أنثى وهو ذكر .. وقامت ووقفت أمام المرأة وأخذت تبحث في وجهها .. إنها حتى لو كانت جميلة فجماها ليس من هذا النوع المقضوح الزاعق الذى يثير فى الرجل شهوته خصوصا إذا كان رجلا مثل مجدى يعيش حياة واسعة ولا شك أنه التقى بآلاف من النساء فى مصر وخارج مصر .. لا .. لا يمكن أن يكون كل ما أثارته فيه هو أنها أنثى وهو ذكر .. ولكن .. لماذا قال : إنه لن يغضب إذا لم تذهب للقاءه فى الموعد المحدد .. هل يريد أن يقول إنه سيان عنده جاءت أو لم تجيء .. سيان عنده رآها أو لم يرها هل يريد أن يقول إن إحساسى بها لم يصل إلى حد أن يثور وأن تدفعه ثورته إلى أن يجبرى ورائها حتى يصل إليها .. لا .. لا يمكن أن يكون هذا هو ما يقصده مجدى .. لا شك أن كل ما يريد أن يقوله هو أنه يحترمها ويعتبر بها حتى ولو خيبت أملة فى لقاءها ..

وقضت الأيام وهى حائرة .. ورغم أن الحيرة تغلقها وتعبها إلا أنها تحاول أن تهرب منها .. هناك شيء يربطها بمجدى حتى حيرتها معه .. ولكم ظلت مصرة بينها وبين نفسها على ألا تقول شيئا لأختها .. ألا تقول لها إنها على موعد لقاء مع رجل .. ربما لأنها تعرف رأى أختها مقدما .. وربما لأنها تريد أن تحدد رأيتها وحدها حتى تتأكد من قدرتها على التمسك بهذا الرأى .. هل تذهب أو لا تذهب ..

وفى الموعد المحدد وجدت نفسها تخرج من البيت .. لقد بذلت

مجهود أكبر في اختيار ثوبها وفي تجميل نفسها .. وهي تعلم أنها تعدت أن تبذل كل هذا الجهد .. وقالت لأُمها وأختها إنها ذاهبة لتمارس رياضة السير على الأقدام في النادي .. لقد كذبت .. وهي تعلم أنها اختارت الكذب .. وأحسست وهي تسير في شوارع المعادي أنها تحاول أن تتداری وتختبئ .. لا تريد أن يراها أحد وهي في طريقها إلى لقاء مجدى .. ولكن لماذا .. إنها ذاهبة للقاء صديق من أصدقاء العمل .. مجرد صديق .. ليس بينه وبينها أكثر من الصداقة البريئة اللطيفة المريحة .. ولكن .. قد يمر مدحت خطيبها بالصدفة ويراها .. وحتى لو رآها خطيبها فهي تستطيع أن تصارحه أنها تعمل ولها أصدقاء في العمل تفرض عليها الصداقة لقاءهم .. ولكن إذا كانت تستطيع أن تصارح خطيبها فلماذا لم تصارح أمها وأختها .. لماذا كذبت عليهما .. هذا خطأ وقع نتيجة نوبة اجتاحتها من نوبات الضعف .. وستصارحها بكل شيء ..

ووجدت نفسها تشد قوامها وتلتقط أنفاسها كأنها تسترد كل شخصيتها قبل أن تضع .. وبدأت تتعمد أن تسير في أبرز ناصية من الشارع حتى تقع نفسها بأن لا يبهما أن يراها الناس .. كل الناس .. ورآته من بعيد جالسا في سيارة صغيرة ١٢٨ بجانب الرصيف المطل على النيل .. إنها متأخرة عن الموعد خمس دقائق .. ربما دلتها غريزتها على أن المرأة يجب أن تتأخر عن مواعدها مع الرجل خمس دقائق على الأقل حتى تحمله ثقل الانتظار بدلا من أن تعرض نفسها لهذا الثقل ..

وعندما وصلت إليه وجدت نفسها تفتح باب السيارة بحركة عصبية وبأسرع مما تفتح الأبواب ثم تلتقي نفسها بجانبه دون أن تحيه كأنها تستريح من كل هذه العوامل النفسية التي تتفاعل في داخلها .. وظلت

ساكنة كأنها تلتقط أنفاسها وهو ينظر إليها مبتسما ابتسامته الضئيلة وبدير مفتاح السيارة قائلا :

— صباح الخير ..

ولم ترد تحيته ولكنها قالت كأنها تريد أن تريح نفسها :

— لقد ترددت كثيرا قبل أن آتي إليك ..

قال وهو يقود سيارته في طريق حلوان :

— وأنا أيضا ترددت كثيرا قبل أن أطلب لقاءك .. ولكنني وجدت نفسي لا أستطيع أن أستغنى عن لقاءك في المكتب فأصبح من حقنا أن

نلتقي خارج المكتب .. أو أن يكون لنا مكتب خاص بلقائنا .. إننا الآن

في مكتبنا الخاص ولا شك أنه أجمل من مكتب الشركة ..

قالت وهي تبسّم في حسرة وقد بدأت تستعيد كل هدونها كأنها

بدأت تحس أنها فعلا في مكتبها وهو جالس على المقعد الملاصق الذي تعود

أن يجلس عليه :

— لن يصدق الناس أننا في المكتب وهم يروننا في سيارة ..

وقال بلهجته السريعة الحامسة :

— لن يصدق الناس ما بيننا أننا رأونا ..

وقالت وهي لا تنظر إليه كأنها تتحدث نفسها :

— ماذا بيننا ؟

قال وهو متفرغ لقيادة سيارته كأنه هو الآخر يتحدث نفسه :

— هذا ما يجب أن نكتشفه أنت وأنا .. إنى إلى الآن لا أدري ماذا

بيننا ولا ماذا يمكن أن يكون بيننا ..

وسكنت كأنها تاهت في أفكارها وهي تظل بعينها على النيل

( زوجات ضائعات )

الواسع .. ونحس كأن السيارة تجرى بها فوق النيل لا فوق الشارع ..  
لإنها لم تمر في طريق حلوان إلا مرة واحدة عندما كانت صغيرة رغم أنها  
تقيم منذ ولدت في المعادي .. ولم تكن تعرف أن الطريق يجمع كل هذا  
الجمال .. النيل .. الشجر .. وبيوت الفلاحين .. وهذه المصانع التي  
كانت تسمع عنها ولا تراها .. ثم سجن طره .. وابتسمت وهي تمر أمام  
السجن .. إنها تتصور أنه نخفة أثرية مثيرة .. وقبل أن يصل بالسيارة إلى  
نهاية الطريق انحرف بها إلى طريق جانبي وصعد إلى كوبرى طويل عريض  
كأن كل نخلة تتعبد إلى الله .. ترتفع وهي ترفع ذراعها إليه وتهادى  
بالسيارة فوق الكوبرى ثم انحرف بها إلى داخل الغابة وأوقفها ملاصقة  
لنخلة وفروعها تطل عليهما من فوق كأنها تحميها من عيون الناس ..  
بالسيارة فوق الكوبرى ثم انحرف بها إلى داخل الغابة وأوقفها صفة لنخلة  
وفروعها تطل عليهما من فوق كأنها تحميها من عيون الناس ..

واستدار بجدي إليها بعد أن أوقف السيارة وعلق عينيه بها دون أن  
يتسهم ثم مد يده والتقط يدها وقال :

— كل ما أعرفه مما بيننا هو أني أحس بأني في حاجة إليك ..

قالت وقد تركزت يدها بلا تعمد كأن هذا هو المكان الطبيعي الذي  
تستقر فيه يدها :

— ماذا تقصد .. ماذا تعنى بمحاجتك إلى ؟

وقال وعيناه تطوفان بوجهها كأنه حائر فيه :

— لا أدري .. ليست هناك حاجة معينة أستطيع أن أحدها .. إنى

أحس الآن بالحاجة إلى أن أتبلك مثلا .. أو آخذك بين ذراعى في  
أحضانى. ربما كان أضعف ما يقوم بين اثنين هو أن يجدا مقدما ما يريد كل

منهما من الآخر .. صدقيني إنى لا أحس بك كمجرد امرأة أريدها  
لتحقيق متعة رجل .. كل ما أحس به هو أنى أريد أن أكون بمحابتك ..  
ولنترك كل شيء يتطور بنا من تلقاء نفسه .. بلا تعمد .. قد نجد أنفسنا  
بعد دقائق نعيش في قبلة وقد نعيش العمر كله بلا قبلات .. إن يدك الآن  
في يدي ولكن صدقيني إنى لم أتعمد مسبقا أن ألتقط يدك .. لم تكن هناك  
خطة مرسومة بأن أبدأ معك بأن أمسك بيدك أبدا .. صدقيني .. لقد  
وجدت يدي تمتد تلقائيا إلى يدك .. وهذا ما يجب أن يكون دائما بيننا ..  
لا تفكرى فيما أريده وفيما تريدينه .. ولا تحددى ما يمكن أن يحدث  
بيننا .. لنترك أنفسنا ملكا للقدر الذى يرمينا إليه إحساسنا بحاجة كل  
منا للآخر ..

وقالت ويدها لا تزال في يده وهي تنظر في عينيه كأنها تعود نفسها  
على الجرأة عليه :

— سأكون صريحة مثل صراحتك . أنا أيضا أحس بأنى في حاجة  
إليك .. وأنا مثلك لا أستطيع أن أحده هذه الحاجة .. لا أستطيع أن  
أكتشف ما أريده منك .. وأنت تقول إن كل ما نستطيعه هو الاستسلام  
للقدر الذى يقودنا إليه أحاسيسنا .. ولكننا لا نستطيع الاستسلام .. إن  
قدرنا بصطدم بجبل عال لا يستطيع أن يتعدها ..

وقال بسرعة :

— ما هو ؟

قالت في صوت خفيض وقد سحبت عينها من عينيه :

— زوجتك ..

وترك يدها تسقط من يده وابتعد عنها مستندا إلى باب السيارة

ومضت برهة وهو صامت ينقر على عجلة القيادة بأصابعه نقرات عصبية وعينه سارحتان إلى الأفق ثم قال :

— لقد تزوجت منذ ثمان سنوات لأنى كنت فى حاجة إلى بيت .. لم أكن فى حاجة إلى هذه السيدة بالذات .. ولكنها أعطتني البيت الذى كنت فى حاجة إليه .. وأعطتني المجتمع الذى أريده .. وأسلوب الحياة الذى أرتاح إليه .. ولكن كان هناك دائما شيء ينقصنى .. واكتشفت ما ينقصنى عندما التقيت بك ..

وقالت وهى تبتسم ابتسامة هادئة كأنها تخفف عنه عصبيته :

— أنا أيضا قبلت الخطوبة لأنى كنت فى حاجة إلى أن أستكمل شخصيتى وكيانى الاجتماعى بالزواج .. وحتى لو كنت التقيت بك قبل الخطوبة لما كنت تستطيع أن تحقق لى هذه الحاجة إلى الزواج .. ورغم ذلك فأنى أحس بحاجة إليك ..

وقال وهو يعود ويعطيها عينيه :

— لماذا نثير كل هذه الأفكار بيننا .. كأن كل منا يقرأ مستقبل الآخر، يقرأ له كفه أو يقرأ له فى الفنجال .. دعى المستقبل للمستقبل .. ودعينا نعيش حاضرننا .. واقعنا ..

وقالت فى صوت جاد ينبض بالتصميم :

— لا .. لا أستطيع أن أتجاهل مستقبنا .. بل إنى أفضل أن نحدد

الآن ..

وقال وهو ينظر إليها كأنه يلومها لأنها لا تكتفى بمتعة اللقاء :

— وكيف ترين المستقبل ؟

قالت فى لهجتها الجادة الهادئة :

— إن علينا أن نختار بين الاستسلام للقدر أو مقاومته .. وأنت تطلب الاستسلام وأنا أفضل المقاومة .. رغم أنى أعرف أن المقاومة ستكلفنى الكثير، ستكلفنى عذاب الحرمان .. الحرمان من حرية إحساسى بك ..

قال وهو يلوى شفتيه فى حمية :

— وكيف تقاومين ؟

قالت وهى تبتسم كأنها ترجوه أن يساعدها :

— إن طريق المقاومة هو أن نبدأ بتحديد ما بيننا .. وأنا قد حددته .. إن بيننا صداقة .. يجب أن نحس بأنها مجرد صداقة .. إنى أعلم أن إحساسى أكبر من الصداقة ولكنى سأضغط عليه لأضعه فى قالب لا يخرج عنه .. قالب الصداقة ..

قال فى فتور :

— إن ما بيننا حتى الآن لم يتعد الصداقة ..

قالت من خلال ابتسامتها :

— إن لقاءنا اليوم يمكن أن يجرى الصداقة إلى التطور إلى ما هو

أكثر ..

قال كأنه ساخط :

— ماذا تعنين ؟

قالت وهى تبعد عينها عنه :

— أعنى ألا نلتقى مثل هذا اللقاء ..

وسكنت وهى تنهد فى يأس ..

وعادت تقول :



— ليس معنى هذا ألا نلتقى .. ولكننا نحاول أن نقيم مجتمعاً نلتقى فيه .. هل تعلم أني أفكر في أن أقدم خطيبتي إليك لتعارفاً ويتيح لنا هذا التعارف أن أراك وتراني ..  
وقال في برود :

— يشرفني ..

قالت بسرعة مرحة :

— وهل تقدمني إلى زوجتك ..

والفتت إليها في عصبية وقال في حدة :

— لا .. لا يمكن .. إن إحساسك قارء على أن يجعلك تتحملين الوقوف بيني وأنا وخطيبك .. ولكن إحساسي أنا لن يطيق أن أقف بينك أنت وزوجتي .. صحيح إنه ليس بيننا ما يمس خطيبك أو زوجتي .. ولكنني أتكلم عن إحساسي .. لن أستطيع .. لن أستطيع أن أجد الكلام الذي أقوله لك وزوجتي معنا .. ولا أحس بحاجتي لأن أكون منافقاً مجرد أن أقف بينكما ..

قال في هدوء كأنها تشفق عليه :

— كما تريد .. ولكنني سأعرفك بخطيبتي إذا شئت ..

قال وهو يدير موتور السيارة ويسير بها :

— إنني أحترم إرادتك .. وسأكون كما تريد ..

واختار طريقاً طويلاً .. رأت أهرامات سقارة من بعيد .. ثم وجدت نفسها في شارع الهرم .. ثم في الشارع الذي يصل بها إلى المعادى .. وكل منهما سارح مع نفسه .. كلمات قليلة تبادلها .. كأن كلاهما منهما لا يوافق على ما اتفقا عليه .. وكل منهما يحاول أن يستعيد فكره ..

وعندما نزلت من السيارة قال وهو يعطيها ابتسامة من ابتساماته العسبية مردداً الكلمة التي تعود عليها كأنه يؤكد لها أن لا شيء يمكن أن يثنى :  
— سأراك ..

\*\*\*

وكان أول ما فعلته عدلية بعد أن عادت إلى البيت أن شددت أختها اعتماداً ودخلت بها إلى غرفتها وأغلقت وراءها الباب وجلست تحكي لها كل شيء .. إنها لا تريد أن يكون ما بينها وبين مجدى سرا .. تريد أن ترتفع بما بينها وبينه إلى مستوى العلاقات الطبيعية .. لقد قررت أن ما يمكن أن يكون بينهما هو الصداقة .. مجرد صداقة .. فلماذا تخفي هذه الصداقة خصوصاً عن أختها التي تشاركها كل أسرارها .. لماذا لا تعلنها على كل الناس كباقي الصداقات ..

واستمعت إليها أختها وعلامات الامتعاض والقرع تشددت في عينيها إلى أن قالت لها في سخط :

— أنت مجنونة ..

وقالت عدلية في ثقة بنفسها :

— لماذا .. إنني أحكم عقلي في كل خطوة ..

وقالت أختها وهي تقلب شفتيها ساخرة :

— لو كان لك عقل لامتنت منذ البداية عن أن تخطي أي خطوة ..

وقالت عدلية وهي تتبسم كأنها تحب ذكرياتها :

— لقد قلت لك إنني أعجبت به منذ البداية ..

وقالت أختها وهي تنظر إليها في لوم :

— إن الإعجاب هو بداية كل البلاوى وكل المصائب .. وكان يجب أن تبتري هذا الإعجاب منذ بدأت تشعرين به ..  
وقالت عدلية في حماس صادق :  
— بالعكس .. لو كنت قد كتمت إعجابى به وأخفيت به في صدري لظل يلح على حتى يتغلب على مقاومتي ويضعفني أمامه .. ولا أدري ماذا كان يمكن أن يكون مصيرى معه .. لذلك فضلت أن أعترف بهذا الإعجاب .. أعترف به حتى له .. ثم أواجهه .. أى أواجه الإعجاب حتى أستطيع أن أسيطر عليه وأحول بينه وبين الانقياد إلى ما هو أكثر من الإعجاب ..  
وقالت أختها في حدة :  
— ما دام قد طلب لقاءك فمعنى ذلك أنه قرر أن يطور إعجابه إلى ما هو أكثر ..  
وقالت عدلية في بساطة :  
— لقد قررت أن ألقاه حتى تنفق على مقاومة تطور إعجاب أحدنا بالآخر إلى ما هو أكثر ..  
وقالت أختها في غيظ ساخر :  
— وهو متزوج ..  
وقالت عدلية في هدوء :  
— لم نصل إلى حد أن يصبح موضوع زواجه مشكلة بيننا ..  
وقالت أختها وهي غاطسة في غيظها :  
— وأنت مخطوبة .. ربما لو لم تكوني مخطوبة لاستسلمت له بسرعة ..

وقالت عدلية كأنها تحدث نفسها :  
— لا أظن .. إن عقلى مصمم على التمسك بخطيبي مدحت حتى مع إعجابى بمجدى .. وسأقول لخطيبي عن كل شيء ..  
وصاحت أختها :  
— لا .. إياك أن تقولى له إنك ذهبت للقاء رجل آخر ..  
وقالت عدلية في إصرار :  
— يجب أن أقول له كل شيء .. يجب أن أكون صريحة معه .. لا أريد أن أبدأ حياتى معه بالكذب عليه أو إخفاء شيء عنه ..  
وقالت أختها بحدة :  
— هناك فرق بين الصراحة والوقاحة .. وعندما تقولين له إنك كنت مع رجل آخر فهذه وقاحة تثير في نفسه الشكوك وتعذبه .. ومادمت واثقة أنك بريئة فلماذا تبدئى حياتك معه بتعذيبه وإثارة شكوكه ..  
وقالت عدلية وهي ساهمة :  
— لك حق .. ولكن مصارحتى لخطيبي تساعدنى على مقاومة مجدى ..  
وقالت أختها وهي تصرخ :  
— اسمعى كلامى .. لا تقولى لخطيبك شيئا ..  
وقالت عدلية وهي تعود وتحدث نفسها :  
— ولكن يجب أن أقدمه له .. أن يتعارفا .. حتى أرى مجدى علنا أمام زوجى وأمام الناس .. وتصبح علاقتنا طبيعية .. مجرد صداقة ..  
وقالت الأخت وهي تنظر إلى أختها كأنها حائرة فيها :

— وهل سيقدمك إلى زوجته ؟..

قالت عدلية وهي تبتسم في حسرة :

— لا أظن .. إنه لا يريد ..

وقالت الأخت بسرعة :

— لماذا لا يريد ؟

وقالت عدلية من خلال ابتسامتها :

— إنه يقول إنه لا يستطيع أن يجمع بيني وبينها ويقف بيننا .. إنه

يريد أن يحتفظ بي في حياة أخرى لا تضم إلا أنا وهو ..

وقالت الأخت في غيظ :

— وكيف تستطيعين أنت أن تجمعين بينه وبين خطيبك ؟

وقالت عدلية وابتسامتها تتسع كأنها تتباهى بنفسها :

— ربما لأنه أضعف مني .. وإعجابه يتطور إلى أبعد مما يمكن أن

يتطور إليه إعجابي .. لقد سبقني في الحب ..

وقالت الأخت كأنها تستجدي أختها :

— اسمعي يا أختي يا مجنونة .. الحل الوحيد هو أن تباعدى عن هذا

الرجل .. أن تبعديه عن حياتك إلى أن ينفذك النسيان .. حتى في

عملك .. اطلبي من عمى أن ينقلك إلى مكتب آخر لا تستقبلي فيه هذا

الرجل ..

وقالت عدلية وهي تهرز رأسها رافضة :

— لا .. لا يمكن .. إن ابتعادي عنه يضعف من مقاومتي له إلى حد

قد أجرى وراءه وألقى بنفسى عليه .. إنك لا تعلمين مدى تأثيره على ..

ويجب حتى أبقى على مقاومتي أن أحفظ بحق رؤياه حتى يكفيني أن أراه

واستغنى عما هو أكثر .. وهناك حل لحالتي بدأت أقتنع به ..

وقالت أختها في لهفة :

— ما هو ؟

وقالت عدلية وهي ساهمة :

— أن أعجل بزواجي .. لقد اتفقنا أن أتزوج بعد إتمام تأنيث

الشقة .. أى بعد عام أو أكثر .. ولكنى أريد أن أتزوج حالا ونعيش هنا

أو مع حماقي أو في فندق أو بنسيون .. إني مقتنعة بزواجي مدحت

واقناعي به سيساعدني على مقاومة كل العواطف الداخلة علينا ..

سيساعدني على الاحتفاظ بعقلي ومقاومة الجنون ..

وقالت أختها وهي تنتهد في أسى :

— هذا من حقدك .. أن تتزوجي اليوم أو غدا .. وأنا واثقة أنك

عاقلة ومستيقن عاقلة كما كنت دائما .. ولولا ثقتي لكنت قد حطمت

رأسك ..

وقالت عدلية ضاحكة :

— أهون عليك يا أختي ..

وقالت الأخت وهي تقوم وتفتح الباب كأنها تهرب منها :

— يهون على تحطيم رأسك ولا يهون على خراب حياتك ..

\*\*\*

جلست عدلية إلى مكتبها في اليوم التالي وهي تنظر إلى التليفون وكأنها تتساءل .. هل سيتصل بها مجدى .. إن عمها مدير الشركة قال عنه إنه لا يتحرك إلا إذا كان في حاجة إلى الحركة .. ولعله ليس في حاجة إلى هذه الصداقة التي اشترطت أن تكون كل ما بينها وبينه .. إنه في حاجة إلى ما هو أكثر .. وهي ترفض ما هو أكثر .. فلماذا يكلف نفسه ويعود إلى الاتصال بها .. ولكن .. لعل المفروض أن تبدأ هي بالاتصال به .. إنها هي التي فرضت عليه حدود العلاقة بينهما .. هي التي رفضت أن تترك له ولنفسها الحرية ويعيشا مستسلمين للقدر .. ومن واجبها أن تبدأ هي بالتخفيف عنه .. أن تبدأ بوضع صورة هذه العلاقة التي تريدها .. علاقة الصداقة .. وأن تشجعه على أن يبدأ معها ..

وتعلقت عيناها بألة التليفون طويلا ..

ولكن لا ..

لن تتصل به ..

عليه هو أن يقرر إذا كان يقبل صداقتها ويكتفى بها أو لا يقبل ولا يكتفى ..

ومر الوقت طويلا ثقيلًا حتى وصلت الساعة إلى حوالى الواحدة بعد الظهر .. ودق جرس التليفون .. إنه هو .. لعله هو الآخر كان حائرًا مثلها ..

وقال وفي صوته رنة ساخرة :

- صباح الصداقة ..

وقالت وبين شفتيها ابتسامة واسعة :

- صباح الخير ..

كأنها أرادت أن تنبهه إلى أن الصداقة لا تحتل السخريه .. وقال

بسرعة كأنه يهرب من إحساس يعاينه :

- إن صديقك يريد مقابلة شكرى بيه غدا في الساعة الحادية

عشرة ..

وقالت من خلال ابتسامتها وفي بساطة دون أن تهتز بتعمده تكرر

كلمة الصداقة :

- أهلا وسهلا ..

قال في لهجته الجادة التي لا تخلو من سخريه :

- وسأراك .. إن الصداقة لا تمنع من رؤياك ..

وقالت وهي لا تزال هائمة في فرحتها :

- إن الصداقة تبيح اللقاء حتى لو لم تكن في حاجة إلى مقابلة

شكرى بيه ..

وقال وكأنه يتندب :

- من يدري .. لعلى لست في حاجة إلى لقاء شكرى .. سلام ..

وألقى سماعة التليفون دون أن ينتظر ردها ..

وهي سعيدة .. نحس أن كل ما تريده يتحقق .. إنها لم تخسره .. إنه

فعلا يمكن أن يكون صديقا .. مجرد صديق .. حتى لو كان صديقا

تجبه ..

وفي نفس اليوم اتصلت بخطيبها مدحت واتفقت معه على أن يزورها

في مكتبها غدا صباحا .. إنها تعد اللقاء بينه وبين مجدى ..

وقد تم اللقاء وقالت تقدم خطيبها للرجل الذى تقاومه :  
— مدحت .. خطيبى .

ونظر إليه مجدى طويلا وهو يصفحه ثم قال وهو يضحك ضحكاً خافته :

— مبروك .. إن عدلية هى طريق النجاح .. وكلما أردت أن أم عمليه مع هذه المؤسسة أمر بها .. وستنجح كل عملياتك لأنك لن تكفى بالمرور بها بل ستعيش معها ..

وقال مدحت وهو يضحك من خلال طبيعته الهادئة الطيبة :

— للأسف .. ليس لدى عمليات أحتاج فيها إلى عدلية .. إلى أريدها بلا عمليات ..

وقال مجدى دون أن يتسم كعادته :

— ماذا تعمل ؟

وقال مدحت فى بساطة وبلا تكلف :

— إنى محاسب .. أعمل فى مكتب محاسبة ..

وعاد ينظر إليه طويلا ثم قال :

— قد أحتاج إليك ..

وعدلية واقفة تنقل عينها بينهما .. ولعلها لا تسمع ما يقولان فكلها

غارقة فى التساؤل وهى تقارن بينهما .. وتحس إحساسا عجيبا بأن لو

اختارت الزواج من جديد لاختارت مدحت أيضا .. لا شك أنها

مشدودة لمجدى ولكن عقلها يزداد اقتناعا بمدحت .. لا تدرى لماذا ..

ربما لأن الزواج يحتاج إلى الهدوء والاستقرار والطيبة والبساطة .. وكل

ذلك تقدمه شخصية مدحت .. إن الزواج لا يَحتمل العنف ولا

المغامرات ولا سرعة الحركة ولا شيء مما تقدمه شخصية مجدى .. إنها

شخصية على قدر ما تجذبها تثير فى عقلها الإصرار على المقاومة ..

وقال مدحت بعد أن دخل مجدى إلى مكتب شكرى بيه ..

— يبدو عليه أنه رجل شاطر وجبار فى عمله .. لقد أعجبنى ..

وقالت عدلية وقد جلست على مقعدها ساهمة ولكنها لم تسمعه :

— مدحت .. لتزوج ..

وقال مدحت فى دهشة :

— قطعاً ستزوج ..

قالت وهى تنظر إليه من خلال ابتسامة ساهمة :

— أقصد تزوج هذه الأيام .. لا تنتظر ..

قال وهو أكثر دهشة :

— إنا فى انتظار أن تنتهى من تأييث الشقة ..

قالت وهى تنظر إليه كأنها ترجوه :

— لن ينتهى تأييثها إلا إذا أقمنا فيها .. إنا نستطيع أن نقيم هناك حتى

لو ننام على مرتبة ونأكل على الأرض .. إن الكثير من قطع الأثاث قد

انتهى عمله ونستطيع ونحن هناك أن نتابع النجار والمبضع حتى نم كل

شئ ..

قال مدحت وهو ينظر إليها فى حب :

— إنى موافق على كل ما تريدينه .. وربما كنت فى شوق إلى إتمام

الزواج أكثر منك ولكنى كنت أخشى أن أضايقك لو طلبت ..

ولكن .. ماذا أثار اهتمامك الآن .. لماذا الآن ..

قالت وهى تمد يدها تحتضن يده :

— لا أدرى .. ولكنى كلما رأيت بجانبك رجل قارنت بينك وبينه

وحمدت الله عليك واشتقت إلى الزواج أكثر ..

قال وهو يضمها أكثر إلى عينيه :

— أنا أكثر حمدا لله .. إلى أحس منذ خطبتك أنى حققت سعادة

العمر كله .. قررى كل ما تشائين ..

وخرج مدحت وقد تركها وهى فى قمة سعادتها .. قمة ثقته

بنفسها .. إن كل ما قررته تحقق .. وتحس أنها قررت كل ما يمكن أن

يضمن لها حياة سعيدة ..

وخرج مجدى من مكتب الرئيس بعد أن بقى معه طويلا وقال بسرعة

دون أن يخص عدلية بأى اهتمام :

— أين خطيبك مدحت ؟

وقالت وهى تنظر إليه كأنها تلومه على رفع الكلفة بينه وبين خطيبها

بهذه السرعة :

— انصرف ..

وقال فى لهجة جادة :

— إلى أريده فى عمل ..

وقالت عدلية وهى تبتسم :

— سأطلب منه أن يتصل بك ..

وقال بنفس اللهجة الجادة :

— لا .. إلى أدعوكا خارج المكاتب .. أدعوكا إلى الغداء .. تهنته

بمناسبة خطوبتكما وحتى أعرض عليه ما خطر لى .. سأتصل بك

بالتليفون غدا لنحدد الموعد ..

قالت وهى تبتسم كأنها تتحدها :

— لعله مشغول عن الدعوة .. ولعلى أنا أيضاً مشغولة ..

وقال ولهجته الجادة أرق وهو يمد يده بصافحها :

— سأتصل بك فى التليفون .. وسأراك ..

وخرج دون أن ينتظر منها كلمة ..

وتركها ساهمة وهى تتحسس يدها التى صافحها .. إنه لم يضغط

عليها كما سبق وكان يفعل .. هذا أفضل .. معنى هذا أنه اكتفى بالصدقة

التى طلبتها منه .. ولكن لماذا يدعوها هى وخطيبها .. هل يريد العمل

فعلما مع مدحت .. ولكن من أين يعرفه حتى يقرر العمل معه .. إنه فقط

يريد أن يلتقى بها هى .. وليس فى هذا عيب .. إنه لقاء يصونه وجود

خطيبها معها .. لقاء صداقة حتى لو كانت صداقة لها وليست

لمدحت ..

\*\*\*

والسنوات تمر ..

وكل شىء يتم حسب ما تخطط له عدلية .. وتخطط دائما بعقلها

الذاتى بذكائها ..

وكانت قد تزوجت مدحت بعد شهر واحد من مفاصلته فى تقريب

موعد الزواج .. وأقاما فى الشقة قبل أن يتم تأنيثها ونحلا كل ما

ينقصهما وهما يتضحكان ويمرحان كأنهما اثنان من أفراد فرقة الكشافة

يشتركان فى إقامة معسكر أى يشتركان فى تأنيث الشقة ..

وقد دعت مجدى إلى حفل الزفاف رغم أنه كان حفلا هادئا قاصرا

على أفراد العائلة .. واعتذر مجدى عن حضور الحفل لأنه سيكون خارج

مصر .. هكذا قال .. ولكنه أرسل هدية .. لم يكتب بإرسال باقة زهر

( زوجات ضائعات )

كما هي العادة .. ولكنه أرسل تحفة عبارة عن ساعة كبيرة .. ولا تدري لماذا اختار أن تكون الهدية ساعة .. ربما أراد أن يضع في بيتها ما يذكرها به .. وفعلا .. إنها تحس بأن هذه الساعة التي تضعها في مكان بارز من البيت هي مجدى .. يحيل إليها أن دقائقها تتردد .. مجدى .. مجدى .. وهي لم تضع الساعة في غرفة النوم .. لا يصح أن تضع مجدى معها في غرفة النوم .. ووضعت الساعة في البهو الكبير بعيدا عن غرفة النوم .. وكانت قد قبلت أول دعوة وجهها إليها مجدى بصحبة زوجها .. وقد عرض مجدى على مدحت أن يتولى الأشراف على حساباته .. وظن مدحت أنه يريد أن يتولى المكتب الذى يعمل فيه هذا الأشراف .. ولكن مجدى لا يريد أن تكون له علاقة بالمكتب إنه يريد أن يعمل مع مدحت شخصيا .. وتردد مدحت رغم أنه عرض مفر لكل متخصص في الحسابات .. إنه يفتقد روح الطموح وجرأة المغامرة .. إنه في حالة اكتفاء دائم .. ولكن مجدى مع إلحاح عدلية جعلاه يقبل أن يكون محاسبا خاصا لمجدى .. وكان هذا يتطلب منه أن يتردد كل يوم على مكتب مجدى .. وربما تعتمد مجدى ألا يكون كل ما بينه وبين مدحت هو علاقة العمل .. كان حريصا على أن تكون بينهما صداقة .. وكانت الصداقة تعطيه الحق في أن يدعو هو وزوجته خارج مكتب العمل .. وكانت حاجته دائما هي أن العمل يتم خارج المكاتب خيرا مما يتم داخلها .. وتعود مدحت أيضا أن يدعوها إلى البيت بعد مواعيد العمل .. وكانت أغلب أحداثهما فعلا عن العمل .. والدعوات دائما قاصرة عليهم هم الثلاثة .. هي وزوجها وهو .. لم تفكر مرة في دعوة أختها أو أخيها أو أحد أفراد العائلة .. إن مجدى لا يتحرك إلا إذا كان في حاجة إلى

الحركة .. إلا إذا كان هناك ما يريده .. وهو لا يريد شيئا من عائلتها أو مائلة زوجها مدحت فلماذا تدعوهم معه أو تقدمه إليهم .. ولكنها لم تحاول أن تخفى أخبار هذه اللقاءات والدعوات عن أختها اعتياد .. إنها ترى مجدى .. وهي أشطر من أختها لأنها استطاعت أن تجعل من مجدى مجرد صديق .. لا شيء غير الصداقة والعمل .. ومجدى من ناحيته لم يحاول أبدا أن يدعو زوجته معهم .. وعدلية لا تبتم ولا تسأله عنها .. إنها تفضل ألا تتعرف إلى زوجته أو تراها .. إنها تحس بأنه لو عرفها بزوجه ودعاها معهم فكأنه فقد إحساسه بها هي .. فقد حاجته إليها .. وهي تريد أن تحفظ بهذا الإحساس وهذه الحاجة .. بل إنها لا تنكر بينها وبين نفسها أنها تعيش هذا الإحساس وهذه الحاجة .. وأنها تعيش المقاومة .. مقاومة عواطفها نحوه حتى أصبحت هذه المقاومة هي الحب المحرم الذى تعودت عليه وأصبحت تعيش به .. ولم يكن مجدى يشير أبدا إلى زوجته في أحاديثه ولكنه كان في أحيان متباعدة يشير إلى ابنته منى ومشيرة .. إن منى في السابعة ومشيرة في الخامسة .. وعدلية تمنى أن تراهما .. تحس أنها تريد أن تشارك مجدى في فرحته بهما وحبهما .. ولكنها لا تريد أن ترى زوجته .. ولا تريد أن تعرف لإحساس مجدى بزوجه .. ولم يحاول مجدى أبدا أن يتصل بعدلية اتصالا خاصا .. لا يحاول أن يذكرها بحاجته إليها .. حتى في المرات التى يتصادف أن يجتمعهما التليفون وحدهما لا يحاول أن يضمن كلامه إحساسه بها .. ولكنه دائما كلام هادئ حلو بلا كلفة كأن كلامهما واثق من إحساس الآخر به .. وكان إحساسا يبدو صامتا كلما التقيا بصحبة مدحت .. كانت تلمح في

عينيها نظرات كأنه يسألها .. متى .. متى تكونين لي .. وكان يلمح لي  
عينيها نظرات كأنها ترد على سؤاله .. هذا هو كل نصيبي .. فلنستعد بما  
كتب لنا من نصيب ..

وأعمال مجدى تسمع وتزيد حتى أصبح من الصعب على مدحت أن  
يجمع بين عمله في مكتب المحاسبات وإشرافه على حسابات مجدى .. بل  
إن مجدى استطاع أن يأتي بزبائن جدد من رجال الأعمال ليشرف  
مدحت على حساباتهم .. ولم يعد أمام مدحت إلا طريق واحد وهو أن  
يترك المكتب الذى يعمل فيه ويفتح لنفسه مكتبا خاصا به .. ولكنه  
يقاوم .. إنه لا يريد أن يتحمل كل هذه المسؤوليات .. لا يريد أن يتعب  
وينهك نفسه .. وما يكسبه يكفيه بل أكثر مما كان يحلم به ولا يريد أن  
يكسب أكثر .. إنه ليس طموحا ولا يريد أن يستسلم للجشع .. إنه  
يخس بأنه يظلم نفسه ويحرمها من متعة الراحة والهدوء إذا استسلم  
للجشع .. ولكن عدلية تلح عليه ومجدى يغريه إلى أن استقال وافتتح  
مكتبا خاصا به .. مكتبا كبيرا اكسب بسرعة اسما محترما بين مكاتب  
المحاسبات .. وكانت عدلية تحس دائما أن الفضل كله لمجدى .. هو  
الذى فتح أمامهما كل هذه المجالات .. إن مجرد وجوده بينهما يدفعهما  
إلى مزيد من العمل ومزيد من النجاح .. ومدحت يشكو دائما من  
عبء العمل .. إنه يعمل فعلا أكثر مما تطيقه قدرته .. حتى بدأت عدلية  
تشاركه في عمله .. لم تشاركه في المكتب .. إنها لا تريد أن تكون هى  
وهو في مكتب واحد .. بقيت كما هى سكرتيرة أو مديرة مكتب لعمها  
شكرى وكانت تقضى الليل في البيت بجانب مدحت تراجع معه الأوراق  
التي يحملها معه .. وهى تحس إحساسا عجيبا وهى تعمل في

المحاسبات .. تحس أنها تعمل مع مجدى لا مع زوجها مدحت ..  
وفي وسط هذا الزحام أنجبت ابنا الوحيد .. وقد طرأ على فكرها أن  
تسميه مجدى .. لم لا .. إن مجدى هو أقرب أصدقاء العائلة .. وهو  
صاحب الفضل في كل ما وصلوا إليه .. لن يرفض مدحت أن يسمى ابنة  
باسم مجدى .. ولكن لا .. إنها تحس بأنها لو أسمته مجدى فكأنها تعترف  
بإسلامها لعواطفها وأحاسيسها التى تقاومها .. كأنها لم تعد تستطيع  
المقاومة .. كأنها تتطور بالصدقة إلى الحب .. تريد أن تأخذ مجدى في  
أحضانها حتى لو كان ابنا .. والعجب أن زوجها مدحت هو الذى  
اقترح أن يسمى ابنة مجدى .. إنه لا يعرف ما بين مجدى وزوجته ..  
لا .. وأصرت على أن تسمى ابنا شريف .. ربما أوحى إليها بهذا الاسم  
أنها تفخر بأنها امرأة شريفة ..

واستقبل مجدى مولودها بفرحة صامتة .. لعل إحساسه بالحرمان منها  
قد اشتد وهو يسمع أنها أنجبت مولودا من رجل آخر .. من زوجها ..  
ولكنه يغطى هذا الإحساس بمظهر الفرحه والبهلايا الكثيرة التى حملها  
إليها .. إلى أن فوجئت بعد شهرين بأنه هو الآخر قد رزق ابنا وأسماه  
مدحت .. وقال ضاحكا وهو يبلغها الخبر .. إنى ابنى إمبراطورية ميم ..  
مجدى ومنى ومشيرة .. فكان يجب أن يجعل ابنى حرف الميم .. فاخترت  
أقرب ميم إلى وأسميته على اسم صديقى مدحت .. ولم تضحك عدلية  
معه ولم تفرح بمولوده .. إنها تحس بأنها لا يمكن أن تحب هذا المولود كما  
أحبت ابنتيه منى ومشيرة .. لا تدرى لماذا .. لا .. إنها تدرى .. لقد  
أنجب منى ومشيرة قبل أن يعرفها وتعرفه .. وهذا المولود أنجبه بعد أن  
عرفته .. كأنه خانها .. خان حبه لها .. خان حاجته إليها .. لقد أنجب



كأنه ضاع منها هو الآخر كما ضاع مدحت ..  
وكان قد مضى عشرة أيام على تشييع الجنازة وهي جالسة وحدها في  
البيت بعد أن تركتها أختها إلى بيتها .. وكانت تبكي .. ودموعها صامتة  
حيناً وتتشنج صارخة حيناً .. ودق جرس التليفون بجانبها .. إنه  
مجدى .. ووجدت نفسها تقول من بين دموعها كأنها تستغيث :  
— تعال يا مجدى .. تعال لى .. لم أعد أحتمل .. سأجن ..  
وألقت سماعة التليفون ..

وقامت بعد فترة تفتح له الباب .. وجلس بجانبها وقد اشتدت بها نوبة  
البكاء .. وتزفر كلمات .. ويقول كلمات .. ثم ذراعه فوق كتفها  
يربت عليها مهدئاً .. ثم ضمها إليه في محاولة صادقة ليخفف عنها وهو  
يكاد يبكي معها .. ومالت برأسها على كتفه وهي غارقة في دموعها ..  
وانحنى يقبلها على جبينها .. ويده تمسح على شعرها .. ثم مال بشفتيه على  
خدها .. ووصل إلى شفتها .. وفتحت عينها كأنها تسأله .. كأنها  
تحاول أن تتخذ قراراً .. ثم عادت وأغمضت عينها .. واستسلمت  
كأنها لا تجد طريقاً آخر لإنقاذ نفسها .. ودموعها لاصقة على خديها ..

\*\*\*

وحاول أن يتكلم ..

وقالت وهي ممددة على الأريكة وتخفى عنه وجهها بكفيها :

— دعنى الآن .. أرجوك .. دعنى الآن ..

وانحنى يقبل يدها التي تخفى بها وجهها وتركها وهي ساهمة ..  
صامتة .. لا تستطيع أن تجد حتى دموعها .. وقال في صوت هامس  
وهو يتعد :

— سأراك ..

٤

من ساعتها وقد توقفت دموع عدلية .. لم تعد تبكي .. وهي ساهمة  
تسائل نفسها .. لماذا تركت نفسها لمجدى .. لا .. إنها لم تترك نفسها  
ولكنها كانت في حالة لا تدرى معها ماذا تفعل وماذا يحدث لها .. إنها  
قطعا لم تتعمد أن تترك نفسها له .. لم يكن قد مر عشرة أيام على وفاة  
زوجها مدحت فكيف يمكن أن يخاطر على بالها أى رجل آخر حتى لو  
كان مجدى ، وإلى حد أن تترك نفسها له .. كانت المصيبة والحزن  
يفمرانها حتى كانت كأنها فقدت وعيها فلم تدر ماذا تفعل بنفسها وماذا  
يفعل بها مجدى .. حتى هو .. مجدى .. لا شك أنه لم يتعمد ليلتها أن  
يصل معها إلى حد أن ينام معها .. لم يأت إليها طامعا فيها .. ولم يفكر  
قبلها ولا فكر ساعتها حتى وجد نفسه يأخذها بين أحضانه .. ربما كانت  
المصيبة التي كانت تعانها قد حيرته وهو يحاول التخفيف عنها إلى أن وجد  
نفسه يأخذها .. يأخذها كلها ..

ولكن ..

لماذا لا تعترف بالحقيقة .. لقد كانت تمنى مجدى منذ رأته ومرت  
كل هذه السنوات وهي تقاوم .. جندت كل ذكائها وكل شخصيتها في  
مقاومته .. كانت لا تريد أن تفقده وفي الوقت نفسه كانت تستطيع  
المقاومة .. لا مقاومته .. فقد كان دائماً حريصاً على ألا يسلط عليها  
الإغراء ، ولكن مقاومة نفسها .. هي التي كانت تمنهه وكانت

تريده .. وكان أقوى ما تعتمد عليه في المقاومة هو أنها زوجة لرجل  
تقدره وتحترمه وتصونه .. ولم يكذب زوجها يذهب حتى فقدت كل ما  
يعينها على المقاومة رغم أنه لم يكن قد مر على ذهابه أكثر من عشرة أيام ..  
وليس صحيحا أنها استسلمت دون أن تدرى .. لقد كانت تدرى ..  
وربما مر بخيالها لحظة مقاومة .. ولكنها لم تقاوم .. كانت تريده من  
خلال الحزن الذى يعترض قلبها كأنها كانت تريد أن تطمئن إلى أنها لا تزال  
على قيد الحياة بعد أن مات مدحت .. وكل ما أحست به أن مجدى لا  
يزال معها ..  
والأيام تمر ..

وإحساسها بما حدث بينها وبين مجدى يغطى على إحساسها بمأساة  
وفاة مدحت .. ومجدى يتصل بها كل يوم بالتليفون .. ويعتمد أن يتصل  
بها وهو مطمئن إلى أن أحدا ليس معها في البيت .. إما في الصباح الباكر  
أو في المساء .. ولكنه لا يحاول أن يشير في أحاديثه معها إلى ما جرى  
بينهما .. إنه يتحدث كطبيعته كأن ما حدث بينهما هو أيضا حدث  
طبيعى .. وهو يركز كل اهتمامه حول تنظيم حياتها وإعداد مستقبلها  
ويبدو في أحاديثه كأنه يعتبر نفسه مسئولاً عنها .. وهو يقترح ويلح أن  
ترك عملها في الشركة وتفرغ لإدارة مكتب المحاسبة الذى تركه  
زوجها .. إن المكتب يدر دخلا كبيرا وهى تفهم في المحاسبات وكانت  
تساهم مع زوجها فعلا في إدارة المكتب وهو — مجدى — سيكون دائما  
بجانبا .. وقالت له وهى تحس بحيرتها في نفسها وحيرتها معه :

— لا أدرى يا مجدى .. إني حتى الآن لا أستطيع أن أفكر في شيء  
أو أقرر شيئا ..

وقال بلهجته الطبيعية :

— حاولي أن تفكرى .. إنك مسئولة عن المستقبل وقد اتصلت  
بمدير المكتب واتفقت معه على أن يبقى كل شيء كما هو .. وأن يتصل بى  
في أى مشكلة .. ولكن يجب أن تتخذى قرارك بسرعة ..  
إنه يعتبر نفسه مسئولا عنها بعد وفاة مدحت ..  
وهو يريد أن يلتقى بها حتى يقنعها باستلام المكتب .. وقالت في  
حيرتها :

— ليس الآن يا مجدى .. دعنى حتى أستطيع ..

ووضعت سماعة التليفون ووجدت نفسها تذرف دموعها .. لم تكن  
تبكى زوجها الذى ذهب ولكنها كانت تبكى حيرتها بعد أن ذهب ..  
ومضى أكثر من شهر وهى تقاوم لقاءها مع مجدى .. وتفكر .. لم  
تكن تفكر في مستقبلها ولا في مكتب المحاسبة الذى يطلب منها أن تتولى  
إدارته .. إنها تفكر فيه هو .. تفكر فيما يمكن أن يكون بينها وبينه ..  
وهى تعترف بينها وبين نفسها إنها لن تستطيع أن تقاوم .. لم يعد أمامها  
إلا أن تتخار بين أن تستسلم لعواطفها أو تمزق كل ما بينهما أى أن تتعد  
عنه وتبعده عنها ..

ووافقت أخيرا على لقائه .. جاء إليها في البيت وفي نفس موعد اللقاء  
السابق .. بعد التاسعة مساء .. وكانت وحدها وابنتها قد نام .. لقد  
كانت تعتمد هذا اللقاء حتى تجرب نفسها مرة أخيرة .. هل تستطيع أو  
لا تستطيع ..

وجلس بجانبها يتحدثان على مستقبلها .. وكل منهما يقاوم الآخر ..  
إنه هو الآخر يقاوم .. كأنه لا يريد أن يبدأ إلا بعد أن تطلب .. وانتهى

حديث العمل .. لم يعد هناك أكثر .. وأمسك بيدها ورفعها إلى شفتيه وقبلها .. وهي ساكنة .. ونظر إلى عينيها كأنه يسألها .. وأدارت عينيها بعيدا عنه بسرعة .. ومال على خدها بشفتيه وقبلها قبلة بلا صوت .. كأنه يمس في خدها .. وقامت بسرعة وقالت دون أن تنظر إليه وعلى شفتيها ابتسامة معتصبة :

— تصيح على خير يا مجدى ..

وقام ووقف أمامها ينظر إليها نظرات صامتة ثم قال كما تعود :

— سأراك ..

وابتعد خارجا ..

لقد استطاعت أن تقاومه ..

ولكن لماذا تقاومه .. لقد جربت نفسها وعرفت أنها تستطيع .. ولكنها لا تريد هذه المقاومة .. ولا يمكن أن تستمر بها وتحملها .. ثم كيف تعيش حياتها .. إنها ستب نفسها لابنها شريف .. لا يمكن أن يأتي يوم تفكر فيه بالزواج من رجل غريب عن ابنها .. إنها لن تتزوج أبدا .. كلها وكل حياتها لابنها .. ولكن يجب أن تعرف بالواقع .. إن ثقافتها وشخصيتها تجعلها تخضع تفكيرها للواقع .. إنها لا تستطيع وهي في مثل سنها أن تعيش بقية حياتها كلها بلا رجل .. بلا إحساس بحاجة الطبيعة البشرية .. إنها إذا قررت ألا تتزوج فستضطر أن يكون لها رجل لا يتزوج .. ومجدى لا يمكن أن يتزوج .. إنها تعرف أنه لا يمكن أن يضحى بزواجه .. وهو الوحيد الذى يستطيع أن يحميها من أن تتزوج رجلا غريبا تدخله على ابنها .. يستطيع أن يملأ حياتها حتى تكون في غنى عن الزواج ..

وكانت هي التى اتصلت بمجدى وحددت له موعدا .. دائما بعد أن يقطع الزائرون وينام ابنها .. وفى هذه المرة لم تقاوم .. بل لم يكن بينهما حديث عن العمل .. كانا يبدآن مستقبليهما ..

\*\*\*

رتبت عدلية حياتها بحيث أقنعها ذكاؤها بأنها تستطيع أن تحمى سرها .. لأول مرة يصبح فى حياتها سر .. أو يصبح لها حياة خاصة بها وحدها لا يدخلها أحد غيرها .. وقد أصبحت هذه الحياة هى كل ما يسيطر على فكرها وعلى تصرفاتها .. الحياة التى تلتقى فيها بمجدى .. وكانت أختها اعتاد قد عرضت عليها بعد أن توفى زوجها أن تنتقل وتعيش معها .. لا يصح أن تعيش وتواجه المجتمع وهي وحدها وليس بجانبها إلا ابنها الصغير الذى لم يتعد الخامسة من عمره .. ولكن عدلية رفضت .. لقد تعودت على أن يكون لها بيتا .. أن تكون ست بيت .. ولا تتصور أنها تحتمل أن تعود وتعيش ضيفة على أختها كما كانت قبل أن تتزوج .. ثم إنها كبرت وهي تعمل وتعتمد على نفسها ولن يلومها أحد وهي تعيش وحدها ..

وكانت قد تركت عملها فى الشركة واستسلمت لنصيحة مجدى وتحملت مسئولية مكتب المحاسبة الذى تركه زوجها .. ولكنها تحس بأنها تغيرت .. إنها لم تعد ترحب بالعمل .. لا تريد أن تعمل .. إن السر الذى دخل حياتها أخذها كلها حتى لم يعد فيها ما يأخذه العمل .. وكانت كل صباح تحمل ابنها شريف إلى المدرسة ثم تذهب إلى مكتب

المحاسبة فتحس أنها تؤدي واجبا ثقيلًا مفروضًا عليها .. تحس أنها تريد أن تعود إلى البيت لتبقى فيه .. لا تدري لماذا .. ربما كان تأثيرها بالسر الذي تخفيه يدفعها إلى الرغبة في إخفاء نفسها مع سرها .. إخفاء نفسها عن الناس كلهم .. إنها حتى وهي تستقبل أختها وبقيّة أهلها لا تحس بالراحة التي كانت تحس بها .. تحس بالضيق كأنها تريد أن تهرب منهم .. تهرب بسرها .. زهى تعترف بأنها أصبحت تهمل في إدارة مكتب المحاسبة .. إنه في حاجة إلى عمل مستمر ثقيل قد يقتلها كما قتل زوجها مدحت .. وهي لا تحتمل العمل الثقيل بل أصبحت لا تحتمل العمل الخفيف .. لا تحتمل أى شيء يشغلها عن سرها .. على كل حال لا يهم .. فمجدى هو الذى يشرف على المكتب .. إنه لا يأتي إلى هناك ولا يجتمع بها في المكتب ، ولكن أصبح له حق الاتصال بالموظفين والزبائن من بعيد .. كمجرد صديق للمرحوم يرعى مصالح عائلته .. ولكنها تعلم أنه يحمل مسؤوليتها .. مسؤولية يفرضها عليه الحب ..

إنه يجبها ..

وهي تحبه ..

وهي مطمئنة إلى الحب ..

وكان يأتي إليها في البيت في فترات متباعدة .. كل أسبوعين وإن كان الشوق يغلبها أحيانا فلا يَحتملان أكثر من أسبوع .. ودائما في الساعة التاسعة بعد أن ينام ابنها شريف .. ولم يكن يبقى أكثر من الساعة الحادية عشرة .. إنه لا يستطيع أن يتأخر عن بيته .. عن زوجته .. ولم تكن تمسك به .. إنها تقدر أنه متزوج وقد ارتضته متزوجا .. المهم أنه يجبها هي .. وفي مرة دعت ليتناول طعام الغداء معها .. ويومها لم تذهب إلى

المكتب .. حملت ابنها إلى المدرسة ثم عادت إلى البيت وأخذت تعد الغداء كأنها تقيم وليمة .. وكل شيء فعلته بيديها حتى تقشير الخضار .. إنها تريد أن يأكل من أصابعها .. وكانت قد أعطت المربية والسفرجي إجازة ثم خرجت وحملت ابنها من المدرسة وذهبت به وتركته في بيت أختها وقالت لها إنها مضطرة للعودة إلى العمل .. وعادت إلى البيت في انتظاره .. إنه يومها كان لا يريد أن يتركها ويعود إلى عمله ولا إلى زوجته .. إن التقاليد العائلية التي وضعها تسمح له بتناول الغداء خارج البيت بحجة مسؤوليات العمل ولكنه لا يستطيع أن يتناول العشاء خارج البيت وحده إلا بعد أن يستأذن زوجته .. ويومها هي التي طلبت منه أن يذهب .. كانت الساعة قد وصلت إلى الخامسة ويجب أن تذهب هي لتعود بابنها من بيت أختها ..

وقد عرض عليها مجدى أكثر من مرة أن يتخذًا شقة خاصة يلتقيان فيها حتى يتقيا أكثر كلام الناس .. بل إنه قال لها إنه يملك شقة خاصة في شارع قصر النيل ويملكها قبل أن يتزوج ولا يزال محتفظًا بها دون أن يتردد عليها ويستطيع أن يعيد تأنيشها ليلتقيا فيها .. لن يكشف أحد أين تذهب وهي تدخل العمارة .. ولكنها رفضت .. إنها لا تريد أن تكون كبقية النساء الضائعات اللاتي يترددن على الشقق الخاصة التي تسمى « جرسونيرة » .. إنها تحس عندما تلتقي به في بيتها بأنه لقاء حب ولكنها إذا التقت به في جرسونيرة فسيكون مجرد لقاء متعة .. لقاء آثم .. لا .. إنها لا تستطيع .. ثم ماذا يقول الناس إذا عرفوا أنه يزورها في بيتها .. إنه معروف بأنه كان صديقًا لزوجها وهو صديق العائلة ثم إنه يعمل معها .. إن مكتبها يتولى حساباته .. لن يقول الناس أكثر من أنها زيارة عائلية أو

زيارة عمل .. وكانت في أحيان متباعدة تتعمد أن تقول لاختها اعتاد أن  
مجدى زارها مدعية أنه يبحث معها في شئون إدارة الحسابات .. إن  
العائلة كلها تعرف أنه لا يزال أهم عميل للمكتب وأنه لا يزال حريصا  
على عائلة المرحوم ..

وكانت قد مرت شهور عندما زارها أختها اعتاد وكان يبدو عليها  
القلق مصحوبا بنظرات حادة ساخطة ، وجلست تشرب فنجان القهوة  
دون أن تتكلم ودون أن تستمع إلى الكلام المفتعل التي كانت تقوله  
عدلية .. إلى أن قالت في لهجة حازمة :

— عدلية .. يجب أن تتركي هذا البيت وتأني لتقييمي معي أنت  
وشريف ..

وقالت عدلية وقد صدمت بالدهشة :  
— لماذا ؟

وقالت اعتاد دون أن تنظر إليها :  
— كثير كلام الناس ..

وقالت عدلية وهي تفتعل السخرية :  
— ماذا يقول الناس ؟

وقالت اعتاد وهي تلوى شفتيها في قرف :  
— إنهم يتكلمون عما بينك وبين مجدى ..

وقالت عدلية وهي تبتلع ذعرها :

— الناس لا ترحم أى امرأة تعيش وحدها ..  
وقالت اعتاد ساخطة :

— إنهم يرونه وهو يدخل بيتك ..

وقالت عدلية وهي تقوم وتخطو خطوات عصبية أمام أختها كأنها  
تفكر في الحرب منها :

— طول العمر وهو يزورنا في البيت ولكنى بعد أن أصبحت وحيدة  
بدعوا يتكلمون .. ولو كان الذى يتردد على البيت هو السباك أو  
المكوجي لتكلموا أيضا ..

وصاحت اعتاد :

— إنى لم أنس قصتك معي قبل أن تتزوجى وأنت لازلت مخطوبة  
لمدحت الله يرحمه .. وأنا متأكدة أن القصة لا تزال مستمرة .. قصة  
الحب ..

وارتفع صوت عدلية في غل :

— افرضى أنه يجينى .. وأنا أحبه .. ماذا تنتظرين .. وماذا  
تصورين ..

وقالت اعتاد مقاطعة :

— الحب معناه الزواج ..

وصرخت عدلية :

— أنا لا أريد الزواج وهو متزوج .. وكل ما بيننا أنه يساعدى على  
تحمل مسئولياتى ..

وقالت اعتاد وهي تنظر إليها كأنها لا تصدقها وتبتمها بالكذب :

— لن يسترك ويحمى سمعتك إلا أن تأنى وتقييمي معي حتى تعيشى  
كبقية النساء المحترمات ..

وعادت عدلية تصرخ :

— مستحيل .. إنى محترمة رغم أنف كل من يتكلم .. وليس معنى

أن أفقد زوجي هو أن أفقد معه كل كياني وكل شخصيتي وكل  
حريتي ..

وتركتها أختها وقد دب بينهما نوع من الجفاء أشبه بالخصام .. وقد  
اتسع إحساسها بالحيرة .. ماذا تفعل .. لقد كان يخطر على بالها أحيانا أن  
الناس يمكن أن تتكلم عنها .. يمكن أن تكتشف سرها .. وكانت  
تستطيع دائما أن تتجاهل هذا الحاضر وتبعده عن فكرها .. ولكن أختها  
أكدت لها أن الناس تتكلم .. إن أختها نفسها بدأت تكتشف السر رغم  
أنها لم تصارحها يوما بما بينها وبين مجدى .. ماذا تفعل .. هل تبحث عن  
ترتيب آخر للقاء مجدى .. هل تبدأ لقاؤه في شقته الخاصة كما يريد وحتى  
تبعد كلام الناس .. لا .. إنها تحس بذلك أنها تفقد احترامها لنفسها  
وتجنى على الحب بينها وبينه .. هل تحاول أن تنهى هذه العلاقة وهذا الحب  
وتعيش راهبة إنقاذا لسمعتها وسمعة ابنها وعائلتها .. لا .. لا يمكن .. إنها  
لم تعد تستطيع أن تستغنى عن مجدى .. هل تتزوجه .. لا .. لا يمكن ..  
حتى لو قيل أن يتزوجها ولو ضحى بزوجه .. إنها هكذا سعيدة ..  
مكتفية .. شبعانة في كل نواحي حياتها ..

وبقيت حياتها معه كما هي دون أن يتغير فيها شيء .. وربما ازداد  
تباعدها وانعزالها عن الناس بلا تعمد وإنما بدافع خفي يجعلها تخاف  
الناس .. تخاف كلام الناس بل أصبحت تخاف نظراتهم إليها .. ومرت  
شهور ..

وكان مجدى عندها في البيت .. في الساعة التاسعة كما هي العادة ..  
ودق جرس الباب .. وتكررت الدقات بعنف وهي ومجدى يتبادلان  
النظرات في دهشة المفاجأة .. لعله المكروحي .. لعله أى شيء .. وقامت

الباب وهي مرتدية قميص النوم ومن فوقه روب ديشامبر واسع  
كل قطعة منها ..

وفتحت ..

رته أخوها حسام الضابط .. مدير مكتب القائد العام .. والرياضى  
العرف يطل الملاكمة .. وكان يحمل في يده مسدسا ..

ونظرت إليه في هلع صامت ..

وأزاحها بذرعه من أمامه وخطا داخل البيت في خطوات سريعة  
وبده ترفع المسدس أمامه .. الحمد لله .. إن مجدى يرتدى جلته كاملة  
وهو جالس في حجرة الاستقبال ..

وقال له أخوها حسام في صوت ثقيل وهو يهز يده بالمسدس :

— كمن كما أنت .. لا تتحرك ..

والتفت حسام نحو حجرة النوم ونظر فيها نظرة سريعة ..

الحمد لله .. إن باب حجرة النوم مفتوح .. والسرير مرتب لم  
تتحرك منه شيء ولا يبدو أن أحدا احتاج إليه ..

وعاد حسام وجلس على مقعد في حجرة الاستقبال وأشار بالمسدس  
إلى مجدى وقال له في لهجة عسكرية أمره :

— اجلس ..

وصمت حسام برهة كأنه يستريح بينما عدلية تنظر إليه في هلع .. ما  
الذى جاء به في هذا الوقت بالذات .. هل سمع كلام الناس .. هل  
صارحته أختها اعتماد وسلطته عليها . وقال حسام في صوت مر :

— لو كنت قد وجدتكما في أى وضع آخر لقتلكما أنا الاثنين ..

وقالت عدلية في صوت محسرج وهي تحاول أن تكون طبيعية :

— ماذا تقول يا حسام .. لماذا .. لماذا تقتلنا ..

وقال مجدى وكل خلجات وجهه ترتعش :

— يا أفندم لقد تعودت أن أزور السيدة عدلية لتراجع أعمال مكتب المحاسبة ..

وصرخ حسام في وجهه والمسدس في يده :

— اخرس أنت ..

وقالت عدلية وقد تحمست كأنها تدافع عن مجدى :

— إن كل العائلة تعلم أنني أتولى حسابات مجدى وأدير المكتب بعد وفاة مدحت .. وكلكم تعلمون أن مجدى ساعدنا في كل أعمال المكتب منذ أيام المرحوم ..

وقال حسام وبين شفثيه ابتسامة ساخرة تقطر بالمرارة والقرف :

— ومديرة المكتب مفروض أن تقابل زبانتها وهي بقميص النوم ..

وصاحت عدلية وهي تمسك بشبابها كأنها تهم أن تمزقها :

— هذا ليس قميص النوم .. إنه ثوب البيت . وأنا لا أخرج ولا

أذهب إلى المكتب في المساء حتى أرتدى ثوب الخروج .. إنى أبقى بثوب

البيت في رعاية ابني إلى أن ينام ..

وقال مجدى وهو يشير إلى حقيبة يد بجانبه :

— هذه هي الأوراق التي كنا نناقشها ..

وشخط حسام في وجهه :

— اسكت .. لا تتكلم . إنى على وشك أن أقوم وأضربك علقه

وأحطم ضلوعك .. ولكنى أمسك بنفسى حتى تنتهى من موضوعكما

المقرف .. إن الخبرات ترأب عدلية منذ مدة طويلة . لا لأنها شخصية

هامة ولكن لأنها شقيقتى إن كل قيمتها أنها شقيقتى .. ولكن الخبرات لم

تكن تبلغنى شيئا أو ترسل إلى أى تقرير .. ولكنى منذ أكثر من شهرين

بدأت أسمع كلاما فاتصلت بالخبريات وطلبت منها أن تبلغنى كل

المعلومات عن أختى .. وبدعوا يرسلون إلى التقارير .. وبدأت أتأكد ..

بل إنى طلبت تعيين مخبر خاص لتسجيل كل تصرفات أختى .. وهو مخبر

على مستوى عال .. إنه يقيم هنا في نفس العمارة .. وكان يبلغنى عن

مواعيد لقائكما .. إلى أن تعددت هذه اللقاءات بصورة تؤكد الجريمة ..

وقد أبلغنى بوجودك هنا بعد أن وصلت بدقائق .. والخبريات تعلم أنى

جئت وراك لأقتلك أنت وأختى .. ولكنى سأتحمل .. ولن أقتل ..

مادمت سأحقق ما يعيد إلى كرامتى وكرامة العائلة ..

وقالت عدلية وهي ترتعش :

— ماذا تعنى ..

وقال حسام وهو ينظر إليها نظرات آمرة :

— أن تزوجا .. الآن .. وسأخدع نفسى وأقنعها بأنكما كنتما

مخطوبين إلى أن تم الزواج ..

وصرخت عدلية :

— لن أتزوج . لقد وهبت نفسى لابنى ..

وقال مجدى وهو يلتقط أنفاسه :

— يا أفندم يشرفنى أن أتزوج عدلية لو وافقت ..

وصرخ حسام :

— ليس من حقها أن توافق أو لا توافق .. إن المصيبة ليست

مصيبتها .. إنها مصيبتى ومصيبة العائلة .. شرفى وسمعتى المرتبطان

للأسف بأختي التي فضحتني ..  
وقالت عدلية ودموعها تنهار :  
- لتترك الموضوع للغد .. لو تزوجت الآن لكنت كأنك  
تقتلني ..

وصاح حسام :  
- الآن .. ولا تنسى أنك تستحقين القتل ..  
وقال مجدى وشفتاه ترتعشان :  
- أنا موافق يا أفندم .. ويشرفنى ..

وقام حسام بحمل مسدسه وفتح باب الشقة وإذا برجل ينتظره خلف  
الباب لعله حارسه أو سائق سيارته وهمس في أذنه بوضع كلمات ..  
وعدلية تنظر إلى مجدى من خلال دموعها في حيرة .. لماذا وافق ..  
لماذا استسلم .. إنه يخاف القتل .. حتى لو استطاع أن يقطع أخواها بعدم  
قتله فربما يخاف من نفوذ أخيها .. إن أخواها يستطيع بنفوده أن يقضى  
عليه وأن يوقف كل أعماله وربما يعقله .. مسكين مجدى .. إنه  
مضطر .. مضطر أن يتزوجها ..  
وعاد حسام إليهما وقال وهو يضع المسدس في جيبه :  
- لقد أرسلت في استدعاء المأذون ..

وجلس أمامهما صامتا ..  
وعدلية ساهمة تحاول أن تخفف عن نفسها .. لماذا ترفض .. إن  
الزواج هو فعلا ما يمكن أن يحتفظ لها بمجدى .. يحتفظ لها بجها .. لقد  
كانت مخلقة تكذب على نفسها وهى تفكر أن تعيش معه بلا زواج ..  
صحيح أنه زواج يتم غصبا عنها .. بالإرهاب .. ولكنه الطريق

الصحيح .. ورب مصيبة نافعة كمصيبة هجوم أخيها عليهما ليقتلها ..  
لمسى .. وتفرح .. إنها تزوج مجدى ..  
وتنحج مجدى كأنه يتحائل على نفسه ليتكلم وقال وهو ينظر إلى  
حسام وعلى شفثيه ابتسامة مستجدية :

- الحقيقة يا أفندم أنا طول عمرى كنت أتمنى أن أتزوج عدلية ..  
ولكن ظروفى الخاصة ولأنى كما تعلم متزوج كانت تجعلنى دائما  
مترددا .. وقد أنقذتنى سيادتكم من ترددى .. وحققت لى الحلم الذى  
يسعدنى ويشرفنى وأرجو أن أستطيع إسعاد عدلية ..  
وقال حسام فى احتقار :

- أنا لا يسعدنى ولا يشرفنى زواجكما ..  
وسكت مجدى مصدوما ..

وعدلية تنظر إليه تاربه لأنه يقول هذا الكلام .. ثم كانت متجهة إلى  
الداخل ولا حقها حسام ناهرا :  
- إلى أين ؟

وقالت وهى تبتسم كأنها استعادت كل هدوءها :  
- سأبدل ثيابى حتى أستقبل المأذون ..

\*\*\*

وجاء المأذون وتمت كتابة العقد فى صمت ووقع حسام كشاهد  
ووقع معه حارسه الخاص .. وما كاد المأذون ينصرف حتى قام مجدى  
مصافحا قائلا :

- أستاذن يا أفندم .. لقد تشرفت ..  
وقال حسام فى جفاء :



— انتظر .. سأترككما .. لقد أصبح من حقلك أن تبقى مع زوجتك ..

وقال مجدى فى ابتسامه نفاق :

— لا .. أتمنى أن تبقى مع عدلية لتقول لها كل شيء وتبلغنى به ..  
إنك المسئول عن العائلة كلها ..  
ثم صافحه بسرعة .. وصافح عدلية دون أن يحاول أن يقبلها ..  
وانصرف كأنه يجرى . وعدلية تنظر وراءه فى لوم .. ولكنه معذور ..  
إنه لم يستأذن زوجته فى أن يتأخر هذه الليلة ..

٥

لم تحاول عدلية ليلتها أن تنام .. ظلت طول الليل مكومه فوق الفراش  
وفى داخلها أعاصير تقصف بعقلها .. كيف تعيش هذا الزواج الذى  
فرض عليها وعلى مجدى بالقوة .. بالتهديد .. زواج تم تحت فوهة  
مسدس مشهور فى وجهها .. إنه ليس المأذون الذى كتب الكتاب ..  
إنه المسدس .. وقد كانت تعيش الحب مع مجدى لأنها هى التى أرادت  
وهى التى أقامت حياة الحب .. ولكنها لم تكن تريد الزواج .. وقواعد  
الزواج تشترط أن تقبل به الزوجة .. وهى لم تقبل .. ولكنها  
خضعت .. إنها تحس أنها حلال على مجدى فى الحب لأنه حب قائم على  
إرادة الطرفين وهى حرام عليه كزوجة لأنه زواج فرض رغم إرادة  
الطرفين ..

ثم ماذا تكون عليه حالة مجدى الآن .. لا بد أنه يعانى الإحساس  
بالمهزيمة .. ربما يحس أنه أصبح كمجرم ضبط متلبسا وحكم عليه بالزواج  
منها .. حكم عليه بالسجن داخل قبضتها .. وقد كان مضطرا لأن  
يستسلم لهذا الحكم .. لم يكن أمامه طريق للهرب .. لا .. لا يمكن أن  
تعيش مع رجل يعانى هذا الإحساس تجاهها .. وستغيبه من الحكم  
الذى صدر عليه .. لن تكون أبدا زوجته .. إنها لن تقبل حتى أن يمسه  
أو يشاركها الفراش .. إنه الآن ليس حبيبها إنه ضحيتها الذى فرض عليه  
الزواج بها .. إنه يشاركها الفراش كأنه يستسلم لقدر مكتوب عليه ..

سبقها ويتحسسها كأنه يؤدي واجبا لا يستطيع إلا أن يؤديه .. لن نجد منه ما كانت تجده وهو حبيبا .. وقد تخيلت ما سيحدث .. سبقي هي ومجدي كزوجين فترة دون أن يعيشا الحياة الزوجية لجرد إسكات أخيها حسام وإرضاء عائلتها .. وبعد ذلك يتم الطلاق بينهما وليحدث بعد ذلك ما يحدث ..

لو كان أخوها حسام عاقلا .. عادلا .. متعاليا في شخصيته .. لخيرهما حتى وهو يرفع المسدس في وجههما بين الزواج أو الانفصال .. إما أن يتزوجا أو يحرم على كل منهما لقاء الآخر .. وبتركهما ليختار كل منهما الحياة التي يريدونها .. لو كان مجدي قد اختار ساعتها الزواج لاطمأنت إلى أنه زواج يفرضه الحب لا المسدس .. لأحسنت أنه يجبها ولا يستطيع أن يتعد عنها حتى لو اضطر أن يتزوجها .. ولكن أخوها حسام لم يعط مجدي حق الاختيار .. لقد فرض عليه الزواج فرضا وهي لا يمكن أن تظمن أبدا إلى أن مجدي يريد هذا الزواج حتى لو كان قد اضطر إلى هجرها ..

وابتسم عدلية ابتسامة ذليلة وهي تائهة في أفكارها .. يجب أن تحمد الله على ما حدث فلو كانت قد استجابت لمطالب مجدي وكانت تقابله في شقة خاصة لاكتشفت المخابرات طريق هذه الشقة ولداهمها أخوها فيها .. وكان لا يمكن أن يجدا هي ومجدي تبريرا للقائهما في شقة خاصة وربما استعمل أخوها ما يدعيه لنفسه من حق وأطلق عليهما الرصاص .. ولكن .. ربما كان أهون عليها أن تموت ويموت معها مجدي من أن تعاني هذه الأعاصير التي تعصف ..

وتعجب من نفسها .. إنها خلال هذه الأعاصير تمر فترات تحس فيها

بأحاسيس غريبة عنها لم تكن تطرأ عليها من قبل .. تحس أنها فعلا زوجة رغم أنه لم يمض على زواجها سوى ساعات .. ويأخذها خيالها كزوجة إلى البحث عن زوجها .. أين هو الآن .. إنه مع امرأة أخرى .. مع الزوجة الأخرى .. إنه راقد بجانبها على الفراش .. هل يقبلها .. هل يحتضنها .. ماذا يقولان .. تحس كأن لها حقوق الزوجة وأن زوجها يعتدي على هذه الحقوق .. يظلمها .. يستهين بها .. إنها لم تكن تحس بهذه الأحاسيس من قبل .. لم تكن تتخيل أن لها حقوقا تتعارض مع حقوق زوجها .. كانت تحس أن زوجته سهام هي الزوجة .. أما هي فهي الحب .. وحقوق الزوجة تختلف عن حقوق الحب .. ولم تكن تغار أبدا من زوجها ولا يطرأ على بالها ما يطرأ على بالها ما يجري بينها وبينه .. إنها واثقة أنها هي الحب .. حب قائم بذاته لا يشار كها فيه أحد حتى ولا زوجته ..

وتلقى نفسها فوق الفراش وتقلب ثم تعتدل تكوم نفسها بين الوسائد وهي تحاول أن تطرد كل هذه الأفكار من خيالها ومن أحاسيسها ..

وجاء الصباح وهي لا تنام ..  
ودق جرس الباب والساعة لا تزال الثامنة والنصف .. وفتحت الشغالة .. ودخل مجدي .. دخل إلى حجرة النوم مباشرة ..  
وكانت لا تزال جالسة فوق السرير وهي بقميص النوم وشعرها منكوش وجفونها مهدلة فوق عينيها ووجهها مكسو ببقايا أصباغ ليلة أمس .. إن مجدي لم يرها أبدا هكذا .. وكانت تنتظر منه أن يتصل بها بالتليفون قبل أن تراه .. ولعلها كانت قد قررت ألا تراه هذا الصباح ..

إنها لم تستطع أن تحمل ابنها إلى المدرسة وكلفت المريبة أن تذهب به بدلا منها .. ولكن مجدى أتى بلا موعد ودخل عليها فى حجرة النوم دون أن يسأل ودون أن يتردد .. لقد نسيت أنه زوج وأنه يمارس حقوق الأزواج .. لقد أصبح بيتها بيته ..  
وقال مجدى وهو يجلس قبالها على طرف السرير وبين شفثيه ابتسامة من ابتساماته النادرة :

— صباح الخير يا عروسة ..

وقالت وهى مرتبكة مع نفسها ترفع يديها وتساوى شعرها ثم تشد القميص حول صدرها وتحاول أن تعتدل فى جلستها :

— كنت أنتظر أن تكلمنى فى التليفون ..

وقال من خلال ابتسامته :

— لم نعد فى حاجة إلى كلام التليفون ..

ونظرت إليه فى جدية وقد أفاقت من ارتباكها :

— اسمع يا مجدى .. إننى لم أتم من ساعتها حتى الآن .. وقد وصلت إلى قرار .. إنك لن تضطر أن تستسلم لهذا الزواج .. سبقى فترة إلى أن ينسى أخى حسام الموضوع كله .. ثم نعود كما كنا بلا زواج ..

وقال وهو يمسك يدها فى يده ويضغط عليها فى حنان وقد اختفت ابتسامته :

— أنا أيضا لم أتم .. ولكنى لم أفكر فى أنى استسلمت .. وصدقتى أنى منذ رأيتك وأنا أتمنى أن أتزوجك .. ولكن الظروف التى تحيط بنا كانت تجمد هذه الأمنية وتجعل منها مجرد أحلام .. ثم تدخل القدر وتغلب على هذه الظروف وحررتى من الخوف ومن التردد ومن كل ما

كنت أحسب حسابه وحقق لى أمنيتى وتزوجنا ..  
وأرخت عينها كأنها تدارى فرحتها بما تسمعه كأنها تعود لتعيش الحب ثم عادت ورفعت عينها وقالت وهى تنظر إليه فى قلق :

— هل قلت لزوجتك سهام ؟

وقال وهو يبعد عنها عينيه :

— لا .. ولن أقول لها .. ولكنها إذا عرفت وسألتنى فسأعترف لها

بكل شيء ..

وقالت عدلية فى حدة :

— إنها بعد أن تعرف فلن تقبل ولن تسكت ..

وقال فى صوت خفيض كأنه يخادث نفسه :

— إنها ستحتفظ بكل ما كان لها .. سأراعى ألا يتغير شيء فى حياتها

ولا شك أنك ستساعدتنى على ذلك ..

وقالت فى حيرة :

— ماذا تقصد .. كيف أساعدك ؟

وقال فى صوته الخفيض :

— إن سهام لم تخطئ أبدا كزوجة .. كل ما هناك أنها لم تكن

تستطيع أن تعطينى ما كنت فى حاجة إليه وهو ما وجدته فىك وما

أعطيتنيه .. أقصد الحب .. وحبك لا يفرض على أن أكره سهام حتى

أنخلى عنها .. إن الحب يعيش فى كل الظروف مهما كانت شاذة وقاسية

على المحبين .. لذلك قررت وأنا أحبك أن أحتفظ لسهام بكل حقوقها ..

وما هى حقوقها التى تعودت عليها .. أن تحمل اسمى .. وأن يعترف بها

دائما كزوجة .. وأن أقضى كل ليلة معها فى بيتها .. كل هذا يمكن أن

تتحمليه أنت مادمت أتحمله أنا .. وأنا وأنت نعيش معا في كل ما تفرضه علينا الحياة .. ( وقرزت ابتسامة ضيقة فوق شفثيه واستطرد قائلا ) كأنك أنت أيضا متروجة سهام ..  
وقالت دون أن ترد على ابتسامته :

— لا أدري كيف سأعيش هذه الحياة .. إلى منذ عرفتك وأنا أحاول أن أقنع نفسي بأني لا آخذ من زوجتك شيئا .. إن ما آخذه لم يكن لها .. ولم يخضر على بالي أيضا أن أتزوجك لأن الزواج معناه أني آخذ منها حقها .. آخذ منها ما تعطيه لها .. وأنا الآن لا أريد أن يحدث ما ينتهي بينك وبينها بالطلاق .. ولا يمكن أن أرضى لنفسى بأن أكون سببا في القضاء على زوجة مظلومة أو في تكبير حياة أولادك .. ولكنى لا أستطيع أن أتصور كيف نعيش بعد أن تزوجنا .. كيف ؟  
قال وهو يعود ويمسك بيديها بين يديه :

— سنعيش مادمت تريدني ومادمت أريدك .. لا تفكرى .. دعينا ملكا للقدر كما عشنا دائما ..

وسمعا جرس الباب وقام واقفا وهو يقول لها :

— سأذهب الآن إلى المكتب وانتظرنى على الغداء ..

وسحبت نفسها من الفراش ووقفت بجانبه بينما دخلت اختها اعتاد ومدت يدها تصافح مجدى وهى تنظر فى وجهه كأنها تحاول أن تكتشف حالته وقالت فى صوت خفيض كأنها تلقى تحية رسمية :

— مبروك ..

وقال وقد ارتفعت ابتسامة بين شفثيه :

— قولى ألف مبروك .. لقد حققتم لنا كل أحلامنا ..

وفرحت اعتاد وقالت وهى تضحك :

— ألف مبروك ..

واتجه إلى باب الخروج ولحقت به عدلية بعد أن التقطت من جانب السيرير سلسلة المفاتيح ووقفت أمام الباب وناولته مفتاحا وهى تقول  
— تسمة :

— هذا مفتاح البيت بعد أن أصبحت رجل البيت ..

وقال وهو يحتضنها إلى صدره :

— أنا رجلك ..

وقال وهى لا تزال بين أحضانه :

— لقد نسيتنا شيئا مهما ..

وقالت وقد بدأت ابتسامتها تتجراً على شفثها :

— ماذا نسينا ؟

وقال فى صوت مرح :

— نسينا شراء الدبيل .. يجب أن تشتريها اليوم ..

وقالت وهى تتعد عن صدره :

— المفروض أن العريس هو الذى يشتري الدبيل ..

قال وهو يقبلها قبلة سريعة :

— العريس مشغول وأنت المسئولة عنه ..

قالت وهى تتبسم له ابتسامة صغيرة :

— وهل ستضع دبلى فى أصبعك ؟

قال وهو يهم بالخروج كأنه يتعمد ألا يطول بينهما الكلام حول هذا

الموضوع :

— ستكون معي ديلتين كما أن معي مفتاحين .. كل واحد له وقته ..  
وعاد وقبلها قبلة سريعة وخرج .. وهي تائهة .. من يدري .. ربما لم  
يكن يريد شراء الدبل بنفسه حتى لا يفضح نفسه ويعترف أمام الصائغ  
الذي يشتري منه بأنه تزوج ..

وما كادت تعود إلى الداخل حتى انطلقت أختها اعتماد تتكلم ..  
وقاطعتها عدلية في أول كلامها صائحة :

— لم أكن أريد أن أتزوج .. ولم أكن أريد أن أتزوج والمسدس  
مشهور في وجهي .. كيف سأعيش مع مجدى وقد تزوجنا بالتهديد ..  
بالقوة .. تزوجنا رغم أنفه وأنفى ..  
وصاحت أختها اعتماد :

— إن حياة تعيشينها معه بعد الزواج أفضل وأشرف من حياتك معه  
قبل الزواج .. ومجدى لا يقول ما تقولينه .. إنه يحس بفرحة سقطت  
عليه من السماء ..

وقالت عدلية كأنها تهم بالبكاء :

— من يدري ..

وتركت أختها تتكلم ولا تكف عن الكلام وهي سارحة بعقلها لا  
تسمع كل ما تقوله وتجيّب على أسئلتها في اقتضاب وضيق .. كانت  
سارحة في ابنا شريف .. إلى أن قاطعت أختها قائلة :

— لا أعرف كيف أقول لشريف .. ولا ماذا أقول ؟

وقالت اعتماد وكأنها تنهت إلى مشكلة لم تخظر لها :

— إنه صغير .. وسيرحب بأى شيء يسعدك ويسعده .. ربما فرح

أكثر منك .. ولكن لا تكلميه وأنت مهمومة هكذا ..

وقالت عدلية كأنها تحدث نفسها :

— لا أدري كيف أجمع بينه وبين مجدى وأعيش بينهما .. لقد تعود  
منذ مات أبوه أن يكون معي وحدى .. وكيف أتركه يرى أمه وهي  
تبركه وتدخل حجرة النوم مع رجل غريب عنه ..

وقالت اعتماد وهي تبتسم لها كأنها تخفف عنها :

— سيتعود على كل شيء .. إن الحياة تعود .. ولن يكون مجدى

غريبا عنه .. عوديه على أن يناديه بابا ..

وسكتت عدلية برهة كأنها تحاول أن تقتنع ثم قالت :

— اعتماد .. اذهبي إلى المدرسة وخذى شريف وأبقه عندك إلى أن  
أمر في المساء وأخذه .. وقولى له إن أمه تزوجت واحكى له بالطريقة  
التي ترينها .. إني لا أستطيع حتى الآن أن أتصور ماذا أقوله وكيف أجمعه  
مع مجدى ..

وقالت اعتماد في لإشفاق :

— حاضر ..

وبعد أن خرجت اعتماد دخلت عدلية إلى المطبخ لتعد طعام الغداء  
الذى ستتناوله مع مجدى .. غريبة .. لأنها لا تحس بالفرحة التي كانت  
تحس بها وهي تعد له الطعام عندما يكون على موعد في المساء أو عندما  
كانت تدعوه إلى الغداء .. كانت أيامها تدخل المطبخ فرحة حتى تغني  
وتكاد ترقص وهي في المطبخ .. ولكنها الآن تحس أنها تقف كأنها امرأة  
تتحمل مسئولية البيت .. إنها ليست حبيبه .. إنها ست بيت .. وهي لا  
تخطف السعادة وتفرح بها كأى امرأة تحب ولكنها حتى لو كانت سعيدة  
فهى سعادة رسمية .. شرعية .. سعادة فرضت عليها بحكم الشرع ..

( زوجات ضائعات )

ووجدت نفسها دون أن تدري لا تفكر في أصناف الطعام الخفيفة العربية التي كانت تعدها له .. إنها تختار الأصناف الثقيلة الفخمة التي تظهرها بمظهر ست البيت القادرة الشاطرة .. وابتسمت لنفسها ابتسامة مسكينة .. إنها هي ومجدي لم يكونا يتقابلان ليأكلا .. كان الأكل مجرد ضحكات .. وكان ما يسعدهما وما ينتظره كل منهما من الآخر شيء غير الأكل .. أما الآن فالأكل أصبح عنصرا أساسيا في حياة الزوجة .. إنهم يقولون إن أقوى ما يعين الزوجة على الاحتفاظ بزوجها هو السيطرة على بطنه .. إشباع أمعائه .

وخرجت من المطبخ وبدأت تعد نفسها لاستقباله ووجدت نفسها لا تبذل نفس المجهود في تجميل نفسها .. لا تحاول أن تجعل من نفسها امرأة مغرية .. إنها تزين زينة هادئة .. زينة الزوجة المحترمة ..

وهمت أن تلبس ثوبا كاملا .. أثوبا يليق باستقبال الضيوف .. ولكن لا .. يجب أن تكون واقعية .. يجب أن نحس بأنها تستقبل زوجها .. وارتدت أحد قمصان النوم ومن فوقه روب دى شامبر واسع .. إن كانت قد تعلمت أن يكون القمص والروب من لون أبيض .. لون ثوب الزفاف ..

إلى أن جاء مجدي ..

كان مجدي منذ اليوم الأول حريصا على نظام حياته الذي وضعه لنفسه ليجمع بين البيتين .. بيت زوجته الأولى سهام وزوجته الثانية عدلية .. إنه لا يريد أن يحرم سهام من أى حق من الحقوق التي كانت لها والتي تعودت عليها .. فهو يقضى كل ليلة معها ولا يكون لعدلية إلا ساعة الغداء وإلى أن يحين المساء .. فقد عود سهام منذ تزوجها على أن يتناول الغداء خارج البيت استمرارا في عمله .. وتعودت ألا تسأله أين يتناول غداءه .. وهو يقيم كل الدعوات في بيت زوجته الأولى سهام وإذا دعى إلى حفلة أو وليمة ولبى الدعوة صحبها معه حتى لو كانت دعوة إلى الغداء اعتذر لعدلية وذهب مع سهام .. إنها دعوات عمل ويجب أن تعذره .. كأنه يريد أن يقول إن سهام هي الزوجة الوحيدة المعترف بها اجتماعيا والتي يمكن أن يظهر بها أمام الناس .. أما هي .. فهي حياته الخاصة التي لا يشترك فيها الناس ..

وقد حاولت عدلية أن تحتل كل ذلك .. كانت تحاول أن تقنع نفسها بأنها حبيبه وليست زوجته .. أن هذا الزواج لم تكن تريده ولم يكن هو أيضا يريد .. ولكن هو وهي يريدان الحب .. ولتستمر حياة الحب بينهما .. الحياة التي كان كل منهما يخطف ساعات من يومه لينتقى بالآخر .. لم يكن أيام الحب يقضى الليل معها ولا كان يقدمها إلى الناس على أنها حبيبه أو بصحبها إلى دعوات وهي أيضا كانت تعتمد ألا تظهر

معه أمام الناس حتى بحجة العمل بل إنها تعمدت أيامها ألا تقدمه لأهلها  
بأى حجة ولا حتى لأختها اعتماد .. كان الحب يقيم لهما حياة خاصة  
يضنان بها على أن يدخلها الناس .. فلتبق تعيش هذه الحياة ..  
ولكن ..

إن شخصية الزوجة تصارع في داخلها مع شخصية المرأة التي  
تحب .. إنها لا تستطيع أن تتجاهل أنها زوجة .. وتحس بانكسار عنيف  
وهي تودعه كلما هل المساء ليذهب إلى البيت الآخر .. إنه أحياناً  
يودعها قبل أن يحل المساء .. يبقى معها ساعة أو ساعتين ثم يتركها يدافع  
العمل وهي تعلم أنها لن تراه إلا في اليوم التالي .. إنه حريص على أن يراها  
كل يوم ولو لدقائق خاطفة .. خطفات الحب .. ولكن الخطفات لم يعد  
لها بريق الحب .. إنها زوجته .. وقد تغلبت عليها شخصية الزوجة حتى  
إنها ذهبت واشترت دبلتين .. إنها لا تستطيع أن تقاوم التحلى بدبلة  
الزواج .. ولكن التصارع في داخلها دفعها إلى أن تصنع الدبلتين من  
البلاطين الأبيض .. وتصنعهما عريضتان ليستا كككل دبل الزواج .. إنها  
ليست كككل الزوجات .. ويومها وضعت الدبلتين في علبة مجوهرات  
وانتظرت إلى أن جاءها وقدمت له العلبة .. وأخذها مبتسماً وهو يسأل :  
— ما هذا ؟

لعله نسى أنه هو الذى طلب منها أن تشتري دبلتين .. إنه لم يكرر  
طلبه من يومها .. لعله كان ساعتها في لحظة اندفاع عاطفى ونسى بعد أن  
أفاق من اندفاعه ..

وفتح العلبة ورأى الدبلتين .. واتسعت ابتسامته .. وأخذ يقرأ اسمه  
واسمها على كل دبلة ثم خلع الدبلة التي في أصبعه ووضعها في جيبه .. ثم

التقط يدها ووضع دبلتها ف أصبعها وقبلها .. ثم مد أصبعه إليها لتضع  
فيها دبته .. وعاد يقلبها قبلة طويلة بعد أن همس :

— مبروك يا عروسة :

وقالت ضاحكة :

— مبروك يا عريس ..

وقال وهو يحتضنها :

— الآن يجب أن نم أصول الزواج ..

وقالت في فرحتها :

— لم يعد ينقصنا شيء ..

وقال وهو يفتعل نبرة جدية يداعبها بها :

— إنى بصفتى عريس أصبحت رجل البيت يجب أن أتحمّل مسؤولية

مصروف البيت ..

ونظرت إليه في دهشة .. إنه لم يخطر لها أبداً أن تنتظر منه مصروف

البيت .. لعلها لم تستطع بعد أن تعتبر نفسها زوجة .. أو لعله أراد أن

يدفع لها ثمن الدبلتين .. لا .. إنها لا تريد .. وقالت ولحمة من الحياء

تكسو وجهها :

— لا .. إننا عروسان مودرن والزواج المودرن لا ينفرد فيه أحد

الزوجين بمسئولية مصروف البيت ..

وقال ضاحكا :

— أنا عريس محافظ ..

ثم أخرج من جيبه كمية من أوراق النقد وضعها على الكومودينو

بجانب السرير ..

ونظرت إلى النقود التي وضعها وهي فرحة .. لا لأنها في حاجة إلى نقود ولا كانت تنتظر منه أن يدفع شيئا ولكن لأنها أحست بحلاوة إحساسها كزوجة وأنه زوج مسئول عنها ..

وبعد أن خرج قبل المساء حملت النقود وعدتها .. خمسمائة جنيه .. إنه قطعاً لم يكن يريد أن يدفع ثمن الدبنتين .. لقد حمل هذا المبلغ الكبير معه وهو لا يعرف أنها اشترت الدبنتين .. وهامت في فرحتها بإحساسها بأنها أصبحت زوجة .. زوجته ..

وكانت عينها مركزتتان على الدبلة .. إنها فعلاً زوجة ليست كككل الزوجات لذلك كانت على حق عندما اختارت دبلة ليست كككل الدبل ..

وتذكرت أنه قال لها في لحظة اندفاعه العاطفي إنه سيكون له دبلتان كما أن له مفتاحين .. دبلتها ودبلة زوجته سهام .. ومفتاح بيتها ومفتاح بيت سهام .. ولعله سيتعود أن يبدل الدبنتين وهو في طريقه إلى هذه أو تلك .. ولكن ماذا يحدث لو نسي تبديل دبلة بأخرى .. لقد نسي فعلاً أكثر من مرة وهو في طريقه إليها .. وكانا يتضحكان بعد أن تذكره ويضع دبلتها ويرفع الأخرى .. ولكن هل نسي مرة وهو ذاهب إلى زوجته الأخرى .. إنها لا تدرى .. ولكنها فوجئت بعد مدة بأنه لا يحمل في أصبعه أى دبلة .. لا دبلتها ولا دبلة سهام .. وقال ضاحكاً :

— لقد سمت وضاعت الدبلتان على أصبعي ولكني أحملهما دائماً .. انظري ..

وأخرج من جيبه سلسلة مفاتيحه ورأت دبلتها معلقة فيها ولم تسأله أين يحتفظ بالدبلة الأخرى ولكنها قالت وهي تحفي غيظها في ابتسامة :

— ألا تخشى أن ترى سهام الدبلة معلقة في السلسلة وتسألك عنها .. وقال وهو لا ينظر إليها :

— أنت تعلمين أن كلامنا يحتفظ بأشياءه الخاصة بعيداً عن الآخر .. إنني أضع سلسلتى التي تحمل دبلتك في درج مكثبي .. أما الدبلة الأخرى فقد خلعتها واحتفظت بها في غرفة النوم .. هل تريدان أن أحتفظ بدبلتك أيضاً في غرفتنا ..

قالت في فتور :

— كما تريد ..

وقال في صدق وهو يحتضنها في صدره :

— لا .. أريد أن احتفظ بها معي .. إنني أريدك أن تكوني معي دائماً حتى لو كنت دبلة ..

وقبلت عنقه في فرحة وهي بين أحضانه .. ثم ابتعدت عنه وقالت كأنها وجدت الفرصة لتقول :

— مجدى .. أصدقنى .. ألم تعرف سهام حتى اليوم ..

وقال وهو يدير وجهه عنها كأنه لا يريد أن تكون ذكراً سهام معها :

— عرفت ..

وقالت في لهفة :

— وماذا قلت لها ؟

قال وهو يتهد كأنه في شقاء :

— لم أقل لها شيئاً لأنها لم تفتحنى في الموضوع ولم تقل لي إنها

عرفت ..



قالت في دهشة :

- وكيف عرفت أنها عرفت ؟

\* قال في أسى :

- ابنتي الكبرى منى جاءت وسألتني .. هل صحيح أنك تزوجت

يا بابا .. وقلت لها .. عندما تكبرين ستعرفين بنفسك .. ثم أخذت

ألاعيبها حتى ألهيا عن السؤال .. ومادامت قد عرفت فلا شك أن أمها

عرفت حتى ولو لم تتكلم ..

فعلا .. لا شك أن سهام قد عرفت فالخبر أصبح معروفا لدى

الكثيرين وأهلها يعلنون زواجها في كل مناسبة ربما دفاعا عن أنفسهم ..

ولعل مجدى نفسه يعرف أن خبر زواجه بها أصبح معروفا وكل

الإجراءات التى ينظم بها حياته ليست لإخفاء زواجه من عدلية ولا

لإنكاره إنما لمجرد إرضاء زوجته سهام والاحتفاظ لها بكل حقوقها ..

بكل كيانها كزوجة لا يشاركها أحد في هذا الكيان .. إنه حريص على

زوجته سهام حتى يخجل لعدلية أنه يخافها .. هل لأنها أم أولاده .. أم أن

هناك سببا آخر لا تدريه ..

وانفعلت عدلية بالغيظ لأن سهام لا تتور .. كأنها تتعالى على كل ما

يفعله زوجها حتى لو تزوج .. كأنها تعتبر أن ما يفعله زوجها هو مجرد

لعب وإشباع للحظات المتعة التى يضعف أمامها كل الرجال حتى ولو

تزوجوا وهم أزواج .. ولعل عدلية كانت تفضل أن تدخل في معركة مع

سهام .. معركة الاستيلاء على مجدى .. كل منهما تحاول الانفراد به

وحظفه من الأخرى .. ولكن سهام تتعالى على المعركة .. ربما تعتبر

نفسها صنفا راقيا لا يدخل في معارك مع مثل هذه المرأة التى تزوجها

زوجها .. ورغم ذلك فعديلة بدأت تفسر الأحداث كأن سهام

تتعهدا .. فقد أصبحت تكثر من الدعوات التى تقيمها في بيتها

وتفرضها على مجدى ربما لتقتنع الناس بأن زوجها لا يزال زوجها ..

وأصبحت تكثر في الخروج معه لتلبية الدعوات أو لقضاء السهرات رغم

أن مجدى كان يشكو أيام زمان من أنها سيدة كسولة لا تهوى الظهور في

المجتمعات .. وهو الآن مستسلم لكل ما تطلبه ولا يحاول أبدا أن يرفض

ولا يحاول التحايل عليها .. لقد كان يستطيع مثلا أن يقول لها إنه مسافر

إلى الإسكندرية ويقضى الليل مع زوجته الأخرى .. مع عدلية .. ولكن

من يدري .. ربما لو قال لها إنه مسافر إلى الإسكندرية لصممت على أن

تسافر معه ..

وبجانب هذه الأعاصير النفسية التى تعانى منها عدلية بدأت تعانى من

الوحدة .. لقد أقنعها مجدى بعد زواجهما بأيام بأن تترك اهتمامها بمكتب

المحاسبة وسيضع أسلوبا جديدا لإدارته .. وربما لم تقتنع عدلية بأن تترك

المكتب ولكنها استجابت لمجدى .. إنه يريد أن تنفرد بحياتها

الجديدة .. وربما كان يريد أن يعزلها عن الناس حتى يخفف من حقوقها

عليه كزوجة .. وهو لم يكن يذهب إلى المكتب بنفسه ولكنه اختار

وكيلا من رجاله ليديره وكان يدل برأيه في كل شيء من بعيد وأحيانا

يطلب من هذا الوكيل أن يذهب إلى عدلية في البيت ليطلعها على

الأوراق .. وكانت تعيش يوميا في انتظاره حتى يأتي ويعيش معها

ساعات تعود بعدها إلى الانتظار .. ولم يكن حولها ما يخفف عنها ملل

الانتظار إلا أهلها .. لقد تباعدت عن كل صديقاتها .. إنها لا تستطيع أن

تدعوهن إلا إذا دعت معهن أزواجهن .. ولا تستطيع أن تدعو أزواجهن

إلا إذا كان مجدى معها . ولكن مجدى لا يريد .. إنه كما قال عنه عمها شكرى لا يقبل شيئا إلا إذا كان فى حاجة إليه وهو ليس فى حاجة إلى لقاء أصدقائها ولا فى حاجة إلى هذه الدعوات .. وكان يقبل فى فترات متباعدة أن تدعو أختها وزوجها وأخوها حسام وزوجته وبقية أفراد العائلة .. ودائما دعوة على الغداء .. العشاء ليس لها .. وإذا دعاها أهلها فالدعوة أيضا على الغداء وتعذر دائما عن العشاء محتجة بأن مجدى مشغول بأعماله وإن كانوا كلهم يعرفون أنه يجرمها من حق العشاء وأنه يقضى الليل دائما مع الزوجة الأخرى ..

وكان ما بينه وبين أهلها تطغى عليه دائما الكلفة كأن كل من الطرفين يودى واجبا ثقيلًا عليه .. حتى أختها اعتاد لم تستطع أن ترفع الكلفة بينها وبين مجدى .. وقد اختص مجدى أخاها ( حسام ) بمحاولة رفع الكلفة بينهما .. ربما لأنه كرجل أعمال كان يريد أن يستغل نفوذه كمدير لمكتب القائد ولكن ( حسام ) لم يكن يستجيب لهذه المحاولات بل لعل حسام كان الوحيد بين أفراد العائلة الذى يكره مجدى .. لعله لا يستطيع أن ينسى أنه كان عشيق أخته وأنه تزوجها بعد أن رفع المسدس فى وجهه .. وطبعًا لم يكن مجدى يدعو أصدقاءه إلى بيت عدلية .. لا أصدقاءه ولا أصدقاءها .. ربما كان له حق فهو لا يستطيع أن يدعوهم مرة فى بيت سهام ومرة فى بيت عدلية .. وقد تعودوا على بيت سهام .. كما أن هؤلاء الأصدقاء لا يستطيعون أن يكونوا أصدقاء لضرتين وقد تعودوا على صداقة سهام .. أما هى فهى الزوجة المحرومة .. الوحيدة .. كأنها متزوجة سرا .

ولم يكن حول عدلية ما يمكن أن يخفف عنها وحدتها وملل الانتظار

إلا ابنها شريف ..

ولكن الظروف الجديدة التى تحيط بها بعد أن تزوجت غيرت كل شيء حتى فيما بينها وبين ابنها ..

وهى تذكر يوم ذهبت إليه لتعود به من بيت أختها التى قالت له خير رواجها .. تذكر أنه سأها فى الطريق دون أن يبدو عليه أى إحساس :

— هل سيكون عمى مجدى هو بابا ؟

وقالت وهى تحتضنه :

— نعم يا حبيبى ..

قال فى صوت بارد ليس فيه فرحة ولا غضب :

— لماذا ؟

وقالت وهى تبسم له وتقبله :

— لأنه يجيك .. ولأنك الآن تريد أن يكون لك بابا ..

وقال وكان صوته أصبح أكبر من عمره الذى لم يتجاوز السابعة :

— لا .. لقد قالت لى خالتي اعتاد إنه تزوجك .. إنه زوج ماما ..

قالت كأنها تخفف عنه .. كأنها تحس هى الأخرى بأن مجدى أخذها

من ابنها :

— إنه يجيك من قبل أن تتزوج ..

قال وهو لا ينظر إليها ويتلهى باللعب :

— هل سأقول له بابا عندما أراه ..

وقالت بسرعة :

— سيفرح عندما تناديه بابا ..

وقال وهو يشد فى جلد السيارة :

— ولكنه ليس بابا ..

قالت وهي تضحك له ضحكة مفتعلة :

— إنك تتميز عن كل الأولاد فإن لك اثنين بابا .. مدحت وأنت تعلم أنه ذهب عنا .. الله يرحمه .. وبابا مجدى أبواه الله لك ولى .. ولم يرد عليها ..

وعندما جاء مجدى جلس شريف معهما ملتصقا بها .. وحاول مجدى كل جهده فى مداعبته واكتسابه ولكنه كان لا يكاد يغيره بالابتعاد عن أمه خطوات حتى يعود ويلتصق بها .. وأشعل مجدى سيجارا طويلا بعد الغداء .. ونظر إليه شريف كأنه يتفرج على شىء غريب ثم قال :

— ما هذا يا بابا ..

وقال مجدى ضاحكا :

— هذا اسمه سيجار وعندما تكبر سأهديك واحدا منه ..

وقال شريف بلهجته التى تبدو أكبر من سنه :

— ولكن بابا لم يكن عنده سيجار ولم يكن يتفخ كل هذا الدخان ..

وقالت عدلية بسرعة وكأنها تنهر ابنها :

— هذا بابا مجدى وليس بابا مدحت ..

وسكت الطفل وعاد يلتصق بأمه .. إلى أن قامت عدلية ومجدى متجهان إلى غرفة النوم وقالت عدلية لابنها :

— اذهب إلى دادة حليلة لتبدل لك ملابسك ..

ولكن كأنه لم يسمعها ووجدته يدخل معها غرفة النوم .. وبدأت

تعترف بالواقع .. إن ابنها يغار عليها ..

وقالت له وهي تكتم أحاسيسها :

— لنذع بابا مجدى ينام .. تعال ..

وأخذته إلى الغرفة المخصصة له ووقفت مع المريية تبدل له ثيابه ثم وضعتة فى الفراش لينام كعادته بعد الغداء وتركته وعادت إلى زوجها وأغلقت باب حجرة النوم وراءها بالمفتاح .. ولم تمض دقائق حتى بدأ الخبط على الباب وابنها يصيح :

— افتحى يا ماما ..

وقال لها مجدى :

— افتحى له ..

وقالت عدلية فى غيظ :

— لا .. يجب أن نعوده على أن يتركنا وحدنا ..

والخبيطات تنوأل وسمعت المريية وهى تحاول عليه أن يتعد عن الباب ولعلها حاولت أن تشده معها فبدأ يبكي وارتفع صوت بكائه كالصراخ .. ولم تتحمل عدلية بكاء ابنها فقامت من جانب مجدى وفتحت الباب ووجدته ملقى على الأرض يقاوم المريية التى تحاول أن تحمله بعيدا .. وانحنت عليه وحملتة بين ذراعها رغم أنه كبير على السن الذى تحمله فيه أمه .. وعادت به إلى غرفته وهى تربت عليه وتدلله وقال لها وهو بين ذراعها :

— أريد أن أنام معك ومع بابا مجدى ..

وهى تعلم أنه لا يريد ولكنها دوافع الغيرة على أمه .. وقالت له :

— يبدو أنك لا تريد أن تنام .. تعال نذهب إلى النادى .. تسفينى

أنت مع دادة حليلة .. وسألحقك بعد أن يخرج بابا مجدى وسأخذك

ونذهب سويا إلى السيرك ..

وتوقف بكاء شريف ونظر إلى أمه كأنه مبهور :

— هل نذهب إلى السيرك ..

وقالت وهي تضحك له :

— سنذهب إلى السيرك ونرى الأسد والفيل أبو زلومة والبياتشو ..  
واستكان الطفل أمام الإغراء وخرج فعلا مع المريية وعادت هي إلى  
أحضان مجدى .. ومجدى ليس متضايقا ولا يبدو عليه الزهق من  
تصرفات ابنها .. لعله بذلك يعرف أن كل هذا من الطبيعي أن يحدث ..  
وقد وضعت هي بعد ذلك نظاما جديدا لحياة ابنها ففى كل يوم وبعد أن  
يعود من المدرسة تصحبه المريية إلى بيت أختها ليذاكر ويلعب مع أولادها  
أو تذهب به إلى حديقة الأطفال فى النادي .. وفى كل يوم كانت تحتاج  
إلى لغرائه .. إلى أن تعود الطفل على هذا النظام الجديد وتعود على مجدى  
الذى كان يتعمد أن يفرقه بالهدايا ويسرف فى تدليله ..

ولكنها تحس بغريزة الأم أن ابنها شريف لا يمكن أن يحس إحساسا  
كاملا أن مجدى هو أباه حتى وهو يردد له لقب بابا .. إنه زوج أمه ..  
الرجل الذى أخذ منه أمه .. إنه لا يكرهه ولا يضايقه بتصرفاته ولكنه  
ليس أباه .. ثم إنه مهما عاش مع مجدى فلن يعيش معه كله .. سيعيش  
مع نصفه دون أن يعيش مع النصف الآخر .. أى مع الأولاد الآخرين  
الذين ينادون مجدى بلقب بابا أيضا .. حتى بعد أن يكبر شريف ويعرف  
أن مجدى له أولاد آخرون فلن يكونوا إخوة له .. ربما لن يراهم أبدا ..  
من يدري .. ربما لو أنجبت من مجدى فسيكون ولدها أخ لأولاده  
الآخرين حتى لو كانوا إخوة غير أشقاء .. ولكن شريف سيبقى دائما  
مظلوما .. أنه لن يكون أبدا نصيبا من مجدى .. سيبقى دائما ابن

المرحوم .. وهى تعرف قصة عبد الحميد الخربوطلى .. إنه رجل غنى ..  
مليونير .. وقد تزوج امرأة مطلقة لها ابن من زوجها الأول ، وأنجب هو  
منها ثلاثة أولاد وبدأ يكتب أملاكه الشاسعة باسم أولاده .. العمارات  
والأراضى وأرصدة البنوك كلها باسم أولاده .. إنه لا يكتب أبدا شيئا  
باسمها هى رغم أنها كانت تلح عليه أن يخصها بشيء من أملاكه ..  
ولكنه يرفض بإصرار ويقول لها فى إصرار إنه يخص أولاده بكل أملاكه  
وهم أولادها وسيتولون دائما كفالها .. لماذا لا يريد أن يخصها بشيء ..  
لأنه لا يريد أن يرثها ابنها من الرجل الآخر فيما يخصها به .. لا يريد أن  
يأخذ ابن رجل غريب شيئا من أملاكه حتى بعد أن يموت .. كل شيء  
لأولاده هو دون أن يشاركهم غريب عنهم .. لعل مجدى يكون مثل عبد  
الحميد الخربوطلى .. لا يترك لابنها شريف شيئا ولا يخصها هى بشيء من  
أملاكه حتى لا يذهب ما يخصها به إلى وريث ليس ابنه .. وقد قالت لها  
أختها اعتاد إن أرض المنصورة التى يملكها مجدى منذ سنوات بعيدة  
مكتوبة باسم أولاده وقد عرفت الخبر من أخيها حسام وقد أبلغته به  
الخبايات .. إنها هى ومجدى لا يزالان تحت رقابة المخابرات لجرد أن أخاها  
هو مدير مكتب القائد العام .. ولم تهتم عدلية بسماع الخبر .. ربما كان  
مجدى على حق .. إنه يريد أن يطمئن أولاده وزوجته سهام إلى أنه مهما  
فعل بجياته فلن يضيع عليهم شيء حتى لو تزوج امرأة أخرى ..  
وقد مرت عليها لحظات كان يدهمها التفكير فى أن تنجب من  
مجدى .. إن أى زوجة تمنى أن تنجب من زوجها حتى تزاد ارتباطا به  
خصوصا إذا كانت تحبه كما تحب هى مجدى .. ولكن مجدى قد اتفق معها  
منذ أول زواجهما ألا ينجبا .. إنه يقول إن الظروف التى تحيط بهما لا

تسمح بالإنجاب وقد تظلم الطفل الذى ينجبانه .. فلينتظرا إلى أن تتغير الظروف .. ووافقتة رغم أنها راودها الإحساس بأنه لا يريد منها طفلا يشارك أولاده الآخرين فى الانتساب إليه .. وكان يسألها أحيانا ضاحكا بعد أن يتركها من أحضانها :

— إياك أن تكونى قد نسيت تعاطى الحبوب ..

وترد وهى تفتعل ضحكة تقابل ضحكته :

— اطمنن .. إنك لا تستحق أن أنسى تناول الحبوب ..

وهى فعلا كانت حريصة على تناول حبوب منع الحمل .. تماما كما كانت قبل أن تتزوج .. لا شئء تغير .. وقد بدأت تحس أنها أيضا لا تريد أن تلد من مجدى .. إنها غير مطمئنة على حياتها كلها .. وهى تعيش القلق .. والحيرة .. والوحدة .. ومرارة انتظار أن يفتح مجدى الباب ويدخل إليها .. إنها لا تريد طفلا يعيش معها هذا القلق وهذه الحيرة .. ولا يعيش مع أبيه ولكنه يعيش معها فى انتظار أن يفتح أبوه الباب عليها . وكان قد مر على زواجهما أكثر من تسعة شهور عندما جاءها مجدى فى يوم وقال لها فى لهجة طبيعية كأنه لا يقول شيئا يفاجئها به :

— استعدى للسفر فى يوم الأحد القادم .. بعد أسبوع ..

وانفتحت عينها فى دهشة تبيض بالفرحة :

— هل أسافر معك ..

قال فى برود مفتعل :

— طبعاً .. هل تظنين أنى يمكن أن أتركك تسافرين وحدك ..

وقفزت وتعلقت بعنقه وانهاالت عليه بالقبلات ..

٧

لم تكن المرة الأولى التى يسافر فيها مجدى بعد أن تزوج عدلية ولكنه كان دائما يسافر وحده ولم يكن يصحب معه أبدا زوجته سهام .. تعودت سهام على ألا تسافر معه أبدا .. وكانت حجته أنه لا يسافر إلا للعمل ولا يغيب أكثر من أيام وليس لديه الوقت هناك لنصاحبة زوجته والترفيه عنها .. ولعله أحس الضيق والحرمان الذى تعانیه عدلية .. لقد كانت أحيانا تزفر متاعبا النفسية له دون أن تفرض عليه أن يخفف عنها .. ولعله أشفق عليها واشتد إشفاقه حتى قرر أن يصحبها معه هذه المرة ..

وأخذت عدلية تعد نفسها للسفر فى فرحة كبيرة كأنها تعد الليلة زفافها .. لا .. إنها تعد لليلة زفافها .. لا .. إنها تعد نفسها لقضاء شهر العسل رغم أنه قد مضى على زواجهما أكثر من تسعة شهور .. وأعلنت فرحتها لأختها اعتمادا ولكل أفراد العائلة وكأنها تغيظهم .. إنها زوجة كاملة تسافر مع زوجها ..

ومجدى حجز تذاكر الطائرة له ولها إلى جنيف بسويسرا .. وأعد لها جواز السفر .. وانطلقت فرحتها كأنها تزغرد عندما وجدته قد سجل فى جواز السفر أنها زوجة مجدى عبد الحميد .. زوجته .. وإن كان قد احتفظ بهذا الجواز فى جيبه ولم يتركه لها .. لا بهم .. لقد كان يستطيع أن يطلب منها أن تترك الطائرة وحدها وتلحق به ، وكان يستطيع أن

يسجل اسمها في جواز السفر مجردا عن اسمه .. ولكنه لا يتعمد أن يخلص زواجه بها أو يعترف به رغم أنه أصبح معروفا بين كثير من الناس .. وجاء يوم السفر .. إنه لا يريد أن يودعهما أحد في المطار لا من أهلها ولا من أهله ولا حتى من شركائه أو من موظفي مكتبه .. رغم أن اعتماد ألفت كثيرا أن تكون في وداعها في المطار هي وابنها شريف الذي سيقم معها خلال غيابها .. ولكن مجدى صمم وقال لها ضاحكا رغم أنه ضنين بضحكاته :

— إنى أريد أن أحسن بأنى أحتفظك وأهرب بك ..

لعل كل ما هناك أنه لا يريد أن يجمع الناس حوله وهو يسافر معها حتى لا يصل الخبر إلى زوجته سهام .. لا بهم .. له حق ..

ومر عليها بسيارته يقودها سائقه الخاص وركبت بجانبه وهي تحس لأول مرة أنها عروس .. ليست زوجة .. إنها لا تزال عروسه .. وهذه هي أول مرة تخرج مع عريسها إلى الشارع وتجلس بجانبه في سيارة .. وعندما جلست بجانبه في الطائرة اشتد إحساسها بأنها عروس في طريقها إلى حفل الزفاف وراودتها متعة الإحساس بالحياء الحلو الذى يراود كل عروس في ليلة زفافها .. ومجدى يبدو أرق مما تعودته كأنه هو أيضا يحس بأنه عريس يصحب عروسه في ليلة الدخلة .. وقد احتضن يدها في يده طول الوقت وهو جالس ملتصقا بها ومحدثها عن حياتهما وعن عمله كأنه يعرفها بنفسه من جديد ..

ووصلتا جنيف في الساعات الأولى من المساء .. وأخذت تتطلع حولها بدهشة متعة وهما في السيارة في طريقهما إلى الفندق .. إنها المرة الأولى التى تسافر فيها إلى أوروبا وترى شوارع أوروبا .. ووصلا إلى

الفندق الكبير .. إنه يسجل اسميهما .. مجدى عبد الحميد وزوجته .. ونصعد معه بفرحتها إلى غرفتهما .. إنهما لا يفكران في الخروج من الفندق والطواف بشوارع المدينة كمعادة السواح .. لا يمكن .. إنهما في ليلة الدخلة .. وطلب عشاء خفيفا يقدم لهما داخل الغرفة .. وهى لا ترفع عينها عنه أبدا .. إنه لأول مرة يكون لها كله .. لن يتركها في الليل ليذهب إلى الأخرى .. وعندما جمعتهما الفراش انطلقت فرحتها .. إنها لأول مرة منذ توفي زوجها الأول مدحت وهى لا تقضى الليل وحدها في الفراش .. وهى مطمئنة إلى أنها ستفتح عينها في الصباح وتجد بجانبها .. لا .. لن تغمض عينها حتى تشيع حرمانها من رجلها وهو معها في فراش واحد حتى الصباح ..

وكانت كأنها ليلة الدخلة ..

وفتحت عينها عند الفجر وهو نائم .. ولم تتحرك من رقدتها .. إنها أول مرة تراه وهو نائم حتى عندما كان يأتي إليها في بيتها لم يكن ينام بعد الغداء .. إنه ينام طول الليل على جانبه الأيمن وساقاه مثبتتان قليلا ولا يتقلب ولا يتحرك في نومه ووجهه هادى ليس فيه تجاعيد تقفز إلى جفنيه وهو نائم .. وظلت عينها متعلقتين به وتطوفان به من أوله إلى آخره كأنها تقبل كل قطعة منه ..

وتحرك راقدا على ظهره وفتح عينه إليها وابتسم ابتسامة كبيرة كأنه فوجيء بها بجانبه .. إنه لم يتعود أن يصحو وهى بجانبه .. وشدها إليه وقال هامسا وهو يحتضنها إلى صدره :

— صباح الخير يا حبيبتي ..

وقالت وهى تمرغ وجهها على عنقه :

— يسعد صباحك .. هذا أول صباح لنا في العمر كله ..

قال وهو يمسح بأصابعه على شعرها :

— إن صباحي لا يبدأ إلا برؤياك حتى لو رأيتك في المساء ..

وتأها في القبلات ..

ثم قفز من الفراش وهو يقول ضاحكا :

— عن إذن الحب .. حتى لا أتأخر عن مواعيد العمل ..

ودخل الحمام ..

ووقفت بجانبه وهو يخلق ذقنه وكأنها تتبع جرات الموس على خده ..

إنها لم تره أبداً وهو يخلق .. ولكنها تبدو من انبهارها كأنها لم تر أبداً رجلاً

يخلق .. وقال مبتسما :

— غنى لى .. حتى أضبط جرات الموس على نعماتك .. غنى أى

شئ ..

وقالت ضاحكة :

— لا .. لا أريدك أن تطفش منى ..

وهمت أن تغنى ليتضاحكا ولكنها وجدت نفسها تتسائل .. هل

تغنى له زوجته سهام وهو يخلق ذقنه .. إنها لا تريد أن تكون كزوجته

الأخرى .. لا .. لن تغنى .. وتركنه وجرت إلى الغرفة تعد له

ملابسه .. وصاحت من هناك :

— هل تريد البدلة الرمادية أم البدلة الزرقاء ..

وصاح لها :

— اختارى لى .. لست مسؤولاً عن أناقتى ..

واختارت له البدلة الرمادية ووقفت معه تعد له كل شئ حتى حذاءه

أخرجته ومسحته له قبل أن يضعه في قدميه .. إنها تحس بمتعة جديدة

وهي تخدمه .. وسألها وهو يرفع سماعة التليفون :

— ماذا تريدن للإفطار ؟

وقالت بسرعة دون أن تفكر :

— فول ..

وابتسمت وهي ساهمة تسائل نفسها لماذا تطلب الفول المدمس .. ثم

قالت له في خفر :

— لعلى توهمت أننا في بيتنا في مصر .. وطلبت الفول كما هي

العادة .. نسيت أننا لسنا في بيتنا ..

وقال وهو يمد يده ويحتضن يدها :

— إن أى مكان نحن فيه هو بيتنا .. سنجد فيه كل شئ حتى طبق

الفول ..

ولكنهما لم يجدا في الفندق طبق الفول .. وهذا أفضل .. حتى لا

تعيش أوهامها .. وتناولوا الإفطار في الغرفة وطلب منها أن تنتظره حتى

يتشى من عمله ويتصل بها .. وقبلها قبلة سريعة وخرج .. لم يفتعل قبلة

طويلة لها مذاق خاص .. إنه زوجها ..

وبقيت وحدها في الغرفة الكبيرة الملحق بها غرفة صغيرة لاستقبال

الضيوف ترتب وتعيد ترتيب كل شئ .. ثم قامت تترين وتنتقى ثوبها

وهي سعيدة مرحة كأنها فعلا عروس حتى بدأت تغنى لنفسها في صوت

خفيض رغم أنه لم يكن من عاداتها أبدا الغناء .. ثم توقفت عن الغناء وعن

كل شئ كأنها تذكرت شيئا كانت قد نسيت .. تذكرت ابنها شريف ..

وابتسمت بينها وبين نفسها ابتسامة خجولة كأنها تعتذر له .. إنها منذ

جلست في الطائرة بجانب مجدى وقد نسيت .. لم يخطر على بالها .. رغم أنها المرة الأولى التي تسافر وحدها وتركه في مصر وحده .. ولكنه في أماني .. لقد تعود على أن يكون في بيت اخته اعتماد وهو يحبها .. لا شك أنه سعيد ولعله هو الآخر ينسى أمه كما نسيت ..

وعادت تزين إلى أن اتصل مجدى بالتليفون عند الظهر وقال لها إنهما مدعوان على الغداء مع موظفى الشركة وطلب منها أن تنتظره في حديقة الفندق إلى أن يمر عليها ..

إنها المرة الأولى التي تصاحبه فيها إلى دعوة عمل .. دعوة رسمية .. إنه منذ تزوجها وهو لا يصحب معه إلا زوجته الأولى سهام .. وكانت سهام لا تقبل على هذه الدعوات وتعتذر عنها وتركه يلبى الدعوة وحده ولكنها بعد أن عرفت أنه تزوج أصبحت تصر على أن تظهر في كل دعوة وتفتعل هي الدعوات حتى تقول للناس إنه لا يزال معها ..

ورغم أنها تعودت على مثل هذه الدعوات وهي تعمل في الشركة ثم بعد أن تزوجت المرحوم مدحت إلا أنها أحست كأنها تذهب إلى دعوة مع زوجها لأول مرة .. وهى تحس ببعض الارتباك .. كيف تقابل أصحاب الدعوة .. وكيف تتكلم .. وماذا تقول .. وهل يعرفون كلهم أنها زوجته الثانية .. وهل سبق أن عرفوا الزوجة الأولى ودعواها مع مجدى .. وقاومت كل هذه الأحاسيس واستطاعت أن تكون زوجة مشرفة أثناء وليمة الغداء .. لقد كان الداعون اثنين من كبار موظفى الشركة التي يتعامل معها زوجها وقد صحب كل منهما زوجته .. وقد نجحت في تبادل الأحاديث .. إنها بحكم خيرتها تجيد أحاديث العمل مع الرجال وبحكم أنوثتها شددت النساء إلى أحاديثها ..

وقد صحبت مجدى في كل الدعوات التي توجه إليه وكانت كلها دعوات إلى أصدقاء أجات .. ولكن مجدى قدمها أيضا إلى أصدقاء مصريين ولكنهم كانوا من المصريين المقيمين في سويسرا .. المهاجرين .. لم يختلطوا بأحد من المصريين المترددين أو الذين جاءوا من مصر للسياحة وعندما كانوا يقابلون بعضهم في الشارع ويكون مجدى على معرفة بهم يكفى بمصافحتهم دون أن يقدمها إليهم .. دون أن يقول لهم إنها زوجته الثانية .. لعله يتعمد ذلك حتى لا يصل إلى زوجته الأولى أنه سافر مع الزوجة الثانية ..

وبعد أن تنقضى ساعات العمل كان مجدى يصحبها ليظوف بها المدينة وهو مرح .. ضاحك .. في منتهى الكرم .. إنهما يطوفان بشارع « السيرف » وعيناها متطلعتان في نهم إلى المعروضات في قترينات الخوانيت الكبيرة .. تدخل معه إلى محال « بون جيى » و « حراند ياساج » و « البلاسيت » وتشتري .. تشتري لنفسها ولأبنتها شريف وأختها اعتماد وأمها وإخوتها وحتى اشترت لمربية ابنها .. ومجدى لا يعترض .. بل إنه اشترى لها بنفسه ساعة « بياجى » ثمينة ما كادت تسمع رقم ثمنها وهو يدفعه حتى احتضنته بعينين شاكرتين مشفقتين عليه من حبه لها ..

وفي المساء كل ليلة يصحبها إلى الملهى .. ملهى « علاء الدين » الذى يملكه ويعزف فيه العازف المصرى بوب عزام .. لقد جاء بوب نفسه مرحبا بمجدى وجها وجلس معهما .. إن مجدى معروف في كل سويسرا .. ثم ملهى « سانكان تويت » الضيق الخافت الغالى كأنه مخصص للعاشقين فقط .. و .. و .. ثم استطاع مجدى أن يسى أعماله



فصحبا إلى قمة الجبل في « سان موريتز » ليقضيا الساعات في مرح بين الثلوج .. ويمد يده ويكور فيها الثلج ويقذفها به .. وترفع كرة من الثلج تقذفه بها وتجري إليه تحتضنه وتقبله كأنها تقسم له أنها لن نقذفه أبدا مرة أخرى .. وانتقلنا بسعادتهما إلى « مونتريه » ثم لعبا القمار على مائدة الروليت في قرية « ديفون » وخسرا وضحكا .. إن السعيد في الحب لا يمكن أن يكسب في القمار ..

وهي تجس دائما بسر كل هذه السعادة التي تطير بها .. ليس كل ما حولها هو سر السعادة .. السر هو أن مجدى لها كله .. لأول مرة يكون لها كله ..

ولكن هذه السعادة لم تدم سوى سبعة أيام وبعدها كان يجب أن يعودا إلى مصر .. وتعمد مجدى ألا يرسل إلى مصر بموعد وصولهما حتى لا يكون أحد في انتظارهما ..

\*\*\*

وما كادت عدلية تضع قدمها على أرض مصر حتى نظرت إلى مجدى نظرة مسكينة حزينة كأنها تودعه ..  
إنه هنا لن يكون لها كله ..

وقد مضت أيام وهي مشغولة بفرحتها بعودتها إلى ابنتها وبتوزيع الهدايا وحكاية الحكايات عن أيامها التي قضتها في سويسرا .. ثم بدأت تعود إلى إحساسها بالمعاناة .. معاناة وحدتها .. إن مجدى عاد كما كان .. يتصل بها كل يوم في التليفون ويأتى إليها ليقضى ساعات أو دقائق .. ثم يتركها وحدها .. وقد بدأت تعانى أكثر من وحدتها بالليل .. وحدتها في فراش الليل .. أن تمام وحدها وليس في أحضانها إلا وسادتها .. إنه عذاب .. إنها تجس

وهي تلقى بنفسها على فراشها بالليل كأنها تلقى بنفسها في القبر .. لم يكن هذا العذاب يصل إلى هذا الحد قبل أن تسافر مع مجدى إلى سويسرا .. ولكنها هناك عاشت الإحساس بأنها زوجة كاملة .. زوجها لها كله .. ولا يأتي الليل إلا وهو لها كله .. إنها لم تعد تستطيع أن تتجرد من هذا الإحساس .. لم تعد تتحمل أن تعود وهي ليست زوجة كاملة .. وأصبحت تقضى الليل وهي تحاول أن تنقل نفسها إلى ذكريات الليالي السبع التي كانت فيها كاملة وكان لها كله .. وتذكره وهو نائم بجانبها .. وتتحيل عينيه النائمتين .. وقوامه المائل على جانبه الأيمن وساقاه مضمومتان إلى صدره ولكن حتى الذكريات أصبحت تهرب منها .. إنها لا تثبت أن تجد ذراعها ممدودة على وسادة خالية .. وتجس بالعذاب .. عذاب الوحدة والحرمان ..

ولم تكن تشكو عذابها لمجدى .. كانت كلما جاء إليها تضمه فرحة كأنها لا تزال تشكره على الليالي السبع التي قضها معها .. وكان قد مر أكثر من شهر عندما جاءها كعادته كل يوم وقال لها في صوت واجم :

— سأسافر بعد أيام ..

وصاحت كأنها تزغرد :

— وأسافر معك ..

وقال دون أن ييادها فرحتها :

— لا أظن ..

وابتلعت فرحتها وقالت وهي تنظر إليه كأنها تنتظر صدمة :

— لماذا .. لقد وعدتني أن أسافر معك دائما ..

قال وهو ينظر في يديه العصيتين :

— إن سهام مصممة على السفر معى هذه المرة .. إنها لم تكن تمنى السفر أبدا .. وطول حياتها لم تسافر إلا مرة واحدة .. ولكنها مصممة .. بل إنها طلبت أن تصحب ابنتنا منى معنا .. كأنها تسلطها على .. وقالت عدلية ساهمة :

— لعلها عرفت أنى كنت معك .. ماذا قالت لك ..

وقال مجدى وهو يتهد كأنه يزفر تعاسته :

— لم تقل شيئا .. ولكنها قطعاً عرفت أننا سافرنا معا وإلا ما أصرت على أن تصحبني هذه المرة .. هذه هى عادتها .. وسكنت عدلية .. وسكت مجدى .. ودام الصمت بينهما فترة كأن كلا منهما لا يستطيع أن يواجه الآخر بمصائبه إلى أن انطلق مجدى قائلاً وكأنه وجد الحل السعيد :

— اسمعى .. إني سأسافر هذه المرة إلى باريس وسأبقى هناك مع سهام وابنتى منى عشرة أيام .. وبعدها أستطيع أن أتركهما يعودان وحدهما إلى مصر وأذهب أنا إلى جنيف وتكونى فى انتظارى هناك .. ما رأيك ؟

ونظرت إليه عدلية فى دهشة وطالت دهشتها إلى أن قالت ساهمة :  
— دعنى أفكر ..

وقال وهو يمسك بيدها فى يده وينظر إليها كأنه يقبلها :

— إن قضاء أيام معا لا يستدعى التفكير ..

وقالت وهى تبتسم فى حسرة :

— إن كل أيامنا أصبحت تطلب التفكير ..

ومال عليها يقبلها وتركها تفكر ..

وما كاد يبتعد عنها حتى أحست كأن ثورة تندلع فى كل كيانها .. ثورة عليه .. وثورة على نفسها .. وثورة على كل ما حولها .. لماذا تستسلم لهذا العذاب .. لماذا تنازل عن كل حقوقها وترتك نفسها كأنها تعيش خادمة للزوجة الأخرى سهام .. وكيف يرضى مجدى أن يترك سهام تنهش فيها .. تنهش فى حقوقها .. لقد كان يستطيع أن يرفض طلب سهام مصاحبته فى السفر .. ويصر على الرفض مهما حدث حتى يحتفظ لها هى بالحق الذى أخذته .. الحق فى أن تكون الزوجة التى تصحبه فى سفرياته .. هى وحدها التى تسافر والأخرى ليس لها حقوق خارج مصر ..

والأكثر من ذلك .. إذا كانت زوجته الأولى سهام تعلم أنه تزوج وتتبع كل أخباره مع زوجته الثانية .. فلماذا لا يتصارحا .. لماذا لا يستمران فى هذا النفاق وفى تجاهل الواقع الذى يعيشان فيه .. لماذا لا يضع زوجته الثانية فى نفس مستوى زوجته الأولى ويوزع على كل منهما الحقوق بالتساوى كما هو الشرع فى تعدد الزوجات .. أن يكون لزوجته الأولى أيام وليال ويكون للثانية أيام وليال .. وأن يكون لكل منهما حقوق واختصاصات .. وابتسمت عدلية بينها وبين نفسها ابتسامة ساخرة .. لأنها مستعدة أن تقبل ثلاث ليال فى الأسبوع وترتك لسهام أربع ليال .. ومستعدة أن تترك مجتمع القاهرة وتكتفى هى بمجتمع الخارج ..

ولكن ..

إن مجدى يخاف سهام إلى حد أن يستسلم لها حتى على حساب عدلية .. ولكن لماذا يخاف سهام .. لعله لا يخافها ولكنه يحفظ لها جميل معاشرته منذ البداية .. أو لعله يعتبر أنه قد جنى عليها بزواجه من أخرى ويعيش معها مكفرا عن جريمته .. أو لعله لا يحسب حسابها ولكنه يحسب حساب أولاده منها .. وفى سبيل أولاده يحرص على مرضاة سهام حتى لا يأتى اليوم الذى قد تتركه فيه وتطلب الطلاق وتمزق حياة الأولاد .. ومن أجلهم .. من أجل الأولاد .. يحرص على أن تستمر حياة البيت طبيعية كما كانت دائما وكأنه لم يتزوج امرأة ليست أهم ..

ولكن ..

ربما كان مجدى يحب سهام ..

واتسعت عيننا عدلية وهى تسائل نفسها .. هل يمكن أن يجمع قلب الرجل بين حبين .. حبا وحب سهام . إن مجدى قطعاً يحبها .. وحبه ليس مجرد نزوة .. إنه حب استمر سنوات .. فهل يمكن أن يجمع بين هذا الحب وحب سهام .. ولكن .. ماهو الحب .. إن مجدى يقول إن الحب هو احتياج كل من الطرفين إلى الآخر .. وقد كان فى حاجة إليها .. ولا يزال فى حاجة إليها .. ولكنه ليس فى حاجة إليها كزوجة .. لأنه لم يفكر أبداً فى أن تكون زوجته .. لقد تزوجها رغماً عنه .. ولكنه فى حاجة أخرى إليها .. حاجته إليها كعشيقة ..

نعم ..

لتعترف ..

إنها ليست زوجة ..

إنها عشيقة ..

وكل ما حدث بعد أن كتبت العقد أنها أصبحت عشيقة شرعية ..

نعم ..

إنها عشيقة شرعية ..

وانهارت على الوسادة الخالية تبكى ..

عندما جاءها مجدى فى اليوم التالى كانت عدلية قد أفاقت من زوبعة الدموع التى اجتاحتها وابتلعت كل خواطرها واستقبلته وعلى شفيتها الابتسامة التى تعودت أن تستقبله بها .. وقبلها وقال فى مروح وهو واثق أن لا شىء يريده يمكن أن يخيب :

— هل فكرت ؟!

وقالت وهى تقاوم لتحتفظ بابتسامتها :

— فكرت ..

قال بسرعة مريحة :

— لقد أعددت كل شىء للقاءنا فى جنيف .. سأحجز فى نفس الفندق الذى أقمنا فيه وأرسلت فى حجز تذكرة الطائرة ..

وقالت فى هدوء وبلا تحد :

— لا .. بعد أن فكرت قررت ألا أسافر ..

وقال فى دهشة كأنها صدمة :

— لماذا ؟

قالت ضاحكة :

— سأتركك هذه المرة تسافر مع سهام وفى المرة القادمة أسافر بك .. لى لأحب أن أبداً إلا معك ..

قال محتداً وإن كان فى نظره رجاء :

— إنك تسافرين هذه المرة والمرة القادمة وكل مرة .. وستنتظرين فى

جنيف ليلة واحدة ثم أكون معك ..

قالت من خلال ابتسامتها المسكينة :

— قد أستطيع أن أنتظر هنا ولكنى لا أريد ولا أحب أن أنتظر فى

جنيف .. لى هناك لن أستطيع أن أتحمّل مرارة الانتظار ..

قال وكأنه يتحايل :

— نعدّل لمواعيد .. سأذهب لى جنيف قبلك وأكون أنا فى

انتظارك فى المطار ..

قالت هادئة :

— لا .. إن المشروع كله لن يسعدنا .. لا أريد أن أحس بك كأنك

تركت سهام من أجلى .. ولا أريد أيضا أن أحس بأنى أخذت ما تركته

لى سهام أو ما بقى من سهام .. لأجل خاطرى لندع هذا المشروع

ونتتظر سفرا آخر يكون كله لنا نحن الاثنين .. على الأقل حتى أستطيع

أن أضع نفسى بأن هناك ما يستحق أن أترك ابنى شريف لأكون معك ..

وسمع اسم ابنها شريف وسكت كأنه لا يريد أن يسه بكلمة قد

تغضب لها عدلية .. واضطر أن يوافق على ما قرره .. وأخذ يتعمد قبل

سفره أن يقضى معها أوقاتا أطول كأنه يعطيها أكثر ، لا لأنه ستركها

ويسافر فقد سبق أن تركها وسافر ولكنه الإحساس بأنه جرحها وهو

يسافر مع زوجته سهام .. لإحساسه بأنه أخذ منها حقا كان قد قرره

لها ..

وبعد أن سافر مجدى قضت عدلية أيامها وهى مسكينة .. إنها

العشيقة التى تركها ليذهب لى زوجته .. العشيقة الشرعية .. وكانت

تمر بها لحظات تتخيل فيها مجدى وهو مع زوجته فى باريس .. لعله يسير معها فى شارع « الشانزليزيه » كما كان يسير معها فى شارع « السيرفت » .. ويدخل معها الدكاكين كما كان يدخل معها .. ويتركها تشتري .. لعلها تشتري أكثر مما كانت هى تشتري .. إنها الزوجة وليست العشيقة وحقوقها أكثر .. ثم تتخيله وكأنه صعد معها الجبل كما صعد معها .. وتقاذفا بالثلوج .. لا .. لا .. لا يمكن .. إن سهام شخصية أخرى غيرها .. لا يمكن أن تثير فى مجدى السعادة والمرح التى تثيرها هى فيه ، ولكن لا شك أنه قدمها لأصدقائه هناك وحضرت معه الدعوات الرسمية .. ودعوات العمل .. ترى هل كان بين الداعين أحد ممن سبق أن دعا مجدى وهى فى جنيف .. وماذا يقول عنه وعننا .. ولم تكن تيكى وهى تعيش خواطرها .. إنه واقع لا يحتاج لدموعها .. وتحاول أن تنسى كل هذه الخواطر وهى تذيب نفسها فى ابنها شريف أو وهى تناقش أختها اعتماد مناقشات لا تنتهى ..

وعاد مجدى بعد عشرة أيام وكان معها بعد ساعة من وصوله .. لقد اشترى لها سوارا رائعا استطاع أن يخفيه عن زوجته سهام .. وقد استقبلته وهى تنظر إليه نظرات متسائلة تغلب فرحتها بعودته .. وكأنها تسأله .. ماذا يحدث بعد ذلك .. ما هو مستقبلها ..

ولم تنقض أكثر من أيام حتى جاءها مجدى يبلغها أنه سيسافر وستكون معه .. سيسافر سفرة لن يشترك فيها معه إلا هى .. وكأنه يعوضها عن سفرته السابقة مع سهام ..

وسافرت معه .. ولكنها لا تحس فى هذه السفرة بما كانت تحسه فى السفرة الماضية ..

أنها تمضى معه شهر العسل .. أصبح مذاق العسل أخف فى حلاوته فلا يأخذها كلها من واقعها .. ولم تنس ابنها شريف بعد أن جلست بجانبه فى الطائرة كما نسيته فى المرة السابقة .. بالعكس .. إن كل حديثهما وهما فى الطائرة كان عن ابنها شريف .. وكل حديثه عن عمله وأحياناً عن أولاده منى ومشيخة ومدحت .. ولكنها بعد أن وصلت جنيف وبدأت تحس بأنها ليست وحيدة فى فراش الليل .. وتصاحبه فى دعوات العمل ويقدمها لأصدقائه الأجانب .. وتطوف معه لاهية ضاحكة فى الشوارع .. أخذت تغلب عليها شخصية الزوجة الكاملة ويخفت إحساسها بأنها مجرد عشيقة شرعية .. إن مجدى هنا لها كله ..

ولكنه لم يبق لها كله إلا ثلاثة أيام عادا بعدها إلى مصر .. ونزلت إلى مطار القاهرة دون أن يستقبلها أحد كما هى العادة .. دون أن تفرح بأختها وابنها فى استقبالها .. إنها تسافر سرا وتعود سرا كأنها تهرب .. إنها تهرب من زوجته الأخرى سهام .. إنها عشيقة ليس من حقها أن تعلن حياتها مع عشيقها .. ولو أنها عشيقة شرعية ..

وقد تكررت المرات التى يدعوها فيها مجدى إلى مصاحبتة فى السفر .. وقد بدأت تمل هذه الأسفار .. وكانت تضغط على أعصابها وفكرها وهى تسافر معه وتقع نفسها بأنها تريد أن تتمتع بحريتها معه التى لا تتحقق إلا خارج مصر .. ثم بدأت تعجز عن إقناع نفسها .. لماذا لا تكف بما هى فيه وتعيش مستقرة فى بيتها على أنها عشيقة شرعية .. ثم بدأت تحس بأنها تجننى على ابنها شريف كلما تركته لتسافر مع مجدى .. إنها تحرمه من أمومتها لإرضاء مشاعر حبا .. وشريف نفسه بدأ يحس بأنها تجننى عليه وتأخذ حقه وبدأ يصرخ ويبيكى كلما همت بالسفر .. ( زوجات ضائعات )

وكانت تعتذر عن بعض السفريات وتركه يسافر وحده .. إلى أن قررت مصارحته .. لماذا تخفى عنه أحاسيسها .. وقالت له وهو يدعوها مرة إلى السفر ملحا عليها ألا ترفض :

— مجدى .. إنك تسافر من أجل عملك لا من أجل .. أما أنا فأسافر فقط لأكون معك .. لأحس بك كأنك لى كلك .. لست وحدى .. ولأحس بأنى زوجة كاملة لا تنام فى سريرها وهى وحيدة .. وقد كنت أفرح بالسفر معك ولكنى بدأت أحس كلما سافرت معك بأن بعد أيام سنعود .. سأعود إلى وحدتى وعزلتى ومرارة الحياة فى انتظارك .. بل لى بدأت أرتاح أكثر عندما أتركك تسافر وحدك فإن انتظارك وأنت مسافر أخف من انتظارك وأنت هنا معى فى مصر .. إنك وأنت مسافر أنتظرك كما تنتظر أى زوجة زوجها المسافر .. ولكنك عندما تكون هنا أحس بأنى أنتظرك انتظار الزوجة المحرومة من زوجها .. الزوجة التى فرضت عليها الظروف أن تعيش فى حرمان .. وقال وهو ينظر إليها فى حب ينبض بالإشفاق :

— إن كل ما تحسبن به يا عدلية أحس به .. كل ما تعانينه أعانیه معك .. أنا أيضا زوج محروم .. لست محروما من قضاء الليالى فى بيتى الذى هو بيتك فوق فراشى الذى هو فراشك فحسب .. ولكنى محروم من كل شئ .. لى أعلم ما تعانينه وأنت محرومة من الحياة الاجتماعية هنا فى مصر .. إنك ضحيت من أجلى بصديقاتك وأصدقائك لا تقيمين الدعوات فى بيتنا ولا تقبلين الدعوات خارج البيت .. ودعوات العمل الاجتماعية التى تقيمهإ سهام .. ولكن أنا أيضا محروم من التباهى بك أمام الناس .. لى كلما كنت مع سهام بين الناس أتمنى أن تكونى أنت التى

معى .. وأكثر من ذلك .. لى عندما تجتمعنى بسهام غرفة النوم أغمض عيني وأتمنى أن تكون لى ليال معك كهذه الليالى .. ونظرت إليه طويلا وهى تتبسم فى هناء .. إنها تصدقه .. إنها لا تشك فى حبه لها .. ولكنها عادت وسحبت ابتسامتها وقالت وهى تخفى عنه عينيها :

— لا تنس ابنى شريف .. لقد كنت أنساه كلما سافرت معك .. ولكنى بدأت أحس كلما سافرت أنى أضحي به .. أنى أحرمه من أمه .. من أمومتى .. بل لى بدأت أغار عليه من أختى اعتياد .. قد يجيبها أكثر مما يجب أمه .. إنها لا تتركه أبدا ويجدها كلما ضاعت منه أمه .. وسهم مجدى برهة ثم قال :

— اسمعى يا عدلية .. هناك فكرة طرأت على منذ مدة ولا تزال تلح على .. إنك تعلمين أن أعمالى اتسعت وأصبحت مضطرا أن أسافر إلى الخارج كل شهر وأحيانا كل أسبوع .. فلماذا لا تتركين مصر كلها وتقيمي فى سويسرا .. إنك هناك تتحررين من كل ما يقيدك هنا .. هناك لا نخشى أبدا أن نعيش كزوج وزوجته .. وسأكون لك كلى .. سأتى إليك كل شهر لأقضى أسبوعا أو عشرة أيام .. بل لى أستطيع أن أقضى الشهر كله .. وطبعاً سيكون شريف معك .. لىنا نستطيع هناك أن نعدله مستقبلا أقوى وأوسع ليكون شخصية عالية ..

واتسعت عيناها وقد غمرتها الدهشة من مفاجأة الفكرة .. تهاجر لتعيش فى سويسرا .. تترك بيتها وتترك أهلها وتترك مصر كلها .. لماذا .. إنها هناك ستكون حرة .. لن تقيد نفسها بمجتمع نخشاه .. وستكون بعيدة عن سهام .. ستكون سهام فى بلد وهى فى بلد آخر وكل

منهما تملك البلد الذى تعيش فيه .. تملكه وحدها .. وستكون لها فى البلد الذى تملكه كل حريتها الزوجية الكاملة ولن تكون أبدا العشيقة الشرعية .. وزوجها سيكون لها كله .. إنها هناك ستنتظره أيضا ولكن انتظاره إلى أن يعود من بلد آخر أرحم من انتظاره إلى أن يعود من بيت آخر ..

وطال النقاش بينهما إلى أن وجدت نفسها مقتنعة .. ستاجر وتقيم فى سويسرا .. وقال مجدى سعيدا :

— سيكون لى بلدان .. مصر بلدى لأنى ولدت فيها وسويسرا بلدى لأن فيها حبيبتي .. وزوجتي ..

وقالت عدلية ضاحكة :

— أخشى أن يأتى يوم تتعود فيه على هذه الحياة حتى تصبح كالبحارة لك فى كل ميناء زوجة ..

وقال وهو يقبلها :

— ليس لقلبي فى العالم كله إلا ميناء واحد يرسو عليه كلما عاد من سفره .. أنت مينائى الوحيد الذى أستريح فيه وأستعيد فيه حياتى .. وكل ما بعدك أمواج ..

وهامت فى قبلاته ..

وقد سافرت معه بعد أن كانت قد رفضت .. سافرت لتبحث عن البيت الذى ستقيم فيه عندما تهاجر .. وقد فضل مجدى أن يكون البيت فى مدينة لوزان لا فى جنيف .. إن جنيف مزدحمة بالمصريين بل إن بها مركز المخابرات المصرية الخارجية أما لوزان فلا يقيم فيها أحد من المصريين .. إنه حتى فى سويسرا يحاول أن يحتجىء بها .. لا يهم .. إنها إذا

أرادت جنيف فليس بينها وبين لوزان سوى ساعة بالسيارة .. وقد اخترت شقة مفروشة فى عمارة بضواحي المدينة تطل على جبل تغطيه الثلوج .. وقضيا الليلة فى الشقة الجديدة إنها المرة الأولى التى تقضى معه الليل فى بيت .. بيتها .. لا فى فندق ..

وعادا بعد يومين إلى القاهرة ..

وبدأت تعد للهجرة ..

وتلقى أهلها خبر نيتها على الهجرة بإشفاق .. كل ما خطر لهم أنها تريد أن تكون بعيدة عن الزوجة الأخرى .. مسكينة .. إنها لم تستطع أن تجد هناءها بزوجها هنا فخرجت معه تبحث عن الهناء فى بلد آخر .. ولكن أختها اعتماد ثارت .. وصرخت .. إنها ستكون هناك أشد إحساسا بالوحدة والضياح .. إنها هناك ستعيش غريبة لا تم أحدًا ولا يراها أحد .. إنها هنا على الأقل تعيش بين أهلها .. إنها هنا على الأقل تجد من يخفف عنها وحدتها ومن ينقذها من الجنون كلما كانت على وشك أن تجن .. ثم .. لماذا لا يأخذ زوجته الأخرى هى وأولادها ليقبوا فى سويسرا ويخلى مصر لها لتقيم فيها وحدها .. إنه دائما يحسب حساب الأخرى ولا يحسب حسابها .. دائما يخاف الأخرى ويعمل على مرضاتها ولا يخافها هى ولا يراعها .. ثم إنه أنانى .. إن كل ما طرأ عليه هو أنه أصبح فى حاجة لأن يكون له بيت فى سويسرا .. وهو فى حاجة لمن يدبر ويشرف على هذا البيت .. وبدلا من أن يبحث عن خادمة تخدمه هناك قرر أن يعتمد على زوجته الثانية .. عليها .. ويأخذها لتعيش هناك لتعد له البيت وترعاه بدلا من الخادمة ..

وقالت اعتماد فى ثورتها كلاما كثيرا ..

ولكن عدلية كانت قد اقتنعت بالهجرة وصممت ..  
وبعد أيام سافرت مع زوجها وابنها شريف إلى سويسرا ..  
وقرح ابنها شريف وهو في الطائفة .. وفرح وهو يشاهد الجبال  
والوديان والثلوج والأبقار السمينة التي ترعى فوق السفوح أمام عينيه ..  
وعدلية سعيدة بفرحته .. بل خيل إليها أن فرحته تدفعه لأن يحب زوجها  
مجدى أكثر .. كأنه بدأ يعترف بأن مجدى هو فعلا « بابا » فترك أمه له  
كلما أرادها دون أن يضايقهما ودون أن يسلط عليهما غيرته كما تعود ..  
ومكث مجدى معهما يومين ثم سافر عائدا إلى مصر .. وأحست  
عدلية بقبضة في صدرها وهي تودعه .. إنه نفس الإحساس الذى كان  
يرادها عندما تودعه في أوائل الليل وهو يترك بيتها ليذهب إلى بيت  
الزوجة الأخرى .. ولكنها طردت هذا الإحساس بسرعة وشغلت  
نفسها عنه بالتفكير في بناء حياتها الجديدة .. وفجأة داهمتها حيرة لم تكن  
تحسب حسابها .. كيف تنبئ حياتها الجديدة .. إن الحياة ليست مجرد  
الاطمئنان إلى أنها ستعيش تأكل وتشرب وتتحرك في أمان .. إن عندها  
من الأحوال ما يطمئنها .. ولكن الحياة هي أن تسعى إلى هدف .. ربما  
كان الهدف الأول هو إعداد مستقبل ابنها شريف .. إنه الآن في العاشرة  
من عمره وكان في المدرسة الإعدادية بمصر .. ولكنه يجب أن يبدأ  
الدراسة من جديد .. إنه يبدأ حياة كل ما فيها جديد حتى لغته التى يتكلم  
بها .. لن تكون اللغة العربية .. يجب أن يتكلم الفرنسية والإنجليزية ..  
يجب أن يبدأ كأنه ولد من جديد .. وشغلت نفسها بالبحث عن  
المدرسة التى تلحقه بها .. إنه يبدأ من الصفر لأنه لا يجيد أى لغة غير  
العربية .. وأصبحت تأخذه كل صباح إلى المدرسة وتعود به في الظهر

وتجلس معه تراجع له ما عاد به من المدرسة .. ولكن لا يزال أمامها فراغ  
واسع .. وكانت تنزل إلى الشوارع وتشتري .. إنها تحس بأنها تفتعل  
الشراء .. إنها فقط تتسلى وتشغل نفسها .. وبدأت تحس بالضيق كلما  
هل المساء .. إن ابنها ينام وتبقى هى وحيدة أمام التليفزيون .. إن  
التليفزيون هنا يقدم برامج لا شك أنها أرقى وأمتع من تليفزيون مصر ..  
ولكن برامج التليفزيون تنتهى في الساعة العاشرة .. لعل كل الناس في  
سويسرا ينامون في العاشرة أو قبل العاشرة .. إنهم يعملون طول النهار  
وينامون الليل من أوله .. لعلها في حاجة إلى أصدقاء أو على الأقل معارف  
لتقطع الوقت معهم ويعلموا فراغها .. ولكن كل من تعرفهم هم من  
الأجانب أصدقاء مجدى .. وهم أصدقاء عمل .. وليس بينهم إلا مراعاة  
الواجبات التى يتطلبها العمل .. ولن تستطيع أن تجد واحدا منهم إلا  
ومجدى معها .. هل تستطيع أن تجمع حولها أصدقاء خصوصيين .. إنها  
ستقيم العمر كله في سويسرا في حاجة إلى أصدقاء لها لا لزوجها ..  
تقصد صديقات .. وفتحت باب الشقة يوما ووجدت أمامها سيدة تقم  
في الشقة المجاورة .. لقد كانت تراها من بعيد ولم يتبادلا حتى مجرد  
السلام ولكنها في هذه المرة تقدمت إليها وعرفت بها بنفسها وحاولت أن  
تدخل معها في حديث طويل .. ولكن السيدة متعجلة وهى تنظر إليها  
نظرة طبيعية ولكنها نظرة كأنها تسألها بما ماذا تريد منها .. ونجرات  
عدلية ودعتها إلى تناول الشاي عندها .. وقبلت السيدة الدعوة وهى لا  
تزال تنظر إليها كأنها تسألها ماذا تريد منها .. وحددت يوم الأحد في  
الساعة الرابعة لتناول الشاي .. إنهم لا يجردون وقتا فارغا لقبول دعوة إلا  
يوم الأحد .. وجاءتها السيدة ومعها زوجها رغم أنها لم تكن قد دعت



هذا الزوج .. وجلسا معها يتبادلون حديثا مفتعلا فاترا تافها والزوج والزوجة في انتظار أن يفهما ماذا تريد منهما .. حتى قال الزوج وكأنه ضاقت بهذه الجلسة :

— أى خدمة نستطيع أن نقدمها لك !؟

وقالت عدلية وقد خاب أملها :

— شكرا .. إني لست في حاجة إلى أى خدمة .. ولكننا نتعارف بحكم الجيرة ونكون أصدقاء ..

وقام الزوجان ويدو عليهما أنها لم يفهما ما تقصده عدلية .. وانصرفا ولم يحاولا بعدها أن يردا الدعوة بل كانت السيدة كلما قابلتها حبتها تحية سريعة وابتعدت .. ولم يكن يبدو عليها أن تفتعل هذا البرود في لقاءها ولكن يبدو وكأن هذه هي طبيعتها .. واكتشفت عدلية فيما بعد أن هذه هي طبيعة كل الشعب في سويسرا .. إنه شعب منعزل .. يعيش الفردية .. لا يجمع فرد بآخر إلا العمل .. وهو شعب بخيل .. إنه مشهور بالبخل .. حتى إن جارتها لم ترد دعوتها إلى الشاي مادام العمل لا يتطلب منها أن ترد الدعوة ..

حتى ابنها شريف لم يستطع أن يجد أصدقاء يلعب معهم في المدرسة وخارج المدرسة ويرددون عليهم في بيوتهم .. ويرددون عليه في بيته .. إن أهل سويسرا هكذا منذ أن يولدوا .. انغزاليون بخلاء .. والصديق الوحيد الذى وجهه شريف لم يكن من أهالى سويسرا وإنما كان ابن عائلة إنجليزية تقم في لوزان .. وهى صداقة لا تملأ فراغه إنما يعتمد على أمه وحدها في أن تملأ له فراغه بجلستها وأحاديثها معه والرحلات التى تصحبها فيها لتريه جمال سويسرا وأبقارها التى تدق الأجراس المعلقة حول

أعناقها وهى ترعى ..

وأصبحت عدلية كلما ضاقت بها الفراغ حادثت أختها اعتاد في مصر بالتليفون .. والمحادثة تطول وتدفع كثيرا أجرا لها .. لا ييم .. إنها في حاجة إلى التحدث مع أختها حتى تخفف من الفراغ الذى تعانیه .. وهى تلح عليها أن تأتى لزيارتها ولكن اعتاد ترفض لا غضبا منها ولكنها لا تستطيع أن تترك أولادها والأولاد في المدرسة .. ربما استطاعت في موسم الأجازات ..

وجاءها مجدى بعد خمسة عشر يوما .. وقد تعودت بعد ذلك أن تعيش وهى لا تعرف متى ترى زوجها .. أحيانا يأتى بعد أسبوع .. وأحيانا بعد أسبوعين .. وأحيانا بعد شهر .. ولكنه دائما وهو بعيد عنها يحدثها بالتليفون .. أحيانا كل يوم .. وأحيانا كل يومين .. وأحيانا كل أسبوع .. وعندما يأتى إليها قد يبقى معها يومين .. أو قد يبقى أسبوعا .. وفى مرة بقى عشرة أيام .. إنه لم يستطع أبدا أن يبقى معها شهرا أو شهرين .. لم يستطع أن يمنح نفسه أجازة من زوجته وأولاده ليعطيها حقها فيه .. وحقته دائما معه .. وهى تستسلم لكل حججه .. وعندما يكون معها تحس أنها استكملت كل ذاتها .. وتخرج معه ومعها ابنها شريف .. وكل نهارها وليلها مشغولة بين الدعوات والخروج في رحلات إلى كل أنحاء سويسرا .. وبمجرد أن يتركها تعود إلى الفراغ .. وقد فكرت .. لماذا لا تتولى أعمال زوجها عندما يتركها .. تكون وكيلة عنه .. تلتقى برجال الأعمال وتودى الاتصالات .. ولكن مجدى يرفض .. إن كل أعماله تعتمد على اتصالاته الشخصية .. ليس في حاجة إلى وكيل عنه .. وتتعجب .. إنه يعلم أن لها ماضيا في إدارة الأعمال

ولا شك أنها تستطيع أن تعاونه وتؤدى له خدمات لا يحلم بها .. ولكنه لا يريد .. ربما لأنها زوجته .. زوجته الثانية .. وهو لا يريد أن يشتهر بزوجه الثانية .. حتى لا تصل أخبارها إلى زوجته الأولى ..

وبدأت في غياب زوجها تذهب بابنها إلى المدرسة وتعود إلى البيت لتعد ما يحتاج إليه البيت ثم تخرج وتطوف في الشوارع برهة ، ثم تجلس في أحد المقاهى إلى أن يجين موعد خروج شريف من المدرسة .. ووجدت نفسها وهي جالسة في المقهى تشرب مشروب الجين .. ووجدت نفسها يوما بعد يوم تكثر من شرب الجين .. إنها تشرب الخمر .. تسكر .. وستكون سكيرة .. وقررت أن تقاوم الخمر وفكرت في أن تلتحق بنفس المدرسة التي التحق بها ابنها لتعلم اللغة الفرنسية .. إنها تجيد اللغة الإنجليزية .. ولكنها في سويسرا تحتاج إلى الفرنسية أكثر من الإنجليزية .. والتحققت فعلا بالمدرسة .. ولكنها تقضى فيها وقتا أقل مما يقضيه ابنها لأنها تعلم اللغة فقط .. وتخرج لتتظر ابنها فتجلس على المقعد وتشرب مشروب الجين .. كأسا واحدة .. وتقاوم الكأس الثانية .. ثم وجدت نفسها بعد أن تعود مع ابنها إلى البيت تعود إلى الكأس .. لقد بدأت تشرب أيضا بعد أن ينام ابنها في المساء .. لماذا تمسك بهذا المشروب .. لماذا لا تجرب مشروبا آخر .. تجرب الويسكى .. إنها لم تشرب أبدا الويسكى .. كان طعمه يقززها كلما ذاقته .. ولكن لتجرب ربما كان الويسكى له طعم آخر في سويسرا ويتفق مع الجو البارد فيحمي معدة شاربه ..

وبدأت تشرب الويسكى وهي وحيدة في الليل .. إنها تسكر .. وبدأت تراجع كل حياتها وهي سكرانة .. لماذا استسلمت وقبلت

الهجرة إلى هذا البلد .. لقد قبلت لأنها تحب مجدى .. ولكن .. هل يجها مجدى قدر حبها له .. ربما كان كما قالت أختها مجرد رجل أنانى .. جاء بها لشرف على البيت الذى يريده لنفسه بحكم عمله .. كيف ضحت بكل حياتها وبمستقبل ابنها مجرد أن تمضى ليالى مع زوجها .. ولكنه ليس مستقبل ابنها وحده الذى ضحت به فقد ضحت من قبل بمستقبلها هى .. ضحت منذ تزوجت مجدى .. ضحت بكيانها كله .. لقد كانت تعمل وكانت سعيدة بعملها وكانت واثقة أنها تستطيع أن تعيش هى وابنها معتمدا على نفسها .. حتى إذا كانت تريد الزواج فقد كانت تستطيع أن تنتظر إلى أن تجد زوجا خالصا لها وحدها وتكون له زوجته الوحيدة .. حتى ولو أنها تزوجت مجدى تحت تهديد المسدس الذى رفعه أخوها حسام في وجهها فقد كانت تستطيع أن تترافع عن هذا الزواج وتتخلص منه بعد أيام .. ولكنها تزوجت وعاشت زوجة لمجدى لأنها تحبه .. حتى ولو كانت تحبه .. لقد أحبته منذ رآته وعاشت وحبها في صدها سنوات طويلة وهى متزوجة من مدحت .. لقد كانت سعيدة بهذا الحب .. سعيدة بجها لمجدى وباخلاصها لزوجها .. حب متعال نظيف برىء كان يجعلها تنبأهى بنفسها وتبأهى بقوة شخصيتها .. لقد كانت أحلى أيامها أيام كانت متزوجة رجلا غير الرجل الذى تحبه .. غير مجدى ..

وأفكارها تنهشها ..

وكانت قد مضت أكثر من عشرة شهور وهى في سويسرا .. ووجدت نفسها يوما ومجدى ليس معها تجمع حقايتها وحقايب ابنها ثم تحجز في الطائرة وتسافر إلى مصر دون أن تبلغ مجدى أو أحدا من عائلتها .. ودون حتى أن تبلغ المدرسة التى ألحقت بها ابنها ..

ووصلت إلى بيتها في القاهرة وفاجأت الجميع من خلال التليفون بعودتها .. وجاءها مجدى مندفا بعد أن حادثته في التليفون ووقف أمامها تائها وقال بصوت مرتعش دون أن يقبلها ولا أن يقول لها الحمد لله على السلامة :

— ماذا حدث ..

وقالت وهي تنظر إليه كأنها تهم بالبكاء :

— لم أعد أستطيع ..

قال مقاطعا :

— تقصدين أنك لا تستطيعين البقاء في سويسرا ..

قالت وهي تواجهه بعينها اللتين تهمان بالبكاء :

— لا .. لم أعد أستطيع حياتنا ..

قال في دهشة مريرة :

— ماذا تقصدين ؟

قالت بصوتها الباكي :

— يجب أن نفرق .. إني على وشك الجنون .. إني إنهار ..

قال وهو يقترب منها ويحاول أن يحيطها بذراعه :

— كيف نفرق !؟

قالت وهي تتعد عنه :

— أريد أن أفيق من الوهم الذى نعيش فيه .. الوهم بأني زوجتك ..

قال في دهشة المفاجأة :

— تفكرين في الطلاق ..

قالت بسرعة :

— سمع بما شئت .. ولكنه فراق ..

وصاح من خلال دهشته :

— ماذا جرى لحبنا ..

قالت وهي تبتسم ابتسامة مسكينة :

— الحب ليس فيه طلاق .. ولكنه الزواج ..

قال وهو يحاول أن يقترب منها :

— لقد تزوجنا لأننا نحب ..

وقالت وهي تعود وتتعد :

— واكتشفنا أن الحب وحده لا يكفى للزواج ..

قال وهو يفتعل ضحكة كأنه يحاول أن يخفف عنها :

— لا شك أنك تعب .. يحيل إلى أنك مريضة .. إنك حتى لم

تقلبنى ..

قالت وهي تدير وجهها عنه :

— لا أستطيع يا مجدى .. أرجوك .. حاول أن تفهمنى وأن تعترف

بالحالة التى نعيشها ..

قال في وجوم :

— إني لا أستطيع أن أفهمك .. ماذا تريد .. سأتركك الآن حتى

تهدئى وسأعود إليك فى المساء ..

قالت فى سخريه مرة :

— هل تستطيع أن تعطبنى ليلة من ليالى القاهرة .. وماذا تقول

لسهام ..

ونظر إليها طويلا دون أن يرد عليها .. ثم أدار ظهره وخرج .. وهي تنظر إليه كأنها تودعه ..  
وألقت نفسها جالسة على المقعد .. وشدت ظهرها كأنها تؤكد لنفسها قوتها على نفسها .. إنها قوية إلى حد أنها لا تريد كأسا من الخمر ..

\*\*\*

٩

ما كاد مجدى يخرج حتى جاءت بعده أختها اعتماد وهي أشد جزعاً منه وقالت نفس السؤال وكأنها تصرخ :

— ماذا حدث ؟!

وقالت عدلية وهي تحتضن أختها وتقبلها في لفعة :  
— اشتقت إليكم ..

وابعدتها اعتماد عنها وقالت في لهجة امرأة :  
— تكلمى بصراحة .. ماذا جاء بك فجأة دون مقدمات ودون أن تخبرينا .. تكلمى .. أريد أن أطمئن ..  
وقالت عدلية وهي تزفر أنفاسها كأنها تسترد راحتها بعد أن رأت أختها :

— لم أعد أطيق ..

وقالت اعتماد بسرعة :

— لقد قلت لك إنك لن تطيقى الحياة وحيدة في بلد غريب ..

وقالت عدلية وكأنها ترفى نفسها :

— إني لم أعد أطيق الحياة أينما كنت .. لا في بلدنا ولا في بلد

غريب ..

ونظرت اعتماد إلى أختها في دهشة وقالت :

— وماذا قررت ؟

قالت عدلية كأنها تحدث نفسها :  
— قررت أن أبدأ حياتي من جديد ..

وقالت اعتماد في جرع :  
— ماذا تقصدين ؟

وقالت عدلية ساهمه :

— سأترك مجدى .. وأعيش حياتي أنا وابنى ..

ونظرت إليها اعتماد كأنها صعقت وطال صمتها كأنها لا تصدق ثم  
قالت في غيظ :

— إنه رجل أناني .. أراد أن يأخذ كل شيء ويستغلك دون أن  
يعطيك حقلك .. و ..

وقاطعتها عدلية قائلة :

— لا .. إنه معذور ..

وصرخت اعتماد :

— معذور في ماذا .. هل لأنه متزوج .. إنه إذا لم يكن قد طلق  
زوجته الأولى فقد كان يستطيع على الأقل أن يعدل بينكما .. أن يكون  
لك بقدر ما هو لها ..

وقالت عدلية وهي ترفع عينها كأنها تحلم بمجدي :

— إنه رجل كامل .. لا يمكن أن يطلق زوجته لأنها لم تخطيء في  
حقه ولا يمكن أن يذبحها ويضحى بها في سبيل إرضاء عواطفه .. وأنا  
أيضا كان لا يمكن أن أعرب بيننا مجرد إشباع أحلامي بل لم يكن لي الحق  
أن أطلبه بأن يعدل بيننا لأنني أنا الجانية وهي المحنى عليها :

وصرخت اعتماد في غيظ :

— ألم تقدرى كل ذلك قبل الزواج ..

وقالت عدلية وهي تبسم ابتسامة حسرة :

— لم تكن تفكر في الزواج .. لا أنا ولا هو .. ولكننا استسلمنا  
للزواج رغما عنا .. تحت تهديد أخى حسام ومراعاة لكم ..

وقالت أختها في سخط :

— مادمتما استسلمتما للزواج فكان يجب أن تستسلما لكل مطالب

الزواج الكامل المحترم مهما كانت أعذاره وأعدارك ..

وقالت عدلية من خلال ابتسامة الحسرة :

— لقد كنا نعلم على الحب .. ولكنى وجدت أن الحب وحده لا

يكفى للزواج ..

وقالت اعتماد في قرف :

— إن مصيبتك أنك استسلمت لهذا الحب منذ البداية .. وأنت

تذكرين أني نصحتك منذ اليوم الأول للقاءكما أن تباعدى عنه .. أن

تحمى نفسك منه ومن نفسك .. ولكنك لم تسمعى كلامى ..

وقالت عدلية وهي تنهد كأنها تفرغ عذابها :

— لقد كنت أحاول أن احتفظ بحبي سجيناً في حدود الصداقة ..

واستطعت فعلاً أن أعيش معه كأصدقاء طوال مدة زواجي بمدحت ..

ضننا كل منا على الآخر حتى بكلمة حب ولم يكن الحب يعبر عن نفسه

إلا من خلال عيني وعيني .. ولكن .. بعد أن تركنى مدحت ومات لم

يستطع الحب أن يبقى سجيناً وانطلق إلى آخر مداه .. لم نعد نستطيع أن

نكتفى بالصداقة ..

وقالت اعتماد كأنها تؤنب أختها :

— كان يجب أن تعرفي منذ البداية أن الحب معناه الزواج ..  
وقالت عدلية في حسرة :

— لا .. إن الحب أحياناً يتحرر من الزواج .. يصبح أقوى من كل  
ما يفرضه عليه الناس .. يعصف كالزوبعة .. يعصف حتى بأصحابه ..  
( واتسعت ابتسامتها قائلة ) .. كما عصف بروميو وجوليت ..  
وقالت اعتماد ساخرة :

— وقد هدأت الآن زوبعة الحب ..  
وقالت عدلية وهي ساهمة :

— لا .. لم تهدأ .. ولكنني بدأت أخاف على الحب من الزواج .. إن  
الزواج قد ينتصر على الحب ويقضى عليه .. لذلك قررت أن أبتعد عن  
زوجي مجدى لأحفظ مجيبي مجدى ..

وقالت اعتماد في دهشة :

— إنك لازلت تحبينه ..

وقالت عدلية وهي ترخي عينيها :

— مازلت أحبه ..

وقالت اعتماد من خلال دهشتها :

— وتطلبين الطلاق ..

وقالت عدلية كأنها تبكي :

— وأطلب الطلاق ..

وقالت اعتماد وهي تبخلق في أختها :

— وماذا بعد الطلاق ؟

وقالت عدلية :

— لست أدري .. إن كل ما أدريه هو أني لم أعد أحتمل هذا  
الزواج ..

وقالت اعتماد :

— هل صارحتيه وقلت له ..

وقالت عدلية منتهدة :

— قلت .. وفوجيء .. وطلب مني أن أعيد التفكير حتى يعود  
إلى ..

وقالت اعتماد كأنها تسخر منها :

— أخشى أن تعدلي عن أفكارك متى عاد إليك ورأيتك بين عينيك ..  
قبلة أو قبيلتين وتبين كما أنت ..

وصاحت عدلية في حدة :

— لا .. إنى مصممة على ما انتهيت إليه .. وحتى أحمي نفسي من  
ضعفى فسأذهب معك وأقيم عندك .. وأعتمد عليك في احتفاظى

بإصرارى ..

وفرحت اعتماد وساعدت أختها في حمل حقائبها التي لم تكن قد فطحها  
منذ عادت من سويسرا وصحبا شريف وذهبا إلى بيتها ..

وقالت اعتماد وهما في الطريق :

— لا أدري ما يقوله الناس عندما يتم الطلاق ..

وقالت عدلية ساخرة :

— سيقولون أقل وأرحم مما قالوه عندما تم الزواج ..

ووصلوا إلى البيت .. وبكت عدلية في أحضان أمها دون أن تقول  
شيئا .. وقبل أن تبدأ في فتح حقائبها رفعت سماعة التليفون واتصلت

بمجدى وقالت له إنها انتقلت إلى بيت أختها وستقيم عندها ويستطيع أن يأتي إليها هناك ..

وصمت مجدى برهة بعد أن سمعها وقال :

— سأترك لك وقتاً أطول للتفكير .. لن أمر عليك هذه الليلة .. سأراك غدا ..

ووضعت سماعة التليفون وهي تبسم ابتسامة مسكينة .. لعله لم يستطع أن يغيب عن زوجته سهام هذه الليلة .

\*\*\*

واستقبلت العائلة كلها خبر مطالبة عدلية بالطلاق في صمت تناثر حوله كلمات جوفاء .. لم يحاول أحد أن يقنعها بالعدول عن رأيها ولا حتى لم يحاول أحد أن يتجادى في سؤاها عما جد عليها حتى تطلب الطلاق .. كأنهم كلهم موافقون على الطلاق وكانوا ينتظرونه ويعرفون أسبابه .. كأن كلهم كانوا يتعذبون لأن ابنتهم هي الزوجة الثانية .. نصف زوجة .. وقالت لها أمها كأنها قررت ألا تتدخل في هذا الموضوع :

— تصرفي بما ترتاحين إليه يا ابنتي .. المهم راحتك وراحة ابنك شريف ..

حتى أخوها حسام قال وأمه تبلغه الأخبار بالتليفون كعادتها مع كل أبنائها :

— كنت أنتظر أن تطلب الطلاق في نفس اليوم الذي تزوجت فيه .. إنى متأكد أن كلاً منهما كان يفكر في الطلاق في نفس اليوم الأول وطال تفكيرها أربع سنوات .. وأنا نفسى كنت أحياناً أفكر في نصحتها بالطلاق حتى أعفيا من الزواج الذى فرضته عليها ..

أعفيا من الزواج الذى فرضته عليها ..

ولم تكن عدلية سعيدة بهذا الاستسلام الذى قابلها به أهلها .. كانت تمنى لو أن أحداً منهم فكر لها في طريق آخر غير الطلاق .. إن الطلاق ليس سهلاً .. إنه خدش في جسم الحياة يبقى طول العمر .. ثم إنها تطلب الطلاق من حبيبها .. لا أحد من عائلتها يعترف أو يحس بأنها تحب مجدى .. ولا أحد يحاول أن يعينها على هذا الحب ويفكر معها في كيف تعيش حبا أو كيف تبرأ منه .. وهى نفسها لا تدرى كيف يمكن أن تعيش بعد أن تترك زوجها هل تستطيع أيضاً أن تترك حبا .. لعلها تستطيع فقد جنى الزواج على الحب حتى دفعها إلى أن تصبح امرأة تائهة .. امرأة تعيش في بحر أجوف .. بل جعل منها امرأة سكيرة .. ولعل أختها اعتماد حاولت وهى جالسة معها في الليل أن تخفف عنها معاناة القرار الذى اتخذته .. وقالت لها كأنها وجدت الحل :

— لو كنت قد أنجبت منه لما فكرت في الطلاق .. وكان مولودك سيملاً كل فراغك مهما غاب عنك مجدى .. ما رأيك لو عدلت عن الطلاق وعدت إلى الحياة معه على أن يكون أبا لابن منك .. إنه الآن مجرد زوج ولذلك لم تعودى تتحملينه ولكنه بعد أن يصبح أبا سيكون إنساناً آخر .. وسيكون لشريف أخ يملأ عليه حياته هو الآخر ..

وقالت عدلية وهى تنتهد في يأس :

— لم يكن مجدى يريد ولا أنا أريد .. وقد كنت أستطيع أن أنجب حتى لو لم يكن يريد .. أجعل منه أبا لابن منى حتى يتأكد ارتباطه بى .. حتى أحفظ به كما هى عادة كل الزوجات .. ولكنى كنت أشفق على الابن الذى أنجبه منه .. إنه سيكون مثلى .. كما أنى الزوجة الثانية بعد

الزوجة الأولى .. فسيكون ابني بالنسبة لأبيه أبنا درجة ثانية بعد الأبناء  
الدرجة الأولى الذين أنجبهم من زوجته الأولى .. وكأ أن مجدى كان يعيش  
معى كأنى عشيقة شرعية بعد أن استسلم للزواج .. فلذلك سيعيش مع  
ابنه كأنه لقيط شرعى بعد أن يستسلم لإنجابه والاعتراف به .. وهو لن  
يكون أبداً أحماً كاملاً لشريف .. إن عناصر الحياة التى ستحيط به تختلف  
عن عناصر الحياة التى تحيط بشريف .. لذلك اقتنعت بألا أنجب من  
مجدى ولازلت مصممة على ألا يكون أباً لابن منى حتى لو عدلت عن  
فكرة الطلاق ..

وانقضى الليل وعدلية تتمرغ فى معانها النفسية ولكنها لم تجد نفسها  
أبداً فى حاجة إلى شرب الخمر كما تعودت فى الشهور الأخيرة .. معنى  
هذا أنها أصبحت قوية .. استردت كل شخصيتها وكل قوتها كامرأة  
واثقة من ذكائها ..

وجاء مجدى فى الصباح ..

دخل وملاح اليأس تكسو وجهه .. إن مجرد لقائه مع زوجته فى بيت  
غريب .. بيت أختها .. يدفعه إلى حافة اليأس ..

وتركهما أهل البيت وحدهما كأن الموضوع لا يخصهم .. وقال  
مجدى من خلال يأسه :

— لنحدد الأساس لكل كلامنا .. والأساس هو أنى لا أستطيع أن  
أستغنى عنك .. إنى أحبك .. ولست فى حاجة لأن أثبت لك حبنى ..  
وحاجتى إلى هذا الحب لم تفتر أبداً .. لعلها تشتد .. إنى فى حاجة إليك  
دائماً .

وقالت وكأنها تردد كل ما فى عقلها :

— إنى واثقة أنك فى حاجة إلى الحب .. حيناً .. ولكنك لست فى  
حاجة إلى الزواج .. لست فى حاجة إلى كزوج ..  
قال كأنه يتوسل :

— لقد تزوجنا لأن الحب فرض علينا الزواج ..

وقالت وهى تحس بقوتها فى مواجهته :

— قلت لك إنه ثبت لنا أن الحب وحده لا يكفى للزواج ..  
وقال كأنه يلومها :

— ماذا كنت تريد من الزواج !؟

وقالت وكأنها تشكو :

— كنت أريد أن أكون زوجة كاملة .. كنت أريدك كلك .. إن  
الحب قد يعيش مكتفياً بنظرة ولكن الزواج لا يكفى إلا بكلك وكلى ..  
وسكت مجدى برهة كأنه يعترف بأنه عاجز عن أن يحقق ما

تقصده .. عاجز عن أن يكون لها كلها .. ثم قال :

— وماذا لو افترقنا كزوجين .. هل يضع كل ما بيننا .. هل يضع

كل ما عشنا فيه ..

وصاحت عدلية كأنها تنقذ نفسها من الغرق :

— لا .. لا يمكن .. لقد كان زواجنا ليس طبيعياً كبقية الزوجات  
وكذلك سيكون طلاقنا .. لن نفترق .. ولن يقاطع أحدهنا الآخر .. إنى

لست غاضبة وأتمنى أن لا تكون أنت غاضباً .. ولكنى أبحث عن  
راحتى وأنت تريد لى الراحة ..

وقال مبتسماً كأنه استرد الأمل :

— لقد كانت أجهل وأسعد أيامنا أيام الحب قبل أن نتزوج ..

قالت وبين شفتيها ابتسامة ساهمة :



— كانت جميلة .. وكانت هناك أيام أجمل من أيام الحب .. أسفة ..  
إن أيامنا منذ التقينا كانت أيام حب .. ولكن مرت أيام لم يكن الحب فيها  
يكلفنا مشقة أو تعب ..

وقال دهشا :

— أى أيام ؟

وقالت من خلال ابتسامتها الساهرة :

— أيام الصداقة .. عندما كنا نضع الحب في إطار الصداقة .. كنا  
نضحك على أنفسنا .. كنت أحبك وتحبني ولكننا كنا ندعى أننا  
أصدقاء .. ونعيش كمجرد أصدقاء ..

وابتسم كأنه يسخر من الآمال التي تراوده وقال :

— إن حاجتي إليك لا يمكن أن تتحقق إلا في حدود حاجتك إلى ..  
وأنت تعرفين مدى حاجتي إليك وسأنتظر إلى أن أعرف مدى حاجتك  
إلى .. ولكن .. لو انفصلنا فكيف ستقضي أيامك .. كيف تعيشين ..  
وقالت وهي تنهد :

— لا أدري .. ولكني قررت أن أعود إلى العمل .. سأعود  
للإشراف على مكتب المحاسبة وأرجو أن تساعدني .

وقال وهو يقوم منصرفا :

— إن المكتب لا يزال مكتبك .. وطبعاً سأساعدك في كل ما  
تحتاجين إليه .. ولكن .. ماذا سيكون موقف أخيك حسام ..

قالت وقد امتلأ وجهها بملامح العناء :

— لن يكون له موقف. لقد أراد أن يسترد شرفه كما كان يقول وقد  
استرده بزواجنا .. ولم يعد في حياتنا ما يمكن أن يثبته حتى ولا  
الطلاق ..

وقال وهو واقع في الحيرة :

— هل عرف أنك تطلين الطلاق .. وماذا قال ؟

وقالت كأنها تستهين بأخيها :

— لم يقل شيئاً .. لم يعترف .. ربما لأنه يعلم أنى أنا التي أطلب هذا  
الطلاق .. حتى لو كنت أنت الذى يريد الطلاق فلا أعتقد أنه كان يمكن  
أن يعترض .. إنه يجعل نفسه مسؤولة زواجنا ولم يكن سعيداً بهذه  
المسؤولية .. ربما لأنه اكتشف أنه جنى على وعلى وكان يعانى ندم  
الجاني ..

قال وهو ساهم كأنه يفكر في مستقبله :

— أخشى أن يعود ويسلط علينا أجهزة المخابرات ..

وقالت وكأنها تلومه على خوفه وتردده :

— إننا الآن لا نعرف بعد ماذا سيكون بيننا حتى نفكر منذ الآن في

أجهزة المخابرات ..

قال وجفونه ترتجف فوق عينيه :

— إننا على الأقل نريد أن نكون أصدقاء وأساعدك في عملك ..

والمخابرات لا تعترف بالصداقة ولا تحترم أى عمل ..

وقالت وهي تبتسم كأنها تخفف عنه :

— لو حدث ما يمكن أن يهم المخابرات نعود زوجين حتى نتقي

شرها ..

وقال وهو يشد ظهره ويتبسم ابتسامة مفتعلة كأنه يطرد عن نفسه

الحيرة :

— اطمننى .. إنى لا يمكن أن أعيش في خوف من أى مخلوق حتى

ولو عشت معك ..

ومد يده إليها دون أن يقترب ليقبلها وعاد يكرر كلمته :

— سأراك ..

وجاءها في اليوم التالي وقال وهو يمد لها يده بورقة :

— لقد فضلت أن أحمل لك الورقة بنفسى .. ورقة الطلاق ..

وأتمنى أن تردىها إلى بنفسك لتزقها سويا ..

وسكتت وعلى وجهها وجوم وعيناها تلمعان بدموع لا تنهمر ..

وعاد يقول :

— لقد أبلغتهم في مكتب المحاسبة أنك ستولين الإشراف على كل

شئ ببنفسك ..

وقالت ساهمة :

— سأحاول ..

وتحدثا برهة في شئون العمل بالمكتب ثم قام منصرفا دون أن يرى

أحدا من أهلها ودون أن يقول إلا كلمته :

— سأراك ..

وأحست بعد أن ذهب كأن الدنيا كلها ذهبت .. كأن الناس كلهم

ذهبوا .. وبدأت تحس بوحدة لم تكن تحسب حسابها .. وفراغ

أقصى .. لقد كان انتظارها لمجدى يملأ كل فراغها .. وحتى فراشها

أصبح فارغا وأكثر اتساعا .. تحس بوحدتها أكثر وهى في فراشها .. لم

يكن مجدى يملأ هذا الفراش بالليل ولكن الفراش كان يبيض بذكريات

لقائه في النهار .. إنها لا تستطيع أن تنسى أربع سنوات كاملة عاشتها مع

مجدى .. لقد كانت تعيش معه حتى وهو غائب .. تعيش معه حتى وهو

مع الزوجة الأخرى .. وأحست كأنها ستفقد قوتها التى استردتها .. بل

أحست كأن كحوس الخمر عادت تلح عليها وهى تقاومها ..

وقد بقيت هى وابنها في بيت أختها .. إنها تخاف أن تعود إلى بيتها

تنضعف مقاومتها ..

ومجدى يتصل بها كل يوم بالتليفون .. ويفتعل حديثا عن شئون

المكتب .. ولكن هى وهو يحسان أن هناك حديثا آخر يجرمان منه

نفسهما .. وكانت تحدد له موعدا للذهاب إلى المكتب ثم تعود وتلغيه

وهى تفتعل أى حجة .. ولكنها تعلم أنها لم تصل بعد إلى الحالة التى

تستطيع معها أن تبدأ العمل .. إلى أن اتصلت به بالتليفون وقالت وفى

عينها بريق التصميم :

— مجدى .. سأؤجل بداية العمل فى المكتب إلى أجل .. سأسافر

لزيرة أخى كريم ..

وقال مجدى فى دهشة :

— أخوك الذى يقيم فى أمريكا ..

وقالت عدلية بسرعة :

— نعم .. إنى فى حاجة إلى لقائه ..

وقال من خلال دهشته :

— هل تسافرين وحدك !؟

قالت فى حزم :

— نعم .. سأترك شريف هنا مع أختى ..

قال من خلال ابتسامة يائسة :

— وستركينى ..

قالت وقد خفت حديثا :

— سأعود إليك بعد أيام .. وأراك ..

لم تكن عدلية في حاجة إلى سماع رأى أخيها الأكبر كريم حتى تسافر إليه فهي تكاد تعرف رأيه مقدما .. وهى تذكر عندما أرسلت إليه أمها خطابا تروى له فيه كل تفاصيل زواجها من مجدى وتقول له بصراحة إنها تزوجت تحت تهديد أخيه حسام .. كانت أمها تتعمد أن تبلغه بكل تفاصيل حياة العائلة كأنها كانت مصصمة على أن يعيش معهم حتى لو هاجر إلى أمريكا .. وتذكر أن كريم رد على خطاب أمها وكتب لها .. « ليس هذا من حق أخى حسام .. وإذا كان يعتبر نفسه ضابطا عسكريا فى الجيش فيجب أن يعرف أن ليس من حقه أن يكون ضابطا عسكريا فى العائلة .. وقد أطلعت أمها انها حسام على رأى أخيه فيه .. ولكن حسام لم يهتم .. إنه منذ ولد وهو يعيش فى دنيا أخرى غير التى يعيشها أخوه كريم .. كل منهما منفصل عن الآخر .. بل إن حسام يعتبر أخاه كريم خائنا لأنه ترك مصر وهاجر إلى أمريكا ولم يعد يرأسه أو يهتم بأخباره .. إن عقلته لا يمكن أن تتسع لقبول الاقتناع بمبدأ الهجرة ولا لأى مبدأ من المبادئ التى تفرضها الحياة الحديثة ..

وكانت عدلية متأكدة أنها ستحتاج إلى لقاءها مع أخيها كريم وقد سافرت إليه هربا مما تعانیه أحاسيسها بعد أن طلقت .. كانت تريد أن تعيش ولو بضعة أيام حياة أخرى تلهبها عن معاناتها لعلها تسترد كل قوتها وكل شخصيتها لتواجه مستقبلها .. وكانت الرحلة بالطائرة طويلة ..

أكثر من اثنتى عشرة ساعة .. فأخوها يقيم فى غرب أمريكا .. ولاية كاليفورنيا .. فى بلدة اسمها كارميل .. ولكنها لم تحس بطول الرحلة .. كانت طول الوقت نائمة مع نفسها .. وسؤال يلح عليها .. هل هى لا تزال تحب مجدى .. وماذا تفعل بعد أن طلقته وهى تحبه .. أم أنها لم تعد تحبه .. أو على الأقل تستطيع أن تقاوم هذا الحب .. وماذا تفعل وهى تعيش بلا حب .. إنها تعودت على الحب .. فكيف تعيش بلاه .. وإذا قررت المقاومة فهل تقطع كل صلاتها بمجدى .. أن تبعده عن عينها .. ولكنها إذا عملت فى مكتب المحاسبة فيستكون فى حاجة إليه فكيف تقاومه وهو بجانبها وبين عينها ..

واستقبلها كريم فى المطار .. لقد مضت أكثر من عشر سنوات دون أن تراه .. إنه تغير .. إن علامات السن تبدو عليه .. إنه الآن تعدى الأربعين من عمره .. ولكنه وسيم وأنيق .. أكثر وسامة وأناقة من أخيها حسام .. هكذا عرفته منذ صغره .. ولكنه يبدو جادا أكثر مما عرفته .. لقد قبلها قبلة سريعة واحدة كأن لا وقت عنده لتبادل القبلات .. قبلة واحدة تغنى عن مئات القبلات .. وكلماته دائما سريعة ومحددة .. إنه لا يقول أكثر مما يعبر به عما يريد به باختصار ودون مبالغات .. وهو عملى .. يتحرك بها فى جوانب المطار بسرعة وجدية ويقوم بالإجراءات التى تحتاج إليها كأنه أصابع تضرب على الآلة الكاتبة وتعرف مكان كل حرف فيها .. لعل أمريكا هى التى جعلته هكذا .. هى التى أقامت له هذه الشخصية .. ولكنه لا يزال قريبا إلى القلب .. إن ابتسامته حلوة ولا تغيب عن شفتيه .. لعلها ابتسامته اكتسبها من أمريكا فكل من هناك فى حاجة إلى الابتسام ليسير العمل .. وكلماته رغم سرعتها إلا أنها كلها

كلمات مشبعة لسامعها .. مطمئنة .. تدعوك إلى الاتكال عليه والثقة فيه .. لقد أحست بعد أن رأته كأنها فخورة به .. كأنها تتباهى بأنها أخته .. وأحست بأنها كانت محرومة منه طوال هذه السنوات .. وأخذها معه إلى سيارته وقادها حوالى الساعتين قبل أن يصل بها إلى البيت .. لقد تعودت فيما بعد على طول المسافات في أمريكا .. إن المسافة التي تقطعها في ساعتين بالسيارة تعتبر مسافة قريية .. فركة كعب .. وطوال الطريق كانا يتحدثان عن مصر وعن العائلة .. وكان يسألها كأنه يقوم بعملية جمع معلومات .. ولكنه لا يسألها أبدا عما حدث لها .. ربما لم يعلم بعد أنها طلقت ..

ودخلت البيت .. إن كل شيء يطير بها من الفرحة .. إن البيت فيلا أنيقة لها حديقة صغيرة في شارع هادئ نظيف .. أين نجد هذه النظافة في مصر .. ليس في مصر كلها مثل هذا الشارع الصغير حتى لو كان يسكنه رئيس مصر .. وكلما مرت بها الأيام وجدت في البيت ما يفرحها أكثر .. إنهم هناك ليسوا في حاجة إلى خدم .. إن الآلات تقوم مقام الخدم بالنسبة لست البيت .. آلات صغيرة تصنع بها ست البيت كل شيء بمجرد الضغط على زرار .. فما حاجتها إلى الخدم .. وقد أحست عندما التقت بست البيت كأنها تلتقي بأخيها نفسه في صورة امرأة .. إنها صورة منه .. حتى قبلتها كقبلته .. قبله واحدة تغنيها عن مئات القبلات .. وابسامتها دائما على شفتيها .. وكلماتها سريعة مختصرة ككلماته .. وافتتح لها قلبها وأحبتها كما تحب أخاها .. وأولادها .. محمد وأحمد وعائشة .. لعله تعدد أن يسميهم بأسماء إسلامية فحة حتى يحتفظ لهما بأصلهما .. وأصلهما الإسلامى .. وقد

وقفوا عند استقبالها ينظرون إليها كأنهم يتفرجون على شيء غريب جاء إليهم من مصر .. وقد قضت أياما طويلة حتى استطاعت أن تكسب ارتياح الأولاد إليها وتعلقهم بها .. لقد اكتشفت أنهم لا يقبلون معاملتهم كأطفال رغم أن أكبرهم لا يتعدى التاسعة من عمره .. إنهم لا يطبقون التذليل المائع ولا يطبقون القبلات .. إنهم لا يقبلون إلا على الألعاب التي تشغل عقولهم .. وقد وجدت لهم كثيرا من هذه الألعاب التي جعلتهم يتعلقون بها .. والبيت كله في حركة دائمة .. لا أحد فيه يعيش لحظة فراغ ولو في انتظار الآخر .. ليس بينهم من ينتظر الآخر .. الزوج يعمل .. والزوجة تعمل .. والأولاد في المدارس .. وكل منهم يذهب ويعود وهو مطمئن أن ليس في أيامه فراغ كالفراغ الذي كانت تعانيه وهي في انتظار زوجها يجدى .. ولكن .. كيف ستقضى أيامها وسط هذه العائلة التي لا تجد فراغا لتقضى الساعات معها .. ولكن أخاها يحسب حساب كل شيء .. ومنذ اليوم الأول ملأها كل أيامها .. إنه يأخذها معه كل صباح وهو في طريقه إلى مكتبه ويتركها في بلدة قريية فيها شيء جديد تنفرج عليه وحوانيت تعرض كل ما يمكن أن تحتاج إليه .. يتركها وحدها تفعل ما تريد .. ثم يعود إليها بعد أن ينتهى من مكتبه في الساعة الخامسة مساء ليعود بها إلى البيت .. وفي يوم الأحد كان يصحبها مع بقية أفراد العائلة إلى رحلة بعيدة .. لقد صحبها إلى مدينة وولت ديزنى لتفرح هناك بعجائب الألعاب .. وصحبها إلى كثير من البلدان المجاورة .. وفي مساء السبت كان يدعو بعض أصدقائه من الأمريكيان وأحيانا من المصريين ليعرفهم بها .. أو ليلسبها بمعاشرة المجتمع الأمريكى .. وهو مجتمع ليس فيه أوقات فراغ تتسع لمتعة الصداقة

والتزاور إلا مساء السبت ونهاية الأحد .. إنها تمنى أن تعيش هذا المجتمع حتى لا تعاني ما كانت تعانيه في مصر .. إن المجتمع الأمريكى يشغل الإنسان عن متاعبه الذاتية .. عن حياته الشخصية .. لأن الشخص هناك لا يستطيع أن يعيش ذاته وإلامات من الجوع ..

وفي الليلة الأولى التى وصلت فيها إلى بيت أخيها تركتها زوجته ودخلت حجرتها .. لعلها وجدت أن التخطيط الصحيح لأصول الضيافة هو أن تترك الأخت مع أخيها وحدهما لعلهما فى حاجة إلى كلام لا يهيمها أو ليس من حقها أن تسمعه ..

وقالت عدلية لأخيها بعد أن ترددت برهة :

— هل سمعت بأخى أخبرى ..

وقال كريم بلا اهتمام :

— وصلنى خطاب ماما أول من أمس وعلمت منه أنك أصبحت

مطلقة ..

وقالت عدلية فى دهشة :

— ولماذا لم تسألنى عما علمته منذ وصلت ؟

وقال من خلال ابتسامته :

— ربما لم تكونى على استعداد للحديث فى هذا الموضوع .. ولذلك انتظرت إلى أن تبدى أنت الحديث .. على كل فإنى لم أفاجأ بخبر طلاقك .. لقد كنت أنتظر هذا الخبر منذ علمت بزواجك ..

وقالت عدلية غارقة فى الدهشة :

— لماذا .. لماذا جعلك تنتظر هذا الطلاق ..

وقال وهو ينظر إليها كأنها يواسيها :

— لأنى علمت أن هذا الزواج تم رغم إرادتك وإرادته ..

قالت كأنها تدافع عن نفسها :

— ولكننا قبلناه .. قبلنا الزواج وحاولنا الاستمرار به .. ولعلك

تعلم أنى أحب مجدى وأنا متأكدة أنه يحبنى .. لذلك حاولنا ..

وقال كريم وهو لا يزال ينظر إليها هذه النظرة المشفقة :

— ما هو الحب .. إن أساس الحب هو الإرادة الحرة للمحبين ..

والإرادة الحرة هى التى ترسم للحب صورته .. قد تقرر الإرادة الحرة أن

تكون صورة الحب هى الزواج .. وقد تقرر أن يعيش الحب بلا زواج

حتى مع استكمال كل مطالب الحب بين الرجل والمرأة .. وقد تقرر

الإرادة الحرة للحب الفراق .. أو رفض هذا الحب .. لأن هناك مطالب

أخرى أقوى من الحب تسيطر على الإرادة الحرة ..

وقالت عدلية وهى تنهد كأنها تتذكر :

— لقد مرت أيام كنت سعيدة بهذا الزواج ..

وقال كريم فى هدوء :

— كنت أيامها تعيشين فى وهم .. إن السعادة لا تتحقق إلا إذا عاش

الإنسان بإرادته الحرة .. حتى لو ارتكب أبشع الموبقات .. إن بين

اللبصيص تجدين لصا سعيدا مرحا فخورا بنفسه .. حتى لو قبض عليه

ودخل السجن تجدينه وكأنه لم يفاجأ بما يؤثر فى سعاده .. لماذا هو

سعيد .. لأنه اختار أن يكون لصا بإرادته الحرة .. إنه يسرق وهو مقتنع

بأن هذا من حقه وأنه يقوم بعمل لا يعتبر جريمة ولا خطأ ويخرج من

السجن ليستمر لصا .. وهناك لص آخر تجدينه تعيسا يعانى أزمات

نفسية حادة حتى لو استطاع أن ينجح فى سرقاته .. لماذا .. لأنه لم يختار

نفسه أن يكون لصا .. لقد فرض عليه أن يكون لصا رغم إرادته  
الحرّة .. لقد سيطرت عليه عوامل سحبت منه إرادته الحرّة .. سحبت  
حقه في الاختيار وجعلته مضطراً لأن يكون لصا .. ربما كان فشلته في  
عمله الشريف .. أو كان الجهل والجوع هما اللذان فرضا عليه أن يكون  
لصا .. ومثل هذا اللص إذا قبض عليه وأدخل السجن كان أول ما يفكر  
فيه هو التفكير في الانتحار .. كما بدأت أنت في التفكير في الانتحار ..  
وقالت عدلية كأنها تدافع عن نفسها :

— لقد فكرت فعلاً في الطلاق منذ اليوم الأول .. ولكن الوضع  
الذي فرض علينا كان وضعاً شريفاً وليس جريمة تعذبني كجريمة  
اللص ..

وقال كريم وهو يقترب منها كأنه يرجوها أن تفهمه :

— كله سواء .. الحرام والحلال .. مادام لم يتحقق بالإرادة الحرّة ..  
ما الفرق بين المومس والعشيقة التي تحب عشيقها .. إن كلا منهما  
ترتكب خطأ واحداً يرفضه المجتمع المحافظ كالمجتمع في مصر .. إن كلا  
منهما ترتكب جريمة الزنا .. ولكن هناك فارقاً كبيراً .. إن المومس امرأة  
تعيّسة والحبيبة امرأة سعيدة .. لماذا .. لأن المومس اضطرت أن تكون  
مومساً رغم إرادتها الحرّة .. ولكن الحبيبة اختارت أن تكون عشيقة  
بحكم إرادتها الحرّة .. والمومس عندما تعطى جسدها لرجل تقاوم  
إحساسها بالعذاب والقرف والخسة وتحاول أن تقنع نفسها بأنها:  
تاجرة .. تؤجر جسدها بالثمن الذي تحتاج إليه لتعيش .. أما العشيقة  
فهي تعطى جسدها لحبيبها وهي سعيدة وهائمة وتحس أنها تتمتع بنعمة  
الله عليها وربما تقوم وتصلى شكراً .. لأنها أعطت بإرادتها الحرّة .. إرادة

الحب ..

وقالت عدلية وهي ساهمة كأنها نسيت أنها بجانب أخيها :

— لقد كنت سعيدة فعلاً قبل أن أتزوج مجدى .. كنت أحس فعلاً  
بأنى أعيش معه متمتعة بنعمة الله .. ولو أنى ترددت سنوات طويلة قبل  
أن أستسلم لحبى .. ولكن أرجوك لا تشبهنى بالمومسات .. أعرف أنك  
لا تقصد ولكنك تجرحنى ..

وابتسم لها كأنه يخفف عنها وقال :

— إن كل ما أريد أن أقوله هو أن طريق السعادة يتساوى في الحرام  
والحلال .. هناك زوجة لا ينقصها شيء ولكنها زوجة تعيسة وتعيش  
تعيّسة الصعر كله حتى بعد أن تصحح أما .. وتتعكس تعاسها على كل ما  
في بيتها فلا تجددين فيه أبداً شيئاً كاملاً يرمز إلى السعادة .. لماذا .. لأنها  
لم تتزوج بإرادتها الحرّة ولكن فرض عليها الزواج من هذا الرجل وقبلته  
مضطرة .. وهناك زوجة أخرى ينقصها الكثير ولكنها سعيدة وتستطيع  
أن تجعل من بيتها جنة رغم كل ما ينقصها .. لماذا .. لأنها هي التي  
اختارت هذا الرجل وتزوجته بإرادتها الحرّة .. والإرادة الحرّة تتحرر  
حتى من إغراء الأموال والمراكز الاجتماعية التي يقدمها الزوج ..  
فالزوجة الأولى تعيسة رغم ثراء الزوج والزوجة الثانية سعيدة رغم أنها  
اختارت زوجها فقيراً .. والزوجة الأولى قد تقع في الحيانة الزوجية  
وتتخذ لنفسها عشيقاً بجانب زوجها لأنها في حاجة لأن تخفف عن نفسها  
ضيقها وإحساسها بأنها لا تعيش الحلال بإرادتها الحرّة فاضطرت أن  
تعيش إرادتها الحرّة في الحرام .. والزوجة الثانية لا يخاطر على مالها أبداً أن  
تخون زوجها وتتخذ لنفسها عشيقاً لأنها مستكملة إرادتها الحرّة مع هذا

الزوج .. وقد كنت أنت سعيدة مع زوجك الأول مدحت ولم تفكرى في خيائه رغم أن رجلاً آخر كان يطرق قلبك .. لأنك أنت التي اخترت مدحت بإرادتك الحرة .. ثم إنك لم تستطعي أن تعيش الحياة الزوجية مع زوجك الثاني مجدى رغم الحب لأنك لم تختاره زوجاً بإرادتك الحرة ..

وقالت عدلية في صوت خفيض كأنها تحدث نفسها :

— إني لم أتزوج مجدى مجرد أن أخى حسام هددنا بالمسدس .. ولكن لأني احسست بأني يجب أن أرضى العائلة .. أردت أن أصون ما يسمونه شرف العائلة ..

وقال كريم في سخط :

— هذه أحاسيس رجعية لم تعد تحتلها الحياة الحديثة .. إن العائلة مهما بلغ تماسكها يحتفظ كل فرد فيها بشخصيته وذاتيته الخاصة .. وهو حر التصرف في حياته مادامت تصرفاته لا تمس باقى أفراد العائلة .. إن كل المجتمعات الحديثة تعطى الابن أو الابنة حق الانفصال عن العائلة بعد سن السادسة عشرة ويصبح مسؤولاً عن نفسه .. وقد يفصل دون خلاف مع بقية أفراد العائلة إنما مجرد أن يعيش حياته الخاصة التي تحددها إرادته الحرة .. ولا يصبح أحد من أفراد العائلة مسؤولاً عنه إلا في الحدود التي يقبل فيها تطوعاً حمل هذه المسؤولية .. الفرد وحده هو المسؤول لا العائلة .. الفرد هو المسؤول عن نفسه أمام الله وأمام المجتمع وأمام القانون .. وأنا .. هل تركت العائلة لأني أكره أفرادها .. هل تركت مصر لأني قرفان من مصر .. أبداً .. تركتها لأن كل فرد من أفراد العائلة له شخصيته الذاتية المنفصلة عن شخصية الآخرين ومن حق كل فرد أن

يحدد مصيره وحده .. سواء كان المصير هو الارتباط بالعائلة أو الانفصال عنها .. والآن ليس بينى وبين العائلة سوى الخطابات التي ترسلها لى أمى تحت إلحاح غريزة الأمومة .. وبعد أمى فأني واثق أنه لن تصلنى أى خطابات منكم وسينقطع كل ما بينى وبينكم .. ورغم ذلك فأني أحبكم كلكم وأتحدث عنكم كثيراً مع أولادى حديث الذكريات وأفرح عندما أرى أحداً منكم ولكنى لا أعيش في انتظار أحد ولا أعتقد أن أحداً من أفراد العائلة يعيش في انتظاري .. كما أنى لا أحس بمسئوليتى عن العائلة ولا العائلة تحس بمسئوليتها عنى إلا إذا احتاج واحد منا إلى الآخر .. وكل العائلات فيها الفالح والفاشل .. فيها الطيب والبديء .. فيها الشريف والمجرم .. دون أن يكون أحدهما مسؤولاً عن الآخر .. وما يسمونه شرف العائلة هو في الواقع تعبير رمزي لتحليل أنانية رب العائلة لتحليل سيطرة رجل العائلة على نساء العائلة .. إن أختك اعتاد هي من أفراد العائلة ورغم ذلك لم تكن تستطيع أن تفرض عليك الزواج من مجدى لأنها امرأة .. وأخى حسام لم يكن يستطيع أن يفرض إرادته على حتى لو اخترت أن أكون لصاً لأني رجل والرجال من أفراد العائلة لا يخضعون لما يفرضه تعبير شرف العائلة .. وهو شرف يحدد صورته وقبوده الرجل رب العائلة .. هناك عائلات يبيح شرفها .. الكثير من مظاهر الانحلال لأن رب العائلة هو الذى يقبل هذا الانحلال .. وكل ذلك في حين أن الشرف هو شرف الفرد نفسه .. هو الذى يحدد معناه وهو الذى يختار التقيد به .. ومعنى الشرف يختلف بالنسبة لكل فرد من أفراد العائلة دون الخضوع لسيطرة الرجل رب العائلة أو حتى بتحديه .. إن المجتمعات الحديثة تركت الحرية لكل فرد من أفراد العائلة بحكم القانون حتى تحمى

كل فرد من طغيان رب العائلة وتشلل البنات من استعباد عصر حريم السلطان .. إنهم هنا لا يحملون الخطيئة ولكنهم يحملون مسئوليتها أمام القانون لا أمام رب العائلة ..

وقالت عدلية وهى فى دهشة مما تسمعه :

— إنك تقول كلاماً عجيباً أسمعته لأول مرة .. ولكن .. ما رأيك فى حالتى ..

وقال كريم وهو يتنسم لها مرفها :

— ماذا تقصدين بحالتك ؟

وقالت وهى فى لهفة لسماع رأيه :

— إنك تعلم أنى مازلت أحب مجدى .. فهل أعود إليه كزوجة أو ماذا أفعل .. كيف أعيش وأنا لا أستطيع أن أستغنى عنه كصديق .. ولا أستطيع أن احتمل صداقته دون أن أتركها تعيش الحب ..

وسكت كريم برهة ثم قال فى هدوء :

— إن رأى لن ينفعلك .. فإن العناصر التى تكون رأى ليست هى العناصر التى تكون رأيك .. إن رأيك يتكون بدوافع الحب وأنا لا أشارك معك فى هذه الدوافع .. أنا لست فى حالة حب .. وقد يكون رأى الذى يقوم على المبادئ العامة هو ألا تتزوجى مجدى وهو متزوج من أخرى .. أن تشترطى عليه أن يترك الأخرى ليكون كله لك .. هذا هو ما أنا مقتنع به وأتمناه لك .. ولكنك تحبينه .. وقد يدفعك الحب إلى أن تعودى إليه رغم حرصه على الاحتفاظ بالزوجة الأخرى .. وقد يدفعك إلى أن تعودى إليه تمارسين الحب بلا زواج .. وقد تجدى من القوة ما يعينك على مقاومة هذا الحب وتعيشين مكثفياً بانبك وبالبحث

عن رجل آخر .. كل هذا يعتمد على إرادتك الحرة .. وهو فى حاجة إلى وقت طويل حتى تطمئننى إلى أنك وصلت إلى القرار الذى تريدينه .. وقد أخطأ أخى حسام لأنه لم يترك لك الوقت للتفكير فى الزواج من مجدى .. لقد قلت لى إنك ترددت سنوات طويلة قبل أن تستسلمى لحبك له وهذا التردد هو ما يحتاج إليه كل من يفكر .. بل إن التردد هو المقدمة الأساسية لكل خطوة ناجحة .. ربما لو كان أخى إنساناً عاقلاً رحيماً واكتفى بنصحك بالزواج ثم تركك تفكرين وترددين لما وصلت إلى هذا الحال .. وكان على أخى أن يقبل ما يصل إليه فكرك وترددك حتى لو رفضت الزواج وحتى لو تبرأ منك بعد ذلك كأخ لك وتركت مسئولة عن نفسك .. فعليك أنت دائماً أن تختارى ولن ينفعل رأى فإن الحب يحتمل مالا يحتمله العقل المجرد ..

وقالت عدلية وهى تبتسم ابتسامة مسكينة :

— إنك رائع يا أخى .. إنى مقتنعة بكل ما قلته ولا شك أنها أراؤك اكتسبتها من حياتك فى أمريكا .. لو عشت فى مصر لما كانت لك مثل هذه الآراء .. حتى أنى أصبحت أتمنى أن أعيش أنا الأخرى فى أمريكا ..

واعتمد كريم فى جلسته كأنه انزعج وقال :

— هل تفكرين فعلاً فى الإقامة هنا ؟

وقالت من خلال ابتسامتها :

— إنه خاطر من الخواطر التى تخطر لى ..

وقال فى لهجة بطيئة :

— لا شك أنى أكون سعيداً ببقائك معى .. ولكنى لا أرضى لك أن تقيمى معى أنت وابنتك بلا عمل حتى لو جئت معك بكل ما تملكينه فى



مصر .. أنت نفسك لن تطيقي الحياة هنا بلا عمل ..  
وقالت ساعمة :

— إن كل ما أتمناه هو أن أعيش في مجتمع يعطيني الحق في حريتي ..  
مجتمع لا يثير في نفسي ما أعانيه وأنا في مصر .. هل أستطيع أن أجد  
عملا هنا ..

وقال بيروود :

— ليس سهلا ..

قالت وقد فوجئت بيرووده .. لعله يخشى أن يتحمل مسئوليتها ..  
— إنه مجرد خاطر خطر لى وأنا أبحث عن مصرى ..

\*\*\*

ومرت الأيام .. وعدلية تعيش كل يوم وفقا لخطة يضعها لها كريم  
ليشغل بها وقتها .. وقد بدأت ترهق وتعيش تفكيرها في مجدى حتى وهى  
تطوف بين المشاهد الجديدة التى تمر بها .. وتهرب من تفكيرها في مجدى  
وتحاول أن تنحصر تفكيرها في ابنا شريف ولكنها تعود وتفكر في  
مجدى .. لعل الأفضل أن تعود إلى مصر لتعيش متاعها في مهبطها ..

ودق جرس التليفون في البيت ..

إنه رجل يتحدث العربية ويريد السيدة عدلية ..

إنه مجدى ..

وطارت عدلية من الفرحة وهى تسمع صوته وصاحت :

— متى وصلت ؟

وقال وصوته يبيض بالهفة :

— منذ ساعات ودخلت الفندق منذ دقائق ..

قالت كأنها تزغرد :

— وكيف عرفت البلدة والعنوان ونمرة التليفون .. إنى لم أترك لك

شيئا منها ..

قال كأنه يضحك :

— من أحتك اعتماد .. قلت لها إنى أريد أن أكتب لك بشأن أعمال

المكتب .. متى وكيف أراك ..

والتفتت عدلية بسرعة إلى أخيها كريم وقالت وهى لا تزال صائحة :

— هل يستطيع مجدى أن يزورنا ..

وقال كريم فى دهشة :

— طبعا ..

وعادت سريعا تصيح فى التليفون :

— تعال إلينا .. هل تعرف العنوان ..

وقال مجدى بسرعة :

— طبعا أعرفه .. سأراك بعد دقائق ..

ووضعت عدلية سماعة التليفون وهى تنقفز كأنها عادت إلى كل

صياها .. إلى هذا الحد يجبها ويريدها .. إلى حد أن يعبر المحيط لجرد أن

يراها ويبحث عن أمه فيها ..

وجاء مجدى فى سيارة أجرة .. ووقف كل منهما ينظر إلى الآخر فى

فرحة .. وكل منهما يقاوم حتى لا يلقي بنفسه فى أحضان الآخر ..

واستقبله أخوها كريم استقبالا عاديا لا يخلو من الترحيب ودون أن يبدو

عليه إحساس بأن هذا الرجل هو طليق أخته .. إنه مجرد صديق لأخته

جاء لزيارتها .. واستقبلته زوجة أخيها وهى تنظر إليه كأنها تحكم على

ذوق عدلية في اختيار الرجل الذى تحبه .. وجلسوا جميعا جلسة عادية يتبادلون فيها أخبار مصر وأمريكا وأفاق العمل هنا وهناك بينما عدلية ومجدى يكتمان رغبتهما في الانفراد معا ليتبادلا حديثا يفيض في عروق كل منهما .. إلى أن استأذن أخوها وزوجته وتركاها وحدهما .. إن كريم يعلم مقدما أن أخته في حاجة إلى الانفراد بمجدى ..

وقالت عدلية وقد قفزت إلى وجهها كل صوارخ فرحتها :  
— إنها أضخم مفاجأة تلقيتها في حياتى . لم يخاطر على بالى أبدا أنى يمكن أن أراك هنا ..

وقال من خلال ابتسامته :  
— إنها أيضا مفاجأة فاجأت بها نفسى ..  
وقالت كأنها تلومه :  
— هل جئت صدفة ..

وقال وهو ينظر إلى شفيتها كأنه يتذكر قبلتها :  
— ليس صدفة .. ولكنى وأنا في مصر لم أكن قد قررت أن آتى إليك .. أن أعبر المحيط لأراك .. وقد اتصلت بأختك اعتماد وسألتها عن العنوان لأتى فعلا سأكتب إليك .. ولكنى سافرت إلى سويسرا في عمل .. ومن جنيف ذهبت إلى لوزان وأنا أنوى إنهاء عقد إيجار بيتنا هناك .. ولكنى ما كدت أدخل البيت حتى وجدت نفسى لا أستطيع أن أتركه أو أشطبه من الوجود في حياتنا .. حرام .. حرام أن نضحى بكل هذا الهناء الذى عشناه في هذا البيت .. بل إنى وجدت نفسى أقضى الليل كله في هذا البيت .. ولم أتم .. كأنى في انتظارك ..  
وقالت وهى هائمة في ذكرياتها :

— لقد كنت أقضى أياماً طويلة في هذا البيت وأنا في انتظارك إلى أن تعود إلى بعد أن تتركنى ..  
قال من خلال ابتسامته :

— ولكنى كنت أعود .. وقد أحسست أن العودة هى دائما مسئوليتى ربما لأنى لم أعد أستطيع العودة إليك في جنيف أو في لوزان فيجب أن أعود إليك في أمريكا .. في مدينة كارمل وفي الصباح ودون أن أبلغ أحداً أخذت تذكرة الطائرة وعدت إليك .. هل أجذك كما تعودت أن أجذك كلما عدت إليك ..

وسكنت عدلية وكأنها حائرة فيما تقول .. وعاد مجدى مستطردا :  
— عدلية .. إننا لا نستطيع هذا البعاد .. لانستطيع أن نمزق حياتنا ونمزق قلوبنا ونمزق نفسك .. يجب أن نعود ..  
وظلت ساهمة برهة ثم قالت كأنها تتوسل إليه :

— مجدى .. دعنا لا نتحدث عما فات .. وكأننا نلتقى من جديد .. ودعنا نتخذ قراراتنا في لحظتها .. إنى لا أدرى ماذا يمكن أن أقرر بعد دقيقتين أو بعد ساعتين أو بعد يومين .. دعنا نعيش لقاءنا بلا كلام عن النهاية .. ونترك اللحظات تفعل بنا ما تشاء ..  
وقال وهو يتنهد كأنه مضطرب للاستسلام :

— إنى لا أستطيع أن أبقي معك أكثر من يومين .. مضطرب أن أتركك في صباح اليوم الثالث ..  
وابتسمت في سعادة .. لقد تحمل هذا المشوار الطويل رغم أنه لا يستطيع أن يبقى سوى يومين .. تحمل من أجلها ..  
وقالت في مرح :

— من يدري ما يمكن أن يحدث في يومين ..  
 ثم هزت رأسها كأنها أفافت وقالت :  
 — هل سمعت شيئاً عن ابني شريف .. هل سألت عنه ..  
 وقال كأنه يتحسر وهو يدير عينيه عنها :  
 — إن أختك اعتماد كانت تحدثني بخفاء كلما اتصلت بها حتى لم  
 أستطع أن أعطي لنفسى الحق في السؤال عن شريف رغم أنى تعودت أن  
 يكون لى كما هو لك ..  
 وسكتت كأنها تحدث نفسها .. لا يهم .. شريف ليس ابنه ..  
 ورغم ذلك حاول .. وهى تعلم جفاء أختها اعتماد .. وقامت واقفة  
 تشده من يده قائلة :  
 — تعال أتمشى بك في الشوارع المحيطة بنا .. إنها جنة ..  
 ثم جرت إلى غرفة أخيها وقالت وهى واقفة على الباب :  
 — سأخرج مع مجدى ..  
 وقال أخوها في لهجة طبيعية :  
 — هل تعودين الليلة ؟  
 وداهشت عدلية لسؤال أخيها ولكنها ذكرت نفسها بأنها في  
 أمريكا .. إن أمريكا تقبل ما لا يباح في مصر .. وقالت وهى تجرى  
 مبتعدة :  
 — طبعاً :  
 وخرجت تطوف بمجدى في الشوارع القريبة .. إنها لا تحس معه  
 بأنها زوجة .. ولا تحس بأنها كانت زوجته .. بل إنها لا تحس بأنها تعود  
 إلى الحب القديم .. إنها تحس كأنها تبدأ الحب من جديد .. والكلام

بينهما لا معنى له .. ولكنه كلام .. وكل منهم يعرف أن ليس هذا هو ما  
 يريد أن يقوله .. وأوصلته إلى سيارة أجرة بعد أن اتفقت معه على أن تمر  
 عليه في صباح اليوم التالى لتجده في انتظارها عند باب الفندق .. ومجدى  
 ينظر إليها في دهشة ولوم .. إنها تركه كأنها غريبة عنه .. كأنه فعلاً  
 يلتقى بها اللقاء الأول ..  
 وأخذته في اليوم التالى تطوف به المشاهد القريبة كأنه سائح وهى  
 دليله السياحي .. وتناولوا الغداء في مطعم والعشاء في مطعم آخر ..  
 وإحساسها بأنها تعيش فيها الأول لا يتغير .. ومجدى يحاول دائماً .. إنه  
 يمسك بيدها ويضغط عليها فترتجف كأنها صبية تثور أنوثتها للمرة  
 الأولى .. بل إنه حاول تقبيلها فاكنتسى وجهها بحمرة الحياء وارتجفت  
 عينها وابتعدت عنه هامة :  
 — لا يا مجدى .. ليس هنا ..  
 وتركته وهو غارق في دهشته ولومها ..  
 وفي اليوم التالى كانت قررت أن تبقى معه إلى أن يركب الطائرة ويطير  
 عنها .. هذا أقل ما تعطيه له بعد كل ما تحمله من أجلها .. من أجل حبه  
 لها .. وقالت لأخيها :  
 — إن مجدى يسافر غدا .. ستقلع الطائرة في الساعة السادسة  
 صباحاً .. وسأبقى معه إلى أن يسافر .. سأخذه اليوم إلى ديزنى لاند ..  
 وقال كريم في بساطة :  
 — كنت أتمنى أن يبقى حتى يوم السبت والأحد لأستطيع أن  
 أذعوه .. إنه ليس صديقك فحسب ولكنه مصرى ويجب أن ترحب  
 به ..

وقالت كأنها تعتذر نيابة عنه :  
— لن يستطيع أن يبقى بل قد لا يستطيع أن يأتي إليكم ليودعكم ..  
وقال كريم مبتسما ابتساما واسعة :  
— أبلغيه تحياتنا ..

وذهبت إليه ..

وركبت سيارة تحملها إلى ديزنى لاند .. إنها مسافة طويلة تستغرق  
أكثر من ثلاث ساعات بالسيارة .. ولكنها تعتبر في أمريكا فركسة  
كعب .. وعدلية بدأت تحس بأن مجدى سيركها .. سيطير منها ..  
سنتهى حلاوة اللقاء .. ولوعة الإحساس بالفراق تركها تستسلم لحبا  
أكثر .. إنها ترك يدها في يده .. وتركة يعث بأصابعه في شعر  
رأسها .. ويخطف قبلات حتى وهما في السيارة وراء ظهر السائق .. لا  
يهم .. إن القبلات في أمريكا حرة يعترف بها كل الناس حتى لو تمّت في  
الطريق العام .. وخفف من لوعة الإحساس بالفراق مرحهما وانهارهما  
وهما يتنقلان بين عجائب ديزنى لاند ..

وعادا بعد منتصف الليل إلى الفندق الذى يقيم فيه ..

وقالت لنفسها إنها يجب أن تصعد معه إلى غرفته حتى تساعدته في  
إعداد حقائبه .. وصعدت قبل أن يدعوها .. وخطواتها طبيعية كأنها  
ليست غريبة .. إنها في طريقها إلى غرفة زوجها ..

وافتلا إعداد الحقائب ولكن بعد لحظات كانت بين أحضانه  
مستسلمة لقبلة التي غابت عنها طويلا .. وقالت بعد أن طالت القبلة  
وهما يلهثان بمنعتها :

— أنى لا أحس بك كزوجة .. ولكنى أحس بأنى حبيبة ..

وقال وهو يمد ذراعيه إليها :

— لقد كنت دائما حبيبتى ..

قالت وهى تحتويه بعينها في حب :

— ولكنى أحس بفارق كبير بين أن أكون زوجتك أو حبيبتك ..

حتى طعم القبلة ليس هو طعمها وأنا زوجتك ..

قال وذراعه تقتربان منها أكثر :

— المهم أن نعيش في قبلة ..

وهم أن يفك أزرار ثوبها .. وإذا بفكرها يأخذها بعيدا عنه .. ماذا

قررت .. إنها يجب أن تتخذ القرار بإرادتها الحرة .. إنه ليس زوجها

حتى يكون له حق أن يفرض إرادته عليها .. حبا هو الذى يفرض

قراره .. ولكنها تحس بهذا الحب كأنه الآن لحظة ضعف ..

وابتعدت عنه قائلة كأنها تهم أن تبكى :

— لا أستطيع يا مجدى .. وسأتركك وأتخذ غرفة أخرى لنفسى

وسأعود لأوقظك في الرابعة والنصف حتى تلحق بالطائرة ..

وقال وقد صدمته الدهشة :

— ألم تتخذى قرارا بعد ..

وقالت وهى تخفى عنه عينها كأنها لا تستطيع أن تتحمل خيبة أمله :

— لقد قلت لك أن ترك القرار للحظتها .. وأنا في لحظة حب

ولكنها لحظة لا تساعدنى على اتخاذ قرار .. وأدار لها ظهره وخبط على

المائدة بقبضة يده كأنه مغلول منكوب .. وقال في لهجة حادة كأنه

يشخط فيها :

— ولماذا تريدان غرفة أخرى .. لم يبق إلا ساعتين على ذهابنا إلى

المطار .. لنقضيهما في بهو الفندق أو في الشارع .. وأمامي عشر ساعات  
أنامها في الطائرة لو استطعت النوم .. لو كنت قد تفضلت واتخذت  
قرارا بأن تعطيني حقي في أن أنام ..  
وقالت في صوت مسكين كأنها تستسمحه :

— كما تريد ..

وشدها من ذراعها بلا كلمة ونزل بها إلى بهو الفندق ثم قالت وهو  
يجلس بجانبها على أحد الأرائك :

— لقد قلت لك أكثر من مرة إني لا أستسلم لحاجتي إليك إلا في  
حدود حاجتك إلى ..

وقالت هامسة :

— أعلم ..

وطال بهما الصمت .. وكان التعب من اليوم الطويل قد هدها  
فمالت برأسها على كفه ونامت ..

وابتسم وهو يحتضن بعينه رأسها الراقدة على كفه .. وظل صامتا لا  
يتحرك .. وكان هو الذى أيقظها في الساعة الرابعة والنصف ..  
وفتحت عينها وانتفضت واقفة وقالت وهى تلهث :

— آسفة .. لقد نمت دون أن أدري ..

قال مبتسما :

— لقد نمت بجانبى .. وهذا يغفر لك ..

وقفزت تقبله قبلة سريعة على خده كأنها تشكره على احتاله لها ..  
تشكره على حبه لها .. وصعدت معه وعادا سريعا بالحقائب وركبا  
السيارة إلى المطار ..

وقال كلمته التى يكررها وهو يودعها وفي عينيه نظرة حائرة كأنها  
تتساءل هل يكون هذا هو الوداع الأخير .. قال :

— سأراك ..

وقالت وبين شفيتها ابتساما تكتم بها دموعها :

— سأراك ..

وطار ..

...

أرجوك أعطني هذا الدواء

كانت في طريقها إلى الطبيب النفساني .. إنها المرة الأولى التي تلجأ فيها إلى طبيب ليداوى حالتها النفسية .. لينقذها من نفسها .. وقد مضت عليها سنوات وهي تتردد على الأطباء العاديين والأطباء المتخصصين .. كانت أحياناً تشعر بالآم في معدتها فتذهب إلى طبيب المعدة .. وأحياناً تشعر بالآم في صدرها وتضيق أنفاسها حتى تكاد تختنق فتذهب إلى طبيب متخصص في الصدر .. وأحياناً يصيبها صداع يستمر أياماً طويلة فتذهب إلى طبيب تسمع أنه متخصص في الصداع .. وأحياناً يصيبها نزيف حاد فتجری إلى طبيب الأمراض النسائية .. بل إنه مضت عليها فترة خيل إليها فيها أنها أصيبت بالسرطان .. ظهر ورم صغير على جانب ثديها فجرت مرتاعة إلى أشهر طبيب متخصص في السرطان ..

ولكن لا شيء .. رغم عشرات المرات التي وضعت نفسها فيها تحت الأشعة .. ورغم عشرات التحاليل .. ورغم خبرة كل هؤلاء الأطباء .. لا شيء .. كلها سليمة .. كل قطعة من جسدها تتمتع بالصحة والعافية .. وهي تحسد على دقائق قلبها وعلى مستوى ضغط الدم في عروقها .. إن كل الكشوفات والأجهزة الطبية تؤكد أنها لا تزال في عز شبابهما الصحي رغم أنها تجاوزت الأربعين ..

وكل الأطباء أجمعوا على أن السبب في كل ما تعانیه ربما كان حالتها

النفسية .. إنها تعيش حالة نفسية معقدة تضغط أحياناً على أعصابها فتقلص هذه الأعصاب وتسبب لها آلاماً يخيل إليها معها أنها مريضة .. قد تقلص الأعصاب المحيطة بالكبد فتشعر بأنها مريضة بالكبد .. أو تقلص ناحية الصدر فتشعر أنها مريضة بالصدر .. وقد يؤدي هذا التقلص إلى ظواهر مرضية .. كأن يؤدي إلى نزيف .. أو إلى هذا الصداع الذي يداومها .. ولكنه ليس مرضاً .. إنه مجرد تقلص أعصاب ، بدليل أنها عندما تسكت فترة على آلامها تختفي هذه الآلام .. ويهدأ الكبد ، أو يضيع الصداع ، أو يختفي المرض بمجرد أن أعصابها عادت إلى هدوئها وإلى حالتها الطبيعية ..

وهي تصدق كل هذا الكلام ..

تصدق كلام الأطباء ..

إنها فعلاً تعيش حالة نفسية معقدة ..

وكان يجب أن تبدأ بالاتجاه إلى طبيب نفساني ربما استطاع أن يهديها إلى الطريق الذي تنقذ به نفسها من نفسها ، فتهدأ أعصابها وتشفى من هذه التقلصات التي تعاني منها هذه الآلام ..

ولكنها لا تريد أن تذهب إلى طبيب نفساني ..

كل هذه السنوات مرت وهي ترفض أن تذهب إلى طبيب في عالم

النفس ..

إن عقدها تنعكس في داخلها انعكاس الرفض .. إنها ترفض أن تعترف بأنها مصابة بحالة نفسية .. بالعكس .. إنها تعتمد أن تبدو في المجتمع وخاصة أمام صديقاتها كأنها أسعد النساء .. وأسعد الزوجات .. إنها جميلة .. وزوجها يحسدونها عليه .. إنه رجل ناجح ..

مشهور .. غنى .. وأولادها الأربعة كأنهم أربع تحف نادرة .. جميلة .. غالية .. فماذا ينقصها .. المجتمع كله يعرف أنه لا ينقصها شيء .. قد يعرفون أنها كثيرة المرض وكثيرة التردد على الأطباء ولكن هذا أمر عادى لا ذنب لها فيه وليس فيه شيء يس غرورها بنفسها واعتزازها بأنها أجمل الزوجات ، وأشطر الأمهات ..

ولم يكن أحد يعرف أنها في طريقها إلى طبيب نفسانى حتى ولا ابنتها .. إنها تكتم السر كأنها تدارى فضيحة أو تخفى عورة .. وقد أختارت أن تذهب إلى الدكتور على عبد الله لجرد أنها سمعت عنه كثيرا .. وقد كانت تضحك عندما تسمع أن إحدى معارفها ذهبت إلى الدكتور على عبد الله .. هذه المجنونة .. أن الطب يمكن أن يعالج الجسد ولكن لا يمكن أن يعالج الروح .. أو يعالج النفس .. الروح تعالج روحها .. والنفس تعالج نفسها .. ولكنها كانت تعرف أنها كانت تفتعل هذه الضحكة حتى تدارى حاجتها هى إلى الدكتور النفسانى .. وإلى الدكتور على عبد الله الذى تسمع عنه كثيرا ..

إلى أن وجدت نفسها تتصل بعبادته بالتليفون وتحدد لنفسها موعدا .. ولم تذكر اسمها .. ولكنها قالت إنها مدام عبد الغفور ..

وهى تعرف ماذا سيحدث عندما تصل إليه .. ستركها ترقد على أريكة ويطلب منها أن تتكلم .. أن تحكى حكايتها .. هكذا ترى ما يفعله الأطباء النفسانيون فى أفلام السينما وعلى شاشة التليفزيون .. ماذا تحكى له ؟

ستكون صريحة .. ستقول كل شيء .. إنها مريضة بزواجها عزيز .. رغم كل هذا المظهر السعيد الذى تبدو به معه أمام الناس فإنه هو

مرضها .. إنه مصيبتها .. ويجب أن لا تنسى أن تخفى اسمه عن الطبيب .. إنه ليس عزيز .. إنه عبد الغفور ..

لقد تزوجت « عزيز » وهى لا تزال فى السادسة عشرة من عمرها .. تزوجته لأنه جاء وطرق باب بيتها ليتزوجها .. ووافق أهلها بسرعة لأنه رجل ناجح من عائلة محترمة .. وقبلته لأنها كأتى بنت كانت تتسرع فرحتها بالزواج .. ولم تهتم لا هى ولا أهلها بأنه يكبرها بعشر سنوات .. لا يهم .. هذا هو الفارق الطبيعى بين طبيعة تكوين المرأة وتكوين الرجل .. هكذا يقول العلماء وهكذا قالوا لها :

— وقد استسلمت له منذ اليوم الأول لزواجهما .. استسلمت كلها بروحها وجسدها وعقلها .. استسلمت لشخصيته .. لم يكن هناك ما يمكن أن يعدها عن هذه الشخصية .. لا شيء يشغلها بعيدا عنه .. حتى ارتباطها بأمتها وأبيها لم يأخذها ولو لحظات بعيدا عنه .. لم يعد لها أم ولا أب ولا أهل ولا صديقات .. فقط عزيز .. وهى التى أرادت هذا .. لم ترده ولكنها وجدت نفسها هكذا .. لقد نقلها منذ اليوم الأول إلى عالم جديد .. عالم كامل .. كل شيء فيه .. لا شيء ينقصها .. حتى المتعة .. متعة الجسد .. ومتعة الإحساس بتكامل الحياة الزوجية .. وربما كان الشيء الغريب فى هذه المتعة هو أنها متعة صامتة .. فعزير لا يتحدث إليها كثيرا .. ولا يعبر عن أحاسيسه ولا حتى عما يريد بالكلام .. إنه رجل عملى .. يحسب حساب كل شيء فى البيت ويؤديه كاملا .. تلقائيا .. أى دون مقدمات ودون تشاور ودون كلام .. وحتى عندما ينام معها على فراش الزوجية .. إنه يأخذها بلا مقدمات ولا كلام .. بل حتى فى ليلة الزفاف .. لقد أخذها بلا مقدمات وبلا تمهيد لما سيحدث



بينها وبينه .. بلا تمهيد للدنيا الجديدة والحالة الجديدة التي سينقلها إليها .. واستسلمت له وهي لا تدري ماذا سيفعل بها .. ولكنها وجدت نفسها تتجاوب مستسلمة في كل ما يفعل .. تتجاوب صامته .. انتقلت من بكارتها إلى دنيا النساء وهي صامته .. ولكنها راضية .. ولا تحس بأنها تريد أكثر .. أو تريد شيئا آخر .. ومر شهر العسل .. وهو فعلا عسل .. ولكنه عسل ذو مذاق عجيب .. عمل صامت .. والأيام تمر .. والسنوات .. وبدأت تجد نفسها كأنها تكتشف في زوجها أشياء جديدة لم تكن تعرفها .. إنه يتغيب كثيرا عن البيت .. وأحيانا يقضى الليل في الخارج .. وكانت تصدقه عندما يقول لها إنه كان في المكتب أو مدعوا إلى جلسة عمل .. ولكن تصديقها له بدأ يضعف .. بدأت تلاحظ أنه يعود أحيانا متعبا .. ليس تعباً نتيجة الإجهاد في العمل .. إنه نوع آخر من التعب يدفعه إلى أن يدير ظهره لها بمجرد أن يرقد على الفراش وينام فوراً نوما عميقا .. وقد غاب يوماً عن البيت واتصلت بمكتبه بالتليفون فلم تجده وعندما عاد قال لها إنه كان في المكتب .. ولم تكذبه .. ولم تقل له شيئا .. ثم إنه لم يعد يأخذها إلى أحضانها كما عودها .. لقد كان يأخذها كل ليلة وأحيانا خلال النهار .. وبدأت الفترات تتباعد عندما يأخذها .. كل يومين .. كل ثلاثة .. كل أسبوع .. بل إنه أصبحت تقرأ بإحساسها وهي تتطلع إلى وجهه وإلى بريق عينيه إذا كان سيأخذها هذه الليلة أولاً .. وجرس التليفون يدق فإذا رفعت السماعة لا يرد أحد .. ويدق جرس التليفون مرة ثانية ويرفع زوجها عزيز السماعة ثم يجر التليفون إلى الغرفة الأخرى ويتكلم طويلاً ، ويعود ليقول لها إنه كان يتحدث حديث عمل .. كاذب .. ولكنها لا

تكذبه .. تسكت ..

ستقول للطبيب كل التفاصيل التي أكدت لها أن زوجها يعاشر غيرها من النساء .. إنه مدمن نساء .. ولكن لماذا سكنت كل هذه السنوات .. لماذا لم تقلب دنياه ليكون لها وحدها .. لا تدري لماذا تسكت حتى اليوم .. ربما كانت هذه طبيعتها .. وربما كانت شخصيته تفرض عليها ألا تصارحه بحقيقته .. وقد كانت هذه الشخصية تحيرها كثيراً .. هذه الشخصية الجادة الصامته التي تعيش معها على أساس علم الحساب .. وعلى أساس الموازنة بين الحقوق والواجبات .. كيف يمكن لهذه الشخصية أن تتعامل مع النساء الغريات عنها .. هل يأخذ المرأة الغريبة إلى أحضانها جادا صامتا كما يأخذها .. لا .. لا يمكن .. ربما كانت له شخصيتان .. شخصية يحصها بها .. وشخصية أخرى منطلقة مرحة يطلقها على النساء الغريات حتى يوقعهن في شباكه ويغريهن بالاستسلام لشهواته .. وقد كانت أحيانا تمنى أن يعطيها هذه الشخصية الأخرى .. أن تجرب كيف يأخذ النساء الأخريات وكيف يمارس معهن شهواته .. لا .. ربما كان كل هذا مجرد خيال .. المهم أنها كانت دائماً واثقة من أنه ليس مرتبطاً بامرأة بالذات .. امرأة يمكن أن تأخذه كله وتزوجه وتهدم بيتها .. إن إحساسها يؤكد لها أنه مدمن نساء .. كمدمن السجائر .. كل مرة سيجارة أخرى بعد أن ينتهي من السجارة التي سبقتها .. إنها واثقة أن بيتها سيقى دائماً لها .. سليماً .. ثم إنها كانت تقاوم جروحها النفسية بأولادها .. كانت تهرب من أفكارها ومن أحاسيسها بالفرغ لأولادها .. لقد أنجبت ولداً .. ثم بنتاً .. ثم تعمدت أن تحمل مرة ثالثة .. إنها تريد أن تشغل نفسها بالحمل

بعيدا عن أفكارها .. إنهم يقولون إن الرجل يعتمد أن يبقى زوجته في حالة حمل وإنجاب ليشغلها عن متابعته .. وليطمئن إلى سلوكها وأخلاقها وتصرفاتها .. إن الزوجة الحامل لا تجرد في نفسها القدرة على عرض جمالها أو على إغراء الرجال .. ولا يخاطر على بالها أن تخون زوجها .. ولكن ليس زوجها هو الذى يريد أن تكون حاملا .. إنه ليس في حاجة ليشغلها عنه وعن متابعته .. إن شخصيته تكفيه .. شخصيته التي تعودت الاستسلام لها .. ولكنها هي التي تريد أن تشغل نفسها عن زوجها .. هي التي تريد الحمل .. وقد أنجبت ابنتها الثالث .. ثم تعمدت أن تحمل مرة رابعة .. وتذكرت قصة كانت قد قرأتها مترجمة للكاتب الفرنسي جى دى موبا سان .. إنها قصة زوجة جميلة كان زوجها يغاز عليها من جمالها .. يريد أن يجرمها من التمتع بعرض هذا الجمال .. فكان يعتمد أن يجعلها حاملا دائما .. إلى أن أنجبت تسعة من الأولاد والبنات .. ثم اكتشفت حقيقة زوجها .. اكتشفت أنه لا يريد أن يكون حاملا حبا في الأولاد ولكن ليحرمها من جمالها .. وقررت أن تنتقم منه .. وانتقمت بأن صارحته بأن أحد هؤلاء الأولاد التسعة ليس ابنه .. كانت تكذب .. ولكن الزوج صدقها .. وسألها .. أى ولد من الأولاد ليس ابنه .. أى منهم ابن حرام .. ولكنها رفضت أن تجيبه .. إنه واحد منهم .. وأخذ الزوج يحلق في كل ابن .. هذا الابن فيه شبه من صديقه فلان .. وهذا يشبه إعلان .. و .. و .. وجن الزوج دون أن يستطيع أن يحدد أى ابن من الأولاد ليس ابنه .. هكذا انتقمت الزوجة ..

وانتمست ماجدة وهي حامل في ابنتها الرابع .. ربما قررت يوما أن تنتقم من زوجها عزيز نفس الانتقام .. ولكن لا .. إنها لا تريد أن

تنتقم .. تريد فقط أن تغلب على ضيقها النفسى .. وأنجبت بنتا .. وكانت تمنى لو حملت للمرة الخامسة .. ولكنها لم تعد تستطيع .. الأطباء قرروا أنها لن تحمل بعد ذلك أبدا ..

وكان أولادها يشغلونها فعلا عن تركيز فكرها في خيانات زوجها ومدمن النساء .. كانت تستطيع بأولادها أن تهرب بسرعة من فكرها .. ولكن الفكر أحيانا يكون أقوى منها فتشعر بهذه التقلصات العصبية التي تؤلم نواحي من جسدها .. ولكن كان هذا يحدث في فترات متباعدة لا تقلقها ولا تهتم بها .. إلى أن كبر الأولاد .. وكلما كبروا خفت مسؤوليتها عنهم وبدأت تجرد نفسها وحيدة مع أفكارها .. وبدأت التقلصات تزداد وتؤلمها ويشد الألم حتى بدأت تعود على عرض نفسها على الأطباء .. مختلف أنواع الأطباء .. تعرض مرة كليتها .. ومرة كبدها .. ومرة صدرها .. و .. و ..

ولكنها في الوقت نفسه كانت تحاول أن تشغل وقتها بما يمكن أن يبعدها عن أفكارها بعد أن أصبح أولادها عاجزين عن هذا الإبعاد .. كانت تحاول أن تشغل نفسها بالمجتمع .. أصبحت تعتمد أن تدعو وتدعى إلى الحفلات واللقاءات .. وأصبحت تعتمد أن تخرج زوجها ليكون معها عندما تدعو أو عندما تدعى .. وكانت كأنها تقوم بتمثيلية أمام المجتمع خلال هذه الدعوات .. تمثيلية السعادة الزوجية .. فكانت دائما تعتمد أن تلتصق بزوجها أمام الناس .. وتعلق ابتسامة كبيرة على شفتيها .. وتقول أحلى كلام .. حتى تقنع الناس بسعادتها الزوجية .. ولكنها كانت تعرف أن المجتمع يعرف أن زوجها مدمن نساء .. زئر نساء .. فلا تى .. وكانت تحس بأن المجتمع يقدرها ويشيد بها لاصفاتها

الخاصة ولكن مجرد أنها تستطيع أن تحتمل هذا الزوج وتحفظ به وبيتها .. بل كانت تحس أن الناس تمتدح فيها عذفا في زوجها .. لا يقولون له إنه سافل .. ولكنهم يريدون أن يقولوا له كيف تستطيع زوجة أن تحتمل هذا السافل .. إن زوجتك ملاك يا عزيز .. إن زوجتك ست ألتست .. إن زوجتك أعقل وأروع الزوجات .. إن زوجتك يحسدك عليها كل الأزواج .. و .. و .. وكان عزيز نفسه لا يطيق هذا الكلام .. كان يعرف أنهم يقذفون فيه من خلال مدبهم في زوجته .. ورغم ذلك فالفراغ لا يرحمها .. وأفكارها تستبد بها .. وشخصية زوجها لا تزال مسيطرة عليها .. والنصت بجمعهما داخل البيت .. لا تستطيع أن تصارحه بما تعانيه .. لا تستطيع أن تعلنه بأنها مريضة به .. وهي تعرف أنها ستقضى العمر كله دون أن تشفى .. لقد مضى على زواجها الآن أربعة وعشرون عاما .. وقد أصبحت في الأربعين من عمرها .. وبقي ما بقي من العمر تقضيه في هذا العذاب الصامت .. عذاب يشتد لأن زوجها كلما كبر في العمر كلما ازداد إدمانا .. إدمان النساء .. ولكنه لا يتغير .. إنه لا يزال يحسب حساب كل شيء ويدفع الحساب تلقائيا .. بلا كلمة .. والتقلصات العصبية تزداد وتشتد .. يجب أن تعترف ..

يجب أن تلجأ إلى طبيب النفس لينقذها من نفسها ..

وجلست أمام الدكتور على عبد الله وهي تنظر إليه كأنها تنظر إلى زجاجة دواء لم تجربها بعد .. إنه ليس صبغرا في العمر .. يبدو أنه تعدى الخمسين .. ربما أقرب من الستين .. ووجهه وقور وهادى .. وجسمه ممتلئ يتصدده كرش متفتح انتفاخة صغيرة .. وقد شعرت

وهي تواجهه بالخرج .. إنها لن تستطيع أن تقول له كل شيء .. إنها تشعر أمامه بنوع من الخفر والاحترام كأنه صديق العائلة .. كأنه عمها أو خالها .. كيف تستطيع أن تقول كل شيء لعمها أو خالها .. وقد استقبلها وبين شفثيه ابتسامة مرحة .. وحاولت أن تغرق نفسها في هذه الابتسامة حتى ترتاح .. وأشار لها فجلست على المقعد المواجه لمكتبه .. وقالت فورا :

— إني متعبة يا دكتور ..

واتسعت الابتسامة المريحة بين شفثي الدكتور وقال :

— قولى لى أولا .. هل هذا هو اسمك .. مدام عبد الغفور ..

ورفعت إليه عينيه في دهشة المفاجأة ثم عادت وأرختها في خفر وقالت في حياء :

— لا .. ليس هذا هو اسمى .. ولكنى لأريد أن أذكر اسمى ..

وقال الدكتور في صوت هادىء من خلال ابتسامته المريحة ..

— خسارة .. إن كثيرا من المرضى يفضلون ألا يذكروا أسماءهم

الحقيقية .. وقد يكنفى الطبيب بالأسماء الكاذبة .. ولكن النتيجة ليست

في صالح المريض .. العلاج لا يكون كاملا أبدا في هذه الحالة ..

وقالت ماجدة في حدة وكأنها بدأت تثور على حياتها وتدافع عن

نفسها :

— لماذا تريد أن تعرف اسمى .. إنك ستعرف حكايتى .. وهذا

يكفى ..

وقال الدكتور على هادئا مبتسما :

— أنا لا أريد أن أعرف اسمك .. ولا يهمنى أن أعرفه .. ولكن ما

أريده وما يهمنى هو أن نبدأ بتبادل الثقة .. إن العنصر الأساسي في العلاج النفسى هو تبادل الثقة بين المريض والطبيب .. والثقة تبدأ بالمصارحة .. والمصارحة تبدأ بتقديم الاسم الصحيح ..  
وسكنت ماجدة فترة ثم قالت دون أن تنظر إليه :  
— اسمى ماجدة .. ماجدة مرتضى .. ولن أقول لك اسم زوجى ..  
لا أريد أن أقوله ..

وقال الدكتور على في صوته المادىء ..

— على قدر ما أكسب ثقتك ستقولين وتكلمين ..

والفتت ماجدة إلى الأريكة الطويلة الممددة في في جانب الغرفة كأنها تتعجله أن يرقدها عليها لتحكى حكايتها .. ولكنه بقى جالسا في مكانه وبدأ يتحدث إليها حديثا يحاول أن يكون عاديا .. ويضع أسئلته خلال الحديث كأنها ليست أسئلة إنما هما صديقان يتبادلان الذكريات .. جرهما إلى حديث عن طفولتها .. وعن عائلتها .. وعن حياتها العامة .. ووجدت نفسها تتحدث فعلا في بساطة كأنها في زيارة عادية .. كأنها ليست هنا لأنها مريضة .. ثم قال الدكتور على وهو يقوم مبتسما من على مقعده :

— لقد نسينا العلاج .. تعالى .. لنبدأ ..

وجذبها في رفق وأرقدها على الأريكة .. ثم جلس خلف رأسها قائلا :

— تكلمى عن أى شيء ..

وسكنت برهة كأنها نسيت حكايتها .. ثم وجدت نفسها تحكى عن أمراضها .. وماذا قال لها طبيب الصدر .. وماذا قال طبيب الكبد ..

وماذا قال طبيب العظام .. ثم بدأت تحكى حكايتها مع زوجها .. ودون أن تدري وجدت نفسها تذكر اسمه .. عزيز .. والدكتور على صامت .. لا يقول إلا كلمات غابرة متباعدة كلما تعبت من الكلام إلى أن قال وهو يقوم إلى مكتبه :

— يكفى هذا اليوم .. إننا في حاجة إلى جلسات أخرى حتى أستطيع أن أكتشفك ..

قالت وهي تلقي نفسها على المقعد :

— لا أدري ماذا قلت .. يخيل إلى أنى مهمما قلت فلن تستطيع أن تكتشفنى .. إنى لا أعرف ما بى حتى تكتشفه ..

وقال وهو يشملها بابتسامته المريحة :

— إنك أقدر منى على تحليل نفسك .. وصدقينى .. إنى أستطيع الآن أن أقول لك ما بك .. ولكنى أفضل أن أنتظر .. حتى تتكلمى أكثر لعلى أستطيع أن أصل إلى أبعد .. وسأكفى اليوم بأن أكعب لك نوعا من الدواء .. إنها مجرد حبوب مهدئة .. تريحك .. وترتكبه على موعد الزيارة القادمة ..

\*\*\*

ووجدت ماجدة نفسها بعد أن عادت إلى البيت وكأنها تلوم نفسها .. لماذا ذهبت إلى هذا الطبيب .. ولماذا تكلمت كل هذا الكلام .. إنه كلام تقوله لنفسها فما حاجتها لأن تقوله لغريب حتى ولو كان طبيبا .. وبالعكس .. إنها لم تقل كل الكلام الذى كانت قد قررت أن تقوله .. لقد كانت تحس دائما أنها كانت جالسة مع رجل غريب وكان هذا الإحساس يمنحها تلقائيا من أن تقول كل شيء .. إن الطبيب

لا يستطيع أن يفتح بطن المريض إلا بعد أن يخدره .. بعد أن يضعه تحت البنج .. فلماذا لا يخدر الأطباء النفسانيون مرضاهم قبل أن يفتحوا نفوسهم .. حتى يستطيعوا أن يكتشفوا كل ما في هذه النفوس كما يكتشف الجراح كل ما في الجسد ..

ورفعت ماجدة زجاجة الدواء بين يديها ..

إنها أقراص مهدئة ..

إنها مخدر ..

لا .. لا يمكن .. لن تناول هذه الأقراص .. إنه منتهى الضعف أن تخدر نفسها .. ونظرت إلى الزجاجة بعينين مرتاعبتين وهي تتخيل أن ما فيها من أقراص ستنقض عليها لتلتهمها .. الأقراص هي التي تلتهمها وليست هي التي تلتهم الأقراص .. لو تناولت قرصا واحدا فستدمن الأقراص .. ستصبح عبدة لها لا تستطيع أن تنام إلا وهي تحت تأثيرها .. كأنها ستدمن الخمر .. أو تدمن الحشيش .. لا .. إن الأطباء مغفلون عندما يضعون مرضاهم تحت تأثير إدمان المخدرات .. إنهم مجرمون .. إنهم تجار مخدرات .. وفتحت درجا بعيدا من أدراج دولابها وألقت فيه بزجاجة الأقراص ..

ولكنها وجدت نفسها بعد أيام في عيادة الدكتور على عبد الله ..

ودخلت إليه ووقفت أمامه وهي تنظر إليه نظرات فيها غل وسخط كأنها تكرهه لأنها اضطرت أن تعود إليه ، وقالت وهي تتجاهل وتهرب من ابتسامته المريحة :

— هل أرقد ؟

ونظر إليها في دهشة ثم قال في بساطة وابتسامته تتسع :

— تفضل ..

وقالت وهي تلقي بجسدها على الأريكة الممددة :

— إنى أشعر بحاجتى إلى الكلام أكثر من حاجتى إلى الاستماع

إليك ..

وقال وهو يجلس على المقعد خلف رأسها وهو يضحك ضحكة

سريعة خافتة :

— وأنا أريد الاستماع قبل أن أبدأ فى الكلام ..

ومضت فترة وهي راقدة لا تتكلم وصدرها يعلو ويهبط كأنها تلتقط أنفاسها .. إلى أن بدأت تتكلم .. تكلمت بصراحة أكثر مما تكلمت فى المرة السابقة .. ولكنها لم تكن تشعر أنها فى كلامها تحكى حكاية ولكنها تنتقل من موضوع إلى موضوع دون أن تربط بين كل موضوع وآخر .. إنها تتحدث عن زوجها عزيز ثم تنتقل فجأة إلى التحدث عن أمها وأبيها ، ثم تقفز إلى الحديث عن علاقتها بإحدى صديقاتها ، ثم تجرد نفسها تتحدث عن أولادها ، ثم تعود وتتحدث عن حكايتها مع زوجها عزيز ..

ومضت أكثر من ربع الساعة وهي تتحدث والطبيب جالس خلف رأسها يدون ملاحظاته فى صمت .. ثم فجأة انتفضت جالسة فوق الأريكة وقالت وهي تنهد كأنه استراحت من أزمته :

— كفى يا دكتور .. لعل دوشتك بكلامى ..

قال مبتسما وهو ينتقل ليجلس خلف مكتبه :

— أبدا .. لقد عرفتك أكثر من كلامك .. تعالى .. هل أستطيع

الآن أن أتكلم أنا .. وهل تشعرين أنك تستطيعين أن تفهمى كلامى

( زوجات ضائعات )

وتحتملينه ..

قالت ضاحكة وهي تجلس أمامه وتلقى نفسها في ابتسامته المريحة :

— لعل أستطيع أن أحتمل كلامك كما احتملت كلامي ..

قال في هدوء من خلال ابتسامته :

— لقد كنت تتحدثين عن نفسك وأنا أيضا سأحدثك عن نفسك .. اسمعي .. إن كل ما يستطيع الطبيب النفسى أن يصل إليه هو مجرد استنتاج قائم على تحليل افتراضى .. أى أنى لن أستطيع أن أكتب لك علاجاً محددًا وأنا واثق أنك به ستغلين على حالتك .. ولكنى كأنى أطلب منك أن تجربى محاولة قد تنجح أو لا تنجح فنبحث عن محاولة غيرها ..

قالت تقاطعه وهي تتهدد :

— لقد حاولت كثيرا يا دكتور .. جربت مئات المحاولات ..

قال وكأنه لم يسمعها :

— إن العقدة التى تعانين منها كما أنصورها قائمة على استسلامك لشخصية زوجك .. والعلاج الوحيد هو أن تنفصلى بشخصيتك عن شخصيته .. أن تفكرى لنفسك .. وتقررى لنفسك .. وتتحملى مسئولية نفسك .. ولا يربطك به إلا الواقع المشترك بينكما .. كمسئولية البيت والأولاد .. وخارج هذه المسئولية تركيه هو أيضا كمشخصية منفصلة .. إنه حر خارج مسئوليته عن البيت والأولاد .. وبعيد لا يعتدى بحريته عليك ولا تعتدين عليه بحريتك ..

وصاحت ماجدة فى حدة :

— كيف تكون لى شخصية مستقلة عنه وأنا زوجته وهو زوجى ..

وقال الطبيب فى هدوء :

— إن الحياة الزوجية مع استمرارها تتطور .. إنه يقال إن الزوج والزوجة يصبح كل منهما أكثر حرية عن الآخر بعد أن يدوم الزواج عمرا طويلا .. والواقع أنها ليست الحرية .. ولكنه استقلال الشخصية أى أن شخصية الزوج تصبح أكثر استكمالا لذاتها وكذلك شخصية الزوجة .. بحيث يعيش كل منهما دون أن يشعر بأنه مستسلم للآخر حتى مع ارتباطه به ..

وقالت ماجدة وهي حائرة لا تستطيع أن تستوعب كلام الطبيب :

— وكيف أستطيع أن أستقل بشخصيتى ؟

وقال الطبيب بسرعة :

— بأن تعتمدى أربعاً وعشرين ساعة من اليوم على نفسك .. أن تبغضى لنفسك عن هوية تستغرقين فيها .. أو تبغضى عن عمل إذا كنت تتحملين العمل فى شركة أو فى مكتب أو فى بوتيك للأزياء .. أو انغمسى إلى جمعية النور والأمل أو تحسين الصحة أو أى جمعية تجعلك تشغلين نفسك بهوم المرضى والفقراء .. واملقى حياتك الاجتماعية بالأصدقاء والصدىقات .. لا تتركى فى حياتك فراغا .. إن الفراغ هو أسمى عدو لك .. إنه مرضك .. وصدقتى لولا الفراغ لما جئت إلى ولوجدت علاجاً أجدى من أى علاج يمكن أن أصفه لك ..

وكانت ماجدة تستمع إليه وهي ساهمة كأنها غير مقتنعة بما يقوله ، ثم قالت :

— لقد قلت إن من حق الزوج أن يحتفظ بحريته دون أن يعتدى على

حرية زوجته .. ألا يعتبر معاشرته زوجى للنساء اعتداء على ..

وقال الطبيب من خلال ابتسامته المريحة الهائلة :

— إنى أتكلم على أساس أن حالة زوجك حالة ميوس منها .. لا يمكن بعد هذا العمر الطويل أن تغيرى من طبيعته أو من شخصيته .. ولا يمكن أيضا بعد هذا العمر أن تفكرى فى الطلاق وفى هدم بيتك .. إنى أتحدث عن علاج حالتك مع بقاء زوجك على حالته ومع بقاء البيت سليما .

وقالت وهى غارقة فى اليأس :

— سأحاول ..

ورفع الدكتور على عبد الله قلمه وهم أن يكتب فوق أوراقه وقالت ماجدة بسرعة :

— أحب أن أقول لك إنى لم أتعاط الأقراص التى أعطيتها لى فى المرة السابقة .. إنى لا أحب أن أشعر بأنى أعتمد على المخدرات .. لو كنت أريد المخدرات لأدمنت الويسكى أو غيره بدلا من أن ألجأ إليك ..

وقال الطبيب فى هدوء :

— هذا نوع من أنواع العلاج .. أن أضع أمامك الدواء وأتركك حرة أمامه .. ورفضك تعاطى الدواء وهو أمامك علاج أقوى من أن تتعاطيه .. إنه يرفع من شخصيتك حتى تصبح شخصية أقوى من الدواء .. وسأكتب لك عن أقراص أخرى .. إنها أقوى مفعولا .. ضعها أمامك ولا تلجئى إليها إلا عندما تشتد بك الأزمة وحاولى أن تهربى بها من الألمك .. ومن الفراغ ..

وسكنت ماجدة ..

ومدت يدها وأخذت روشة الدواء ثم قامت واقفة ، وعاجلها

الطبيب قائلا وهو يغمرها بابتسامته المريحة :

— هل تقبلين نصيحة أخرى ..

وقالت بلا اهتمام :

— تفضل ..

وقال وهو لا يزال جالسا على مقعده :

— إذا حاول زوجك أن ينام معك فاعتذرى .. ارفضى ..

وقالت فى دهشة :

— لماذا ؟

وقال من خلال ابتسامته :

— لقد فهمت من كلامك أنك لم ترفضيه أبدا .. وهذه قمة حالة

الاستسلام .. حاولى أن ترفضيه مرة لنرفضى عليه شخصيتك .. لتبتي استقلال شخصيتك .. ثم حاولى بعد ذلك أن تحددى أنت متى يأخذك .. أى أن تبدئى به بدل أن يبدأ بك .. ستكون حالة جديدة فى حياتك الزوجية قد تؤدى إلى تغيير الحالة لصالحك ..

وقالت وهو يقوم ويودعها :

— سأحاول ..

وخرجت دون أن تطلب تحديد موعد آخر ومرت على الصيدلية واشترت الأقراص القوية المفعول .. وعادت إلى بيتها وهى ساهرة ..

ماذا قال لها الطبيب ؟

لم يقل شيئا يمكن أن يبدل حياتها .. إنها لا تعيش فى فراغ .. وهى تعتمد أن تملأ يومها كله منذ أن تفتح عينها حتى تغمضها .. وهى تهوى الحياكة وتعطى ساعات طويلة لهوايتها .. إنها لا تنزال تحيك ملابسها الخاصة وملابس زوجها وملابس أولادها .. وهى منذ سنوات

طويلة وهى تعتمد أن تملأ أيامها بالصدقات والزيارات والحفلات .. وقد مرت فترة انضمت فيها إلى الجمعية الخيرية النسائية ولكنها لم تمكث فيها طويلا .. لم تجد شيئا تفعله هناك للمرضى ولا للفقراء .. كان كل المطلوب منها أن تجلس مع رئيسة الجمعية .. وتناقض رئيسة الجمعية .. وتكسب رضاء رئيسة الجمعية .. وتجمع الأموال لتعطيها لرئيسة الجمعية .. إن الجمعية ليست لخدمة المرضى الفقراء ولكنها لخدمة رئيسة الجمعية .. ولم تستطع أن تتحمل التناقض ولا أن تكون من شلة رئيسة الجمعية .. فابتعدت .. ونسيت الجمعية ونسيتها الجمعية .. ولا شيء جديدًا عليها قاله لها الطبيب .. إن كل ما عاد عليها من زيارتها لهذا الطبيب أنها أصبحت تعترف لنفسها بأنها مريضة نفسياً .. لقد نقلها إلى حالة أقرب إلى حالة الجنون .. كانت قبل أن تذهب إليه تنكر على نفسها هذه الحالة .. ترفض أن تعترف بأنها مجنونة .. وكان ذلك يساعدها على الهرب من نفسها .. يساعدها على المقاومة ..

ورفعت زجاجة الدواء وألقت بها في الدرج البعيد من دولاها .. إنهم ليسوا أطباء .. إنهم تجار مخدرات ..

ثم حدث في ليلة أن هم زوجها أن ينام معها .. كما هى العادة .. صامت .. يقوم بواجباته ويؤدى مسئولياته .. وقد نصحتها الطبيب أن ترفض .. هل ترفض .. وهى راقدة .. ساهمة .. تفكر هل ترفض ؟ أم لا ترفض .. لماذا ترفض .. لماذا تخسر لحظة من لحظات المتعة بحجة أنها تريد أن تثبت شخصيتها .. إن زوجها جزء من شخصيتها فكيف ترفض جزءا منها .. وماذا لو رفضت .. إنه سيدير ظهره لها فوراً وربما يحمده الله على أنها أعتفه من مسئولياته ووفرت قوته وحيويته لامرأة أخرى .. وتركته يأخذها وهى مستسلمة لا تزال ساهمة تسائل نفسها هل

ترفض أم لا ترفض ..

وبعد أن ابتعد عنها زوجها أحست فجأة بتقلصات عنيفة في أمعائها .. وقفزت من الفراش وقامت تجرى إلى الحمام وتقايات كأنها تلفظ كل أمعائها ..

واستمرت آلامها في اليوم التالى .. هل تذهب إلى طبيب الأمعاء .. لا .. لقد أصبحت مقتنعة بأنها ليست مريضة جسدياً ولكنها مريضة نفسياً .. وربما كان ما أصابها هو نتيجة لنصيحة الطبيب النفسى بأن ترفض زوجها عندما يريد لها .. إن تفكيرها في هذه النصيحة هو الذى أدى إلى تقلص أمعائها وإلى هذه الآلام .. وستبقى أياماً إلى أن تنسى وتهدأ معها أمعاؤها ..

والأيام تمر ..

وحالتها كما هى ..

هل تعود إلى الدكتور على عبد الله .. لا .. لقد قال لها إن ما يدفعها إليه هو أوقات الفراغ .. فلتملأ فراغها .. لتذهب إلى زيارة أو تذهب إلى السينما بدلا من أن تذهب إلى الطبيب .. ولكنها بدأت تسمع عن طبيب نفسى آخر ..

إنهم يقولون إنه طبيب تعلم في أمريكا .. ومارس الطب النفسى هناك حتى أصبح من أشهر الأطباء الأمريكان ، ثم عاد إلى مصر لأنه لم يستطع أن يتخلى عن بلده ولم يبن عليه أن يحرم أهله من علمه .. وهو عجيب .. غريب .. إنه ساحر .. إن لمسة من يده تحيل أجن المجانين إلى أعقل العقلاء .. هكذا يقولون ..

هل تذهب إليه ؟؟

لتجرب ..



وقفت ماجدة أمام الدكتور مصطفى الميسوري وهى تكاد تضحك ، وتقاوم ضحكها بابتسامة تنطلق على شفيتها .. لم تكن تصور أن الطبيب الذى تعلم فى أمريكا وعاش واشتهر هناك يمكن أن يكون بهذا الشكل أو بهذه الشخصية التى تثير الضحك .. ولعل أغرب ما فوجئت به كانت ذقنه .. إنه يطلق ذقنا طويلة كثيفة تكاد تغطى عنقه .. سوداء .. غارقة فى السواد . وهى ليست ذقنا مشعثة كالتى يطلقها بعض الفنانين .. وليست ذقنا مسترخية فى هدوء كالذقون التى يطلقها رجال الدين ..

إنها ذقن مقصوفة من أول شاربه قصا هندسيا منظما متعمدا وتبدو فى شكل مستطيل مستقيم الأضلاع وكأنه يعلق فوق عنقه تابوتا أسود يحمل فيه أسرار مرضاه .. وفى الوقت نفسه يطلق فوق رأسه شعرا مشعثا يتدلى هائشا فوق قفاه ويسقط على وجتيه حتى يكاد يغطيها .. كأنه لا يستعمل المقص إلا لخدمة ذقنه ويحرمه على شعر رأسه .. وبين شعر رأسه وذقنه تكاد لا تبدو إلا عيناه .. عيناه واستعان منطلقتان تختلط فيهما الألوان بين الأسود والعملى .. ولا شك أن فى هاتين العينين قوة جذب .. إنها تحس أنهما تجذبانها .. ولكنها لا تدرى هل تجذبانها لتضحك أم لتخاف .. وهو يبدو أصغر مما تصورته .. لعله فى الأربعين أو أكثر بعام أو عامين .. فى مثل سنها .. وقوامه فاره ممشوق ولكنه

غريب فى الزى الذى يرتديه .. إنه خليط بين الزى العادى المحافظ والذى الحر المنطلق الذى نشاهده على الرجال فى أفلام السينما .. يضع رباط عنق وفى الوقت نفسه فيه شىء من زى رعاة البقرة ..

وظلت معلقة بعينيه وبين شفيتها الابتسامة التى تكتم بها ضحكها .. واستقبلها بابتسامة لا تكاد تبدو من خلال شعرات ذقنه الكثيفة .. وأشار لها صامتا يدعوها إلى الجلوس على المقعد .. ثم أدار لها ظهره ووقف برهة ينظر من الشباك .. ثم فجأة استدار وألقى نفسه على مقعده خلف مكتبه وهو ينظر إليها بكل عينيه :

— والآن لنبدأ .. من أنت ؟

وقالت وهى تنظر إليه فى تعجب وابتسامتها لا تزال بين شفيتها :

— أنا ماجدة مرتضى ..

وقال وهو يتهد كأنه يسخر من جهلها :

— لا يهمنى اسمك .. إن مساعدى الذى استقبلك قبل أن أراك سجل اسمك وكل ما يخصك من معلومات عامة .. وعندما أسألك من أنت .. فأنى لا أسألك عن اسمك ولا عن سنك .. أسألك أن تحدثنى عن شخصيتك ..

وقالت كأنها تتحدها :

— أعتقد أن اكتشاف الشخصية هو من مسؤولية الطبيب النفسى .. وقال فى حدة :

— بالعكس .. إن كل فرد مسئول عن اكتشاف شخصية نفسه .. وأسباب الأمراض أن الفرد المريض يخطئ فى اكتشاف شخصيته .. وأسألتك إليك وأنت تحللين شخصية نفسك وفى الوقت نفسه سأكون

أنا الآخر أحلل هذه الشخصية .. وقد نتفق في التحليل وقد نختلف ..  
وصمتت برهة كأنها تقنع نفسها بكلامه ثم أرخت عينها وقالت  
كأنها تحدث نفسها :

— إنى لم أحاول أن أبحث عن شخصيتى إلا بعد أن تزوجت .. قبل  
ذلك كنت صغيرة ولم أكن أعرف عن نفسى إلا أنى جميلة .. كلهم  
يقولون إنى جميلة وأنا متباهية بأنى جميلة .. وبعد أن تزوجت و ..  
وقاطعها الدكتور مصطفى قاتلا فى هدوء :

— كيف تزوجت ؟

وأجابته ساخرة :

— ما يسمونه زواج العقل .. ليس عقلى .. ولكن عقل أهلى .. وقد  
فرحت أيامها بهذا الزواج ..

وقال الطبيب بسرعة :

— ألم تعرفيه قبل أن يتقدم إليك ..

وقالت بسرعة :

— لا .. أنه أكبر منى بعشر سنوات ..

وقال الطبيب كأنه يتعمد أن يوجهها إلى الطريق الذى تتحدث

منه ..

— وبعد أن تزوجت .. متى بدأت تبحثين عن نفسك ؟

وقالت وهى سارحة :

— لقد مرت شهور طويلة وأنا مستسلمة .. مستسلمة فى مساعدة

صامتة .. كنت أعتقد أن هذه هى الحياة الزوجية .. وهذا هو الرجل ..

كل رجل .. إلى أن ...

وقطعت كلامها ورفعت إليه عينها وقالت وكأنها ترجوه :  
— هل أستطيع أن أرقد على الأريكة حتى أحكى وأنا مرتاحة  
أكثر ..

وقال الدكتور مصطفى فى امتعاض :

— إن الأريكة موجودة أمامك . وهى الطريقة التقليدية القديمة لدى  
الأطباء النفسانيين .. أن يتمدد المريض على الأريكة كأنه ممدد على  
منضدة العمليات لدى طبيب جراح .. أنا لا أتمسك بهذه التقاليد ..  
تستطيعين أن تحكى وأنت جالسة فى مكانك .. أو تحكى وأنت واقفة  
على قدميك تنظرين من الشباك .. أو وأنت تروحين وتجيئين على قدميك  
فى طول الغرفة .. أو ترقدين على الأريكة لو أردت .. المهم أن تنسى  
أننى موجود معك .. وأنتك تتحدثين إلى طبيب .. تتحدثن إلى نفسك ..  
لا تتحدثينى أنا .. حادثى نفسك ..

وأدار المقعد الذى يجلس عليه حتى أصبح ظهره فى مواجهتها كأنه  
يساعدها على أن تنسى وجوده .. وابتسمت مستسلمة لهذا الطبيب  
وبدأت تحكى وهى جالسة على مقعدها تنظر فى الهواء .. ثم بعد فترة  
قامت واقفة وأخذت تروح وتغدو فى الغرفة وهى تتكلم .. تحكى .. ثم  
بعد فترة ألقت بنفسها ومددت جسدها على الأريكة .. ثم اعتدلت  
وأصبحت جالسة على الأريكة .. ثم عادت ومددت جسدها .. وهى  
تحكى .. وأحست أنها حكى أكثر مما حكى للطبيب الأول .. وكانت  
أجراً فى سرد التفاصيل .. تفاصيل ما يحدث بينها وبين زوجها حتى فى  
الفراش .. وكانت بين الحين والحين ترفع عينها إلى الطبيب .. إنه بقى  
جالسا على مقعده وظهره لها وقلمه وأوراقه بين يديه .. حتى عندما

تمددت على الأريكة لم يترك مقعده ويجلس خلف رأسها كما كان يفعل  
الدكتور على عبد الله وكما تعود الأطباء النفسانيون ..  
وشعرت كأنها بدأت تفيق .. كأنها قالت كل شيء وارتاحت ..  
وتركت الأريكة وعادت إلى المقعد بجوار مكتبه وهى تقول :

— أظن أنى قلت كل شيء ..

واستدار لها وابتسامة ضيقة تطل من خلال شعرات ذقنه الطويلة التى  
تبدو وكأنها تابوت الأسرار .. ثم نظر إلى ساعته قائلاً :

— بقيت لك عشر دقائق .. أستطيع خلالها أن أتكلم أنا ..

ثم شد ورقة وهم أن يكتب عليها ، وحيل إليها أنه سيكتب لها عن  
نوع من الدواء .. أقراص مهدئة أو منومة كما تعودت .. فعاجلته قائلة :

— ألم أقل لك إنى كنت أتردد على طبيب نفسى آخر أوصانى بكثير  
من الأدوية ..

ورفع إليها عينيه الواسعتين وقال فى برود :

— هل هو طبيب مصرى ..

وقالت بسرعة :

— نعم .. هل تريد أن تعرف اسمه ..

وقال فى برود :

— لا يهم .. إنى أعرف ماذا قال وبماذا أوصاك من أدوية ..

وقالت فى دهشة وهى مغلظة من غروره :

— ماذا قال لى .

قال وابتسامة ساخرة تلمع من خلال شعر ذقنه :

— ألقى عليك درساً فى مكارم الأخلاق ونصحك بأن تشغلى وقتك

بهواية أو بعمل أو بالمتجمع حتى تستقل بشخصيتك وتنسى شخصية  
زوجك ..

قالت وكأنها تتحداه :

— وماذا تقول أنت ..

ونظر إليها من خلال عينيه الواسعتين كأنه يشفق عليها من نفسها ،  
ثم ألقى بقلمه واستراح على مقعده ورفع أصابعه وعرزها فى شعر ذقنه  
وقال فى هدوء :

— إن حالتك حالة عادية تنطبق على نسبة كبيرة من الزوجات

والأزواج .. إنها حالة تعارض وتناقض الشخصية بين الزوج

والزوجة .. والحل الوحيد هو أن تتطور إحدى الشخصيتين بحيث

تقترب من الأخرى .. وشخصية زوجك تبيع له حق المعاشرة الجنسية

مع أى امرأة .. بل إنها تعتبر أن هذا الحق هو حق طبيعى لا يمكن أن يعتبر

شدوذاً أو مرضاً أو ضعفاً إنما هو مجرد استكمال للمطالب الإنسان .. وعلى

الأخص مطالب الرجل .. فى حين أن شخصيتك أنت تفرض عليك ما

تسمينه بالإخلاص الجنىسى أو التعفف الجنىسى .. فالمرأة تكون لرجل

واحد وخاصةً إذا كان هذا الرجل هو الزوج .. وأنت أيضاً تعتبرين أن

هذا الفرض هو فرض طبيعى يكفى احتياج المرأة .. وهذا هو التناقض فى

الشخصية بينك وبين زوجك إذ اقتنعت بأن شخصية الرجل تتوازن

موازنة كاملة مع شخصية المرأة أى تتساوى معها خصوصاً فى احتياجات

طبيعة كل منهم .. والحل كما قلت لك هو أن تتطور إحدى الشخصيتين

بحيث تتقارب من الأخرى .. وشخصية زوجك من الصعب أو لا يمكن

أن تتطور لأنها تجمدت على الوضع الذى تعيشه منذ عشرات السنين ثم

إنه لا يحس بحاجة للتطور وليس هناك ما يلج عليه حتى يحاول أن يتطور .. أما أنت .. فإنك في حاجة إلى تطوير شخصيتك ..

قالت وأنفاسها تهدهج في عصبية :

— كيف ؟

قال في هدوء وأصابعه تلعب بشعرات ذقنه الطويلة :

— هناك أولا العنصر الأساسى الذى يكون شخصيتك .. وهو العنصر القائم على إحساسك بأنك امرأة جميلة .. منذ طفولتك وأنت تعيشين هذا الإحساس ، ولكن تصرفات زوجك وإدمانه لغيرك من النساء جعل هذا العنصر يهتز .. جعلك تفقدين ثققتك في شخصيتك واعتادك على هذه الشخصية .. كيف تكونين جميلة وأنت لا تكفين هذا الرجل أى زوجك .. وعندما فقدت ثققتك في شخصيتك أصبحت ضعيفة أمامه مستسلمة لشخصيته .. معنى هذا أنه لكى تستردى شخصيتك يجب أن تستردى ثققتك في جمالك .. وحتى تستردى هذه الثقة يجب أن تشعرى بأن جمالك مرغوب .. أى مرغوبة من الرجال .. وأن تمارسى التحكم في هذه الرغبة .. أن تشعرى بأنك سلطانية تمنح من تريد وتحرم من تريد .. فإذا وصلت إلى هذا فإنك في الوقت نفسه وصلت إلى حد الموازنة والمساواة بين شخصيتك وشخصية زوجك .. وصرخت وهى مذهولة مما تسمعه :

— هل تريدنى أن أكون لغير زوجى من الرجال .. مستحيل ..

وقال وابتسامة صغيرة تلمع من خلال ذقنه كأنه يريد تهدئتها :

— إنى أعرف أن شخصيتك تخضع لكثير من التقاليد المتحفظة ..

ولكن .. لو حدث هذا ومارست العلاقة مع رجل آخر فإنك تصلين إلى

إحدى نهايتين كليهما في صالحك .. إما أن تندمى على ما فعلت وتعيشى وأنت تلومين نفسك وفي هذه الحالة فإن الندم واللوم سيجعلانك تسنين مشكلتك مع زوجك وتقترين منه أكثر .. وإما أن تتحدى هذه العلاقة مع الرجل الآخر فتصبح لك حياة خاصة بجانب الحياة الزوجية كما أن لزوجك حياته الخاصة بجانب حياته معك .. وبذلك تتساويان في الشخصية وتستقر حالتك النفسية ..

وبقيت برهة صامته وعيناها معلقتان بعينه الواسعتين وذقنه الطويلة ثم وضعت على شفتيها ابتسامة حاولت أن تكون ابتسامة ساخرة ثم قالت :

— هل هذا ما يفعله النساء في أمريكا ؟

وقال وهو يقوم من على مقعده ويتجه إلى الشباك كأنه انتهى من مهمته :

— إن المجتمع الأمريكى مجتمع واقعى .. كما أنه واقعى ماديا فهو أيضا

مجتمع واقعى نفسيا .. وقالت وهى تجرى بعينها وراءه :

— إنه مجتمع ينسى أن هناك فارقا بين الرجل والمرأة ..

والتفت إليها وقال في قرف كأنه قرفان من جهلها :

— إنه فارق فيسبرولوجى وليس فارقا نفسيا ..

ثم مال على مكتبه والتقط ورقة سبق أن كتب عليها ، ومد لها يده بها

قائلا :

— لا تكترى من تناول هذه الأقراص .. قرص واحد في اليوم .. إذا

شعرت بأنك في حاجة إليها ..

وقالت وهى تتناول الورقة ساخرة :

— وما جدوى هذه الأقراص !؟  
وقال من خلال ابتسامته الضيقة التي تطل من خلال شعرات ذقنه :  
— لن أقول لك جدواها .. ولا أحتم عليك تناولها إنما أتركك  
تحددن أنت حاجتك إليها .. وهي حاجة تقوم على الثقة في أنا .. فإذا  
كنت قد اقتنعت في وأحسست أنك في حاجة إلى أن تجرئى هذه الأقراص  
فجرئيه .. لن يكون لها مفعول أو جدوى إلا على أساس مدى ثقتك  
في .. إن الثقة هي الدواء الأساسى الذى يعتمد عليه الطبيب النفسى ..  
وقالت وهي دهشة من كلامه وعيناها تطفوان بشعر رأسه المشعث  
وذقته المقصوفة قصا هندسيا كأنه تابوت أسود يحفظ فيه أسرار  
مرضاه :

— ومتى أعود إليك ..

قال في بساطة :

— أفضل أن تعتمدى على نفسك .. سأراك بعد عام حتى أطمئن  
عليك ..

وقالت في دهشة :

— عام كامل !؟

وقال بنفس البساطة :

— لو حددنا اليوم موعدا لجلسة قادمة فستبقين معتمدة على انتظار  
هذه الجلسة وأنا أفضل أن تعتمدى على نفسك .. هذا أفضل لك ..  
ومدت يدها تلتقط حقيبتها .. ربما كان هذا هو الأسلوب الحديث في  
العلاج النفسى .. ورفعت إليه عينها وعاودها الإحساس بأن تم أن

تضحك .. وأخفت ضحكتها خلف ابتسامتها .. وتركت الدكتور  
مصطفى ..

\*\*\*

وخرجت ماجدة إلى الشارع وابتسامتها لا تسقط عن شفتيها ..  
ومرت على الصيدلية واشترت زجاجة الدواء وأسقطتها في حقيبتها دون  
أن تنظر إليها أو تقرأ ما هو مكتوب فوقها وعادت إلى بيتها وخيالها كله  
معلق بهذه الذقن الطويلة السوداء وهاتين العينين الواسعتين التي كانت  
مشدودة إليهما .. ربما كان الدكتور مصطفى على حق .. لا شك أن هذا  
هو ما يحدث في أمريكا .. أن يكون للزوجة رجل آخر مادام الزوج قد  
أعطى لنفسه الحق في أن تكون له امرأة أخرى .. ولكن أمريكا دنيا  
أخرى .. ومجتمع آخر غير مجتمعنا .. إن الجنس هناك ليس مشكلة ..  
إنه مجرد طبيعة إنسانية أو حيوانية كالأكل والشرب .. ولم يعد هناك فرق  
بين الرجل والمرأة خصوصا بعد اكتشاف وسائل منع الحمل .. حبة  
واحدة تناولها المرأة فتحقق المساواة الجنسية بينها وبين الرجل .. وهم  
هناك يتجاهلون كل شيء في سبيل الاستسلام لهذا الواقع .. الواقع  
النفسى كما يقول الدكتور مصطفى .. يتجاهلون حتى تعاليم الدين .. إن  
الدين المسيحى أيضا يحرم هذه الحرية أو هذه الفوضى ولكنهم  
يتجاهلونه .. وقد سمعت قصصا كثيرة عما يحدث في أمريكا .. إنهم  
يدرسون أسرار الجنس في المدارس .. وتبدأ الدراسة بمدارس الأطفال ..  
وهم يتحدثون عنه في الإذاعة وفي التلفزيون .. وقد قالت لها صديقتها  
مديحة التي عادت أخيرا من أمريكا إنها كانت تجلس أمام التلفزيون  
الأمريكى هي وابتها تشاهدان برنامجا خاصا بالمراهقين والراهقات ..  
( زوجات ضائعات )

وكان فعلا يعرض برنامجا هاما عن حياة المراهقين .. ولكن بدأ البرنامج يعرض قصة قصيرة سريعة وإذا بها تفاجأ في السادسة عشرة من عمرها وهي بطله هذه القصة تقول لأمرها إنها قررت أن تتحرر من بكارتها .. سئمت أن تكون بكرا .. ولكنها حائرة .. هل تذهب إلى طبيب أو تعتمد على صديقها ابن الجيران .. وما كادت مديحة تسمع هي وابنتها هذا الكلام حتى أطفأت التلفزيون وقررت أن تعود بابنتها إلى مصر .. وابنتها دهشت .. ثائرة .. لا تدري لماذا أطفأت أمها التلفزيون ولماذا تعود بها إلى مصر ..

وقد عاشت مديحة في أمريكا أكثر من خمسة عشر عاما ، وقد روت حكاية غريبة حدثت لها وهي في عامها الأول هناك ..

لقد أصبحت صديقة لجاتها .. وهي زوجة في مثل عمرها .. والصدقة هناك ليست كالصدقة عندما .. إنها أقرب إلى ما نسميه معرفة .. أى مجرد تعارف بين الناس .. وهو تعارف أو صداقة تقوم وتستمر مع تبادل الاحتياجات وتبقى منسية طوال أيام الأسبوع إلى أن تنطلق في سهرة يوم السبت .. ليلة الأحد يوم الأجازة .. وهي تنطلق إلى آخرها في هذه الليلة .. يضحكون ويرقصون ويسكرون ويتبادلون كل ما يخطر على بال كل منهم من كلام ..

وقد دعته صديقتها هي وزوجها إلى العشاء في يوم من أيام السبت .. وكانوا أربع زوجات وأربعة أزواج .. وأكلوا وشربوا ورقصوا وضحكوا .. وقبل نهاية السهرة إذا بزوج صديقتها يجمع ثمانى ورقات من أوراق الكوتشينة .. ويرصها على المائدة كل أربع ورقات على حدة .. وسألت مديحة .. ما هذا .. وقال الزوج صاحب السهرة

ضاحكا .. ألا تعرفين .. إنها لعبة الحظ .. من منا من نصيب الآخر هذه الليلة .. وهذه الأوراق تضم أربع أوراق متشابهة .. أى ورقتين من الشايب .. وورقتين من البنت .. وورقتين من الولد .. وورقتين من العشرة .. وكل امرأة تسحب ورقة وكل رجل يسحب ورقة .. واللذان يسحبان ورقتين متشابهتين يكونان لبعضهما هذه الليلة .. والتعيس الحظ هو الذى يسحب ورقة مشابهة لورقة زوجته ..

وفهمت مديحة .. لأنها لعبة تبادل الأزواج والزوجات .. ونظرت إلى زوجها متسائلة في فزع .. وابتسم زوجها ثم اعتذر ضاحكا عن عدم الاشتراك في هذه اللعبة وأخذ زوجته عائدا إلى بيتها ..

وفي اليوم التالى .. مساء يوم الأحد ذهبت مديحة إلى صديقتها الأمريكية لبعض احتياجاتها فوجدتها جالسة مع زوجها يتضحكان وكل منهما يروى للآخر ما حدث له ليلتها مع الزوجة الأخرى ومع الزوج الآخر ..

واستعادت ماجدة كل هذه القصص وهي تتساءل :  
— هل يريد الدكتور مصطفى أن يقلب المجتمع المصرى إلى مجتمع أمريكى .. وهل سبق أن اشترك هو نفسه وزوجته في لعبة تبادل الزوجات ؟

ولكن ما لها ومال المجتمع المصرى أو الأمريكى .. إن الدكتور مصطفى لم يكن يعالج المجتمع .. إنه يعالجها هي .. إنها حالة مرضية شخصية .. وربما كان على حق في العلاج الذى وصفه لها .. إنها إما أن تنتهى إلى لوم

ويثير اهتمامها به .. وعندما يقوم ويراقصها في المرات القليلة التي قبلت دعوته تحس بتردده في أن يضمها إليه بأكثر مما يتطلبه الرقص .. يتردد لأنه كبقية الناس يعلم أنها متممة بزوجها عزيز .. مخلصه .. شريفة .. وهي حريصة على أن تبقى كما هو ولا تشجعه على أن يتحرر من ترده .. ورغم ذلك فهو لا يفقد الأمل .. إنه يوجه إليها كثيرا من الدعوات .. دعوات على العشاء .. ودعوات لقضاء يوم الجمعة في الحدائق التي يملكها بالفيوم .. والدعوة لها ولزوجها ولكنها تحس أنها دعوة لها وحدها .. هي التي يريدتها .. وهي التي يدعوها .. وربما كان زوجها قد فهمه واكتشف نيته .. إن كليهما يشتركان في هواية واحدة .. هواية صيد النساء .. ويعرفان كيف يستعملان السنائير .. لذلك فهو لا يحب فؤاد ويتعمد الاعتذار عن كثير من دعواته .. وتستسلم لاعتذاره وهي فرحة .. فرحة بغيرته عليها .. ولو أنها غير صامتة لا يفصح عنها .. وفؤاد لا ييأس .. إنه أكثر من مرة يتصل بتليفون البيت وهو يعلم قطعاً أن زوجها لا يمكن أن يكون في البيت في هذا الوقت .. وإذا ردت عليه الخادمة وقالت له إن السيد غير موجود طلب أن يحدث السيدة .. وتعادته وهي تعلم نيته فتعمد أن يكون حديثها أقرب إلى البلاغات الرسمية .. حديث سريع جاف .. حتى تتركه في يأسه ..

والآن ..

لماذا لا تجرب فؤاد ..

إنها تعرف كيف تبدأ ..

ستنتظر إلى أن يتحدث في التليفون وتلين في حديثها معه حتى تشجعه أن يتحدث مرة ثانية .. وفي المرة الثانية ستشجعه ليتحدث مرة ثالثة ..

وفي المرة الثالثة ستقول له إنها مشغولة وتطلب منه رقم تليفونه الخاص الذي تستطيع أن تصل به إليه .. وهكذا يبدأ تبادل التليفونات بينهما .. ويجب أن تستمر مرحلة التليفونات طويلاً .. أسابيع .. لا شيء أكثر من التليفونات .. إلى أن تدعى أنها لم تعد تستطيع المقاومة وتقبل دعوته إلى لقاء .. أين .. إنها لا تدرى .. لا تعرف كيف ولا أين تلتقي الزوجة برجل آخر .. لا يمكن أن تلتقي به في حديقة .. أو في مقهى .. أو في السيارة .. إنها ليست مجرد فتاة أو امرأة حرة .. إنها زوجة .. ربما كان أضمن لقاء هو لقاء في بيت إحدى صديقاتها .. ولكن ليس لها صديقة يمكن أن تبادلها مثل هذه الحياة .. أو مثل هذه الأسرار .. ولكن لماذا تشغل نفسها بمكان اللقاء .. لتركه هو يعرض وهي تقرر ..

وفجأة أفاق ماجدة من خيالها ولوت شفتيها في قرف .. قرفانة من خيالها ومن نفسها .. لا .. لا يمكن أن تبدأ بفؤاد .. إنه زوج صديقتها .. وما لبثت أن ارتفعت إلى شفتيها ابتسامة ساخرة .. إن زوجته ليست صديقتها .. إنها لم تعرف فؤاد عن طريق زوجته .. لقد عرفته منذ كان يشترك مع زوجها في إحدى العمليات وهو الذي قدم زوجته إليها .. وحتى لو كانت صديقتها .. إنها تسمع عن كثير من الصديقات كل منهن على علاقة بزوج صديقتها .. ربما كان المجتمع العربي كالمجتمع الأمريكي يعترف بتبادل الأزواج والزوجات ولكنه يختلف عن المجتمع الأمريكي في أن عمليات التبادل تتم تحت الستارة الشرقية .. تحت العباءة .. تتم في السر .. في الخفاء .. وفي وقار الشرق الذي يكنى بإطلاق لحية الرجل ووضع البرقع على وجه المرأة .. ولكن لا .. لا يمكن .. إن ابن فؤاد زميل لابنتها نيفين في الجامعة ..

ماذا يمكن أن يحدث لو اكتشفت ابنتها أن لها علاقة بفؤاد .. ربما قررت أن تقلدها فتصبح هي الأخرى على علاقة بابن فؤاد .. البنت لأمرها .. وحتى إذا لم تحاول أن تقلدها .. ماذا تكون نظرة ابن فؤاد لها إذا علم أن أباه على علاقة بأمرها .. إنها ابنة عشيقته أبيه .. لا بد أنه سينظر إليها على أنها هي الأخرى يمكن أن تكون عشيقته .. عشيقته أو عشيقته غيره .. إن قيمة البنت في نظر الناس ترتبط بقيمة أمرها .. إن ابنة الراقصة تبقى في نظر الناس ابنة راقصة حتى لو نالت الدكتوراه من جامعة الأزهر .. وستبقى نيفين دائما ابنة عشيقته فؤاد .. ولكن من أين ستكتشف نيفين علاقتها بفؤاد إذا حدثت .. إنها ستكون حريصة على أن لا تعلم نيفين شيئا ولا تشك في شيء .. وفؤاد أيضا .. لا بد أنه سيجرّص على أن تبقى علاقتها سرا على المجتمع كله .. وابتسمت ماجدة ابتسامة حزينة .. إنها لا يمكن أن تخفي شيئا عن ابنتها .. لا عن ابنتها نيفين ولا عن ابنتها سلوى .. إن البنات يعشن في داخل أمهاتهن ويفهمن ويتجاوبن معهن حتى بلا كلام .. بعكس الأولاد .. إنها تخفي الكثير عن ابنتها ولكنها لا تستطيع أن تخفي شيئا عن ابنتها .. بل إنها واثقة أنهما تعلمان بتردها على الطبيب النفسي رغم أنها لم تقل لهما حتى اليوم .. بل إنهما لا شك تعلمان بسر الأفراس المنومة التي تلقياها في الدرج البعيد من دولابها .. لا ..

فؤاد لا يصلح لتبدأ به ..

لماذا تحصر تفكيرها داخل المجتمع الضيق الذي تعيش فيه .. لماذا لا تكون مثل صديقتها زوزو .. إن زوزو تعيش حياة خاصة واسعة تخفف عنها متاعب حياتها الزوجية .. ولكنها وضعت لهذه الحياة الخاصة مبدأ

ثابتا .. وهو أن تمتنع بالرجال دون أن ترتبط بواحد منهم .. إن الارتباط ينتهي إلى الحب .. فإذا أحببت رجلا آخر لم تعد تطيق زوجها .. لن تستطيع أن تجمع بين الحبيب والزوج .. ولكنها تستطيع أن تجمع بين رجل آخر وزوجها بلا حب .. مجرد المتعة .. والتسلية .. والتخفيف من نكد الحياة .. وتذهب إلى الرجل وكأنها تذهب لمشاهدة فيلم سينمائي .. أو كأنها تفتح كتابا لتقرأ قصة .. حتى لو جعلت من نفسها بطللة هذا الفيلم أو هذه القصة ..

إن زوزو تعيش في سلسلة من المغامرات .. مغامرات مشيرة لاكتشاف المجهول .. وهي تختار أبطال مغامراتها من الشخصيات العامة التي تعرض أمامها في التلفزيون أو على شاشة السينما أو ترى صورهم وتقرأ عنهم أو لهم في الصحف والمجلات .. قد تكون جالسة أمام التلفزيون وتبدو أمامها شخصية تجذبها وتشد الانتباه إلى شفتها .. ابتسامة صغيرة كأنها بدأت تشم رائحة المغامرة .. رائحة مشيرة .. وتتسع الانتباه عندما ترى نفس الشخصية على شاشة التلفزيون مرة ثانية .. ثم تتسع أكثر في المرة الثالثة .. إلى أن تتمكن منها روح المغامرة .. فتبدأ بالبحث عن رقم التليفون .. إنها تستطيع دائما أن تجد الرقم الذي تريده .. والتليفون هو الذي يحدد لها إما أن تستمر في المغامرة أو تعدل عنها .. قد يكون حديثة في التليفون مغريا .. مشوقا .. مثيرا .. وينتهي بتحديد موعد .. وقد يكون حديثا باردا .. سخيفا .. يصد النفس .. فلا تستمر في ملاحظته .. وإذا حددت موعدا فإنها لا تندفع في أكثر من لقاء واحد .. أو لقاءين .. أو ثلاثة على الأكثر .. وبعدها تقطع كل ما بينهما .. تختفي .. مهما كان الحد الذي وصلت إليه وهي



لا تدري ماذا سيأخذ منها ولا ماذا ستعطيها .. إنها تنفرج .. وتستسلم لكل ما تنفرج عليه .. كيف يستقبلها .. كيف يتحدث إليها ويغازلها .. نظرات عينيه .. لمسات يده .. و .. و .. وهي دائما مستسلمة تنفرج .. حتى إحساسها لا يتعدى إحساس المنفرج ..

ولكن .. إن كل الرجال الذين غامرت معهم زوزو كانوا متزوجين .. لا يهم .. إنها في مثل سنها لن تجد رجلا يدفعها إلى المغامرات إلا وهو متزوج .. إنها لا تعرض نفسها لمغامرات مع شبان لم يتزوجوا بعد .. ثم إن الرجل المتزوج يكون أكثر أمانا لها .. إنه بحسب حساب زوجته كما أنها بحسب حساب زوجها .. إنه لا يريد أكثر وهي لا تريد أن تعطي أكثر .. وكل رجل متزوج يجد دائما مكان اللقاء .. هكذا تأكدت زوزو مع كل مغامرة أقدمت عليها .. وليس معنى ذلك أن حياة زوزو كلها مغامرات .. إنها في خلال عشرة أو خمسة عشر عاما لم تقدم إلا على أربع مغامرات ربما خمس .. كل مغامرة لا تستمر سوى أسابيع ثم تقطعها وتعيش على ذكراها .. تضحك بينها وبين نفسها وهي تتذكر .. أو تعيش في ذكرى الدهشة بما رآته .. أو تسخر وهي ترى هذا الرجل بعد انتهاء المغامرة على شاشة التلفزيون أو تقرأ له حديثا وقورا على صفحات الصحف .. أو تتسلى وهي تحكى الحكاية لأعز صديقاتها .. إلى أن تتمكن منها روح المغامرة من جديد .. وتبدأ مع رجل آخر ..

لماذا لا تجرب ماجدة مغامرات زوزو ..

ربما كان هذا ما يريده الدكتور مصطفى الميسوري .. مغامرات تلهبها عن عقدها النفسية أو تساعدها على صيانة حياتها الزوجية ..

تساعدها على احتمال زوجها عزيز ..

وبدأت تكثر من التردد على صديقتها زوزو وتجلس معها طويلا يتضحكان وهي تروى لها عن مغامراتها .. وهي في الوقت نفسه تفكر فيمن تبدأ معه ..

ومرت أيام طويلة وهي تستعرض في خيالها الشخصيات العامة التي يمكن أن تجذبها .. وتجلس طويلا أمام التلفزيون وهي تنظر إلى الوجوه أمامها كأنها تختار .. وتقلب صفحات الصحف والمجلات كأنها تبحث عن رجل .. وأخيرا قررت ..

ستبدأ المغامرة مع الممثل محمود برعى .. إنه نجمها المفضل .. وهو ليس شابا بل ربما كان في سن زوجها .. وفي شخصيته هبة وجدية تسحر جميع النساء .. ولكنه يبدو على الشاشة دائما في شخصية وقورة حتى إنها لا تعتقد أنه يرحب بمثل ما تريده من مغامرات .. ولم تسمع عن مغامرات نسائية له رغم كثرة المغامرات التي تسمعها عن باقي نجوم السينما والتلفزيون .. ثم إنه متزوج .. ويقال إنه مخلص وهيمان بزوجه .. ولكن ..

إن كل ما تعرفه عنه هو الشخصية التي يمثلها على الشاشة .. شخصية تمثيلية وليست شخصيته الواقعية .. ربما كان في شخصيته الواقعية يرحب بالمغامرات .. وربما كان يتعمد إشاعة إخلاصه لزوجه كما تتعمد هي أن تظهر في المجتمعات وهي في حالة حب مع زوجها عزيز .. إن شخصية الممثل لا يعرفها الناس ولكنهم فقط يعرفون الشخصية التي يمثلها .. ليست شخصيته .. لا أحد يعرف حقيقة شخصية يوسف

وهي أو عماد حمدي أو فريد شوقي .. أو .. أو .. لا يعرفها إلا الذين يعرفونهم خارج الشاشة وخارج المسرح .. بعيدا عن التمثيل .. بعيدا عن الشخصيات الكاذبة التي يلبسونها أمام الناس ..

فلتجرب محمود برعى ..

وبدأت تحس بنوع من الخجل والخفر بمجرد تفكيرها في التجربة .. الخجل من نفسها .. ولكن يجب أن تقاوم هذا الخجل ..

وبدأت فعلا تبحث عن رقم التليفون الأستاذ محمود برعى .. ولكنها تتباطأ وتلكأ في البحث .. كان يكفيا أن تتصل بصديققتها زوزو وتطلب منها رقم التليفون .. إن زوزو خبيرة في اصطيد أرقام التليفون .. ولكنها لم تتصل بها .. وأخذت تلف وتدور في تلكأ إلى أن وجدت الرقم أخيرا ..

والتليفون أمامها ..

ولكنها تنظر إليه صامته .. مترددة .. إنها لا تدري ماذا تقول في التليفون ..

ستقول له إنها معجبة .. وتسرد عليه آخر فيلم رآته له .. وتتمنى لقاءه ..

ورفعت سماعة التليفون .. وأدارت رقم .. والرقم الثاني .. ثم عادت وألقت من يدها سماعة التليفون ..

إنها لا تستطيع .. هذا جنون ..

وكانت في هذه الأيام قد بدأت تشعر بأن حالتها تسوء أكثر .. إنها تحس بتيار نفسى جديد يعصف بها .. تيار كأنه تيار من الغيظ .. إنها مغناطة من نفسها .. ومن زوجها .. بل ومن أولادها .. وهذا الغيظ

يدفعها إلى الإحساس بالكراهية .. أصبحت تكره الدنيا كلها .. وتكره زوجها عزيز أكثر .. إنه السبب في كل عذابها .. إنه مرضها ..

ثم بدأ ينتابها نوع عجيب من الكحة .. إنها كحة خافتة تنطلق من داخل حلقها في فترات متباعدة .. إنها أقرب إلى الكحة التي كانت تنتاب حلق عبد الوهاب وهو يغنى .. وهي تعلم أن هذه الكحة ليست مرضا .. إنها حالة عصبية .. وهي ليست في حاجة إلى أن تذهب إلى طبيب أخصائى في الكحة .. سيقول إنها حالة عصبية .. وحالتها العصبية هي نتيجة حالتها النفسية .. فلتذهب إلى طبيب الأمراض النفسية .. ورفعت سماعة التليفون وطلبت عيادة الدكتور مصطفى الميسورى ..

وسألها التمورجى قبل أن يحدد لها الموعد :

— هل هي حالة عاجلة ؟

وقالت كأنها تصرخ :

— عاجلة جدا ..

وحدد لها التمورجى موعدا في نفس اليوم ..

ووضعت سماعة التليفون وهي تحس براحة .. وقفزت إلى شفتها ابتسامة هادئة وصورة الدكتور مصطفى تملأ خيالها .. عيناه الملوتتان الواسعتان .. وشعره المنكوش فوق رأسه .. وذقنه السوداء الطويلة المستطيلة التي تغطي عنقه كأنها تابوت أسود يجمع فيه أسرار مرضاه .. وقامت تقف أمام المرأة وترتدى ثوبها دون أن تشعر بأنها تعتمد أن تبذل مجهودا أكبر في تصفيف شعرها وفي تلوين وجهها ، وفي اختيار ثوبها ..

وقفت ماجدة أمام الدكتور مصطفى الميسورى وهى تنظر إليه بكل عينيها وبلا كلفة ولا خضر كأنها تعرفه من زمان طويل وكأنها فى شوق إليه .. وتعلقت عيناها بذقنه السوداء الطويلة وأحست بهذه الرغبة فى الضحكة التى تكتمها وتعكس ابتسامه بين شفثتها ..

وقبل أن تقول كلمة واحدة اتجهت إلى الأريكة الموضوعة فى ركن من غرفة العيادة وألقت بنفسها راقدة عليها وجسمها ممدود حتى آخره .. لقد سبق أن قال إنه يريد أن تكون أمامه حرة وألا تحس به كطبيب معالج وأن تتكلم وهى فى أى وضع تريده .. وهى الآن تريد أن تتكلم وهى راقدة على هذه الأريكة التقليدية المخصصة لرقاد المرضى النفسانيين ..

وتركها الطبيب ترقد .. ولم يجلس خلف رأسها وفى يده الورق والقلم كما هى عادة الأطباء النفسانيين ، إنما بقى مكانه جالسا إلى مكتبة وأدار مقعده قليلا بحيث أصبح وجهه مطلا على الشباك وعيناه بعيدتين عنها .. وأصابع يده مغروسة فى شعر ذقنه ..

وبدأت تتكلم كأنها تتحدث نفسها ..

قالت إنها حاولت أن تجرب نصيحته وأن تقيم لنفسها حياة خاصة بجانب حياتها الزوجية .. أن يكون لها رجل آخر بجانب زوجها .. أن يكون لها عشيق .. ولكنها لم تستطع أن تختار هذا الرجل الذى تبدأ به

التجربة وتشجعه على نفسها وتشجع نفسها عليه .. لقد قضت أياما طويلة وهى تستعرض فى خيالها كل الرجال الذين تعرفهم والذين تلتقى بهم فى المجتمعات دون أن تستقر على واحد منهم .. ومرت أيام قررت فيها أن تبدأ بأحد أصدقاء العائلة .. إنه صديق زوجها وزوجته صديقة لها .. وهو يحاول معها منذ زمن طويل .. وكان من السهل عليها أن تأخذه وأن تعطيه نفسها .. كلمة واحدة فى التليفون ويبدأ كل شئ .. ولكنها لم تستطع .. لا تدرى لماذا .. ربما لأنها لم تعود هذه الحياة .. بل إنه نوع من الحياة لم يخضر على بالها أبدا .. أو ربما لأنها تعودت الاعتزاز بنفسها والاعتزاز بكرامتها .. وتعودت التعالى على كل الرجال .. أو ربما لأنها تحس دائما حساب أولادها .. إن إحساسها بأولادها يسيطر عليها ويتحكم فيها قبل إحساسها بزوجها .. وهى تحس أنها عندما ترتكب الخطيئة فهى لا تخون زوجها ولا تتعدى على حقه وكرامته بل تخون أولادها وتتعدى على حقوقهم وكرامتهم .. أو ربما كان كل ما هناك أنها جبانة .. خيبة .. لا تستطيع أن تقدم على اصطياذ رجل ولا تستطيع أن تترك رجلا يصطادها ..

وسكنت ماجدة ونطرت جسدها من رقدتها وجلست برهة على حافة الأريكة دون أن تنظر إلى الطبيب .. وهو قد أحال عينيه إليها ينظر إليها صامتا كأنه ينظر إلى أن يتأكد من أنها انتهت من كلامها ..

وفجأة عادت ومددت جسدها على الأريكة كأنها تذكرت شيئا لم نقله .. وبدأت تتحدث من جديد .. لقد حاولت أن تجرب المغامرات كما تفعل صديقتها زوزو .. مغامرات مع الشخصيات العامة التى تعجب بها وهى تراهم على شاشة السينما أو التليفزيون أو وهى ترى صورهم

وتقرأ عنهم أو لهم في الصحف .. لقد اقتنعت أن مثل هذه المغامرات يمكن أن تكون علاجا لحالتها .. يمكن أن ترفع حالتها النفسية فوق متاعها .. وذلك دون أن ترتبط بعلاقة دائمة يمكن أن تؤثر في حياتها الزوجية .. وقضت أياما طويلة تفكر إلى أن قررت أن تبدأ بالمثل محمود برعى .. لأنه نجمها المفضل .. ولن تراه إلا مرة أو مرتين .. ثم تنتهي المغامرة دون أن يعرف عنها شيئا حتى ولا اسمها .. إن صديقتها تستعمل دائما اسما كاذبا في مغامراتها .. وقد عاشت أياما طويلة وهي تقاوم ترددها .. ووصلت إلى أن عرفت رقم تليفونه .. وأدارت القرص مرة ومرتين .. ولكنها لم تستطع أبدا .. لم تستطع أن تبدأ معه بكلمة واحدة ..

وقد ساءت حالتها .. إنها تحس بأعصابها تتمزق تحت جلدها .. وتحس بكل قطعة من جسدها تتألم .. وقد أصيبت بهذه الكحة الخافتة التي لا تكف عنها ولا ترحمها .. إنها تحس بأنها تحطو سريعا إلى الجنون .. ولكنها أخيرا وجدت الحل .. الحل الذي يمكن أن ينقدها ..

وسكنت وهي راقدة على الأريكة دون أن تنظر إلى الطبيب .. وطال سكوتها .. وقام الدكتور مصطفى من وراء مكنته واقرب منها وقال وهو واقف وجسدها ممدد أمامه فوق الأريكة ، وبين شفثيه ابتسامة هادئة تطل من خلال شعرات ذقنه الطويل :

— وما هو الحل ؟

وقالت في صوت ناعم وجفونها تسدل فوق عينيها في خفر :

— الحل هو أنت ..

قال في دهشة وعيناها تمسحان جسدها الممدد أمامه :

— ماذا أستطيع أن أقدم أنا ..

قالت كأنها تهمس وهي تدبر رأسها إلى الناحية الأخرى وتخفي وجهها بين يديها :

— تستطيع أن تكون تجربتي الأولى ..

وقفزت إلى عينيه نظرة رثاء كأنه اكتشف أمامه حالة خطيرة وابتعد عنها وعاد يجلس إلى مكتبه وهو يقول بلهجته التي ترن فيها لكنه أمريكية من طول ما عاش هناك :

— لا .. لا .. لا يمكن ..

ونظرت جسدها جالسة على حافة الأريكة وقالت وعيناها متسعتان في تحد كأنها تتحدى الصدمة التي قذفها بها :

— لماذا لا يمكن ..

وقال في فتور :

— لماذا أنا ..

وقالت في حدة :

— لأنك أنت الذى تدفعنى إلى هذا الطريق .. ولا أريد أن أكشف طريقى أمام رجل آخر .. إلى أريد أن تكون حياتى كلها سرا بين يديك ولا أستطيع أن أكشف سرى أمام غريب .. قال في هدوء :

— إن الاعتماد على لن يحقق النتيجة التي نصحتك بها ..

وقاطعته وهي تقوم في عصبية وتجلس على المقعد بجوار المكتب :

— إن النتيجة التي تريد أن تصل إلى إليها هي إما أن أشعر بالندم على ما فعلته وإما أن أعتاد هذه الحياة الجديدة .. وفي كلتا الحالتين سأستطيع

أن أتغلب على عقدي النفسية التي تمرقني نتيجة مصائب زوجي .. وأنا إلى هذه اللحظة لا أدري ما يمكن أن أصل إليه معك .. هل أصل إلى الندم أم أعتاد عليك .. ولكنني مطمئنة إلى أن كل ما يحدث سيقى سرا يحميني من الفضيحة ويحميني من نفسى ومنك ..

وقال وهو يركز عليها نظرات عينيه الواسعتين المولتين :

— يا سيدتى اسمعنى جيدا .. حاولى أن تفهمينى .. إني بالنسبة لك لست رجلا ولكنى طيب .. وكل ما يمكن أن أقدمه لك حتى لو بدأنا الآن ببادل القبلات لن يكون له أثر إلا كأثر الدواء الذى يصفه الطبيب .. أقرب إلى الدواء المخدر .. وأنا لا أريد من علاجك أن تعتمدى على الأدوية المخدرة ولكنى أريد أن أصل بك إلى تغيير شخصيتك تغييرا كاملا حتى تصلى بهذه الشخصية إلى نوع من التوازن مع شخصية زوجك .. وتغيير الشخصية لا يعتمد على الأدوية ولكنه يعتمد على الإرادة الذاتية .. ويجب أن تصلى بإرادتك إلى أن تقررى اختيار رجل تقيمين معه حياة خاصة .. رجل يقيم لك شخصية جديدة .. لا طبيب لا يستطيع أن يقدم إلا العلاج والدواء ..

وقالت ماجدة وقد بدأت تضعف أمام عينيه الواسعتين :

— إني أفضل أن أحس بأنى مريضة وأن ما أفعله هو ما يفرضه على العلاج والدواء .. إن هذا يخفف عنى الإحساس بالخطيئة .. ويخفف عنى إحساسى بأنى أخطئىء فى حق أولادى ..  
قال الطبيب بلكنته الأمريكية ..

— افصلى شخصيتك عن شخصية أولادك .. إن الأولاد بعد أن يصلوا إلى سن الوعى بعد السادسة عشرة تصبح لهم شخصية منفصلة انفصالا تاما عن شخصية الأب والأم .. لهم عالم آخر .. فلا تقيدى

نفسك بعالم ليس عالمك ..

وقالت ساخرة :

— هذا ما يحدث فى أمريكا كما سمعت .. إن الأولاد يتركون بيوت الآباء والأمهات فى سن السادسة عشرة ..

وقال فى هدوء :

— إن المجتمع الأمريكى كما قلت لك يعيش الواقع .. الواقع المادى والواقع النفسى ..

وقام من جلسته كأنه يعلن انتهاء الجلسة .. وعاجلته قائلة :

— ماذا أفعل الآن .. إنى متعبة ..

وقال وهو يقترب منها مبتسما :

— استمرى فى المحاولة .. إن مجرد الاستمرار يساعذك على بناء شخصيتك الجديدة ..

وقالت وهى تقف منصرفة :

— ربما كان ما دفعنى إلى ما طلبته منك هو ما أسمعته عما يجرى فى عيادات الأطباء ..

وقال وهو يقترب منها وذقنه يهب على وجنتها :

— صديقتى .. لو لم تكونى مريضتى ولولا أنى حريص على علاجك العلاج الصحيح .. تمثيتك كرجل ونسيت أنى طيب ..

ورفعت إليه عينها كأنها تهم أن تغرق نفسها فى ذقنه .. ثم كأنها عدلت عما كانت تهم به وأدارت ظهرها له .. وانصرفت بلا تحية ..

وهو معها يغلق الباب وراءها ..

لماذا تستسلم لهذا الطبيب المجنون الذى لا يزال يعيش وكأنه في مجتمع أمريكا ويفكر لكل مرضاه وكأنهم أمريكيان .. لا .. إنها ستكفر بهذا الطبيب .. إن الدكتور مصطفى الميسورى ليس إلا خدعة كبرى .. ليس طبيبا نفسيا ولكنه نصاب نفساني يقوم بعمليات النصب مخفيا وراء الشهادات والألقاب التى يقول إنه حصل عليها من أمريكا .. وقفرت ابتماما ساحرة إلى شفتى ماجدة وعادت تكرر .. أمريكا .. أمريكا .. إن أمريكا أصبحت موضة هذه الأيام .. سحر هذه الأيام كل شيء أصبح أمريكيا حتى الطبيب والدواء .. لا .. سترهب من أمريكا .. لن تتبع تعليمات الدكتور مصطفى ولن تذهب إليه أبدا .. وإذا احتاجت إلى طبيب النفس فلتعد إلى الدكتور على عبد الله .. إنه طبيب مصرى .. يعيش المجتمع المصرى .. ويفهم مشاكل النفس المصرية .. إنه لم يجرىها أبدا على الخطيئة .. لم يحاول أن يفصلها عن زوجها وأولادها ويأخذها إلى عالم بعيد بحجة البحث عن شخصية جديدة لها .. ولكن .. إن الدكتور مصطفى الميسورى رفضها .. رفض دعوتها الصريحة له بأن يأخذها .. رفض أن يأخذ هذا الجسد ويشبع به شهوته .. شهوة كل رجل سواء كان طبيبا أو حلاقا .. لماذا .. لماذا رفضها .. ربما لم يعد فيها ما يمكن أن يغرى الرجال .. هل فقدت جمالها .. هل بردت أنوثتها .. هل كبر بها العمر وأصبحت عجوزا رغم أنها لا تزال في السنوات الأولى بعد الأربعين .. لقد قال لها الدكتور مصطفى إن العنصر الأساسى في شخصيتها هو اعتزازها بأنها امرأة جميلة .. وسر عقدها أن زوجها لم يكتف بهذا الجمال ولم يشبع به ودار يشبع نفسه مع الأخريات .. يجب أن تظل معتزة بجمالها .. وأنوثتها

وإغرائها .. إغراء المرأة .. إغراء الأنثى .. حتى تظل محتفظة بقوة شخصيتها ولكن كيف تحفظ بهذه الشخصية وهى لم تستطع أن تغرى بجمالها الدكتور مصطفى .. إنه مجنون .. لا بد أنه هو نفسه معقد نفسيا حتى يرفض النعمة التى تمن عليه بها .. أو ربما كانت عقده تجعله يخاف النساء ويعجز عن ممارسة رجولته معهن ..

وستثبت لنفسها أنه مجنون ومعقد .. وأنه هو نفسه مريض نفسيا وفى حاجة إلى طبيب .. ستثبت لنفسها أنها المرأة الجميلة .. المغرية .. التى لا يمكن أن يرفضها رجل ..

.. ستعود وتبحث عن رجل تختاره .. مغامرة كمغامرات صديقتها زوزو ..

وعادت تبذلق فى شاشة التلفزيون وتقلب فى صفحات الصحف .. لا .. لن تختار نجمها المفضل الأستاذ محمود برعى .. إن نجوم الشاشة أصبحوا كالأظمة الشعبية .. كالقول والطعمية .. نهما لكل النساء .. ستختار شخصية صعبة .. الأستاذ عبد السلام سلام .. إنه كاتبها المفضل .. وهى تقرأ له كل صباح العامود اليومية الذى ينشره فى الصحف .. وتقرأ له كل ما يكتبه من مقالات وتحقيقات .. ودائما تقتنع بما تقرأه له بل تحس أنه يعبر عن آرائها .. ولا يمكن أن يكون الأستاذ عبد السلام شخصية سهلة لمغامرات النساء فهو على الأقل لا يكتب القصص التى يمكن أن تغرى النساء .. إنه كاتب جاد .. وشخصية جادة ..

وقضت أياما طويلة وهى تحاول أن تقتنع نفسها بأن تتصل بالأستاذ عبد السلام سلام .. أحيانا تقضى اليوم وهى تعد الكلمات التى ستقولها

له .. وأحيانا تعدل عن قرارها .. لا تكونى مجنونة .. لا تستسلمى  
لعلاج الدكتور مصطفى .. ثم تعود وتفتح الصحيفة وتقرأ ما كتبه  
الأستاذ عبد السلام وتحاول أن تحفظه .. لا بد أن تكرر له وهى تحادثه  
بعض ما قرأته له حتى تثبت له أنها معجبة به ..  
وأخيرا ألفت نفسها على التليفون كأنها تلتقى نفسها فى الغيب .. فى  
المجهول .. واتصلت بالأستاذ عبد السلام فى الجريدة التى يعمل بها  
وقالت بسرعة :  
— أنا معجبة ..

ورد فى صوت منطلق مرح :

— أهلا بمعجبة هاتم ..

وصدمت بمرحه وهو يرد عليها .. لقد كانت تتصوره أكثر جدية ..  
وقورا .. وتماسكت وعادت تقول :

— إنى مقتنعة بما كتبه اليوم .. والواقع أنى أفتتح بكل ما تكتبه ..  
ولا أنسى ما قلته عن أزمة الصابون .. إنى معجبة لى حد أنى أتمنى أن  
نلتقى . لتتحدث .. لأسمع منك أكثر مما تكتبه .. وقال وفرحته  
تصرخ :

— أهلا .. إنى فى انتظار لقائك ..

قالت وهى تضغط على صوتها كأنها تعتمد أن تبدو طبيعية :

— كيف .. وأين ؟

وقال فى بساطة كأنه تعود على مثل هذا الحديث :

— هنا فى مكتبى بالجريدة .. فى أى وقت ..

قالت فى تردد وقد بدأت تختار كيف تستمر فى مغامرتها :

— ألا يمكن أن ألقاك فى مكان آخر .. أخشى أن ألتقى فى الجريدة  
بمن يعرفنى ..

قال وفى صوته رنة إلحاح مرحة :

— سيكون لقاءنا الأول هنا .. وبعدها نقرر أين نلتقى .. لا تهتمى

بمن يراك أو يعرفك .. هنا مكان عام كسوق الخضار أو كمحلات عمر  
أفندى لا أحد بهتم بالآخر ..

وسكنت برهة تقاوم ترددها ثم قالت كأنها تصرخ :

— غدا .. فى الحادية عشرة .. سأكون عندك ..

وقال بصوته المرح :

— فى انتظارك يا معجبة هاتم .. هل لك اسم تقولينه للسكرتيرة ..

وقالت بسرعة وكأنها تنطلق بلا وعى :

— سأقول إنى مدام مصطفى ..

وقال ضاحكا :

— أهلا مدام مصطفى ..

وألقت سماعة التليفون بيد مرتعشة دون أن ترد عليه .. وأحست  
كأن الأستاذ عبد السلام خيب أملها .. إنه يبدو كأنه رجل عادى  
يرضى غروره أن تحادثه امرأة معجبة .. وهو فى انطلاقه ورنه الفرح فى  
صوته يذكرها بفؤاد صديق العائلة الذى يطاردها ويفازها منذ  
سنوات .. ولماذا حدد لها موعد اللقاء فى الجريدة .. ربما كان يريد أن  
يكشف عليها .. يستعرضها .. فإذا كانت جميلة مثيرة كان الموعد الثانى  
فى مكان يستطيع فيه أن يتمتع نفسه بها .. أن يشبع نهمه .. أن يأكلها ..  
له حق .. إن الرجل لا يستطيع أن يلتقى فى مكان خاص بامرأة لا يعرفها

ولم يرها .. ولكن .. من يدري .. ربما كانت مكاتب الكتاب كعيادات الأطباء .. كل شيء يمكن أن يتم بين جدرانها .. ورغم ذلك سذهب إليه .. يجب أن تتخلص من ترددتها .. من حيرتها .. من مرضها .. من عقدها .. وهى تعلم ما يمكن أن يحدث .. إنه بمجرد أن يراها سينهار أمامها .. أمام جمالها .. وأمام إغراء أنوثتها .. وسيبدأ المحاولة بعد النظرة الأولى .. وستتركة يحاول .. ستفرج عليه .. إنها فرحة مسلية تأخذها من كل عقدها .. الأستاذ الكبير يتلوى أمامها ويسجد لكل قطعة منها .. يا فرحتى .. إنها متأكدة أنها جميلة .. مثيرة .. لا يستطيع أن يقاومها رجل حتى لو كان هذا الأستاذ الكبير .. وحتى لو كان جمالها لا يشبع زوجها عزيز ..

ولكن لماذا اختارت أن تسمى نفسها مدام مصطفى .. ربما كانت تقصد الدكتور مصطفى الميسورى .. إنه هو المسئول عنها .. وكل ما يمكن أن تفعله هو ما يريد لها .. وما يريد منها .. إنها تذهب إلى هذا الكاتب الكبير لا باعتبارها مدام عزيز .. فزوجها عزيز لا يريد أن تذهب ولا يقبل لزوجته أن تذهب .. ولكن التى تذهب هى مدام مصطفى والدكتور مصطفى يقبل أن تذهب .. ومن يدري ربما لو كانت زوجته لما تغير شيء .. هذا ما يقبله الواقع النفسى للمجتمع الأمريكى .. وكما أنه طبيب أمريكى فلا شك أنه لو كان زوجها لكان أيضا زوجا أمريكى ..

وقضت يومها وليلها وهى لا تستطيع أن تستقر .. وكحتها الخافئة تتسارع فى حلقتها حتى تكاد تنفجها .. ولكنها مصممة .. لن تعدل عن قرارها .. لن تهرب من مغامرتها الأولى ..

وفى صباح اليوم التالى وجدت نفسها كأنها مسلوية الإرادة .. تتحرك كأنها نائمة .. ولم تبذل جهدا فى تجميل نفسها .. لم تعتمد اختيار الثوب الذى ترتديه .. وخرحت ساهمة ونادت سيارة أجرة .. إلى الجريدة .. وما كادت السيارة تتحرك حتى أحست بأعضائها تنقبض كأنها تلف حول بعضها .. وأنفاسها تتلاحق فى عنف .. وعيناها تسعان كأنها تقاوم الظلال .. وصاحت فى السائق :

— لا يا أسطى .. إلى شارع طلعت حرب ..

ونزلت من السيارة أمام عيادة الدكتور مصطفى الميسورى ..

وما كاد التومرجى يفتح لها الباب حتى صرخت فى وجهه :

— أريد أن أرى الدكتور حالا ..

ونظر إليها التومرجى نظرة فاحصة . إنها ليست فى حالة طبيعية .. ربما كانت حالتها خطيرة .. ربما كانت تجتاز مرحلة الوصول إلى الجنون .. وقال وهو يحاول أن يكون بابتسامته عنصرا مهدئا :

— دقيقة واحدة لو سمحت ..

وجذبها فى رفق ليجلسها على أحد المقاعد .. ولكنها رفضت أن تجلس .. وعادت تصرخ :

— لن أحتمل ولا دقيقة واحدة ..

وجرى التومرجى من أمامها .. ودخل غرفة الكشف ليبلغ الطبيب وعاد إليها مسرعا ، ثم جذبها برفق وأدخلها غرفة المكتب الملحقة بغرفة الكشف وهو يقول من خلال ابتسامته :

— الدكتور مع أحد المرضى وسيتبى حالا .. أرجوك .. حاولي

الانتظار دقيقة أو دقيقتين على الأكثر ..



وظلت واقفة وهي تنظر إلى التومرجى بعينها المستعنين كأنها تنظر بهما في ظلام .. وكان التومرجى أراد أن يشغلها عن نفسها فقدم لها فاتورة بحساب الكشف .. الدفع مقدما .. والتقطت الورقة وقد علت شفتها ابتسامة ساخرة تقطر بالمرارة .. وفتحت حقيبتها وأخرجت خمسة جنيهات أعطتها له .. وفي نفس اللحظة رن جرس ..  
إن الطبيب يطلب المريض التالي ..

وفتح التومرجى باب غرفة المكتب المؤدى إلى غرفة الكشف وهو يقول في هدوء :

— تفضلى ..

وحطت إلى الداخل وما كادت ترى الدكتور مصطفى أمامها حتى صرخت بعلو صوتها :

— أنت المسئول .. يجب أن تتحمل المسؤولية كلها ..

وقبل أن تتم كلامها تساقطت الدموع على خديها .. دموع عصبية من خلال تهديدات حادة .. ونظر الطبيب إليها من خلال عينيهِ الملوتين ومن تحت شعره المبعثر فوق رأسه ثم قال للتومرجى :

— أجل الكشف التالي ربع ساعة ..

وخرج التومرجى وأغلق الباب وراءه .. واقترب الدكتور مصطفى من ماجدة وبين شفتيه ابتسامة لا معنى لها ، ثم مد ذراعيه إليها وضمها إلى صدره .. ووجدت وجهها غارقا في ذقنه السوداء الطويلة .. غارقا في تابوت الأسرار ..

\*\*\*

وخرجت ماجدة من عيادة الطبيب وهي ساهمة .. مذهولة .. ثوبها

مفركش فوق قوامها .. وخطاها تعثر في مشيتها .. وقبل أن تخرج من الباب لحق بها التومرجى .. وقدم لها فاتورة حساب أخرى .. ونظرت إليه من خلال ذهولها كأنها لا تفهم شيئا .. ثم فتحت حقيبتها وأعطته عشرة جنيهات كما تطلب منها فاتورة الحساب ..  
ووصلت البيت وهي في ذهولها ..  
ماذا فعلت ..

لا شيء .. لقد كانت مريضة كانت عند الطبيب وكانت تعالج .. أخذت الدواء .. أجريت لها عملية جراحية .. حتى تشفى .. حتى تعيش شخصية جديدة .. عالم جديد .. ليس في هذا شيء .. لم ترتكب خطيئة .. إنها تستطيع أن تقول كل شيء لزوجها .. لأولادها .. إنها لم تخطيء .. ليست زوجة خائنة .. ولا أما آتمة ..  
وأعصابها تتلوى ..

والكحة الخافتة تشند بها ..

ولكنها تحس بضربات قلبها تضطرب .. ضربات سريعة مؤلمة .. وهي تعلم أنها ليست مريضة وليست في حاجة لأن تستدعى طبيبا إخصائيا لينقذها من ضربات قلبها ..

إنها تعلم أن كل ما تعانیه حالة عصبية نتيجة اضطراب نفسى .. ربما كان من الأفضل لها أن تتناول الأقراص المهدئة التي كتبها لها الأطباء .. الأقراص التي كانت تسميها مخدرات .. إنها في حاجة الآن إلى مخدرات ..

وقامت وفتحت الدرج البعيد من دولابها .. وأخرجت الزجاجات الثلاث الملوءة بالأقراص .. ورفعت أول زجاجة .. إنها الأقراص التي



١٤ بنت السلطان  
١٥ سيدة في خدمتك  
١٦ نساء لهن اسنان بيضاء  
١٧ لا أستطيع ان أفكر وانا ارقص  
١٨ الوسادة الخالية  
١٩ ندى ودموعى وابتسامتى  
٢٠ الراقصة والسياسى  
٢١ حتى لا يطير الدخان  
٢٢ العذراء والشعر الأبيض  
٢٣ ونسيت انى امرأة  
٢٤ الهزيمة كان اسمها فاطمة  
٢٥ لا تتركونى هنا وحدى  
٢٦ الحياة فوق الضباب  
٢٧ آسف لم أعد أستطيع  
٢٨ وتاهت بعد العمر الطويل  
٢٩ لم يكن ابدا لها  
٣٠ خيوط فى مسرح العرائس  
٣١ ارجوك خفى من هذا البرميل  
٣٢ وعاشت بين اصابعه  
٣٣ الرصاصة لا تزال فى جيبى  
٣٤ زوجات ضالعات